

READING SECTION

خواتین اور دانشوراں کیلئے ایک بھرپور کتاب خانہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئی کتابیں

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ ————— محمود زبیر

مدیر ————— سارہ خاتون

مستیر ————— اقدس ریاض

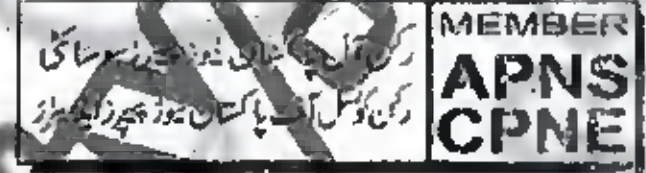
نائب مدیر ————— رضیہ جمیل

مدیر خصوصی ————— امت الصبور

یاقین بھٹی

نہایت ————— عدنان

مدیر ————— تحارہ جلالی





سیر 14

ادارہ 15

نادو خاتون 28

اشاج 20

استاد الصبور 272

شاہین رشید 277

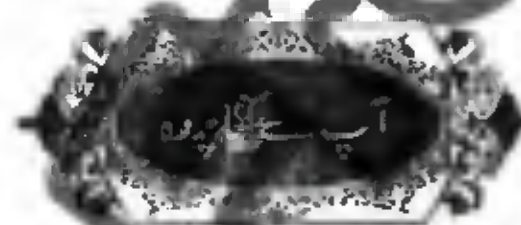
عائشہ فیاض 22

شاہین رشید 24

ادارہ 274

آمنہ ریاض 36

کرن کرن روتی
کمالے لالہ



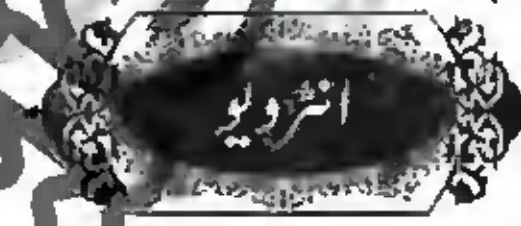
الوسا صحنہ والے



میری ڈائری سے



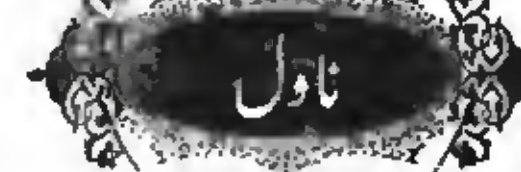
باتیں ماہم غایر سے



اعجاز کارنگ

سعدیہ خان

خامشی کوڑیاں ملے



دشت جیٹوں

سازہ رضا 74

مصباح علی 232

مصباح توشین 164

بی سحر ملک 114

سعدیہ اصغر 206

ایکل رضا 150

عندیہ زہرا 111

ملیا سمون 72

عطیہ خالد 62

افتخار عارف 267

ریاض حسین قر 267

ریاض حسین قر 267

ریاض حسین قر 267

ریاض حسین قر 267

ریاض حسین قر 267

ریاض حسین قر 267

حسن المآب

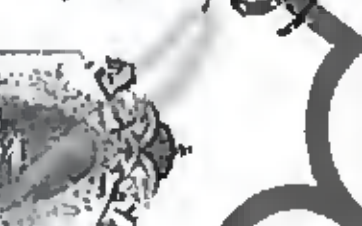
اکسیر حیا ویدیا

عشق مجزوب

دوسری غور سے



عراج آستانہ



کمال سہاگہ

پہلے سے کاویا

نہر بیس

خاتون

خاتون

خاتون

خاتون

خاتون

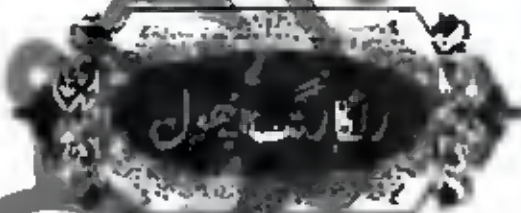
خاتون

خاتون

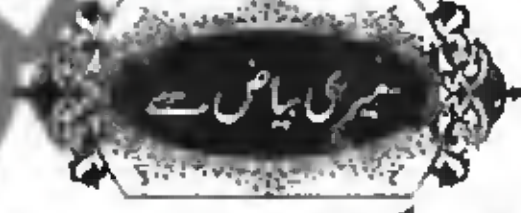
خاتون

خاتون

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شائع اور ادارہ شائع کر کے شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت کسی بھی شکل میں یا ذریعہ سے بغیر ادارہ کی اجازت اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے ادارہ سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ ہر ادارہ مالوی ادارہ کوئی کا حق رکھتا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------|-----|------------|---------------|
| 286 | خالدہ جیلانی | سچے کھوان | 268 | شکستہ جاہ | زلگازنگ سلسلہ |
| 285 | سندس خلیل دھادر | آپ کا باورچی خانہ | 282 | واصفہ سہیل | خیریں و خیریں |



- | | | | | | |
|-----|------------|-------------------|-----|--------------|---------------|
| 290 | امت الصبور | یونی بکس کے مشورے | 273 | خالدہ جیلانی | آپ کی بیاض سے |
|-----|------------|-------------------|-----|--------------|---------------|



فروری 2017
جلد 44 نمبر 10
قیمت 60 روپے

نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان 288

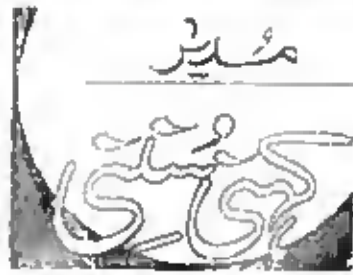
خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ تمام : پی 91، بلاک W، قلعہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



فروری کا شمار آپ کے ہفتوں میں ہے۔

دنیا کی سب سے بیش قیمت شے کیا ہے؟ اس سوال کے مختلف جواب ہو سکتے ہیں لیکن انسانی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ دنیا کی سب سے قیمتی تھینر آزادی ہے۔
آج کل دنیا میں سب سے زیادہ جنٹیں آزادی کے لیے لڑتی ہیں۔ سب سے زیادہ قربانیاں آزادی کے لیے دی گئی ہیں اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

کہتے ہیں کہ جنٹیں ہتھیاروں سے نہیں حوصلے سے لڑتی جاتی ہیں۔ اس بات کو مقبوضہ کشمیر کے عوام نے ثابت کیا ہے۔ کشمیریوں کی طویل جدوجہد گواہ ہے کہ تمام تر ظلم و ستم کے باوجود انہوں نے ایک دن کے لیے بھی ہجارت کے تسلط کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ ان کی جدوجہد آزادی کو نصف صدی سے زائد عرصہ گزر چکا ہے۔ آزادی کی منزل کے نشان اب بھی دکھ رہے ہیں۔ بیونس آئیں، مغز اہل کشمیر کے دل یقین و عمل سے معمور ہیں۔ ہجارت کے سات لاکھ سے زیادہ مسلح فوجی بھی ان کے حوصلے نہیں توڑ پائے ہیں۔

پچھلے سال 8 جولائی کے بعد برہان دانی کی شہادت نے جدوجہد آزادی میں نئی روح بھونک دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہجارت نے مفاہ کی انتہا کر دی اور پبلٹ گنوں کے استعمال پر آ کر آیا۔ جس سے ہزاروں نوجوان اور بچے بینائی سے محروم ہو گئے۔

اگر سینکڑوں انسانوں کے قاتل کو منزل موت دی جائے تو انسانی حقوق کی تنظیمیں اور ادارے اسے وحشیانہ عمل قرار دیتے ہیں لیکن ایک پوری قوم کو طاقت کے زور پر محکوم بنانے پر دنیا کی خاموشی اور بے جسی قابلِ مذمت ہے۔

سالگرہ نمبر،

اپریل کا شمار خواتین ڈائجسٹ کا سالگرہ نمبر ہو گا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ اگر آپ کے ذہن میں سالگرہ نمبر کے لیے کوئی تجویز ہو تو ہمیں ضرور لکھیں۔
معنفین سے بھی درخواست ہے کہ اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں شامل ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- دوسری عورت - بی محمد ملک کا ناول،
- حسن المآب - سائرہ رضا کا مکمل ناول،
- اکسیر جاواں - مصباح علی کا مکمل ناول،
- عشق مجذوب - مصباح نوشین کا مکمل ناول،
- سعیدہ اصغر کا ناول - فرائض آشنا،
- ایمل رضا، عطیہ خالد، منذلیب زہرا اور ملیا سمین کے افسانے،
- فی دی فنکارہ سعیدہ خان سے باتیں،
- باتیں ماہم عامر سے،
- عاشقی کو یلدا ملے،
- حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ،
- پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیادی باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو دو تمام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

بہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز و نغبات بھی شائع کریں گے۔

کین کین روٹی

ادارہ

ساگ میں شامل کرتے ہیں جب کہ اس روایت میں

اس کا مطلب ”شند“ بتایا گیا ہے۔

2۔ ساگی بھی ایک پودا ہے جس کی پتی دست آور ہوتی ہے۔

3۔ نباتات سے علاج بہتر طریقہ ہے۔

4۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

انہوں نے فرمایا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

نے بری دوا سے منع فرمایا ہے۔ اس سے مراد زہر

ہے۔“

خود کشی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے زہری کر خود کشی کر لی وہ جہنم میں ہمیشہ

ہمیشہ ابد تک زہر پیتا رہے گا۔“ (ابوداؤد)

فوائد و مسائل :

1۔ خود کشی حرام ہے۔

2۔ خود کشی مرض کا علاج نہیں بلکہ جرم ہے۔

سناکی اور سنوت

حضرت ابو ابی عبد اللہ بن ام حرام رضی اللہ عنہ

سے روایت ہے۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کی اقدائیں دونوں قبلوں کی طرف نماز پڑھی

ہے۔ انہوں نے بیان کیا: میں نے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سے سنا، آپ نے فرمایا:

”سنا اور سنوت اناؤں میں سام کے سوا ہر بیماری

سے شفا ہے۔“ عرض کیا گیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم، سام کیا

ہے؟“

آپ نے فرمایا: ”موت۔“

ابن ابی عبد اللہ رحمۃ اللہ نے فرمایا: سنوت سے مراد

شبیت (خوشبودار پتے جو کھانے میں ڈالے جاتے ہیں)

ہے۔ دوسرے حضرات کہتے ہیں کہ اس سے مراد وہ

شہد ہے جو کھجور کی مشکوں میں رکھا گیا ہو۔

فوائد و مسائل :

1۔ نواب وحید الزمان خاں نے سنوت کا ترجمہ

”سویا“ کیا ہے۔ یہ ایک پودا ہے۔ بعض لوگ اسے

3- نقصان وہ اور مضر صحت اشیاء سے نیز شراب اور اس سے مخلوط اشیاء سے علاج حرام ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ غیر مسلم معالجین نے حرام اور مکروہ اشیاء سے مرکب ادویہ کو اس قدر عام کیا ہے اور ان کی شہرت کر دی ہے کہ عوام و خواص ان کے استعمال میں کوئی کراہت محسوس نہیں کرتے۔ مسلمان کو صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے حرام اور مشکوک ادویہ کے استعمال سے بچنا چاہیے۔

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”اور جو اللہ کا فتویٰ اختیار کرے گا اللہ اس کے لیے (شک سے نکلنے کی) کوئی راہ پیدا فرمادے گا۔“ (الطلاق 65-2)

اور اگر کوئی مخلص طبیب کسی مرض میں اپنے عجز کا اظہار کرے اور شراب ہی کو علاج سمجھے تو جان بچانے کے لیے بشرطیکہ جان کا بیج جانا یعنی ہو اس کا استعمال مباح ہوگا۔

مذکور روایت سنداً ”ضعیف“ ہے۔

گلے آنے کا علاج اور (انگلی سے) دبانے کی ممانعت

حضرت ام قیس (آمنہ) بنت منصف رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، انہوں نے کہا میں اپنے ایک بچے کو لے کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اس کو گلے پڑ گئے تھے اور میں نے انہیں انگلی سے دبا یا تھا (جو اس بیماری کا رائج علاج تھا)۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم اس بیماری کا علاج بچوں کا گلا انگلی سے دبا کر کیوں کرتی ہو؟ عود ہندی استعمال کیا کرو۔ اس میں سات شفا میں ہیں۔ گلے پڑ جانے کی صورت میں ناک میں ٹپکایا جائے ذات الجنہب کی صورت میں پلایا جائے۔“

امام ابن ماجہ رحمۃ اللہ نے ایک دوسری سند سے بھی یہ روایت سابقہ حدیث کے ہم معنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کی ہے۔

روایت کے راوی یونس نے کہا: اعلقت کے معنی

غیرت یعنی لڑائی ہے۔ دبانے کے ہیں۔

لواکد و مساکل :

1- عذر ایک بیماری ہے جو بچوں کو ہوتی ہے جس میں گلے کے غدود پھول جاتے ہیں اور بچہ تکلیف محسوس کرتا ہے۔ ہمارے ہاں اس کا علاج ان غدودوں کو انگلی سے دبا کر کر دیا جاتا ہے جو ایک تکلیف دہ علاج ہے۔ حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ نے عذر کا مطلب لہذا بیان کیا ہے جو حلق میں اوپر کی طرف لٹکا ہوا گوشت کا ٹکڑا ہوتا ہے اور فرمایا ”اعلاق کا مطلب کوئے کو انگلی سے دبانے“ (فتح الباری: ۲۰/۲۰۰)

2- اگر آسان علاج ممکن ہو تو ایسے علاج سے پرہیز کرنا چاہیے جس سے مریض کو زیادہ تکلیف ہو۔

3- عود ہندی (قسط) بہت سی بیماریوں کا علاج ہے تفصیل کے لیے طب نبوی کے موضوع پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ کیا جائے۔

4- لدود کا مطلب منہ میں ایک جانب دوا ڈالنا ہے ذات الجنہب کی بیماری میں عود ہندی کو اس انداز سے پلایا جاتا ہے۔

5- سعوٹ (ناک میں دوا ٹپکانا) بھی ایک طریقہ علاج ہے۔

عرق النساء کا علاج

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”عرق النساء کا علاج یہ ہے کہ جنگلی بھیڑ (یا جنگلی دے) کی چلتی کو لے کر پھٹا لیا جائے، پھر اس کے تین حصے کر لیے جائیں، پھر روزانہ ایک حصہ ہمار منہ لی لیا جائے۔“

لواکد و مساکل :

1- عرق النساء ایک درد ہے جو سرین کے جوڑے شروع ہو کر ران کی پچھلی طرف پیچھے کی طرف آتا ہے بعض اوقات یہ درد نینے تک بھی پہنچ جاتا ہے، مرض جتنا بڑا ہوتا جائے ناگ اتنی زیادہ متاثر ہوتی جاتی ہے۔ جنگلی بھیڑ کا تعین اس لیے کیا گیا ہے کہ اس

کی خوراک ایسے جنگلی پودے ہیں جو گرم و گرمی رکھتے ہیں۔ اس بیماری کا سبب کاڑھا چکنے والا مادہ ہے جو اس علاج کے نتیجے میں نرم ہو جاتا ہے۔

زخم کا علاج

حضرت سہل بن سعد ساعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا:

”جنگ احد کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زخمی ہو گئے۔ آپ کا سامنے والے دانتوں کے ساتھ والا دانت ٹوٹ گیا۔ آپ کے سر میں خود ٹوٹ کر گھس گیا۔ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا آپ کے جسم مبارک سے خون کو دھو کر صاف کرنے لگیں اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے دیکھا کہ پانی ڈالنے سے خون اور زیادہ بہتا ہے تو انہوں نے ایک چٹائی کا ٹکڑا لے کر جلایا۔ جب اس کی راکھ بن گئی تو وہ زخم پر لگا دی تب خون رک گیا۔ (الحاکم)

فوائد و مسائل :

- 1- حیسر (چٹائی) عرب میں کھجور کے پتوں سے بنائی جاتی تھی۔ راکھ کھجور کے پتوں کی ہویا پٹ سن کے بوسیہ کی یا سوتی کپڑے کی خون بند کر دیتی ہے۔
- 2- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر مشکلات کا آنا امت کے لیے سبق ہے کہ وہ حق کی راہ میں آنے والی تکلیفیں خندہ پیشانی سے برداشت کریں اور توحید کا

سبق بھی کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی مختار کل نہ تھے ورنہ جماد کی مشکلات برداشت کیے بغیر سب کو ایک لمحے میں مسلمان کر لیتے۔

فوائد و مسائل :

- 1- پردے کا حکم نازل ہونے سے پہلے خواتین جماد میں شریک ہوتی تھیں بعد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جماد میں عورتوں کے شریک ہونے کی حوصلہ افزائی نہیں فرمائی۔
- 2- غزوہ احد میں جب دشمن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئے تھے اس وقت عتبہ بن ابی

وقاص نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو پتھر مارا جس سے آپ پہلو کے بل گر گئے اور آپ کا نچلا درمیانی دانت ٹوٹ گیا۔ اور آپ کا نچلا ہونٹ زخمی ہو گیا۔ عبد اللہ بن شہاب زہری نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشانی زخمی کر دی۔ عبد اللہ بن قعندہ کی تلوار کے وار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خود کی دو کڑیاں چرے کے اندر دھنس گئیں۔ (الرحیق المختوم ص ۳۸۵)

علم طب نہ جاننے کے باوجود علاج کرنے والا

حضرت عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص علاج کرے حالانکہ اس سے پہلے وہ طبیب کے طور پر معروف نہیں تو وہ ذمہ دار ہے۔“

(ابوداؤد)

فوائد و مسائل :

- 1- طب کا پیشہ ایک اہم پیشہ ہے۔ چونکہ اس کا تعلق لوگوں کی زندگی اور صحت سے ہے اس لیے اسے باقاعدہ سیکھنے کے بعد علاج کرنا شروع کرنا چاہیے۔
- 2- اناڑی حکیم کو لوگوں کی صحت سے کھیلنے سے روکنا حکومت کی ذمہ داری ہے۔
- 3- اناڑی ڈاکٹر یا طبیب کے غلط علاج کے نتیجے میں اگر کسی کو نقصان پہنچ جائے تو اسے اس کا تاوان ادا کرنا پڑے گا۔ اگر مریض ہلاک ہو جائے تو یہ طبیب قتل خطا کا مجرم قرار دیا جائے گا اور اس سے دیت وصول کر کے مریض کے وارثوں کو دی جائے گی۔
- 4- اسلام کی نظر میں ہر امیر غریب کی جان برابر قیمتی ہے۔

عود بندی

حضرت ام قیس (آمنہ) بنت محسن رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”عود بندی (علاج کے لیے) اختیار کرو۔ اس میں

سات شفا میں ہیں (سات امراض کی شفا ہے) ان میں سے ایک (بیماری) پسلی کا درد ہے۔“ (صحیح بخاری) فوائد و مسائل :

- 1- مریض کی عیادت کرنا مسلمان کا مسلمان پر حق ہے۔
- 2- عیادت کا مقصد بیمار کو تسلی دینا اور اس کے غم اور فکر میں تخفیف کرنا ہے۔
- 3- بیماری کی وجہ سے مسلمان کے گناہ معاف ہوتے ہیں۔
- 4- دنیا کی مصیبت پر صبر کرنے سے جہنم سے نجات ملتی ہے۔

- 1- قسط کست اور خود ہندی ایک ہی دوا کے مختلف نام ہیں۔
- 2- اس دوا کو مختلف امراض میں مختلف انداز سے استعمال کیا جاتا ہے۔
- 3- ذات الجنبہ ایک بیماری ہے جو اندرونی ورم کی وجہ سے پسلی کے قریب درد کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔

بخار کا علاج

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بخار جہنم کی بھاپ سے ہے لہذا اسے پانی کے ذریعے سے ٹھنڈا کرو۔“ (بخاری) فوائد و مسائل :

- 1- بخار کا جہنم کی آگ سے تعلق غیبی اور روحانی ہے۔ اس کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی۔ یا یہ مطلب ہے کہ اس سے جہنم کی آگ آتی ہے یا جس طرح دنیا کی خوشیاں اور راحتیں جنت کی نعمتوں سے ایک طرح کی نسبت رکھتی ہیں اسی طرح غم اور دکھ کا جہنم سے ایک تعلق ہے۔
- 2- حرارت کا علاج پانی ہے۔ بخار کی اکثر قسموں میں پانی کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے۔
- 3- اس حدیث میں پانی کے استعمال کا طریقہ بیان نہیں کیا گیا۔ اس کے استعمال کے مختلف طریقے ہو سکتے ہیں مثلاً ”پانی پینا“ یا جسم پر پانی کی پٹیاں رکھنا یا غسل کرنا جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حیات مبارکہ کے آخری ایام میں غسل فرمایا تاکہ حرارت کچھ کم ہو تو جماعت سے نماز پڑھ سکیں۔
- 4- گرم علاقوں میں بخار عام طور پر گرمی کی شدت کی وجہ سے ہوتا ہے لہذا اس کا علاج پانی سے مناسب ہے۔ حضرت اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ عنہا بخار کی مریض خاتون کے گریبان میں پانی ڈال دیا کرتی تھیں۔

بخار کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں بخار کا ذکر ہوا تو ایک آدمی نے اسے برا بھلا کہا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اس (بخار) کو برا نہ کہو۔ اس سے گناہ اس طرح دور ہو جاتے ہیں جس طرح آگ سے لوہے کی میل پھیل دور ہو جاتی ہے۔“ (مسلم) فوائد و مسائل :

- 1- بیماری پر صبر کرنا چاہیے۔ برا بھلا کہنے کے بجائے دعا اور دوا کی طرف توجہ کی جائے۔
- 2- بیماری اور مصیبت پر صبر کرنے سے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔

بخار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک بیمار کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے جسے بخار تھا۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بھی ساتھ تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (مریض سے) فرمایا:

”خوش ہو جاؤ! اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: بخار میری آگ ہے جسے میں دنیا میں اپنے مومن بندے پر مسلط کرتا ہوں تاکہ آخرت میں جہنم کے عذاب کے عوض اس کا حصہ اس (بخار) کو قرار دیا جائے۔“

سینگی لگوانے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

جن چیزوں سے تم علاج کرتے ہو اگر ان میں سے کسی میں کوئی بھلائی (اور فائدہ) ہے تو وہ سینگی (لگانے میں) ہے۔

فوائد و مسائل :

- 1- سینگی ایک پالے جیسی چیز ہے لگائی جاتی ہے، اسے ہوا سے خالی کر کے جلد پر رکھا جاتا ہے۔ اس سے جسم کے اس حصے میں ایک دباؤ پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے خون اور فاسد مادہ زور سے نکلتا ہے۔
- 2- سینگی تقریباً ہر مرض کا علاج ہے لیکن معالج سمجھ دار ہونا چاہیے جو یہ جانتا ہو کہ کس مرض کے لیے جسم کے کس حصے پر سینگی لگانی چاہیے۔

اجازت

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سینگی لگوانے کی اجازت طلب کی تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو طیبہ رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ انہیں سینگی لگا دیں۔

سنی سنائی بات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اوی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی بات کافی ہے کہ جو نے اسے (بغیر تحقیق کیے) بیان کر دے۔“ (مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ اگر سنی ہوئی بات کو اس کی تحقیق کیے بغیر آگے بیان کرنا یا اسے صحیح سمجھ لینا درست نہیں۔ عین ممکن ہے کہ وہ جھوٹی ہو اور یہ بھی اسے بیان کر کے اپنے آپ کو جھوٹوں میں شامل کر لے۔ اس لیے پہلے ہر بات کی تحقیق ضروری ہے۔

ماکہ جسم کو بھڑکائے اور فرمائی نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں حکم دیتے تھے کہ ہم اسے (بخار کو) پانی کے ذریعے سے ٹھنڈا کریں۔ (صحیح البخاری حدیث: 5724)

حضرت رافع بن خدیج رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرمان سنا:

”بخار جہنم کی بھاپ سے ہے لہذا اسے پانی کے ذریعے سے ٹھنڈا کرو۔“

پھر آپ حضرت عمار رضی اللہ عنہ کے ایک بیٹے کے پاس تشریف لے گئے اور فرمایا:

”کشف الباس رب الناس! اللہ الناس“ تکلیف دہ کر دے! اے لوگوں کے مالک! اے لوگوں کے معبود۔“

فوائد و مسائل :

- 1- دوا کے ساتھ دعا بھی ضروری ہے۔
- 2- شفا صرف اللہ سے مانگنی چاہیے۔
- 3- جو چیزیں بندوں کے دائرہ اختیار میں ہیں ان میں ان سے صرف اسی حد تک دوا لگی جاسکتی ہے جس حد تک اسباب کی دنیا میں مدد ممکن ہے۔ اسباب سے ماوراء دکرنا اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔
- 4- طبیب علاج کر سکتا ہے دوا دے سکتا ہے، شفا اللہ ہی دیتا ہے۔

جہنم

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”بخار جہنم کی ایک دھوکنی ہے۔ اسے ٹھنڈے پانی کے ذریعے سے دور ہٹاؤ۔“

فائدہ :

دھوکنی اس چیز کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے لوہار بھٹی کی آگ کو ہوا پہنچا کر تیز کرتا ہے۔ بخار کی گرمی کا جہنم کی آگ کے مشابہ ہونے کی وضاحت پہلے ہو چکی ہے۔

پانی کے گورنر یا گھنٹے والے

انشائی

ہمیں پانی جائے۔

ہمارے ایک دوست کا کہنا ہے کہ غلط فہمی خود ہمیں ہوتی ہے۔ پانی کی اس ریل پیل سے جو ہمارے بعد کراچی میں ہوئی، عقلمندی صاحب کا کچھ تعلق نہیں۔ عظیم تر کراچی کے لیے پانی کا عظیم تر منصوبہ تو ابھی

تک ان کی ٹرے میں سوکھا پڑا ہے۔ یہ کارگزاری کہنے یا کارستانی کا کرکٹن قضا و قدر کی ہے۔ ان بزرگوں سے پوچھا گیا تو انہوں نے محکمہ موسمیات پر بات ڈالی کہ ہم تو جو کچھ کرتے ہیں ان کی پیش گوئی بن کر کرتے ہیں۔ اس سے سرمو انحراف کی ہمیں مجال نہیں۔ کے ڈی۔ اے والے اپنا قصور صرف اس حد تک مانے کہ ہم نے ابر کرم کا رنالہ فقط ابن انشاء کے گھر پر کھولنے کی استدعا کی تھی کیونکہ یہی بڑھ کر کالم لکھتا تھا اور محرم کے دنوں میں بھی پانی کے لیے ہمیں تنگ کرتا تھا۔ باقی محقق محض اس کے ہمسائے میں رہنے کی وجہ سے ماری گئی۔ بُری صحبت کا یہی انجام ہوتا ہے۔ بھینس کالونی کے گوالوں نے اقرار کیا کہ بے شک ہم چاہتے تھے کہ دودھ کی کمی پوری ہونے کی کوئی سبیل نظر۔ لیکن یہ منشا ہماری بھی نہ تھی کہ اس سبیل کی ٹوٹنی پوری کھول کر اس زنانے کا تریڑا دیا جائے۔ معلوم ہوتا ہے ہماری دعا کا پتا غلط ہو گیا اور یہ عالم بالا پر اس شاعر کو موصول ہو گئی جس نے لکھا تھا۔

روئے پہ باندھ لے جو مری چشم تر کر
کیسی زمین، تلک پہ ہو پانی کمر کر
چند ماہ ادھر کی بات ہے کہ لاہور میں مینہ برسنا اور
چھالوں برسا۔ لوگوں کے سوکھے دھاتوں پر پانی پڑا تو ہر
کسی نے یہ جتانے کی کوشش کی کہ ویسے تو منم انم کہ
من و انم۔ لیکن یہ بارش بندے نے برسوائی ہے۔ بجھ
ہی گنگا گارہ نے اللہ میاں کو اشارہ کیا تھا کہ ہاں اب

بے شک ہم نے پچھلے دنوں اخبار میں پڑھا تھا کہ وزیر خزانہ عقلمندی صاحب نے عظیم تر کراچی کو پانی کی بہم رسانی کے منصوبے کے لیے ہر ممکن مدد دینے کا وعدہ کیا ہے لیکن ہمیں یہ گمان نہ تھا کہ اس منصوبے پر اتنی جلدی عمل ہو گا اور ہماری انتظار سے واپسی کا انتظار بھی نہ کیا جائے گا۔ عقلمندی صاحب کا بیان پڑھنے کے بعد ہم کئی دن کپڑے اتارے ”ٹوٹنی کھولے“ تل کے نیچے بیٹھے رہے۔ آخر ماریوس ہو کر چل دیے کہ اچھا بچہ روم میں نہالیں گے۔ آبنائے یاسفورس میں ڈبلی لگائیں گے۔ ہمارے جانے کی دیر تھی کہ پانی کھل گیا اور ایسا آسمان کا چھپر پھاڑ کر کھلا کہ لوگوں کے گھروں میں ایک غسل خانے تو ضرور سوکھے رہے۔ باقی ہر جگہ جل تھل ہو گیا۔ ہم یہ خبر پاتے ہی بھاگے بھاگے کراچی واپس آئے اور جلدی سے تل کھول باٹھی آگے کی۔ اس میں سے ایک سرد آہ نکلی ایک مصرعہ نکلا۔

جو کسی کے کام نہ آئے
میں وہ ایک مشت غبار ہوں

اصل میں قصور ہمارا ہے۔ ہم پانی کے لیے کالم پر کالم تو لکھتے رہے لیکن یہ وضاحت کرنا بھول گئے کہ ہم پانی نلوں کے راستے چاہتے ہیں۔ براہ راست نہیں کیونکہ ہم کوئی گوالے تھوڑا ہی ہیں۔ نہ پانی کے جانور ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ کے۔ ڈی۔ اے والوں نے عظیم تر کراچی کے لیے پانی کی بہم رسانی کا منصوبہ عقلمندی صاحب کو پیش کرتے ہوئے یہ بات صاف کر دی ہوگی کیونکہ عقلمندی صاحب کراچی میں نہیں رہتے۔ وہ ان رموز کو کیا جانیں کہ ہمیں پانی کی کتنی ضرورت ہے اور کس طور ضرورت ہے۔ خیر منہ بشر ہے غلط فہمی ہو ہی جاتی ہے۔ بہر حال آئندہ کے لیے یہ ملحوظ رکھا جائے کہ ہمیں پانی نقطہ اتنا چاہیے کہ خود پی سکیں۔ اتنا نہیں کہ



جھوم جھوم کر برسوا بل جھوم جھوم کر برسو۔

خیر ہمیں شاعری اور نغمے کی تاثیر سے انکار نہیں اور یہ بھی تسلیم کہ ہمارے ہاں ایسے باکمال شاعر اور نغمہ سرا گزرے ہیں کہ گلیوں کو چوں میں صدا لگاتے پھرتے تھے۔ ”بارش برسوا لوارش“ آپ کو اپنے لان میں پانی دینا ہے تو آواز دی کہ میاں لڈرا آدھ آج بارش چاہیے۔ کتنے پیسے لوگے؟ معاملہ پتا تو اس نے فوراً برساتی کوڑھ کان پر ہاتھ رکھ کر ایک تان لگائی۔ آدھا آج بارش برس چکی تو خود بخود دھوپ نکل آئی۔ پرانے زمانے میں ایک بات یہ اچھی تھی کہ بارش زیادہ ہو جائے جیسی کراچی میں ہونے لگی ہے تو نالے کو رسا باندھنے والے بھی مل جاتے تھے۔ اب کسی ناصر کاظمی یا بڑے بارش علی خان سے کہئے تو کہ میاں ذرا اور لگی نالے کو رسا باندھ اور روک۔ جھوپڑیاں بھی جارہی ہیں۔ آج کل یہ فن شریف ناپید ہو گیا ہے۔ جس طرح آتش بازی پر پابندی لگنے کے بعد سے دیپک راگ گانے والے ڈھونڈے سے نہیں ملتے۔

اجازت ہے ہمارے دوست میاں انتظار حسین نے طبعی انکسار کی بنا پر اپنا نام تو نہ لیا ہاں ساری داد اپنے اور ہمارے دوست ناصر کاظمی کی جھولی میں ڈال دی کہ انہوں نے ایک غزل لکھی تھی وہ ہم نے ٹیلی ویژن پر ان سے گوائی اور صاحبو۔ بادلوں کو لڈ کر آتے ہی بنی۔ اسی تقریب سے ہم نے بخاری صاحب سے عرض کیا تھا کہ کراچی میں ٹیلی ویژن کے خدو اوند آپ ہیں۔ یہاں بھی تان سینوں اور بیجو بادروں کی کمی نہیں۔ آپ بھی کسی کو پکڑ لیں۔ ٹیلی ویژن کا اسٹوڈیو تو ابھی نہیں بنا۔ لیکن کھجے تو گڑ گئے ہیں۔ ایک کھجے پر

اسے چڑھا کر حکم دیجئے کہ ملہار گا۔ تجھے معقول پیسے دیں گے لیکن پہلے چھتری تان لے ورنہ بھگ جائے گا۔ کیا عجیب بخاری صاحب نے ہماری یہ فرمائش ریڈیو کے فرمائش پر درگرم کہ بھیج دی ہو۔ جواب تک ان کی بات مانتے ہیں کیونکہ انقرہ میں جمعرات 27 جولائی کو ہم نے بارش کی تباہی کا سن کر فکر مندی سے ریڈیو کھولا تو یہاں گیارہ بجے دن کی خبریں ہو رہی تھیں۔ معلوم ہوا قیامت برپا ہے جوں ہی خبریں ختم ہوئیں۔ یہاں ریکارڈ کی بنائی ویائی۔

حرفِ سادہ کو دیارِ عجایب کا رنگ

امتِ الصبور

عائشہ فیاض

چار مہینے ہو چکے تھے۔ ماں کی آنکھیں بڑی بڑی اور بے حد خوب صورت تھیں۔ مگر وہ ان میں بہت ساری حیرت سمیٹے ہوئے تھیں، جب ان کے ارد گرد کے لوگ انہیں ”منحوس“ کہہ کر بلاتے تھے، اتنا سخت بچپن گزارنے والی ماں کے دل میں کتاب کے عشق کی گہری تھی، ماموں جی کلج لاہری سے کتاب لاتے، رات کو جب سو جاتے تو ای چاند تاروں کی روشنی میں پوری رات وہ کتاب پڑھتیں، اور فجر تک پھر سے ماموں جی کے سرہانے رکھ کر سو جاتیں۔ امی کا پڑھنے کا شوق، روایتی خاندان کی بھیمنٹ چڑھ گیا۔ اور یوں ایک نسل کے خواب، سود سمیت میری آنکھوں پر رکھ دیے گئے۔

پڑھنے اور پڑھتے ہی رہنے کا شوق ماں سے ملا، کتابوں تک رسائی ابو جی کے بہت دوستانہ رویے نے دی۔ اور خوابوں کو حقیقت اللہ جی نے بنادیا۔ شکر الحمد للہ۔

3۔ لکھا کچھ عرصہ ”پھول“ میں تھا اور مجھے اس پر فخر ہے، خواتین اور شعاع میں جگہ پورے دس سال بعد ملی تھی۔ یہ طنز ہے نہ ہی شکوہ، بس مایوس ہوتے دلوں کے لیے ایک چھوٹا سا پیغام امید۔

4۔ ذاتی طور پر دوسرے تمام لکھنے والوں کی نسبت میرا مطالعہ اتنا زیادہ نہیں ہے اور ساری کی ساری کتابیں بھی میں ابھی تک کسی ایک ادیب کی نہیں پڑھ سکی ہوں۔ اشفاق احمد، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی، ابن انشاء، قدرت اللہ شہاب اور مستنصر حسین تارڑ سب کی طرح مجھے بھی بہت پسند ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ایک اور بات بھی ہے۔ الطاف فاطمہ کا ”دستک نہ دو“ میں نے آمنہ مفتی کی بات پڑھ کر پڑھا تھا، بہت اچھا لگا۔ مگر اس سے بھی زیادہ ایک اور چیز دل کو بھائی تھی، الطاف فاطمہ کے ہاتھوں کی ایک تصویر، میرے بچے

لکھنے کا ہنر فطری ہے۔ من و سلویٰ کی طرح یہ بھی ایک نعمت خداوندی ہے اور میں بڑی خوش بخت ہوں جو میرے پیارے اللہ جی نے مجھے یہ نعمت عطا کی ہے۔ 1۔ بہت پرانی بات ہے، اتنی کہ اب مجھے خود بمعہ جزئیات کے یاد تک نہیں۔ بس ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ بھی شاید نور کے تڑکے، فجر ہو چکے تھے بلکہ پوری کالی رات کو، ایک بڑے سارے صحن والا، عام سا دیہاتی گھر ہے، جہاں ایک بڑے سے کڑا ہے میں کچھ یک رہا ہے۔ لکڑیوں کی آگ کا لاؤ ہے جو دھڑا دھڑا جل رہا ہے۔ ایک بڑا سا راکڑ چھالے اس میں زور زور سے پھیرتے، پتا ہے کون جیٹھے ہیں۔ اپنے چہرے پر وہی لافانی، نرم سی مسکراہٹ کا ماسک پہنے، میرے اشفاق بابا (اشفاق احمد)

”یہ لے پتر تو بھی لے۔“ انہوں نے ڈونگا بھر کر، دیے جیسے کوئی چیز، میرے ہاتھ میں پکڑے پیالے میں ڈال دی۔

اور میں حیران پریشان بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ یہ حیرانی ہے کہ آج تک جاتی نہیں۔ بھلا کیوں۔ مجھے کیوں۔ اور پریشانی یہ ہے کہ اب اس کو سنبھالوں کیسے، میرا ظرف، اور میرا دامن بہت تنگ ہے، اللہ جی کچھ آپ بھی مدد کریں ناں۔

2۔ خض پندرہ بیس مختصر کہانیاں لکھ لینا ہی اگر میرے مصنف ہونے کی دلیل ہے تو چلو مان لیا کہ اس سلسلے میں قلم اٹھانا میرا بھی حق ہے (جو مجھے نہیں لگتا کہ درست ہے) عائشہ فیاض، ایک بہت عام سی عورت ہے، عام سا سوچنے، چھوٹے چھوٹے بہت سارے خواب دیکھنے اور اپنے سارے پڑھنے والوں کی دل سے قدر کرنے والی عام سی عورت۔

میری ماں نے جنم لیا تو ناٹا ابو کو فوت ہوئے ساڑھے

میرا سوتا مجھے نہیں لگا کر بھی ہاں اسے پڑھے اور سب شاندار نہ کہے۔

جہاں تک بات ہے بین الاقوامی ادب کی تو اس بارے میں مطالعہ بالکل ہی نہ ہونے کے برابر ہے۔ بہر حال جو بھی ہے پرل ایس بک کی دی گذارتھ نے بہت متاثر کیا۔ روسی ادب میں مجھے ”ماں“ ہمیشہ ہی سب سے اچھا لگا۔ افغانی ادیب خالد حسینی کا ایک ناول (ترجمہ) پہاڑوں کی فریاد اس لیے بہت پسند آیا تھا کیونکہ وہ افغانستان کے مسائل کے بارے میں نہیں بلکہ افغانستان کے لوگوں کے متعلق تھا۔

”مرتا پریم“ پنجابی اور ہندی ادب کا بلاشبہ ایک روشن ستارہ ہیں وہ رشتوں اور رویوں کو ایسی خوب صورتی سے پیش کرتی ہیں، سچ میں تو مسحور ہو جاتی ہوں، چاہے وہ نثر ہو یا ان کی شاعری۔

انگریزی کی ایک چھوٹی سی کہانی Willow The Little پڑھی تھی۔ بید مجنوں کے درخت کا ایک شوپیس جو دو محبت کرنے والوں میں ایک خاموش پیامبر تھا۔ سائن برن اور لیزلی، اس کہانی کے وہ کردار جو آج تک میرے لیے محبت کا لافانی استعارہ ہیں۔

5۔ اور اب میں ذکر کرنا چاہوں گی اپنی بہنوں اور اپنے قبیلے کا ڈائجسٹ رائٹر۔ بہت سے نام ہیں کئی روشن چہرے ہیں۔ ستارہ آنکھوں والے لکھتے ہی حوالے ہیں۔ جنہیں جب بھی پڑھا، اچھا لگا اور کبھی بہت اچھا لگا۔ کچھ نام اگرچہ میری یادداشت سے باہر جا چکے ہیں تو بھی ان کی تحریریں اور کردار آج بھی یاد ہیں اور تازہ بھی۔ آج کی بات کروں تو سارے ہی اچھا لکھ رہے ہیں۔ ہر کوئی اپنے مخصوص انداز میں ہمارے دلوں کے اور بھی قریب ہوتا جا رہا ہے، وہ نمرہ ہوا میمر۔ ایمل رضا ہوا پھر بنت سحر۔ ہاں اگر کسی سے بہت ساری جھلسی ہوتی ہے تو وہ ہیں سائرہ رضا سنو یہ جو سارا اچھا اچھا ہے، بس تم نے ہی لکھا ہے؟ (ماشاء اللہ)

مجھے آج بھی یاد ہے سائرہ جی کا ایک کردار ساگ صاف کرتی ہوئی لڑکی کو اسی ساگ میں سے سر پھولتا

میرا سوتا مجھے نہیں لگا کر بھی ہاں اسے پڑھے اور سب شاندار نہ کہے۔

جہاں تک بات ہے بین الاقوامی ادب کی تو اس بارے میں مطالعہ بالکل ہی نہ ہونے کے برابر ہے۔ بہر حال جو بھی ہے پرل ایس بک کی دی گذارتھ نے بہت متاثر کیا۔ روسی ادب میں مجھے ”ماں“ ہمیشہ ہی سب سے اچھا لگا۔ افغانی ادیب خالد حسینی کا ایک ناول (ترجمہ) پہاڑوں کی فریاد اس لیے بہت پسند آیا تھا کیونکہ وہ افغانستان کے مسائل کے بارے میں نہیں بلکہ افغانستان کے لوگوں کے متعلق تھا۔

”مرتا پریم“ پنجابی اور ہندی ادب کا بلاشبہ ایک روشن ستارہ ہیں وہ رشتوں اور رویوں کو ایسی خوب صورتی سے پیش کرتی ہیں، سچ میں تو مسحور ہو جاتی ہوں، چاہے وہ نثر ہو یا ان کی شاعری۔

انگریزی کی ایک چھوٹی سی کہانی Willow The Little پڑھی تھی۔ بید مجنوں کے درخت کا ایک شوپیس جو دو محبت کرنے والوں میں ایک خاموش پیامبر تھا۔ سائن برن اور لیزلی، اس کہانی کے وہ کردار جو آج تک میرے لیے محبت کا لافانی استعارہ ہیں۔



مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37 اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

23 فروری 2017

وہ چہرے جو اسکرین پر کم نظر آتے ہیں مگر جیسے اچھے کردار میں تو لوگوں کو وہ یاد رہتے ہیں۔ جیسے 'سعدیہ خان' جسے آپ نے 2011ء میں "خدا اور محبت" میں دیکھا تھا اور آج کل اس سیریل کا 'سینزن ٹو' آن ایئر ہے اور سعدیہ خان کی پرفارمنس لوگوں کو متاثر کر رہی ہے۔

"کیا حال ہے؟"

"جی شکر ہے اللہ کا۔"

"آج کل آپ کو 'خدا اور محبت' کے 'سینزن ٹو' میں دیکھ رہے ہیں۔ کچھ تاخیر اس بارے میں؟"

"خدا اور محبت" جب پہلی بار کیا تب ہی احساس ہو گیا تھا کہ ہم کوئی بہت اچھا کام کرنے جا رہے ہیں۔ ایسا کام جو تھوڑا نیا بھی ہو گا اور منفرد بھی۔ اور پھر یہ سیریل آن ایئر ہوا تو ہماری توقعات سے بڑھ کر اس

گزرنا بہت مزا آیا۔ ایک ٹیلی کی طرح ہم سب مل جل کر رہے۔ سچ پوچھیں تو بہت انجوائے کیا ہم سب نے۔"

"خدا اور محبت" کا کردار آپ کی عام لائف سے کتنا مختلف ہے۔"

"سیریل میں میں نے 'ایمان' کا رول کیا ہے اور حقیقت میں بھی ایمان جیسی ہی ہوں۔ مشرقی لباس پہنتی ہوں۔ اگر کبھی جینز پہن لوں تو لیجے کرتے کے ساتھ پہنتی ہوں۔ ہاں یہ فرق ہے کہ عام زندگی میں سر پر دوپٹا ہر وقت نہیں لیتی اور نہ ہی برقعہ پہنتی ہوں۔ باقی میرے کمرشلز، میری میگزین شوٹس وغیرہ سب نارمل طریقے کی ہوتی ہیں۔ جس میں مغرب کی جھلک کہیں بھی نظر نہیں آئے گی۔"

"برقعے سے یاد آیا کہ سیریل میں آپ نے برقعہ

گماڑل اور ادا کا وہ

سعدیہ خان سے ملاقات

شاہین رشید

سیریل کو شہرت ملی۔ تو بہت اچھا لگا۔"

"خدا اور محبت" کے "سینزن ون" اور "سینزن ٹو" میں کیا بات مختلف ہے؟"

"یہ سیریل پہلے بھی بہت پسند کیا گیا تھا اور اب بھی کیا جا رہا ہے اور بہت کچھ مختلف ہے۔ اسٹوری پہلے کی طرح بہت جان دار ہے۔ تو یہ بھی ناظرین کو پسند آ رہی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ جدید کیمروں کا استعمال کیا گیا ہے اور پاکستان میں تو اس کو شوٹ کیا ہی گیا ہے پاکستان سے باہر امریکہ میں بھی اس کی شوٹس ہوتی ہیں۔ تو اس لحاظ سے یہ پہلے کے مقابلے میں تھوڑا سا مختلف ہے۔"

"آپ اور آپ کی ٹیم کا وقت امریکہ میں کیا گزرا۔ کوئی مشکل پیش آئی؟"

"کوئی مشکل پیش نہیں آئی، بلکہ بہت اچھا وقت

بھی پہنا ہے، کیسا رہا یہ تجربہ؟"

ہنستے ہوئے "بہت مزا آیا۔ جب سب لوگ سنجیدہ پرفارمنس دے رہے ہوتے تھے۔ میں برقعے میں مسکرا رہی ہوتی تھی۔ سب کو دیکھ کر اور جب ڈائریکٹر کو پتا چلتا تھا تو مزے دار ڈانٹ بھی پڑتی تھی۔ ہم نے سخت گرمیوں میں بھی شوٹس کی ہیں اور سخت گرمیوں میں برقعہ پہن کر روڈ پر چلنا کسی قیامت سے کم نہیں ہوتا تھا۔ مگر یہ تو ایک ڈائریکٹر کا کمال ہے کہ وہ فن کاروں سے کام لے اور فن کاروں کا بھی کمال یہ ہے کہ وہ موسمی اثرات کو اپنے اوپر مسلط نہ کریں۔"

"ٹی وی کے لیے مزید کیا کر رہی ہیں؟"

"مزید ایک ہی سیریل ہے۔ 'مشرک' کے نام سے۔ جو ان شاء اللہ عنقریب آن ایئر ہو گا اور یہ بھی ناظرین کو پسند آئے گا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

24 جولائی 2017ء

Downloaded From Paksociety.com

رہتے ہیں۔ مجھے ”بولی ووڈ“ کے ڈائریکٹر ”کبیر خان“ نے بلایا۔ بقول ان کے۔ مجھ میں اداکاری کی بہت صلاحیتیں ہیں اور میں فلم کے لیے موزوں ترین فنکار ہوں۔“

”کبیر خان نے خود بات کی آپ سے؟“
”براہ راست میرا رابطہ نہیں ہوا۔ لیکن ان کی بات مجھ تک پہنچ گئی۔ مجھے کئی بار بولی ووڈ سے آفر آچکی ہے اور وہاں کے فن کاروں سے میرا رابطہ رہتا ہے اور سب کی باتیں مجھ تک پہنچتی رہتی ہیں۔ مجھے اچھے اسکرپٹ کے ساتھ دنیا کے کسی بھی ملک سے آفر آتی تو میں ضرور کام کروں گی۔ کیونکہ فلم میں کام کرنا سب کا خواب ہوتا ہے۔“

”کیا شو بزم میں ہی رہنے کا ارادہ ہے، جبکہ آپ کی ڈگریاں دوسری فیلڈ کی ہیں؟“
”جی۔۔۔ میری ڈگریاں اس فیلڈ کی نہیں ہیں اور اس فیلڈ میں رہنے کا کچھ کہہ نہیں سکتی کہ پتا نہیں میرے نصیب میں کیا لکھا ہے۔ کیونکہ ملتا وہی ہے جو نصیب میں لکھا ہوا ہوتا ہے۔“

”تو کیا قسمت پر یقین ہے آپ کو؟“

”کم کام کرنے کی وجہ؟“
”کبھی کبھار کام کرنا اچھا لگتا ہے۔ مگر اب سب کا اصرار بڑھتا جا رہا ہے کہ میں زیادہ کام کروں۔ تو ان شاء اللہ نئے سال سے زیادہ کام کرنے کا ارادہ ہے۔ پہلے میں سال میں ایک پروجیکٹ کرتی تھی۔ 2016ء میں دو پروجیکٹ کیے اور 2017ء میں دو سے زیادہ کرنے کا ارادہ ہے۔ فی الحال ایک کمپنی کے ساتھ ایک سال کا کنٹریکٹ ہے اس لیے اداکاری کو زیادہ ٹائم نہیں دے پا رہی۔“

”مسجدیہ! آپ نے فلموں میں بھی کام کیا۔ کچھ اس کے بارے میں بتائیے؟“
”جی۔۔۔ میں نے ”دروپور بھابی“ اور ”عبداللہ“ میں

کام کیا ہے۔ اچھا لگا کام کر کے کافی چینیج آیا ہے اس انڈسٹری میں اور مزید کے لیے پرامید ہوں۔ ان شاء اللہ اچھا ہی ہو گا۔ لوگ کوششوں میں لگے ہوئے ہیں تو بہتری ہی آئے گی۔“

”بڑوسیوں نے بلایا؟“
”بالکل بلایا۔۔۔ اور فن کاروں کے بلاوسے آتے ہی

”بہت اچھا لگا اور جہاں تک گھر والوں کی بات ہے تو شروع شروع میں فیملی کے کچھ لوگوں نے اعتراض کیا۔ لیکن پھر مان ہی گئے۔ میں سمجھتی ہوں کہ کوئی بھی فیلڈ بری نہیں ہوتی، اگر نیک نیتی سے کام کیا جائے تو اللہ کا شکر ہے کہ میری فیملی میرے کام سے مطمئن ہے۔“

”کب احساس ہوا کہ مجھ میں اداکاری کی صلاحیت بھی ہے؟“

”درحقیقت میں اسکول کے زمانے سے ہی اداکاری، گلوکاری اور ہوسٹنگ کے مختلف شوز میں حصہ لیتی رہتی تھی۔ اس وقت یہ سب کچھ کرنا اچھا لگتا تھا۔ مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ آئندہ چل کر یہ میرا پروفیشن بن جائے گا اور سب کچھ اچانک ہی اور خود بخود۔“

”ہی ہوتا چلا گیا اور جب اس فیلڈ میں آگئی تو اداکاری بھی کی اور ایک کوئنگ شو کی میزبانی بھی کی اور کھانا پکانا بھی سکھایا۔ اور دیگر مختلف شوز کی میزبانی بھی کر چکی ہوں۔“

”گڈ۔ کوئنگ شو میں آئیں تو کیا پکانے سے دلچسپی ہے؟“

”جی۔ بہت ہے اور میں نے کوئنگ میں باقاعدہ ڈپلوما لیا ہے اور میں بہت اچھا پکا بھی لیتی ہوں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”میری تاریخ پیدائش 10 اکتوبر ہے اور اشار لبر ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ میرے اشار کی خوبیاں مجھ میں ہیں۔ تعلیم کے بارے میں میں آپ کو بتا چکی ہوں اور بہن، بھائی، ہم تین ہیں۔ ایک بھائی اور بہن مجھ سے بڑی ہیں اور میں دونوں سے چھوٹی ہوں۔ بھائی کی شادی ہو چکی ہے۔ والدہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ اللہ سلامت رکھے میرے والد صاحب کو۔“

”شادی ہوئی؟“

”نہیں۔ اور ابھی ارادہ بھی نہیں ہے۔ ابھی تو اپنے کام پہ فوکس کیا ہوا ہے۔ ہر کام کے لیے وقت مقرر ہے۔ جب پہلی ہوگی، ہو جائے گی۔“

”قسط پر بھی اور تقدیر کے گھسے پر بھی یقین ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرا فیوچر کیسا ہے۔ میں اس فیلڈ میں رہتی ہوں یا کوئی اور کام کرتی ہوں۔ بس اللہ سے یہی دعا ہے کہ جو میرے لیے بہتر ہے وہ ہی کرنا۔ میں اپنے سارے فیصلے اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔“

”بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟“

”نہیں کچھ خاص نہیں سوچا تھا۔ میں نے ”ایم بی اے“ انگلینڈ سے کیا اور سائیکولوجی میں بھی ڈگری لی۔ تو ظاہر ہے کہ میں بزنس کرنا چاہتی تھی مگر اس

فیلڈ میں آگئی تو ڈگریاں طاق میں سجا کر رکھ دیں۔ مگر ڈگری ہونا بہت ضروری ہے۔ کبھی بھی آپ کو اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”تو پھر اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟“

”جبکہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں اعلا تعلیم حاصل کرنے انگلینڈ گئی۔ وہاں میرے بھائی رہتے ہیں۔ جب پڑھائی مکمل کر کے آئی تو جمل شاہ کے آرٹ ادارے ”ہنر کدہ“ میں داخلہ لے لیا۔ مجھے مجسمہ سازی کا شوق ہو گیا تھا۔ ایک دن مجسمہ سازی سیکھ رہی تھی کہ کچھ لوگ آئے اور میں مٹی میں لٹھڑے ہاتھوں سے کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ اسی دوران انہوں نے شاید جمل شاہ صاحب سے اجازت لے کر میری کچھ تصاویر بنالیں۔ جس کا میں نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ مگر تقریباً ایک ماہ کے بعد میری ہی تصاویر بڑے بڑے بل بورڈز پر لگی ہوئی تھیں، حیران ہوئی، معلومات کی تو پتا چلا کہ وہ لوگ ایک ٹیلی کام کمپنی کے نمائندے تھے۔ خیر اچھا لگا اور پھر پیسہ بھی ملا۔ پھر اسے ہی دیکھ کر لاہور کے معروف فوٹو گرافر خاور ریاض نے بلا لیا۔ یہ میرے لیے بہت خوشی کی بات تھی، کیونکہ خاور ریاض تو بہت سے لوگوں کو متعارف کرا چکے تھے۔ بس تو پھر ماڈلنگ کی تو بہت آفرز آنے لگیں اور پھر ڈراموں کی بھی آنے لگیں۔“

”اچھا ان کا یہ سب کچھ؟ اور گھر والوں نے خوشی خوشی اجازت دی ہے؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM



”زندگی میں کیا بہت ضروری ہے۔“
”میرے خیال میں تعلیم بہت ضروری ہے۔ تعلیم
ہی آپ کو شعور دیتی ہے، کوئی بھی ہو، تعلیم کے بغیر
ادھر رہا ہے۔“

”اداکاری کم اور ماؤلنگ زیادہ کی کیوں؟“
”اس کی میں وجہ یہ ہے کہ ماؤلنگ ایک ہی دن کا کام
ہوتا ہے یا زیادہ سے زیادہ دو دن کا۔ لیکن اداکاری
دنوں کا کام نہیں، بلکہ مہینوں کا کام ہے اور اس کے لیے
درجہ تک گھر سے باہر بھی رہنا پڑتا ہے۔ تو میری کوشش
ہوتی ہے کہ جو سیریلز لاہور میں شوٹ ہوں ان ہی میں
کام کروں۔ مگر مجبوری ہے کہ شہر سے باہر بھی رہنا پڑتا

ہے اور ملک سے باہر رہنا پڑتا ہے۔“
”اور جو عزت و شہرت ملی ہے۔ وہ بھی تو کسی
کسی کے نصیب میں ہوتی ہے۔“

”بے شک۔ بڑا کرم ہے۔“ گلوکاری کا
بھی تمہیں شوق تھا۔ وہ کہاں تک پہنچی؟“
”میوزک میں میرے استاد رفیق صاحب تھے،
لیکن دیگر کاموں کی وجہ سے میں باقاعدہ کلاسز نہیں
لے سکی۔ اس لیے گلوکاری درمیان میں ہی رہ گئی
ہے۔ جبکہ اصل میں تو میں گلوکارہ ہی بننا چاہتی تھی۔
ایسا نہیں ہے کہ میں نے اپنے اس شوق کو بالکل ہی
خیر باد کہہ دیا ہو۔ کچھ نہ کچھ چلتا ہی رہتا ہے اس سلسلے
میں بھی۔“ شہرت کس میں ہے؟ اداکاری، ماؤلنگ یا
پھر گلوکاری میں۔؟“

”گلوکاری کی تو خیر کیا ہی بات ہے۔ آپ ہر وقت ہی
سنائی دیتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد میرے خیال میں
اداکاری میں شہرت زیادہ ہے اور اس کوپ بھی ہے۔ فل
ٹائم اور ہمیشہ رہنے والی جاب ہے۔ بہت درائی ہے
اداکاری میں۔ اور میں بھی تو ”خدا اور محبت“ سے ہی
پہچانی جاتی ہوں۔“
”آج کل کے فن کاروں میں کن کا کام آپ کو اچھا
لگتا ہے؟“

”مجھے ساجد، احسن خان، میکان حسن اور صبا قمر کا
کام کافی متاثر کرتا ہے۔ ان کا ڈراما آن ایئر آرہا ہو تو
ضرور ٹائم نکال کر تھوڑا بہت دیکھ لیتی ہوں۔“
”قاریغ وقت میں کیا مشاغل ہیں۔“
”فیملی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا۔
میوزک سننا۔ اور مزے مزے کے کھانے پکانے۔
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“



WWW.PAKSOCIETY.COM

خیر اللہ پاک میرا جید کے قلم کو مزید بخت کرے ان کو بہت
ترقی دے آمین۔ ساتھ جی کا ناول ابھی بس آدھا پڑھا ہے
یقیناً "بہت اعلیٰ ہوگا۔"

افسانوں میں نفیسہ سعید کا دل کے بھید بہت اچھا لگا
بہت اچھا پیغام دیا انہوں نے، باقی افسانے بھی اچھے تھے
میسونہ صدف کا "راہ جنوں میں" بھی اچھی تحریر تھی۔
پورا شمارہ ماشاء اللہ بہترین، اگلے شمارے کا انتظار، مکمل کی
گئی تو محسوس ہوگی مگر امید سے آپ کوئی اور اچھا سا ناول
شروع کریں گے ہم سب کے لیے۔

امریز صاحب بار بار ڈسٹرب کر رہے ہیں اور میری
بیسٹ فرینڈز صفیہ، شازیہ اور بخٹور کی طرف سے بھی
آپ کو بہت بہت سلام۔

ج۔: پیاری آسیہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے ممنون
ہیں۔ نمرہ احمد کے ناول کے بارے میں تقریباً "ہر بہن نے
یہی سوال کیا ہے کہ کیا نمرہ اس کا دوسرا حصہ لکھیں گی۔ ہم
بھی سوچ رہے ہیں کہ نمرہ کو اس کا دوسرا حصہ لکھنے کو کہیں
فی الحال نیا ناول لکھنے کی تیاری کر رہی ہیں۔ اپنی دوستوں
صفیہ شازیہ اور بخٹور کو ہماری طرف سے سلام کہیں اور
امریز صاحب کو پیار۔

نیلیم خان۔۔۔ ڈی آئی خان، کے پی کے

خواتین ڈائجسٹ سے واسطے کا سبب عمبرہ احمد کا
"آب حیات" اور نمرہ احمد کا ناول "مکمل" تھے۔ ان کے

تحریری انداز سے ہمیشہ یہ تحریک ملتی رہی کہ میں بھی
لکھوں۔ اپنے اندر علم و آگہی کے خزانوں کا ایک جہاں
آباد رکھنے والی یہ تحریریں "دین کی ترویج" اس بہترین انداز
سے کر رہی ہیں کہ لبرل سے لبرل بندہ بھی اگر یہ تحریریں
پڑھ لے تو اس کا دل ان کا دیرپا اثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔
ج۔: نیلیم! آپ کہانیاں لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں۔
محنت اور کوشش کرنے والوں کو یہ کامیابی ملتی ہے۔

افرا انصاری اور روبہ انصاری۔۔۔ کراچی

خواتین آنکھ کھلتے ہی پڑھنا شروع کر دیا تھا (بابا)
مطلب شعور کی آنکھ کھلتے ہی۔ ہمیں خط لکھنے پر کسی کہانی
نے مجبور نہیں کیا، بلکہ ہاشم کاردار کی تکلیف نے مجبور کیا
ہے۔ اس بے چارے کا تو کوئی اپنا رہا ہی نہیں۔ ہاشم کے



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com

آسیہ فرید۔۔۔ ملتان

افسرہ ہوئی کہ اب "مکمل" ختم مگر امید ہے نمرہ جی کوئی
اور ڈفرنٹ سا ناول لے کر جلد ہی آئیں گی۔ مکمل کی
آخری قسط دیے تو ہر لحاظ سے مکمل لگی مگر اینڈ یہ سوچا کہ
نفرت! اب کیا نمرہ جی مکمل کا دوسرا حصہ لے کر آئیں گی؟
اس کے بعد دشت جنوں پڑھا۔ اچھی رہی یہ قسط بھی ایسا
لگتا ہے جیسے خوش نصیب ہی آہوشمنی سے رہنمائی
ہوگی۔ شاہ میر بھی عجیب سا ہی لگتا ہے۔

فہرست میں میرا احمد اور ساتھ رضا کے ناول کا پڑھ کے
بہت خوشی ہوئی! میرا جی کی یہ تحریر "عشق آمد و من" بہت
اچھوتی اور ڈفرنٹ سی، ہمیشہ کی طرح ہماری یہ رائٹر بہت
یونیک بہت منفرد سی ہیں۔ ہمیشہ بہت اچھا لکھتی ہیں
معلومات کا ذخیرہ ہے ماشاء اللہ ان کے پاس۔ عجیب درانی
اور نظیر شعراوی کی بے حدسی یہ تو غصہ آیا۔ اتنا ظالم باپ۔

ریکارڈ کڑاؤں گی۔" خواتین (سال نو نمبر) جیسے ہی غنویٰ کے ہاتھ میں آیا۔ صدمے سے وہ جیسے رونے والی ہو گئی۔ بھیڑی سروے میں اس کو کہیں اپنا نام جو نظر نہ آیا۔ غنویٰ بولی کہ اسی آپ نے تو اتالیق خط پوسٹ کرایا تھا پھر بھی انہوں نے آپ کو سروے میں شامل کر لیا۔ میں نے اتنی محنت سے سروے کے جوابات لکھے مگر مجھے شامل نہیں کیا گیا۔ یہ تو سراسر (خواتین والوں کی) نا انصافی ہے۔ دکھ تو مجھے بھی بہت ہوا۔ بے چاری سارا دن اپنے بھائیوں کے مذاق کا نشانہ بنتی رہی۔

"نمل" کے اختتام پر میں بھی بہت افسردہ ہوں۔ مگر پھر بھی نمرہ احمد نے اچھا ایڈ کیا۔ کوئی شک نہیں رہی۔ ہر کردار کے ساتھ انصاف ہوا۔ زندگی میں جیت جانا ہی بڑی بات نہیں۔ کبھی کبھی ہار جانا بھی اہم ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو ایک نہ ختم ہونے والی سزا مل گئی ہے۔ اینڈ میں سونیا پاکستان واپس آ رہی ہے۔ اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے۔ تو کیا نمرہ احمد "نمل کا پارٹ 2" لکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں یا کوئی اور دلچسپ ناول شروع کرنے والی ہیں۔

آمنہ ریاض "دشت جنوں" میں ایک بھگتی روح کی کہانی کو ہی پورے ناول پر محیط کر دیا گیا ہے۔ فلک بوس کے اسرار کو بہت زیادہ پھیلا دیا گیا ہے۔ عطیہ خالد کی کہانی "خالہ" مجھے بہت اچھی لگی۔ سمیرا حمید اور سائرہ رضا کے ناول ایک ساتھ دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ ابھی میں نے سمیرا حمید کا ناول "عشق آمد و من" پڑھا ہے۔ اس طرح کی کہانیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جنہیں پڑھ کر ہم پرانے زمانے کے عہد میں پہنچ جائیں (میں بشفیق کی منتقل

مندی سے بہت متاثر ہوئی) یہ ایک کلاسیک کہانی ہے شکریہ آپ کا (نئے سال کا بہترین تحفہ ملا۔ سائرہ رضا اور سمیرا حمید کی کہانیوں کی صورت) سائرہ رضا کا ناول "حسن المآب" واقعی ایک شاہکار ناول ہے۔ بڑی کلاسیکل کہانی بہت جبکہ مجھے حراقہ کشی کے جوابات اچھے لگے۔ نفیسہ سعید کا افسانہ "دل کے ہمید" بہت اچھا لگا۔ میمونہ صدف کا ناول "راہ جنوں میں" اچھی تحریر تھی۔ "مائدہ" (خوشنود حنیف) کی پہلی تحریر بہت جان دار رہی۔ بہت اچھا افسانہ لکھا۔ حقیقت سے قریب تر۔ مگر سب شوہر ایک جیسے نہیں ہوتے۔ کچھ شوہر بیوی کو اپنے سامنے کھاتا دیکھ کر زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

لیے تو دل میں دکھ ہے اور سونیا کے ساتھ بھی غلط ہوا وہ فارس سے نفرت کرتی ہے۔ یہ بات اچھی نہیں لگی۔ اسے اچھا بنانا چاہیے تھا۔ کاردار میں کوئی تواچھا ہوتا۔ کم از کم نوشیرواں ہی اسے سب سے بچتا دیتا مگر وہ کسی غلط فہمی میں نہ رہتی اور جواہرات اسے تو کم از کم اندھا ہی کر دیتیں یا پھر خاور والا ایک انجکشن لگا دیتا تھا۔ سولہ سال بعد صرف سونیا کا کیوں دکھایا۔ باقی سب کا بھی بتانا تھا اور ہاشم اچھا لگتا ہو گیا۔ ایک اتنا ذہین، قابل اور مشہور وکیل جو آرٹیکلز انگلیوں پر یاد رکھتا تھا۔ اسے کسی نے ڈھونڈنے کی کوشش بھی نہیں کی کہ کہاں گیا؟ کہاں ہے؟ کیسا ہے؟ کیوں؟ اور فارس تو بھی واقعی فارس ہے۔ کیا زبردست پلان بنایا اور وہ ملازمہ محترمہ فیشونا تھیں۔ ہم نے فضول میں بچاری حسینہ کو چڑیل بنا دیا۔ خیر ہاشم اور آبدار کے لیے بہت جی برا ہوا۔ نمرہ احمد کو جب بھی پڑھتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے سب ہمارے سامنے ہو رہا ہے۔ اب حیات بھی اچھی تھی۔ آمنہ ریاض تو ذرا ابھی رہی ہیں۔ ہنسنا بھی رہی ہیں اور کہیں کہیں الجھا بھی رہی ہیں مگر پھر بھی کہانی زبردست ہے۔

ج۔ 2۔ افرا انصاری اور ردیا ہاشم کناں اکیلا رہ گیا۔ آپ کی ہمدردیاں ہیں تا اس کے ساتھ۔ یقیناً دعا میں بھی ہوں گی۔ کبھی کبھی بہت زیادہ عقل اور ہشیاری بھی مروا جتی ہے۔ ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہنا چاہیے۔ رہی ہاشم کو ڈھونڈنے کی بات تو ہاشم کو کون ڈھونڈتا۔ ہاں جواہرات نے ضرور کوشش کی ہوگی اور یقیناً وہ جان بھی گئی ہوگی کہ ہاشم کہاں ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ وہ بھی ہاشم کے ہر جرم

میں برابر کی شریک تھی۔ اگر وہ ہاشم کے لیے کوشش کرتی تو وہ خود بھی پکڑی جاتی جبکہ اسے ہاشم کی بیٹی کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی جان بچانے کو ترجیح دی۔ نوشیرواں تو تقریباً پاگل ہو چکا ہے اور تنہا زندگی گزار رہا ہے ویسے بھی نوشیرواں ایسا کردار تھا جو کسی کے ساتھ بھی مخلص نہیں تھا۔ سعدی نے اس کی جان بچائی اس نے سعدی کی جان لینے کی کوشش کی۔ اپنے بھائی کو ساری دنیا کے سامنے ذلیل کیا۔ بھائی کی بیوی پر نظر رکھی۔ ایسے لوگ کسی کے نہیں ہوتے۔ اپنی ماں یا بیٹی کے بھی نہیں۔

شمینہ اکرم۔ لیاری۔ کراچی

"ای۔ 1۔ تو سراسر نا انصافی ہے۔ میں ضرور اپنا احتجاج

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناؤلز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تحریر۔ انشانے آج کل بیسٹ آرہے ہیں۔ ساجدہ حبیب کی ”دردی وعدہ اور وفا میں“ ٹکٹ سیمائی کی ”زمین کے آنسو“ اور اسی طرح کی ذہیروں کہانیاں آج تک ہمارے دلوں پہ حکومت کرتی ہیں۔ ساجدہ حبیب ضرب غضب اور اس کے شہداء آپ کے قلم کو پیکار رہے ہیں بڑے عرصے سے وطن کی محبت سے لبرزدلوں کو گرمائی ہوئی کوئی تحریر خواتین ڈائجسٹ کی زینت نہیں بنی۔ شاہین رشید سے آ رہے عرفان شیخ، وقار ملک مست ایف ایم 103 کراچی کے انٹرویو کی درخواست ہے۔ ج: شگفتہ، شائستہ، رانی اور ایمین! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں، ساجدہ حبیب اور ٹکٹ سیمائی تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

صائمہ ابراہیم، کوٹ مٹھن ضلع راجن پور میں نے چار پانچ ماہ پہلے اپنی کہانی ”واپسی“ کے نام سے بھیجی تھی۔ اس کے بارے میں بتاویں کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ ج: صائمہ! آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی۔

صفا خان۔ کالو خان میرے تکمیل میں شامل ہیں کچھ تیرے جیسے ہم اگر تجھ سے نہ ملتے تو ادھورے رہتے تھے سال کو خوش آمدید کہنے کے ساتھ ساتھ ہم نے بالآخر نمل کو الوداع کہہ دیا۔۔۔ فارس، سعدی اور حنین ہم سے بچھڑ گئے۔ ایسے لگا جیسے کوئی اپنا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ لیے کھڑا ہو الوداع کہنے کو اور جانے کا ارادہ پہلے ہی سے کر چکا ہو۔۔۔

نمرہ نے سب کچھ سنبھال لیا اور یوں اسی بات نے ہم سے التجا کی کہ ”بس کرو“ الوداع کہو لیکن اب ہمیں حنین جیسا بن کر دکھانا ہے ”شیطان و سو سے“ چھٹکارا پانا ہے ”فارس جیسا جو کہتا ہے کہ ”ہر بات ہر کسی کو بتانے والی نہیں ہوتی اور بیٹیاں سب کی برابر ہوتی ہیں۔“ سعدی جیسا جو اپنی ضمیر کے آواز کو اس ڈر سے نہیں دبا کہ پھر غلام کہلائے گا۔۔۔ زم جیسا۔۔۔ جس نے سکھایا کہ رشتوں کو ساتھ لے کر کیسے چلتے ہیں۔

ہاشم کو شاید میں بھیجی نہ بھلا سکوں۔۔۔ آئی، جواہرات اور خاص کراچی کہ کوئی بھی بھلا دینے کے قابل نہیں ہر

ج: اوہو غنوی! اب دیکھو۔ خط آپ کی ای کا شائع کر رہے ہیں۔ لیکن جواب آپ کو دے رہے ہیں۔ سروے میں تو آپ کو بھی شامل کیا تھا۔ مگر ہمارے پاس محدود صفحات ہوتے ہیں اس لیے مجبوراً ”ڈراپ کرنا پڑا۔“ اب دیکھنا آئندہ آپ کی والدہ کا دل توڑیں گے مگر آپ کا معصوم دل نہیں۔ ابھی بھائی آپ کا مذاق اڑا رہے ہیں پھر اکرم صاحب آپ کی ای کا اڑائیں گے۔ بس خوش! نمرہ احمد اس کا دوسرا حصہ لکھیں گی یا نہیں، اس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتے، ہاں نمرہ بہت جلد آپ کے لیے ایک بہت دلچسپ ناول لکھیں گی۔

نہمیدہ گل ملاڑکانہ

نمل کی آخری قسط پڑھ کر دل اور اس ہو گیا۔ ایسا لگا کوئی بہت پیارا دوست اچانک ہی کہیں چلا گیا ہو۔ ہاشم کے ساتھ بہت اچھا ہوا سعدی اور حنین کا ہیرو ہیرو میں دکھانا چاہیے تھا۔ احمر اہم کردار تھا وہ بھی غائب۔ سولہ سال بعد فارس زمر کا کوئی بچہ تو دکھاتے لیکن پھر بھی میں یہ ہی کہوں گی کہ آئی لو پو سوچ نمل اینڈ آئی مس یو اور ہاں نمرہ احمد سے ایک درخواست ہے وہ نمل کا دوسرا پارٹ بھی لکھیں پلینز پلینز باقی سب بھی بہت اچھی تحریریں تھیں پر چادر سے ملتا ہے اس لیے جلدی جلدی خط لکھنا پڑتا ہے۔

ج: پیاری نہمیدہ! ہمیں احساس ہے کہ خواتین قارئین تک تاخیر سے پہنچتا ہے اس لیے وہ تفصیلی تبصرہ نہیں کر پاتیں۔ خیر ہمارے لیے یہ بھی بہت ہے کہ آپ نے ہمیں خط لکھا۔

سعدی اور حنین کا ہیرو ہیرو کن۔۔۔ بھئی ہیرو تو ایک ہی ہوتا ہے وہ زمر کو مل گیا اور ہیرو مین بھی ایک ہوتی ہے وہ فارس کو مل گئی۔ نمل کے اختتام پر ہم بھی بہت افسردہ ہیں۔ اسی لیے نمرہ سے کہا ہے کہ وہ جلد دو سرائیوں شروع کریں۔ ان شاء اللہ آپ جلد ہی ان کا نیا ناول پڑھیں گی۔

شگفتہ پٹانی، شائستہ، رانی، عمیرہ احمد، ایمین۔ ڈیرہ غازی خان

ہمیں ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے تقریباً 4 سال ہوئے ہیں لیکن ہم نے دس سال پرانے ڈائجسٹ بھی پڑھ رکھے ہیں سب ہی کہانیاں بہترین ہوتی ہیں مگر نمرہ احمد کی نمل بے حیثیت لوگوں کے چہرے سے نقاب اتارتی ہوئی بہترین

دیا۔ یہ پرچا بھی آپ کا ہے اور ہم بھی آپ کے ہیں اور ترس کھانے والی تو بات ہی نہیں، اچھی تحریریں اپنی جگہ خود بنا لیتی ہیں اور ہم ان کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ آپ ضرور لکھیں۔ ہم منتظر ہیں۔

ہمارا روق۔ گو جرنالہ

خواتین ڈائجسٹ کا اس بار کا ٹائٹل بہت کیوٹ لگا۔ سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ سے استفادہ کیا۔ رنگ پھول اور باقی سلسلے بھی اے دن تھے۔ نمل کی آخری قسط بہت شان دار تھی۔ افسانے ”بول دو“، ”ناملکہ“، ”خالہ“ اور ”نمل کے بھید“ سب کے سب اچھے تھے۔ آلی ایک درخواست ہے۔ جب اپریل میں ”سالگرہ نمبر“ آئے گا تو پلینز آپ اس کے صفحات زیادہ کر دیجئے گا۔ اس سلسلے میں اگر قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑا تو کر لیں گے۔ ”سالگرہ نمبر“ منفرد اور موٹا ہونا چاہیے۔ انتظار ہے کہ فروری میں کون سا ٹائٹل شروع ہوگا۔

ج۔ پیاری ہمارا بھی خواہش ہے کہ سالگرہ نمبر کے صفحات عام شمارے سے زیادہ ہوں لیکن مسئلہ قیمت میں اضافے کا ہے، صفحات زیادہ ہوں گے تو لازماً قیمت بھی زیادہ ہوگی۔ اگر دیگر قارئین نے بھی تائید کی تو ہم صفحات میں اضافہ کر دیں گے۔

نیا ناول فروری میں نہیں، اپریل کے شمارے میں شروع ہو گا اور کس کا ہو گا؟ یہ آپ اندازہ لگائیں۔ اتنا بتا سکتے ہیں کہ آپ کی پسندیدہ ترین مصنفہ کا ہو گا۔

فریحہ عزیز شیخ۔ کنڈیارو

کردار چونکا دینے والا تھا۔ اس دفعہ سونیا کی برتھ ڈے سلیپریشن اور محسن کا یہ شعر پورے ناول کی جان تھے۔ دیکھا نہ کسی نے بھی میری سمت پلٹ کر محسن میں بکھرتے ہوئے شیشوں کی صدا تھا ڈائجسٹ چونکہ ابھی تک پورا پڑھا ہی نہیں ہے۔ کیا کریں لاسٹ چلی گئی اور ”نمل“ کا ادھار تو آج چکانا ہی ہے۔

ج۔ پیاری صفا! بہت شکریہ آپ نے خط لکھا۔ آئندہ تفصیلی سمرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

طہ مصطفیٰ قاروق آباد

مجھ جیسی معصوم سی قاری کا دل صدمے اور دکھ سے چور چور ہے۔ میرا سروے، میرے خط۔ ہائے اس دفعہ شائع ہی نہیں کیے گئے۔ یہ ہماری بے قدری تو یہ تو بہ ادل خون کے آنسو رویا پر ہم نے خواتین نہ کھویا۔ نمل ہو گیا ختم۔ نمرہ احمد نے اینڈیوں کیا جیسے 2 لکھنا ہو۔ ویسے اچھا تھا۔

البتہ خواتین کے سلسلے دار ناول بڑھ لیے باقی نہیں پڑھا۔ بھلا میں پڑھوں نہ پڑھوں آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں فرضی نہیں حقیقت پہ مبنی کمانی لکھ چکی ہوں پر بھیجی اس لیے نہیں کہ۔۔۔ خیر رہنے دیں ”گلہ“ اپنوں سے ہوتا ہے غیروں سے نہیں۔

میں مسلسل لکھتی رہوں گی کبھی نہ کبھی۔ کہیں نہ کہیں آپ کو مجھ پہ ترس آئے گا۔

ج۔ پیاری طہ! ہمیں بالکل اچھا نہیں لگا، یہ کیا بات ہوئی بھلا ایک دفعہ خط نہیں شائع ہوا تو آپ نے ہمیں غیر بنا

اعتذار

دسمبر کے شمارے میں سچائی وی کے نیوز اینٹکو ارسلان کھوکھر کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔ انٹرویو کے ساتھ جو تصاویر شائع ہوئیں وہ ارسلان خالد کی تھیں۔

اس سہو کے لیے ہم ارسلان کھوکھر سے معذرت خواہ ہیں۔ ارسلان کھوکھر کی تصویر شائع کی جارہی ہے۔

ہم ارسلان خالد سے بھی معذرت چاہتے ہیں جنہیں اس انٹرویو کی وجہ سے زحمت ہوئی۔



ناول دشت جنوں بھی بہت اچھا ہے۔ آپوشمنی کاراڑ بھی کھول دیں اور یہ کیف کہاں ہے اسے بھی واپس لا میں منفرا اور یسی کو بھی منظر عام پر لے آئیں اور پلیز اس کے صفحات بھی برہا دیں۔ چاہے افسانے ایک دو ٹکم کر دیا کریں۔ میمونہ صدف کا ”راہ جنوں میں“ ناولٹ بھی بہت اچھا ہے اس ماہ کا ٹائٹل بھی زبردست تھا۔

ج: پیاری مناز اور رمشاء! اب اگر آپ کو یہ سمجھا بھی دیا جائے کہ قاری بہنیں اب داری دشمن کیوں تھیں تو کچھ فائدہ نہیں۔ کیوں کہ وہ بے چاری تو اس دنیا سے جا چکی اور آپ ہمیں ایسا بد اخلاق سمجھتی ہیں۔ تو یہ تو برا جناب یہ آپ کی محفل ہے سو ہار آئیں۔ ہم سو ہار آپ کو خوش آمدید کہیں گے۔

اقراء ممتاز۔ سرگودھا

میری طرف سے خواتین کی تمام رائیٹر اور قارئین کو محبتوں بھر اسلام۔ آج مجھے جن چیز نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے ایک شکوہ۔ میری قارئین سے گزارش ہے کہ آپ رسالے پڑھ کر اگر دکاندار کو دیتی ہیں تو پلیز اس سے صفحے نہ پھاڑا کریں۔ میں خواتین رسالہ پڑھتی ضرور ہوں مگر دو ماہ بعد پچھلا رسالہ لے لیا۔ مگر جب رسالہ

منگواتی ہوں تو اندر سے صفحے غائب ہوتے ہیں۔ میری قارئین سے مکرر گزارش ہے کہ اگر آپ کو کوئی چیز پسند ہے تو آپ اپنی ڈائری پر اتار لیں مگر دوسروں کو بھی پڑھنے دیں۔

ج: پیاری اقراء! آپ کی شکایت جائز ہے۔ ہم اپنی قارئین سے استدعا کریں گے کہ پرچے میں سے صفحات نہ پھاڑا کریں۔

وردہ زبیر۔ کیمٹری کراچی

نمل نے مجھے برسوں کی خاموشی توڑنے پر مجبور کر دیا۔

مروادیا نا بے چاری آپ کو سب خواتینوں نے جس کو دیکھو ”اللہ کرے یہ آپلی تو مر جائے سب یہی کہتے تھے۔ میں پوچھتی ہوں آخر اس کا تصور کیا تھا۔ جو آپ سب اسے بددعا میں دے رہے تھے۔ وہ بے چاری تو سب کی نہ د کرتی تھی خاص کر یوسفز کی جو آپ کو پیارے ہیں۔ خیر گزرا ہوا سال میرے لیے اینڈ میں بہت اچھا رہا کیونکہ دسمبر میں میری برتھ ڈے بھی تھی اور میرے بھائی کی شادی بھی تھی۔ 25 دسمبر 2013ء کو میرے بھائی کی شادی ہوئی اور 12 دسمبر کو میری سال گرہ۔ ویسے سال گرہ تو بابائے قوم کی بھی تھی۔

ج: پیاری فریحہ! سالگرہ اور بھائی کی شادی کی مبارکباد۔

خاتون کی جمع خواتین ہے۔ آپلی کا ہمیں بھی دکھ ہے۔

مگر اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔ آپ آپلی کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ ویسے یہ بھی سوچیں کہ آپلی زندہ رہ کر کیا کرتی۔ فارس تو اسے ملتا نہیں اگر مل جاتا تو آپ زمر افسوس کرتیں مناز رانی، رمشاء۔ مانا نوالہ، ضلع شیخوپورہ

کرن کرن روشنی بہت اچھا سلسلہ ہے۔ میری ڈائری سے اور آپ کی بیاض سے اس کے علاوہ نظم اور غزلیں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں۔ بھائی عدنان بھی قارئین کو بہت اچھے مشوروں سے نوازتے ہیں۔ اب آتے ہیں نمل کی طرف تو نومبر میں آخر کا صفحہ پڑھ کر تو جان نکلنے کے قریب تھی۔ دسمبر کا شمار پڑھ کر سکون ہوا کہ زمر کو کچھ نہیں ہوا۔ لیکن یہ کیا قارئین کی بددعاؤں سے آبدار بے چاری ماری گئی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ قاری بہنیں آبدار کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں بڑی ہوئی تھیں ہانم کا انجام بھی بہت اچھا ہوا۔ جواہرات کے ساتھ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ آپلی نمروہ ویری ٹائٹل آپ بہت ہی اچھا لکھتی ہیں۔ آپ کی تعریف کے لیے تو الفاظ نہیں۔ آپلی آمنہ آپ کا

سانحہ ارتحال

ہماری ہرمل عمرز مصنفہ مصباح نوشین کی خالہ رضائے الہی سے اس دار فانی سے رخصت ہو گئی ہیں۔ دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور مصباح نوشین اور دیگر اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

فروری 2017

شعاع

فروری 2017

کاشمارہ

شائع ہو گیا ہے



۱۰ "پیار کا دوسرا شہر" فرزانہ کمرل کا کھل ناول،

۱۱ "حفت سرطاہر کا ناول" خواب شے کا،

۱۲ "سائرا کریم کا ناول" شہر زاد،

۱۳ "نایاب جیلانی کا ناول" شہر خطا،

۱۴ "ام ایمان کا ناول" زندگی کے رنگ،

۱۵ "شبانہ شوکت کا ناول" ہوائے کشت و قات،

۱۶ "سمیرا حمید، گاندہ راہد، ام اقصیٰ، مندلیب زہرا،

اور نور دیاور کے افسانے،

۱۷ آپ کی پسندیدہ شخصیت "جنید جمشید کی بادیں باتیں"،

۱۸ "جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" قارئین کا سلسلہ،

۱۹ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "وسنگ"،

۲۰ "پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں" احادیث نبوی ﷺ،

۲۱ "آپ کے مسکراہٹیں" آئینہ خانے میں، باتوں سے خوش ہوائے،

تاریخ کے جہرو کے موسم کے پکوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

فروری 2017 کا شمارہ آج ہی شائع ہوا

نمل ایک ایسی کہانی جس نے میری جیسی کنبوس کو 60 روپے خرچ کر کے ڈائجسٹ منگوانے پر مجبور کر دیا۔ اتنی بہترین کہانی کہ تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ سارے ہی کردار ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ کچھ بہنوں کو آب دار پسند نہیں تھی مگر مجھے وہ بھی اچھی لگتی تھی کیونکہ آبی مرتے وقت جو سوچتی ہے کہ قیدی کے برے لگتے ہیں۔ سو ہاشم اگر آب دار کا قیدی تھا تو آب دار فارس کی قیدی تھی اور وہ فارس کو بری نہیں لگتی تھی۔ خیر فارس اور زمر کی ازدواجی زندگی پر سکون گزرنے کے لیے بھی اس کا مرنا ضروری تھا اور کہانی کا اینڈ یہ کیا؟ کیا نمروہ اس کہانی کا دوسرا حصہ لکھنا چاہتی ہیں اینڈ پڑھ کر تو یہی لگا۔ ہاشم کا انجام اس سے بھی زیادہ برا ہونا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں خاص طور پر سمیرا حمید کی (عشق آمد و من) زبردست کہانی تھی۔ ان کی ساری کہانیوں کی طرح مشکل اور بہترین ساڑھ رضا کی کہانی ابھی پڑھی نہیں اس لیے سبھر محفوظ۔ آپ دسترخوان میں سوہن جلوے کی جو ترکیب لکھی تھی اراروٹ کیا چیز ہے یہاں کوئی بھی اس نام سے واقف نہیں ہے۔

ج:- پیاری وردہ! آپ کے ماموں کی شہادت نے افسردہ کر دیا اللہ تعالیٰ آپ کو اور ان کے دیگر متعلقین کو صبر عطا فرمائے۔

نمروہ احمد اور سمیرا حمید تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ اراروٹ آپ کو کسی بھی جنرل اسٹور سے مل سکتا ہے۔ لیاقت آباد کی مارکیٹ میں عام ملتا ہے۔

روینہ شوکت۔۔۔ کراچی

سلسلے وار ناول "نمل" نمروہ احمد کے دوسرے تمام ناولوں (قراقرم کا تاج محل، "صحف" اور "بنت کے پتے) کی طرح سپر ہٹ اور سدا یاد رہنے والا ناول۔ ان کے ناولوں میں جس طرح قرآنی آیات کا خوب صورتی سے ترجمہ بیان کیا جاتا ہے وہ قابل دید ہے۔

"کرن کرن روشنی" سے بہت سے مسائل کا حل ملتا ہے۔ "آپ کا باورچی خانہ" تمام ترکیب ڈائری میں نوٹ کر لیتی ہوں اور پھر میں اور میری بچیاں مل کر ڈرائی کرتے ہیں۔

ج:- بہن روینہ! ہمیں یاد نہیں پڑا کہ اس سے پہلے

ہمیں آپ کا کوئی خط نہ آیا ہو۔ پانا تو ضرور شامل اشاعت کرتے۔

ہمارے لیے آپ کی رائے اہمیت کی حامل ہے۔ کوئی بات نہیں اگر آپ بروقت تبصرہ نہیں کر سکتیں تو آپ ہماری دیرینہ قاری ہیں ہمارے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ اپنے بیٹے کو ہماری طرف سے پیار دیتے گا۔

رابعہ رفاقت، افیروزہ رفاقت۔۔۔ BZU ملتان

مجھے خواتین ڈائجسٹ سے جتنی محبت ہے اگر بیان کروں تو شاید آپ کو لگے مبالغہ آرائی کر رہی ہوں۔ اس کی وجہ سے ڈانٹ بھی کھائی ہے، مار بھی لیکن اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ابو پوسٹ نہیں کرواتے ورنہ بہت سی تحریروں پر تبصرہ کرنے کو دل چاہا۔ اب یونیورسٹی آتے ہی پہلے دن ڈاک خانہ ڈھونڈا۔ سب سے پہلے ”آب حیات“ کی بات ہو جائے۔ بہت ہی اچھی کہانی بلکہ اسے کہانی کہنا جائز نہیں یہ ضابطہ حیات تھی۔ اختتام بہت ہی اچھا ہوا۔ اللہ ہمیں بھی اپنی محبت کا ”آب حیات“ نصیب فرمائے۔ آمین۔۔۔ نمرہ احمد میری موسٹ فیورٹ رائٹر ہیں۔

ج۔: رابعہ اور افیروزہ! محبت میں تلکھنیں تو اٹھانا پڑتی ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان جب کسی سے محبت کرتا ہے تو ہنسی خوشی سب تلکھنیں برداشت بھی کر لیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اللہ تعالیٰ اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا شرف عطا فرمائے۔ آمین۔

خواتین سے آپ کی محبت کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

مریم شائع۔ لاہور

آج اگر اتنے عرصہ بعد قلم اٹھایا ہے تو اس کا محرک ”نمل“ ہے۔ اکثر افسانے بھی لکھے مگر پھر وہی غلطی چھپنے کی امید نہ تھی کہاں کہانی مگر اب ”نمل“ نے تبصرہ کرنے پر مجبور کر دیا۔

”نمل“ تو نمرہ جی کمال کر دیا آپ نے، سچ انفرادیت اور کاملیت مجھے تو یہ دو الفاظ ملے اس کے لیے۔ بھی کوئی بھی تو آپ کے جیسا نہیں اور کوئی بھی تو ”نمل“ جیسا

نہیں نا! خیر نمل کے کرداروں پر مفضل تبصرہ پھر سہی سائے جی نہیں تو چاہی۔ تھا کہ آپ شادی شدہ ہیں خیر آپ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں کسی ندی کے بہاؤ کی طرح اور ”جس مٹی کو ہاتھ لگایا“ کے مصداق جو موضوع لیتی ہیں کمال کرتی ہیں سائے جی! نوال، ”انفحش“ والے ناول کی اگلی قسط کب آئی ہے بہت انتظار ہے۔ مزید نایاب جیلانی، عمبرہ احمد، سمیرا حمید بھی اچھا لکھتی ہیں۔ قارئینہ رابعہ کے موضوعات بے حد اچھے ہوتے ہیں۔

ج۔: پیاری مریم! آپ اظہار خیال تو کرتیں ہو سکتا ہے کہ آپ کے خط شائع ہو جاتے یہ سلسلہ قارئین کے خطوط کے لیے ہی تو ہے۔ کہانی آپ ضرور لکھیں۔ اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ نمرہ اور سائے تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔ نوال اور ”انفحش“ والی قسط تو عید پر ہی آئے گی۔

شبنم وحید۔۔۔ آزاد کشمیر

ہم نے سوچا کہ سولہ سترہ سال کی چپ توڑ دی جائے اور نمل اور نمرہ احمد کی تعریف میں کچھ لکھا جائے جس کاغذ پر تعریف لکھی جا رہی ہے۔ یہ کاغذ بھی سولہ سترہ سال پرانا ہے۔ مجھے تو بانی لوگوں کی طرح آبی زہر نہیں لگتی تھی اور نہ جواہرات کے چرے پر تیزاب ڈالنے کا شوق تھا۔ آبی کی موت کا مجھے تو بہت دکھ ہوا۔ محبت کرنے کی کچھ زیادہ سزا مل گئی۔ لیکن جواہرات نے جو بویا وہی کاٹا۔ سارے کردار زبردست تھے بیٹ فارس غازی کا کیا کہنا۔

ج۔: پیاری شبنم! خواتین پہ نائق الزام ہے زیادہ بولنے کا۔ اتنی طویل خاموشی؟ آئندہ مثال کے طور پر ہم آپ کا نام پیش کر دیں گے۔ سترہ سال بعد چپ ٹوٹی وہ بھی صرف نمرہ کے لیے۔ آئندہ خط کب لکھیں گی؟ کیا ہمیں پھر سولہ سترہ سال انتظار کرنا پڑے گا۔

کاغذ کی خشکی بتا رہی ہے کہ یہ واقعی سولہ سترہ سال پرانا ہے۔ آپ نے خط لکھنے کے لیے یہ کاغذ سنبھال کر رکھا تھا اب تک؟



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتیں مگر ادارہ قانونی چارہ کوئی کا حق رکھتا ہے۔

ہشت ستر

قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمتی۔ ایک بھگتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈائری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور
وجہہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روء
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ 'وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے' آئے کت اور
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمتی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کہانی کا دوسرا ٹریک جہاں بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت مالی جان ہیں اور تین بچے 'رامین' کیف اور فہیمند
ہیں۔ رامین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملائیشیا میں ہے۔

شفیق احمد کی بیوی فضیلہ بچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔
دوبیٹیاں میاں اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا ہے۔
باسط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دوبیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ تک عزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی تانی بھی ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تانی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تانی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کہانی کا تیسرا ٹریک منفرا اور ٹیسی ہیں۔ منفرا امریکہ میں بڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفائی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

بارہویں قسط

”تم چلو گی میرے ساتھ اس راستے پر۔“ وہ سرگوشی کر رہا تھا اور نیم تاریک ماحول میں خوش نصیب کا معصوم سا دل خوف کی دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔ اس کی ساری تیزی طراری دھڑکی دھڑکی رہ گئی تھی اور اب سامنے ایک ہونٹ اور حواس باختہ لڑکی کھڑی تھی۔

”مم، مجھے جانا ہے۔“ گھبراہٹ اور ڈر کے مارے اس کی آواز نہیں نکل پا رہی تھی۔
شامیر اس کا رنگ اڑا چہرہ دیکھ کر دل فریبی سے مسکرایا اور ایک طرف ہٹ گیا۔
”جاؤ۔“

خوش نصیب کو آزادی کا پروانہ ملا تھا وہ سر پر پیر رکھ کر دوڑی۔ دروازے میں رک کر ایک بار شامیر کو دیکھا۔ وہ زیر لب مسکراتا ہوا اپنی میز پر رکھی چیزوں کی ترتیب درست کر رہا تھا۔



Downloaded From
Paksociety.com

اگلے کچھ روز شام میں مطلع صاف رہا اور ان سب کو فلک بوس سے نکل کر گھومنے بھرنے کا موقع ملتا رہا۔ کبھی ماموں اور ممانی بھی ساتھ ہوتے۔ بیشتر وقت معاویہ ہی آئے کت کو باہر لے جاتا رہا۔ شام معصوم لوگوں کا ٹھکانہ تھا مقامی آبادی بمشکل ڈیڑھ دو سو مکانات پر مشتمل ہوئی۔ اور فلک بوس شام کا دل تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا فلک بوس کے مینوں سے شام کے لوگ واقف نہ ہوں۔ لیکن ان دونوں کو ہمہ وقت ساتھ ساتھ دیکھ کر چہ گوئیاں شروع ہو گئیں۔ ان دونوں میں دوستی بھی بہت ہو گئی تھی۔ دسامہ کا دکھ وہ مرکز تھا جس کے گرد معاویہ اور آئے کت کی زندگی گردش کرتی رہتی تھی اور اسی گردش کے دوران وہ دونوں ایک دوسرے کے نزدیک آگئے تھے یہ بات خود ان دونوں نے محسوس کی یا نہیں لیکن دنیا کو باتیں بنانے کا موقع مل گیا۔

اڑتی پڑتی یہ اطلاع فلک بوس میں چند دن کی مہمان بن کر آئی صاعقہ ممانی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی کہ فلک بوس کا مالک معاویہ شیرازی عنقریب اپنے مرحوم ماموں زاد بھائی کی بیوی سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ صاعقہ ممانی کو سخت صدمہ پہنچا کیونکہ معاویہ کا آئے کت کی طرف بڑھتا ہوا جھکاؤ انہیں بھی ایسی ہی غلط فہمی کا شکار بنا چکا تھا۔

بیٹے کو گزرے ابھی چند دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایسی باتیں شروع ہو گئی تھیں وہ جتنی بھی اطلاع طرف ہوتیں لیکن سو کی دو سری شادی کا خیال ہی ان کے دل پر چھو بن کر رہنے لگا تھا۔ ان کے دل سے ابھی یہ ناراضی بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ آئے کت نے عدت کے دن گھر کے اندر ر کرا اور پورے مذہبی احکامات کو ماننے ہو گئیں گزارے۔ وہ ایک بڑی چاور سے اپنا آب ڈھانپ کر ضرور رکھتی تھی لیکن نامحرموں کے سامنے آنے میں احتیاط ہرگز نہیں کرتی تھی۔ عدت کے متعلق احکامات کو وہ مانتی ضرور تھی لیکن ان احکامات کا مطلب اس نے اپنے حساب سے سیٹ کر رکھا تھا جن سے صاعقہ ممانی جیسی مذہبی خیالات کی مالک خاتون کو خاصا اعتراض بھی تھا۔ انہوں نے کئی بار سوچا کہ آئے کت کو معاویہ سے بھی پردہ کرنے کی تلقین کریں لیکن آئے کت کے دکھ کا احساس کر کے وہ خواہش کے باوجود اسے منع نہیں کر پائی تھیں۔ اب جب شام کی چہ گوئیاں ان کے کانوں میں پڑیں تو انہوں نے اپنا سر ہی پیٹ لیا۔ کیا تھا جو وہ آئے کت کو پہلے ہی منع کر دیتیں۔ اللہ نے ایام عدت عورت کو پردے میں رہنے کی تلقین کی ہے تو اس کے پیچھے کچھ نہ کچھ مصلحت ہوگی۔ بہر حال انہوں نے طالب حسن سے اس بارے میں بات کی تو ان کی پیشانی پر سوچ کے بل نمودار ہو گئے۔

”یہ اچھا خیال ہے اگر معاویہ راضی ہو جائے تو آئے کت اور معاویہ کی شادی کی جاسکتی ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ بھابھی لگتی ہے آئے کت معاویہ کی۔ وہ کیسے اس سے شادی کرنے پر راضی ہو

سکتا ہے۔“ صاعقہ ممانی نے تڑپ کر کہا تھا۔

”دسامہ کا انتقال ہو چکا ہے صاعقہ! اس حقیقت کو تم قبول کر لو تو بہتر ہو گا۔“ انہوں نے نرمی سے کہا تھا۔

”آئے کت کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔ دسامہ اس دنیا میں رہا نہیں ہے۔ آگے پیچھے کوئی اس کے ہے نہیں۔ پہاڑ جیسی زندگی وہ اکیلی کیسے گزارے گی! تم خود سوچو آج نہیں تو چند سال بعد آئے کت کسی نہ کسی سے تو شادی کرے گی تو اگر معاویہ سے ہی کر لے تو اس میں کیا برائی ہے؟“

صاعقہ ممانی سوچ میں پڑ گئیں۔

”اور اس طرح دسامہ کے آنے والے بچے کو بھی تحفظ مل جائے گا۔“

بات معقول تھی لیکن صاعقہ ممانی قائل ہو کر نہ دیں۔ ان کے اعتراضات اپنی جگہ جوں کے توں قائم رہے۔ آئے کت اور معاویہ کو ہٹا چلا تو کچھ دیر کے لیے وہ دونوں ہی دنگ رہ گئے۔ پھر معاویہ کو اس زور کی ہنسی آئی کہ ہنستے

بہتے اس کی سانس اکٹرنے لگی۔ آئے کت اسے ہنسا دیکھ کر عجیب سے دیکھ میں گھر گئی۔ پھر اچھڑ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

”پہلے مجھے یہ بتائیں۔ یہ احقانہ باتیں آپ کے دل میں ڈالتا کون ہے؟“ اس نے آنکھوں کا پانی پونچھتے ہوئے پوچھا۔

”آج خاتون پتاری تھی وادی میں کچھ عورتیں آپس میں باتیں کر رہی تھیں کہ تم دونوں کی جوڑی کتنی پیاری لگتی ہے۔ ایک نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ تم دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔“

”وہ ان پڑھ دہسائی عورتیں ہوں گی ممانی! یہاں بٹام میں یہ رواج ہے۔ ایک بھائی کے مرجانے پر اس کی بیوی کی شادی دوسرے بھائی سے کر دی جاتی ہے تو ان عورتوں نے اسی حساب سے بات کی ہوگی۔ سوال یہ ہے ممانی! انہوں نے کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ کیا آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔“

”بات بھروسے کی نہیں ہے۔“ وہ قدرے جھنجھلا کر بولیں۔

”پھر کیا بات ہے؟“

”تمہارے ماموں کا خیال ہے اس شادی میں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے۔ اگر تم اور آئے کت راضی ہو جاؤ تو۔“

”ممانی پلیز!“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”یہ بات اب کی ہے دوبارہ مت کہجے گا۔ میں آئے کت کی بہت عزت کرتا ہوں۔ سو سارے کے حوالے سے وہ بہت قابل احترام ہے میرے لیے۔ بھائی کو مرے ہوئے چند مہینے بھی نہیں گزرے اور آپ لوگ چاہتے ہیں میں اس کی بیوی سے شادی کے بارے میں سوچنے لگوں۔ بے غیرت نہیں ہوں میں۔“ وہ بہت ہی پر امان گیا تھا اس بات کا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے تم۔“ صاعقہ ممانی نے کہا۔

”میں تمہیں صرف وارن کرنا چاہ رہی تھی کہ باہر نکلتے ہوئے احتیاط کیا کرو۔ تم دونوں کو ساتھ ساتھ گھومتا پھرتا دیکھ کر لوگ اپنی مرضی کے مطلب نکال رہے ہیں۔“

”کوئی میرے سامنے یہ بات کہے۔ میں اس کا منہ توڑ دوں گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

صاعقہ ممانی اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”مجھے بھی یہ خیال آیا تھا لیکن عدت کے دوران ایسی بات کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا مجھے۔ تمہارے ماموں کے نزدیک یہ سب سے بہتر آپشن ہو سکتا ہے۔ اس طرح آئے کت اور اس کا ہونے والا بچہ دونوں بے گھر ہونے سے بچ جائیں گے۔“

خوبصورت مرد و
خوبصورت خدائی
منظور جلد
آفسٹ ہوگی

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوات گاہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میرے نزدیک سب سے بہتر آپشن یہ ہے کہ دوبارہ اس بارے میں بات ہی نہ کی جائے۔“ اس نے ناراضی سے کہا اور باہر نکل گیا تھا۔



خوش نصیب نے کچن میں آکر خٹا خٹا دد گلاس پانی کے چڑھائے اور گمرے گمرے سانس بھر کر اپنے حواس بحال کرنے کی کوشش کی۔

ماہ نور اور صیام کچن میں پہلے سے موجود تھیں۔ ماہ نور کھانا بنا رہی تھی جبکہ صیام کچن ٹیبل پر فریج فراز کی پلیٹ رکھے اس میں مزید چس کا ڈھیر لگا رہی تھی۔ خوش نصیب کرسی پر گمرے کے انداز میں بیٹھ گئی اور ان تمام باتوں پر غور کرنے لگی جو ابھی شامیر کے منہ سے سن کر آئی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے خوش نصیب! طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ماہ نور اسے دیکھ کر چونک گئی تھی، فکر مندی سے کہتی ہوئی قریب آئی اور اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ خوش نصیب کسی اور ہی دھیان میں تھی، بری طرح سٹپٹا گئی بلکہ کسی حد تک ڈر رہی گئی۔

صیام بھی اسے حیران نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اتنا زور چہرہ؟
 ”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ صیام کی وجہ سے اس نے اپنی کیفیت چھپاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”لگ تو نہیں رہا۔“ صیام نے کہا۔ ”رنگت تو تمہاری ایسے بلی ہو رہی ہے جیسے کوئی جن پیچھے پڑ گیا ہو۔“
 گوکہ اس نے ازراہ مذاق کہا تھا اور ٹھٹھا لگا کر کہا تھا لیکن خوش نصیب کو ایسا لگا گویا اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔
 سٹپٹا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بابا بابا۔۔۔ لو بتاؤ خوش نصیب کے پیچھے کوئی جن کیسے پڑ سکتا ہے۔ اس کے شرے تو جن بھی بناہا نکلتے ہوں گے۔“ وہ اپنے اس درجہ اعلا کے مذاق پر خود ہی جی بھر کر محظوظ ہو رہی تھی۔ بس کندھا تھکنے کی کسر رہ گئی تھی۔
 اور گوکہ خوش نصیب ڈر گئی تھی اس کے حواس نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور شامیر کا انکشاف اس کے دماغ کے پرزے ہلا گیا تھا لیکن نام اس کا ابھی بھی خوش نصیب ہی تھا۔

”میرا نہیں خیال کہ جن بھی میرے شرے بناہا نکلتے ہوں گے۔ اگر ایسا ہوتا تو جنوں کا پورا خاندان میرے پیچھے ہاتھ دھو کر نہ بڑا ہوتا۔“ ہوائیاں اڑے چہرے کے ساتھ بھی لفظ جیسے خود بخود اس کی دودھاری تلواری جیسی زبان سے پھسلتے چلے گئے تھے۔

”اس؟ جنوں کا پورا خاندان۔“ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ ”تم نے پہلے کبھی بتایا ہی نہیں خوش نصیب۔“ اس کی آواز انجانے خوف سے سرسرا رہی تھی۔

”لے۔“ اس نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”بتانے کی کیا ضرورت ہے تم اس خاندان کو اچھی طرح جانتی ہو کیونکہ اس خاندان کی سربراہ بھی کوئی جن نہیں بلکہ ایک چڑیل ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں۔“ صیام سوچ میں پڑ گئی۔ ایک دم سے دماغ کی بتی جلی تھی۔ اس نے غصے سے خوش نصیب کو گھورا۔

”بد تمیز! تم میری امی کو چڑیل کہہ رہی ہو۔ رک جاؤ ابھی بتاتی ہوں امی کو۔“
 ”جو بھی کہا ہے تم نے ہی کہا ہے۔“ وہ گڑبڑا کر اٹھی اور دروازے کی طرف پلٹی۔
 ”مم میں اور گمرے میں جا رہی ہوں۔“ جلدی سے باہر کی طرف لپکی۔ ”اللہ! کس قدر ذہین ہے یہ صیام۔“ وہ دل ہی دل میں آتش آتش کرتی ہوئی گئی تھی۔

”صیام اتم خوش نصیب کی باتوں کا برا امت مٹاؤ۔ تمہیں بتا ہے اسے اوٹ پٹانگ ہانکنے کی عادت ہے۔“ ماہ نور نے جلدی سے صیام کا غصہ دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ اوٹ پٹانگ ہانکنے کی عادتیں ہتا نہیں کب ٹھیک ہوں گی اس کی۔“ صیام نے ناراضی سے بولتے ہوئے ماہ نور کے الفاظ اسے لوٹائے۔

”میں نے ہی غلط بول دیا تھا کہ کوئی جن اس کے پیچھے بڑا ہو گا۔ جن بھوتوں کے گھروالے تو کہتے ہوں گے اپنے بچے شام کو ہی کمروں میں بٹھالیا کرو۔ کہیں ان کے پیچھے خوش نصیب نہ پڑ جائے ہونہ۔“ وہ اپنی کڑائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

ماہ نور نے سر جھٹک کر اس دہری پریشانی سے دھیان ہٹایا۔ اور دروازے کی طرف دیکھا اسے خوش نصیب کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

”اسے آخر ہوا کیا ہے؟“ ماہ نور سوچ رہی تھی۔



باہر آ کر اس نے دیکھا، آئے کت فلک بوس کی دوسری منزل کے ٹیرس پر کھڑی تھی اور درخشاؤں میں دیکھ رہی تھی۔

سنہری دھوپ نے اس کے بالوں کے رنگ کو مزید خوش رنگ بنادیا تھا۔ اور وہ سنگ مرمر کا ایسا مجسمہ معلوم ہوتی تھی جسے بنانے کے لیے مجسمہ ساز نے بڑی دل جمعی سے کام کیا ہو۔ چادر جسے وہ وسامہ کے بعد ہر وقت اوڑھے ہوئے نظر آتی تھی اس وقت کندھے پر ایک طرف پڑی تھی۔ بالوں کو بے ڈھب انداز میں دوسرے کندھے پر آگے کی طرف ڈال رکھا تھا۔ ایک کہنی ٹیرس کی باؤنڈری وال پر ٹکی تھی۔ عقب میں فلک بوس کی قد آور عمارت کانسوں تھا اور عمارت کے کنگروں سے جھانکتے آسمان پر پرندوں کی اڑان تھی۔ قدرت کی صنائی پر تصویر کا گمان ہوتا تھا۔

معاویہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھا چلا گیا۔ فلک بوس کی شین روش پر کھڑیوں منہ اٹھائے آئے کت کو تکتا ہوا معاویہ۔

دور سے دیکھ تو یوں کھڑا وہ ایک مجذوب سا معلوم ہوتا تھا جو قدرت کے عشق میں مبتلا ہو کر سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔

ایک دم وہ چو لکا اور اپنے دل میں سراٹھاتے خیالات سے سٹپٹا گیا۔

”پتا نہیں لوگ اتنی عجیب باتیں کیسے سوچ لیتے ہیں۔“ اس نے ناراضی سے ہی دل ہی دل میں کہا اور وہاں سے ہٹ گیا۔



خوش نصیب اور اسے کمرے میں آگئی اور حسب عادت جا کر اپنی چارپائی پر لیٹ گئی۔ اس کا دماغ جیسے سائیں سائیں کر رہا تھا اور کچھ بھی واضح نہ ہوتا تھا۔ کیا حقیقت تھی شامیر کی؟ پتا نہیں وہ سچ بول رہا تھا یا جھوٹ؟ اگر یہ مذاق تھا تو بھی انتہائی کھٹا درجے کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شامیر اس کے ساتھ ایسا مذاق کیوں کرے گا؟

یہ ایک اسے گیلری کی کھڑکی پر لگی ہوئی حق بھتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ خوش نصیب کا ننھا سا دل حلق میں آ گیا۔ وہ ہمت کر کے اٹھی ہاتھ بڑھا کر حق ہٹانے لگی تو ایسا نگا جیسے حق کے پیچھے سے دو بڑی بڑی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹی اور اٹھتے قدموں بھاگتی ہوئی گیلری سے باہر نکل گئی اور ایسے ہی بھاگتی ہوئی نانی کے

www.paksociety.com
 بسریں گھس گئی۔
 ”نانی! نانی! پلیز مجھے بچالو۔“ وہ ان سے ایسے پٹ گئی کہ کیا ہی گرم کنبل کو ٹھنڈا کارا ہوا انسان خود سے لپٹا تا ہو گا۔

نانی بے چاری کی ابھی آنکھ مٹی تھی۔ اس افتاد پر سٹپا ہی گئیں۔ اول آں کی آوازیں بھی حلق سے نکلیں لیکن خوش نصیب اتنا ڈر چکی تھی کہ نانی کی بے لفظ التجاؤں پر دھیان ہی نہ دے سکی۔ جس وقت ماہ نور کمرے میں داخل ہوئی بے چاری بوڑھی بیمار نانی خوش نصیب کی مضبوط گرفت کے ہاتھوں بس آخری ہچکی لینے کے لیے پرتول رہی تھیں۔ اور ان کے حلق سے عجیب عجیب آوازیں بھی نکلتی رہی تھیں۔
 ماہ نور نے دیکھا تو دیوانہ وار ان دونوں کی طرف دوڑی۔

”خوش نصیب! ہٹو پیچھے ہٹو۔“ اس نے پوری قوت سے خوش نصیب کو پرے ہٹایا اور نانی کے گلے سے ان کا اپنا ہی دھپنہ نکالا جو خوش نصیب کے ساتھ لپٹنے سے نانی کے گلے سے پٹ کر بھنڈا بن گیا تھا اور نانی کی جان لے کر نٹنے کا راہ رکھتا تھا۔

دوپٹہ نکلنے ہی نانی کی جان میں جان آئی۔ خوش نصیب نے ان کی حالت دیکھی تو اس کے صحیح معنوں میں چٹکے چھوٹ گئے۔ جلدی سے لا کر انہیں پانی پلایا اور مری ہوئی سی آواز میں بولی۔
 ”سوری نانی۔“ نانی بے چاری نے کیا جواب دینا تھا ذرا سا ہاتھ اٹھایا سر ہلایا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ جیسے بے دم سی ہو رہی تھیں۔

ماہ نور نے ان کا لحاف درست کیا اور خوش نصیب کو لے کر کمرے کے دوسرے کونے میں جہاں بستر زمین پر بچھے تھے وہاں چلی آئی۔

”نانی کی حالت دیکھو خوش نصیب! ابھی تو کوئی عقل والا کام کر لیا کرو۔“ اس نے ڈھٹ کر کہا تھا۔
 ”میں سپ میں ڈر گئی تھی۔“ اس نے انگلیاں مسلتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔
 ”ڈر گئی تھیں تو اس کا مطلب نانی کی جان لے لی جاتی۔“ ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔
 ”اور کس سے ڈر گئی تھیں تم؟ یہاں کون سے جن بھوت آگئے ہیں جن سے بچنے کے لیے تم نے نانی کی جان کی بھی پروا نہیں کی۔“

”خدا را! جن بھوتوں کا نام نہ لو۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی اور دو قدم ماہ نور کے قریب بھی ہو گئی۔
 ”خوش نصیب! ہوش کے ناخن لو کیوں پاگلوں کی طرح جلی ہو کر رہی ہو۔“
 خوش نصیب متذنب سی نیچے بیٹھ گئی اور ہاتھ مسلتے ہوئے سوچنے لگی کہ ماہ نور کو بتایا جائے یا نہیں۔
 ”میں تمہیں ہی دیکھنے آئی تھی۔ صیام کے سامنے بھی اوٹ پٹانگ بول کر آئی ہو۔ تمہارے اٹھائے ہوئے ایک طوفان کا اثر ختم نہیں ہوتا خوش نصیب کہ تم کوئی نیا شوشہ چھوڑ دیتی ہو۔ اب دیکھنا صیام ایک کی چار کر کے فضیلا چچی کے کانوں میں ڈالے گی۔“

”ارے تم چھوڑو صیام اور چچی کو۔ یہاں بیٹھ کر میری بات سنو۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر ماہ نور کو پاس بٹھایا۔
 ”وہ میں شامیر کے کمرے میں گئی تھی۔“ اس نے جھجکتے ہوئے بتایا کیونکہ جانتی تھی ڈانٹ تو پڑے گی اور حسب توقع ماہ نور کے ماتھے پر تل بڑا گئے۔
 ”شامیر کے کمرے میں؟ وہاں کیا کرنے گئی تھیں؟“

”وہ میں شامیر نے مجھے چاکلیٹس گفٹ کی تھیں۔ میں وہی واپس کرنے گئی تھی۔“
 ماہ نور نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا اور اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ دو دراصل کہنا کیا چاہ رہی ہے۔

”اچھا تو پھر؟“
”مجھے اس کے کمرے میں ایک کتاب ملی ماہ نور اس کتاب کے ٹائٹل پہ ایک خوفناک چہرہ بنا ہوا تھا۔“ خوف اور
نا سبھی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ وہ بتا رہی تھی۔

”اور۔۔۔ اور شامیر نے مجھ سے کہا۔۔۔ وہ کتاب راستہ ہے جنات تک پہنچنے کا۔“ جیلے کے آخر تک آتے آتے
اس کے حلق میں آواز جیسے بالکل ہی گھٹ گئی تھی اور آنکھیں ڈر اور خوف سے پھیل گئی تھیں۔
ماہ نور جو نور اس کی بات سن رہی تھی اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی ایسے ہمہ تن گوش۔ بیٹھی تھی جیسے
انتظار میں ہو؟ ابھی ملی تھیلے سے باہر نکلے گی۔ لیکن خوش نصیب کے خاموش ہو جانے کے بعد اس کے چہرے پر
حیرانی نظر آئی اور جب اسے بات سمجھ میں آئی تو اسے بے ساختہ ہنسی آگئی۔
”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ شامیر جن ہے؟“ اس نے ہنس کر پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”لیکن میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ جو شامیر نے
کہا ہے کوئی مجھے اس کا مطلب سمجھا دے۔“

”بالکل لڑکی! وہ مذاق کر رہا ہو گا۔“ ماہ نور نے اس کے سر پر چپٹ لگا کر کہا۔ ”مذاق کرنا اس کی عادت ہے۔
تمہیں تبھی ایسے ہی چڑا رہا ہو گا تم خواہ مخواہ گھبرا گئیں۔“

”لیکن۔۔۔ کوئی ایسا مذاق کیوں کرے گا۔“ وہ الجھ کر بولی۔ ”اور پھر وہ کتاب۔۔۔“
”کتاہیں تو عرفات ماموں کے پاس بھی بہت ہیں۔ تم جا کر دیکھو ان کے پاس بھی ایسی بہت سی کتابیں ہوں گی
جن میں بھوتوں کا ذکر ہو گا۔“

”نہیں ماہ نور! تم ہالویا نہ مانو۔ کوئی نہ کوئی تو ٹر بڑے۔“
”اچھا؟ مثلاً؟“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ وہ پر سوچ انداز میں بولی۔ ”لیکن میں چند دنوں میں پتا چلا لوں گی۔ میرا دل کہہ رہا ہے شامیر
وہ نہیں ہے جو نظر آتا ہے۔“

”ہاں وہ خود کوئی جن بھوت ہو گا یا کوئی عامل اور تانترک۔ جو مکمل اکٹھے کرتا پھرتا ہے۔“ ماہ نور نے اس کا مذاق
اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔

”وہ تو جادو گر بھی ہے۔ کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کے کرتب دیکھنا۔ اپنی مٹھی میں سکہ بند کر کے سایہ
والے کی جیب سے نکالتا ہے۔ بنا دیکھے تاش کا پتا بتا دیتا ہے اور کل تو اس نے چٹکی بجا کر موم بتی بھی جلا دی تھی۔

ہو نہ ہو، مکمل ہی ہوں گی اس کے پاس جو یہ سب منٹوں میں کر دیتے ہیں۔“ وہ ہنستی ہوئی دروازے کی طرف
بڑھی۔

خوش نصیب کی پیشانی پر الجھن آمیز بل بڑ گئے۔ وہ یہ سب بھی کرتا ہے؟ اسے کیوں خبر نہ مل سکی۔
”اب اپنی ننھی سی عقل پر زور ڈالنا بند کرو۔ کھانا لا رہی ہوں میں اور سنو اب دوبارہ ٹائی کے اوپر مت چڑھ
جانا۔“

وہ باہر نکل گئی خوش نصیب جلدی سے دوبارہ ٹائی کے لحاف میں گھس گئی۔



بشام پر ایک خوب صورت صبح طلوع ہوئی تو قبرستان والی چوٹی پر کھڑا معاویہ دکھائی دینے لگا۔ اس نے آج اپنی
کالی لیدر جیکٹ پہنی تھی اور سر پر چمڑی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ نم ہوا میں کپکپاؤنے والی ٹھنڈک محسوس ہوتی تھی۔

اس کا چہرہ بالخصوص ناک سردی سے لال ہو رہی تھی۔ معاویہ کی پیشانی پر بل پڑے تھے اور آنکھوں میں ناہوسی کی لہر تیرتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ گردن جھکائے نیچے دریا کی روائی کو دیکھ رہا تھا۔ بظاہر وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا مگر اس کا داغ فلک بوس کی راہدار یوں میں گردش کرتا پھر رہا تھا۔ وہ راز جو اس سے کھلتا نہ تھا اور جسے کھولنے کی کنجی بھی فلک بوس کے تہہ خانے میں دبلی رہ گئی تھی۔ تو یہ راز اب ایک ذہنی آزار بن کر اس کا سکون برباد کر رہا تھا۔

کافی فاصلے پر وسامہ کی قبر تھی جس کے سرہانے اکڑوں بیٹھی اور کالی چادر میں لپٹی آئے کت قبر پر پھیلے سوکھے پتے اور ٹہنیاں بٹا رہی تھی۔ وہ نری اور ست روی سے یہ کام کر رہی تھی۔ ایسے ہی وہ وسامہ کے بال سلایا کرتی تھی۔ اس نے ہاتھوں سے ہی قبر کے احاطے کو صاف کیا تھا۔

دور سے ہی اس نے معاویہ کو دیکھا۔ وہ ابھی تک نیچے دیکھ رہا تھا "معا" اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ کی کرنیں دکھائی دینے لگیں۔ پھر اس نے دایاں ہاتھ جیکٹ کی جیب سے نکالا اور اس کی طرف ہلانے لگا۔ آئے کت نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا مانگی چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے قبر پر الوداعی نگاہیں ڈالیں اور جو جھل قدموں سے چلتی معاویہ کے پاس آگئی۔ نیچے لب دریا چند مقامی بچے اپنے پالتو جانور چراتے ہوئے آگے جا رہے تھے وہ خوش تھے اور اپنے کھیل میں مگن۔

آئے کت جب چپ معاویہ کے ساتھ کھڑی نیچے دیکھنے لگی۔ چند منٹ خاموشی سے سرک گئے۔ "تم نے کیمرے کی ریکارڈنگ چیک کی؟" اس نے آہستہ سے پوچھا۔ "صبح اٹھتے ہی یہی کام کیا تھا۔" معاویہ نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

"کوئی سراغ ملا؟" آئے کت نے دبے دبے سے جوش کے ساتھ پوچھا۔ معاویہ نے ناہوسی سے نفی میں گردن ہلا دی۔ آئے کت کا سارا جوش دھوئیں کا پادل بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ "میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ اس کو ریڈور میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمہیں وہم ہوا ہو گا۔" "میری آنکھیں مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں آئے کت!"

"وسامہ بھی یہی کہتا تھا۔" آئے کت نے کسی قدر بیزار لہجے میں کہا تھا۔ "واپس چلتے ہیں معاویہ! ہمیں یہاں کوئی سراغ نہیں ملے گا۔ بابا جان صحیح کہہ رہے تھے ہم اپنا وقت برباد کر رہے ہیں۔ ہوا کا تعاقب کرنے والے کسی کھائی میں تو گر سکتے ہیں ہوا کو قید نہیں کر سکتے وہ آسیب وسامہ کا وہم تھا یا کوئی حقیقت۔ اصل بات یہ ہے کہ وسامہ کے بعد اب ہم تمہاری جان خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔" "میں سمجھا نہیں۔" وہ چونک کر بولا۔ "میری جان کو فلک بوس میں کیسے خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔" "وسامہ بھی ایک وقت پر تمہاری طرح ہی باتیں کرنے لگا تھا۔ مجھے ڈر ہے وہ آسیب اب تمہارے حواس پر قبضہ نہ جمالے۔" اس نے خائف سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

"عجیب باتیں کر رہی ہو۔" وہ چڑ کر بولا۔ "کبھی تم کہتی ہو فلک بوس میں کوئی آسیب نہیں ہے۔ وہ سب وسامہ کا وہم تھا اور کبھی تمہیں میری فکر ہونے لگتی ہے۔"

"تمہاری فکر صرف اس لیے ہوتی ہے کیونکہ وسامہ کو تم سے بہت محبت تھی۔ تمہیں کچھ ہوا تو یقیناً "وسامہ کو تکلیف ہوگی" مرے ہوئے انسان کو کیا تکلیف پہنچانی۔" آئے کت نے تیزی سے اور ہیزاری سے کہا تھا لیکن صاف پتا چلتا تھا وہ اپنے ذہن کے کسی خیال کو رد کرنے کے لیے ایسے بول رہی ہے اور اپنے ہی کسی خیال سے تنگ ہو رہی ہے۔

معاویہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور بغور دیکھا۔ کچھ کہنے کا ارادہ کیا لیکن پھر فوراً ہی خاموش ہو گیا۔
 ”میں نے سوچ لیا ہے۔ میں واپس استنبول چلی جاؤں گی۔“ آئے کت کہہ رہی تھی۔
 ”وہاں جا کر کیا کرو گی؟“ معاویہ اس کے ارادے پر حیران ہوا۔ ”بہن بھائی کوئی ہے نہیں۔ فادر کا کچھ پتا نہیں اور
 ماں کی ڈنٹہ ہو چکی ہے۔ جہاں تمہارا کوئی نہیں ہے وہاں جا کر اب کیا کرو گی؟“
 ”میرا تو اب یہاں پر بھی کوئی نہیں ہے۔“ آئے کت نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور پلٹ کر واپسی کے رستے پر
 قدم بڑھا دیے۔
 معاویہ چند سیکنڈ اسے دیکھتا رہا پھر اس کے پیچھے چل پڑا۔



رات بھر وہ آدھی سوئی آدھی جاگی کیفیت میں کروٹیں بدلتی رہی۔ بار بار کانوں میں ٹامانوس سی آوازیں سنائی
 دیتی رہیں۔ کبھی لگتا کوئی چپکے چپکے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ اس کا دل حلق میں آکر ٹھہر جاتا کان لگا کر سننے کی
 کوشش کرتی تو پراسرار خاموشی کی بازگشت رہ جاتی۔ آنکھ لگتی تو آگ اور سیاہی سے بنی شکلیں آکر ڈرانے
 لگتیں۔ یعنی کل ملا کر سکون اسے رات بھر نصیب نہ ہو سکا۔
 فجر کی اذان کے وقت جا کر دل کو ذرا تسلی ہوئی تو ذہن بھی غیب کی دلدلی میں ڈھونڈتا چلا گیا۔ پھر روشن ای اور ماہ نور
 نے بہتری آوازیں دیں لیکن وہ تو مردوں سے شرط لگا کر سوئی تھی۔ کس حسرت کی بھی نہیں۔ دن چڑھے کہیں جا کر
 آنکھ کھلی وقت دیکھا تو گیارہ بجے تھے۔ بے اختیار اس نے ماتھے ہاتھ مارا کیونکہ جانتی تھی اب روشن ای سے نماز
 کے لیے نہ اٹھنے پر ڈانٹ پڑے گی۔ لیکن خیر آنکھیں مسلتی نیچے آگئی۔ روشن ای اپنے ہیڈ کوارٹر مطلب کچن میں
 موجود تھیں ماہ نور غالباً جا چکی تھی۔

”ہو گئی تمہاری صبح؟“ اسے دیکھتے ہی روشن ای نے کہا۔
 ”نماز کے لیے تو اٹھا کرو خوش نصیب!“ انہوں نے سرزنش کی تو وہ آنکھیں مسلتے ہوئے بولی۔
 ”روز تو اٹھتی ہوں روشن ای! کل رات ٹھیک سے غیند نہیں آئی۔ صبح جا کر کہیں آنکھ لگی تھی۔“
 ”اچھا تو اب قضا ہی پڑھ لو۔“

”ہوں۔ پڑھتی ہوں۔“ وہ ست سی ہو رہی تھی۔ کری پر بیٹھ کر پانی پینے لگی۔
 ”میں سوچ رہی ہوں تمہیں یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہی دلاؤں۔ گھر میں بیٹھ کر کھیاں مارنے سے بہتر ہے آگے
 پڑھ ہی لو۔“ روشن ای کہہ رہی تھیں۔

”جب میں نے کہا تھا تو آپ راضی نہیں تھیں۔ اب تو پورا سال بھی ضائع ہو گیا میرا۔“
 ”اس وقت ہاتھ تنگ تھا۔ تمہارے ابا کے حصے کی دکانیں کرائے پر چڑھ گئی ہیں سوچ رہی ہوں اشتقاق بھائی
 صاحب سے بات کروں۔ ان دکانوں کا کرایہ ہمیں دے دیا کریں تو وہ کرایہ تمہاری پڑھائی کی مد میں خرچ کر لیں
 گے۔“ وہ خاصی خوش امید نظر آرہی تھیں اور ان کا خیال تھا ہر وقت اپنا حق مارے جائے گا وہ مارنے والی خوش
 نصیب کم سے کم یہ سن کر بہت خوش ہو گی۔

”ابھی آپ بات کریں گی اور تیا جان مانیں گے یا نہیں اس بات کی گارنٹی کون دے سکتا ہے۔“
 اس کے جواب میں باپوسی جھٹکتی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کہتی کہ کرائے کے پیسے لڑ بھگڑ کر حاصل کرے گی
 اور روشن آرا کو بھی اکساتی لیکن اس بار اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا اور یہی بات روشن آرا کو جو ٹکا گئی تھی۔
 ”اتنی چپ کیوں ہو؟ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”میں ایک بات سوچ رہی تھی روشن امی! اس نے میز کی سطح کھینچے ہوئے جواب دیا۔

”کون سی بات؟“

”یہی کہ۔“ اس نے جان بوجھ کر جملے کو لمبا کیا کیونکہ متذبذب کاشکار تھی اور یہ وقتی میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ”یہی کہ جن بھوت دنیا میں کہیں ہوتے بھی ہیں یا نہیں؟“

”اب یہ بیٹھے بٹھائے جنوں بھوتوں کی یاد کہاں سے آگئی؟“

چونے پر رکھے قیلے میں پازیراؤن ہو چکی تھی روشن امی نے کئے ہوئے لسن میں پانی ملا کر پیاز پر ڈالا تو تڑکے کی تیز مزے دار خوشبو اور تیز۔ آواز سارے کچن میں پھیل گئی۔

”وہ دراصل رات میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا اسی لیے پوچھ رہی تھی۔“ اس نے بات بدلتی۔

”آیت الکرسی اور رات کو سونے کی دعا پڑھ کر نہیں سوئی تھیں؟“

خوش نصیب نے بے اختیار سر کھجایا۔

”سمجھ گئی بھول گئی تھیں ناں؟ پتا نہیں تم کب ہوش مندی سے کام کرنا شروع کرو گی۔“ روشن امی نے حسب

عادت سرزنش بھی کر ڈالی تھی۔

”اچھا۔ جنوں کا وقتا میں ناں۔“

”جس چیز کا قرآن پاک میں ذکر ہے اس سے ہم کیسے انکار کر سکتے ہیں۔“

”لیکن روشن امی۔“ اس نے پر سوچ انداز میں کہنا شروع کیا لیکن اسی وقت پچھلے دروازے سے شامیر اور

عرفات ماموں کچن میں داخل ہوئے۔

”کس چیز کا قرآن میں ذکر ہے؟“ عرفات ماموں نے بس اتنا ہی سنا تھا سو آتے ہی سوال کیا۔

شامیر اور خوش نصیب کی آنکھیں ملیں۔ شامیر کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ خوش نصیب نے

سپٹا کر آنکھیں پھیر لیں۔

”یہ کہ جن بھوت کا وجود دنیا میں ہے یا نہیں۔“ روشن امی نے انہیں بتایا۔ ”خوش نصیب نے رات کوئی ڈراؤنا

خواب دیکھا ہے اب اسی کے بارے میں پوچھ رہی ہے۔“

”خوش نصیب اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے ڈر جاتی ہے؟ میں تو سمجھا یہ بہادر لڑکی ہے۔“ شامیر نے اس کے

عین سامنے والی کرسی چھٹے ہوئے اور اسے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

عرفات ماموں پھلوں کی باسکٹ سے ایک صحت مند سیب نکال کر اب چھری لینے شافت تک چلے گئے تھے۔

روشن امی پہلے ہی اپنے کھانے کی طرف متوجہ تھیں۔ ان دونوں کی طرف کسی کا بھی دھیان نہیں تھا۔

”ہماری خوش نصیب تمہاری سوچ سے بھی زیادہ بہادر ہے۔“ عرفات ماموں نے اس کا حوصلہ بڑھانے کی

کوشش کرتے ہوئے کہا اور آکر دوسری کرسی پر بیٹھ گئے۔ ساتھ ہی پلیٹ چھری اور سیب خوش نصیب کی طرف

برہا دیا۔

”یہ کاشحو۔“ اور خوش نصیب جو وہاں سے کھکنے کے لیے پر توڑ رہی تھی ناچار اسے بیٹھنا پڑا۔

”روشن کی بات بالکل درست ہے۔ جب قرآن پاک میں اللہ پاک نے فرمادیا کہ اس نے ناری مخلوق پیدا کی ہے

تو دنیا کی کوئی طاقت اسے جھٹلا نہیں سکتی۔ سب سے بڑی بات شیطان بھی ایک جن ہی تھا فرشتہ نہیں تھا۔“

عرفات ماموں نے بات جاری رکھی۔

”لیکن میں نہیں مانتی۔“ خوش نصیب نے نظریں جھکائے سیب کاٹتے ہوئے کہا ”دراصل وہ شامیر پر ثابت کرنا

چاہتی تھی کہ وہ ڈرتی نہیں ہے۔ خود کو بہادر ثابت کروانا جیسے اس کی عزت نفس کا معاملہ بن گیا تھا۔

”کیا جن بھوتوں کو کسی نے دکھا ہے؟ اس بارے میں صرف مفروضے ہی بیان کیے جاتے ہیں۔“
 ”قرآن سے جنوں کی موجودگی واضح ہے۔“ شامیر نے کن اکیوں سے خوش نصیب کو دیکھتے ہوئے کہا تھا ”لیکن
 میں اس مخلوق پر یقین نہیں رکھتا۔“ خوش نصیب نے چونک کر شامیر کو دیکھا۔ کل جو کچھ اس نے کہا آج کی بات
 اس سے سو فیصد مختلف تھی۔

”اچھا۔“ عرفات ماموں نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”مجھے لگتا ہے تم سے اس موضوع پر ایک صحت مندانہ بحث ہو سکتی ہے۔ کیونکہ مجھے اس موضوع میں کافی
 دلچسپی رہی ہے۔ خصوصاً ”حیات بعد الموت“ پر کافی کچھ پڑھ رکھا ہے۔ میں نے سنا ہے روحوں، جنوں اور فرشتوں کا
 ٹھکانہ cosmic world (عالم اثیر) ہے۔ روحیں اسی دنیا سے آتی ہیں اور وہیں واپس جائیں گی۔“
 ”ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن مجھے قائل کرنا مشکل ہے۔“ شامیر نے دو ٹوک کہا۔ ”میں ہر چیز کو سائنس کی کسوٹی
 پر پرکھنے کا عادی ہوں اور جو چیز یا بات سائنٹیفک لی ثابت نہیں ہو سکتی میں اس پر یقین نہیں کر سکتا۔“ دو ٹوک
 کہہ رہا تھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم اسے سائنٹیفک لی ثابت کیے دیتے ہیں۔“ عرفات ماموں نے مسکرا کر کہا تھا جواباً
 شامیر بھی مسکرایا اور ہاتھ سے انہیں اشارہ کیا جیسے کہہ رہا ہو پلیز شروع کریں۔
 ”اگر آپ میرے خیالات بدل دیں مجھے خوشی ہوگی۔“ وہ ہر تن کو کوش ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ خوش نصیب بھی دلچسپی
 سے ان کی بات سننے لگی۔

”روح ایک ابدی حقیقت ہے لیکن جن یا موکل ایسی مخلوق ہیں جن سے بہت روایتیں جڑی ہوئی ہیں۔ لوگ
 ان کے وجود کا انکار بھی کرتے ہیں اور اقرار بھی۔“

”دیکھو ہم انسان جن کیماوی مادوں سے مل کر بنے ہیں پوری کائنات کو بنانے کے لیے وہی ایٹم، گیس اور
 عناصر استعمال کیے گئے ہیں۔ پھر ہم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ صرف دنیا ہی اس سیارے پر ہی زندگی کی تخلیق ممکن
 ہوئی ہوگی۔ زمین کی تمام زندہ مخلوقات ایک قسم کے ایٹموں سے مل کر بنی ہیں ایک ہی قسم کی کیماوی تبدیلیوں
 کے دور سے گزرتی ہیں اور انرجی حاصل کرنے اور خارج کرنے کے لیے ایک سے ذرائع استعمال کرتی ہیں ممکن
 ہے اس کائنات میں کسی اور سیارے پر زندگی کے سوائیٹل کا فارمولا کچھ اور ہو۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ ذرا تفصیل سے بتائیے۔“ شامیر نے کہا۔

عرفات ماموں نے تھوڑا توقف کیا اور بولے۔

”رکوف میں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے واہنی ٹانگ بائیں پر منتقل کی اور کہنے لگے۔

”میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا اور ہم سب بھی جانتے ہیں کہ زمین پر آکسیجن کے بغیر زندہ رہنا ممکن نہیں
 ہے۔ لیکن ہم یہ بات اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جہاں آکسیجن نہیں ہے وہاں زندگی کا نام و نشان بھی
 نہیں ہوگا۔ آکسیجن کے حصول کے سب سے بڑے ذرائع پودے، درخت اور سبزہ ہیں۔ لیکن ایک وقت تھا زمین
 پر پھول پودے بھی نہیں تھے۔ لیکن اس وقت بھی ایسی مخلوقات موجود تھیں جو آکسیجن کے بغیر زندہ رہ سکتی
 تھیں۔ تو جب ایسی مخلوق اسی دنیا میں موجود ہے جو اپنی زندگی کے سوائیٹل کے لیے آکسیجن کی محتاج نہیں ہے۔
 تو کسی دوسرے سیارے پر کسی دوسری مخلوق کے پیدا ہونے کے چانسز کو ہم کیسے انور کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے وہ
 سیارہ مرن ہو، زحل یا کوئی اور سیارہ ہو۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”مرن پر زندگی کا کوئی چانس نہیں ہے۔“ شامیر نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”وہاں اتنی ٹھنڈ ہے کہ کسی قسم کی
 زندگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”جس مخلوق کی تخلیق ہی اگ سے کی گئی ہے اسے ٹھنڈے کیا فرق پڑ سکتا ہے۔“ عرفات ماموں نے مسکرا کر کہا اور گیند جیسے اپنے کورٹ میں ڈالی۔

”ویسے بھی سائٹس کہتی ہے کائنات میں زندگی کئی شکلوں میں پیدا ہو سکتی ہے۔ عین ممکن ہے زندگی کا ایک چہرہ یا لباس وہ ہو جو ہمیں جن بھوت پری یا فرشتوں کی صورت میں نظر آتا ہے۔“ عرفات ماموں اپنی بات پر بھند تھے۔

”لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے جنوں کی دنیا کوئی اور ہے۔“ خوش نصیب نے بے ساختہ کہا۔ ”ہماری دنیا میں ان کا کیا کام؟“

”بالکل۔“ روشن امی نے بھی کہا۔

”اماں کہا کرتی تھیں جنوں بھوتوں کی الگ دنیا ہوتی ہے۔ جیسے انسانوں کو ان کی دنیا میں مداخلت کی اجازت نہیں ہے ویسے ہی جنوں کو انسانوں کی دنیا میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ آئی!“ شامیر نے اپنی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ بحث سمیٹی۔ پھر اس نے عرفات ماموں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میں آپ کی بات مان لیتا ہوں کہ جن بھوت کا وجود ہوتا ہے لیکن اس بات کو بھی ہمیں نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ان کی دنیا میں مداخلت کیے بغیر وہ ہماری دنیا کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“

وہ اتنا برا اعتماد نظر آ رہا تھا کہ خوش نصیب اسے دیکھ کر رہ گئی۔ پتا نہیں اس کا کون سا چہرہ اصلی تھا وہ جو کل رات اسے دکھائی دیا یا یہ جواب داری مخلوق کے وجود سے ہی انکاری نظر آ رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں لیکن خوش نصیب کو ایسا لگا جیسے وہ کسی بڑی مشکل میں پھنسنے والی ہے۔ اس وقت سب کے درمیان بیٹھے اس نے تہیہ کیا وہ دیا وہ شامیر کی باتوں میں نہیں آئے گی۔ اچھے مستقبل کے حصول کا یہ طریقہ جو خوش نصیب اختیار کرنے جا رہی تھی وہ اپنے پورے کلیے سمیت ناکام ہو گیا تھا۔



قبرستان سے واپسی پر وہ سیدھا فلک بوس آنے کے بجائے واوی میں پھرتے رہے اور واوی کی مارکیٹ میں بے سبب دکانیں چھانٹتے ہوئے انہوں نے کچھ وقت گزارا۔ ایسے پھرتے ہوئے ان دونوں کے ہی ذہن میں وہ تمام باتیں گونجنے لگیں جن کے بارے میں پتا چلا تھا واوی میں ان دونوں کے بارے میں کی جا رہی ہیں۔ معاویہ کو تو خیر ان باتوں کی زیادہ پروا نہیں تھی سو اس نے سر جھٹک کر ان خیالات کو رفع کر دیا۔ آئے کت البتہ محتاط ہو چکی تھی۔ اس نے معاویہ سے کہا۔

”ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو پھر کسی کو کچھ کہنے کا موقع مل جائے۔“

”کیا مطلب؟ کیسی باتیں؟“ وہ سمجھ گیا تھا لیکن پھر بھی لا تعلقی سے پوچھا۔

”وہی جو۔ ماما جان کہہ رہی تھیں۔“ وہ جھجک کر بولی۔ ”ہم لوگوں کے ذہنوں کو سوچنے اور زبانوں کو باتیں بنانے سے نہیں روک سکتے۔ میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ ماما جان اور بابا کو تکلیف نہ پہنچے۔ وہ دونوں شاید عدت پوری نہ کرنے پر مجھ سے ناراض بھی ہیں۔“ اس نے آنکھیں جراتے ہوئے کہا تھا۔

معاویہ نے اسے دیکھا اور ایک گہری سانس بھر کر اس کی ساری احتیاط پسندی کو ہوا میں اڑا دیا۔

نچ ہوا کہیں سے بادلوں کے ٹکڑے اڑا لائی تھی اور ہوا کے ہی زور سے بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ معاویہ نے اپنی جیکٹ کے کالر کی زپ کھول کر کالر کو کانوں تک چڑھا لیا۔ آئے کت نے چھتری کھول کر سر پر تان لی لیکن

سروی کی شدت سے اس کے ہونٹ لیے چور سے تھے۔ اسے دیکھ کر ایک نئی اشال پر معاویہ چاہنے بیٹھ گیا۔
”بارش کو رک جائے دو۔ پھر چلتے ہیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

آئے کت جلد از جلد واپس جا کر اپنا سامان سمیٹنا چاہتی تھی لیکن ناچار اسے رکنا پڑا۔ معاویہ اتنا ضدی تھا کہ اس کی نہ کوہاں میں بدلا ہی نہیں جاسکتا تھا۔

نئی اشال ایک چھوٹی سی وکان کے اندر بنا ہوا تھا۔ وکان کے مالک نے انہیں بیٹھنے کے لیے لکڑی کا شیخ فراہم کیا اور گرم چائے کی بھاپ اڑاتی پالیاں پیش کیں، ساتھ میں بسکٹ جیسے کچھ لوازمات کی پلیٹ وہ لے کر آیا ان پر سفید تل لگے ہوئے تھے اور ان کی خوشبو اتنی دلچسپ تھی کہ وہ دونوں کھانے سے انکار کر ہی نہیں سکے۔ وہ دونوں چائے کی چسکیاں بھرتے ہوئے باہر دیکھنے لگے۔ بارش موتیوں کی طرح برس رہی تھی۔ دھلوانی سڑک بھیگ کر اپنا اصل رنگ کھو چکی تھی اور صبح کی تروتازہ روشنیوں کو بادلوں کے غیالے پن نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کچھ دیر میں بادل گرجنے لگے اور بجلی کی کڑک سے بٹام گونج اٹھا۔

”مجھے لگ رہا ہے۔ استنبول جانے کا تمہارا فیصلہ غلط ہے۔“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد معاویہ نے خاموشی کے اس حصار کو توڑا جو ان دونوں کو بار بار اپنی لپیٹ میں لے لیتا تھا۔ لیکن اس نے اپنی آواز بے حد ہنسنے رکھی کیونکہ وکان کے اندر ان دونوں کے علاوہ بھی چند لوگ موجود تھے جو اس بے وفائی بارش سے پناہ لے کر وہاں آگئے تھے اور آپس میں باتیں کرتے، سروی سے ہاتھ آپس میں رگڑتے بارش کو دیکھ رہے تھے۔ ان سب کی آوازیں مکھیوں کی جھنجھٹا ہٹ کی طرح سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔ آئے کت نے ذرا کی ذرا اگر دن موڑ کر اسے دیکھا۔

”میں یہاں رہ کر بھی کیا کروں گی معاویہ! دسامہ تھا تو میری ہر خوشی اسی سرزمین سے جڑی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اب۔“ وہ پھر سے باہر دیکھنے لگی۔ ”سچ کہوں تو ایک آخری سہارا یہ بچہ ہی ہے۔ ورنہ دسامہ کے بعد تو زندہ رہنے کی کوئی لاجک ہی نہ بچتی میرے پاس۔“ وہ ہست دھکی ہو کر کہہ رہی تھی۔
”پھر تم ڈیوڑھی کے بعد حلی جانا۔ اکیلے جا کر تمہیں دقت ہوگی۔“ اس نے جھنجھکتے ہوئے کہا۔
”تم بات نہیں سمجھے، زندہ رہنے کی لاجک ہے میرے پاس۔ لیکن زندگی گزارنے کے اسباب تو مجھے خود بنانے ہوں گے۔ اپنا اور اس بچے کا پیٹ بھرنے کے لیے پیسہ کمانا ہے مگر تلاش کرنا ہے۔ اور یہ سب کام جتنی جلدی شروع کر لوں اتنا ہی بہتر ہوگا۔“

”تم ان سب چیزوں کی کیوں فکر کر رہی ہو۔“ معاویہ نے جھنجھلا کر خالی پیالی میز پر رکھی۔ ”جب تک میں ہوں تمہیں کسی چیز کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”میں تمہارا احسان نہیں لینا چاہتی۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔

”یہ احسان نہیں ہے۔ دسامہ کے بعد تم میری ذمہ داری ہو اور میں یہ ذمہ داری آخری دم تک بھاؤں گا۔“ وہ چھوٹا سا لڑکا بہت بڑی بات بول رہا تھا۔ آئے کت نے ماتھے پر تل ڈال کر اسے دیکھا اور سمجھنے کی کوشش کی کہ اس کی بات کا کیا مطلب ہے۔

”اور یہ ذمہ داری تمہیں کس نے سونپی ہے؟“

”دسامہ نے۔“ اس نے ترنت کہا۔ آئے کت چپ سی رہ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”دسامہ نے جذباتیت میں ایک بات کہہ دی ہوگی۔ لیکن میں تم پر بڑن نہیں ڈالنا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں تم بے فکری سے اپنی زندگی جیو اور۔۔۔ اور میرے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دو۔“ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر کی طرف بڑھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



معاویہ پہلے حیران ہوا پھر لپک کر اس کے پیچھے آیا۔

”ابھی بارش رکی نہیں ہے تم کہاں جا رہی ہو؟“

”بارش ہلکی ہو گئی ہے۔ لیکن بادلوں کو دیکھ کر لگتا ہے ابھی تھوڑی دیر میں دوبارہ تیز بارش شروع ہو جائے گی۔

اس سے پہلے میں فلک بوس پہنچنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ باہر نکال کر چھتری کھولی سر پر تالی اور سڑک کی چڑھائی پر مضبوطی اور احتیاط سے قدم رکھنے لگی۔

معاویہ نے جھنجھلا کر اس کی عقل کو جس نے ایسے موسم میں بیٹا سوچے سمجھے اسے باہر نکلنے کا مشورہ دیا تھا۔

سات سلام بھیجے اور بجگنے کی طرف گردن کندھوں میں دھنسا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔



ذرا اوپر ڈھلے وہ فریجہ کی طرف چلی آئی۔ ذہن پر اتنا بوجھ تھا کہ وہ اس کیفیت سے جان نہیں چھڑا پا رہی تھی۔

لیکن یہاں آکر ہٹا چلا فریجہ کچھ روز کے لیے اپنے آبائی گاؤں گئی ہوئی تھی۔ خوش نصیب نصیب کا کربا پر نکل آئی۔

اب کس سے بات کرے؟ چالاک تھی، ہوشیار تھی (بقول اس کے) کالی زبان والی تھی لیکن کبھی تو انسان اور

دیگر انسانوں کی طرح دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اسے کبھی کسی انسان کی ہی ضرورت تھی جو بیٹھ کر اس کی بات سنے

بے ساختہ اسے کیف یاد آنے لگا۔ وہ چڑاتا تھا تنگ کرتا تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جب خوش نصیب کی سننے کے

لیے کوئی موجود نہیں ہوتا تھا تب بھی کیف موجود رہتا تھا۔ وہ اس کی بات نہ صرف سنتا تھا بلکہ باتوں ہی باتوں میں

اس کی برین واشنگ بھی کر دیتا تھا بالکل ایسے جیسے کوئی ماہر نفسیات اپنی باتوں سے مریض کو ہلکا بھلکا کر دیتا ہے اور

بچپن کی دشمنی کے زیر اثر خوش نصیب نے کبھی منہ سے یہ بات تسلیم نہیں کی مگر دل سے وہ کیف کی اس صلاحیت

کی معترف تھی۔

ایسے ہی بے زار بے زاری وہ فضل منزل کی طرف چلی جا رہی تھی کہ کالی اوڑی نے اس کا راستہ روک لیا۔

خوش نصیب نے دیکھا اشیئرنگ سنبھالے شامیر مسکرا رہا تھا۔ پھر وہ ایسے ہی مسکراتا ہوا اپنی طرف کا دروازہ کھول

کر اتر اور خوش نصیب کے لیے دروازہ کھول دیا۔

”بیٹھو۔“

متذبذب سی خوش نصیب دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ میں۔“

”بیٹھ جاؤ خوش نصیب! اتنا سوچنے کی کیا بات ہے۔“ وہ حیران ہوا۔ ”ویسے بھی سب لوگ دیکھ رہے ہیں۔ ایسے

بچہ راستے میں کھڑے رہنا مناسب نہیں لگتا۔“

خوش نصیب نے ادھر ادھر دیکھا۔ ذرا دیر سوچا پھر خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

شامیر نے اپنی سیٹ سنبھال کر ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا۔

”تم ڈر گئی ہو۔؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو خوش نصیب! ہم سب کی زندگیوں میں کچھ نہ کچھ ایسی باتیں ضرور ہوتی ہیں جنہیں ہم سب سے چھپا کر

رکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔ ہر راز ہم ہر ایک کے سامنے تو نہیں کھول سکتے۔ لیکن تم میری زندگی میں خاص جگہ

رکھتی ہو مجھے لگا میرے سیکرٹس میرے انٹرنل تھیں ہٹا ہونے چاہئیں۔ اور چونکہ میں خود تمہارے ساتھ اتنا

honest (ایمان دار) ہوں تو میں ایسی ہی honesty (ایمان داری) کی امید تم سے بھی رکھتا ہوں۔ محبت اتنا حق تو وہ

افراد کو ضرور دیتی ہے کہ وہ اپنا ہر راز ایک دوسرے سے شیئر کریں۔“ وہ گاڑی چلا تے ہوئے بہت سنجیدگی سے بول

رہا تھا۔ "ایک منٹ ایک منٹ۔" خوش نصیب ہکا بکا ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
 "کون دو افراد؟ کس کی محبت؟ دیکھو شامیر! تمہیں کوئی بہت سی بڑی غلط نہی ہو گئی ہے۔ میں نے دوبارہ اس کر تم سے بات کیا کر لی، تم نے پتا نہیں کیا کیا فرض کر لیا۔ دیکھو میں ایسی ہی ہوں۔ ہر ایک سے اس کربات کر لیتی ہوں اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ تم مجھے اپنی محبت میں مبتلا سمجھو۔" اس نے ایک منٹ میں فیصلہ کیا کہ شامیر کو ہر طرح کی خوش فہمی سے نکال باہر کیا جائے۔

اب ہکا بکا ہونے کی باری شامیر کی تھی۔
 "تک۔ کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟" اس کی شخصیت کے سارے رنگ آگ پر رکھی موم کی طرح پھلتے چلے گئے تھے اور اس وقت وہ انگلیوں کے ہاتھوں کا ہیرو کم پتالی فلموں کا وہ مسخو دوست لگنے لگا تھا جس کے گول چہرے کو کیمرہ فریم میں رکھ کر سب سے زیادہ مزاحیہ سین فلم بند کیے جاتے ہیں۔
 "بب! بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔" اس نے سخت سے تاثرات بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور جان بوجھ کر شامیر کی طرف سے نظریں پھیریں سب اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اپنے خیالات تبدیل ہی نہ دے۔
 "تم ہمارے سہان ہو اور سہانوں کے ساتھ ہم ایسے ہی دوستانہ انداز میں پیش آتے ہیں۔ ذات کے راجپوت ہیں۔ سہان نوازی تو سمجھو ختم ہے ہم پر۔" گردن اکڑا اور اترا کر بولی۔ شامیر چپ چاپ سامنے دیکھنے لگا لیکن اس کا چہرہ ایسے غم کی داستان بنا رہا تھا جس نے اس کی ساری شخصیت کو اٹھل پھل کر کے رکھ دیا ہو۔
 خوش نصیب نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا اور آنسو ہوشیار کا دل پہنچ کر رہ گیا۔ بڑا ہی دکھ ہوا اسے شامیر کو ادا اس دیکھ کر۔

"دیکھو شامیر! تم نورانی اگر تم ہرٹ ہوئے ہو تو۔" اس نے جھجکتے ہوئے کہا تھا۔
 "لیکن سچ یہی ہے کہ میرے دل میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں تو صرف صیام اور فضیلہ چچی کو چرانے کے لیے تمہارے ساتھ کچھ زیادہ فریج ہو کے بات کر رہی تھی۔" اس نے کہہ کر تو دیا لیکن ڈرتے ڈرتے گویا نکلے دل سے جانتی تھی اس نے غلط کہا ہے۔
 شامیر سر پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کا وہ حال تھا جیسے سمجھ ہی نہ پا رہا ہو اب کیا کہے اور کیا نہیں۔
 "مجھے پتا ہے میں نے تمہیں ہرٹ کیا ہے۔ لیکن۔"
 "پلیز اب کچھ مت کہو۔" شامیر نے بوجھل آواز میں منت سے کہا اور گیسر بدلتے ہوئے بولا۔
 "یہ صدمہ بہت شدید ہے۔ مجھے سنبھلنے میں کچھ وقت لگے گا۔"
 "شامیر! میں تو۔"

"پلیز خوش نصیب! میں نے تم سے کہنا اب کچھ مت کہو۔" اس نے اس بار جھنجھلا کے کہا تھا۔ "میرے وہ ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ تم میری فیلنگز کے ساتھ کھیل رہی ہو۔"
 "اللہ معافی۔ میں کیوں کھیلوں گی؟ مجھے تو ویسے ہی گیسر میں دلچسپی نہیں ہے۔" وہ دل ہی دل میں منمنائی تھی۔
 "برا کیا ہے تم نے۔ بہت ہی برا۔" وہ جیسے روٹکھا ہی ہو گیا تھا۔
 "زندگی میں پہلی بار کسی کو میں نے اپنے راز میں شریک کیا تھا مجھے لگا صرف تم ہو جو مجھے سمجھ سکتی ہو اور تم۔"
 وہ جذباتی ہو رہا تھا۔

"راز؟" اسے یاد آیا۔ "وہ جنات والا؟"

شامیر نے اشات میں سر ہلا دیا۔

”کوئی نہیں جانتا کہ میرے پاس موکل ہیں۔ میں غیر انسانی مخلوق سے نہ صرف بات کر سکتا ہوں بلکہ ان کے ذریعے کوئی بھی کام کروا سکتا ہوں۔“ وہ بولتا جا رہا تھا اور خوش نصیب کا دل جیسے دھڑکنے لگا ہوا تھا اور ڈر کے مارے اس کی آنکھیں بھی پھیل رہی تھیں۔

”یہ ایسا راز ہے جس سے میرے انتہائی قریبی لوگ بھی واقف نہیں ہیں حتیٰ کہ میرے پسر شمس بھی نہیں۔“
 ”اور یہ یہ موکل تمہیں ملے کہاں؟“ خوش نصیب کی آواز حلق میں ہی گھٹ رہی تھی۔
 ”میری بابا ایک پیر صاحب کی بیروکار رہ چکی ہیں۔ بچپن میں وہ مجھے ہر جمعرات کو لے کر پیر صاحب کے آستانے پر جایا کرتی تھیں۔“

”تم تو ساری زندگی یورپین کنٹریز میں رہے ہو۔ وہاں بھی کیا پیر اور ان کے آستانے ہوتے ہیں؟“
 ”بہت زیادہ۔“ شامیر نے دھیمی سی آواز میں کہا۔ ”پاکستانی اور اندین مذاہنوں وغیرہ کو بہت سناٹے ہیں اور ان کا بہت احترام بھی کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں پر ایسے آستانے نہیں بنے ہوئے جیسے میں یہاں پاکستان میں دیکھ چکا ہوں۔ خیر ان ہی پیر صاحب کی دعا کے طفیل وہ موکل یا جن کہہ لو میرا دوست بن گیا۔ اس کا نام جبار ہے اور وہ بہت شرف و وقار کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ اس وقت بھی وہ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ہے۔“ اتنا کہنے کی دیر تھی کہ گاڑی کی چھت خوش نصیب کے سر پر آن گری۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ حلق میں سانس اکٹ لگی اور دل تیز گام کی رفتار سے دوڑنے لگا۔

اس نے ڈرتے ڈرتے بدقت گردن موڑ کر پیچھے دیکھا لیکن یہ کیا۔ وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ پوری کی پوری سیٹ خالی پڑی تھی۔

خوش نصیب کی ذرا جان میں جان آئی۔
 ”لیکن پیچھے تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

”جبار ہر ایک کو نظر نہیں آتا۔“ شامیر نے ایک بار پھر آرام سے کہا اور ایک بار پھر خوش نصیب کا ڈر کے مارے برا حال ہو گیا۔

”ہپ! پلیز شامیر! گاڑی روک دو۔“ مہم میں اترنا چاہتی ہوں۔“ خوف کے مارے کانپتے دل اور لڑکھڑائی زبان کے ساتھ اس نے التجا کی۔

”کیا تم ڈر رہی ہو؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا پھر بولا۔ ”پریشان مت ہو میرے دوستوں کو جبار کچھ نہیں کہتا۔“

”نہیں۔۔۔ تم پلیز گاڑی روک دو۔“ وہ بضد تھی۔ خدا جانے جو نظر نہیں آ رہا تھا وہ پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر اس کا گلا ہی باندھتا۔ جو نظر آئے کم سے کم انسان اس کی طرف سے محتاط تو رہتا ہے۔
 ”اچھا ایک منٹ۔“ اس نے گاڑی روک دی۔

”جبار! خوش نصیب کو ڈر لگ رہا ہے۔ تم پلیز گاڑی سے اتر جاؤ۔“ شامیر نے پیچھے گردن موڑ کر آگیا اور اگلا لمحہ خوش نصیب کے لیے اور بھی تعجب خیز تھا۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں کیونکہ شامیر کی بات کے فوراً بعد گاڑی کا پچھلا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔ چند سیکنڈ کا توقف ہوا اور پھر دروازہ باہر سے دھکیل کر بند کر دیا گیا۔ اس سارے عمل کے دوران نہ کوئی ٹھوس وجود خوش نصیب کو دکھائی دیا تھا نہ اس کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔

شامیر نے مڑ کر دوبارہ اسٹیرنگ سنبھالا اور کھڑکی سے منہ نکال کر جبار سے بولا۔
 ”سنو! تم سیدھے فضل منزل چلے جاؤ اور خوش نصیب کے بابا خان سے بات کر کے اس کا مسئلہ حل کروا دو۔“

ساتھ ہی گاڑی سے باہر اس نے کسی کو ہاتھ نہ لگا کر خراجِ حفاظت بھی کیا تھا۔
خوش نصیب ہو نقول کی طرح منہ کھولے کبھی شامیر کو تو کبھی گاڑی سے باہر اس ناویہ مخلوق کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی جس کا نام جبار تھا اور خدا ہی جانے وہ تھا بھی یا نہیں تھا۔ گاڑی جوں ہی آگے بڑھی اس نے بدقت تھوک نکل کر اپنا خشک ہونا حلق تر کیا اور سکڑ سمٹ کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ منٹ کے لیے یہ تصور کر لیا جائے کہ شامیر کی باتوں میں صداقت تھی تو سچ بات تو یہی ہے بھائی! کہ شامیر ایک خطرناک انسان تھا۔ اور خوش نصیب کو بڑی شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ وہ غلط بندے سے پنگالے بیٹھی ہے۔ اگر اس کی جگہ کیف ہوتا تو کوک کے ساتھ شامی کباب والا برگر کھا کر بھی راضی ہو جاتا۔ پیارہ معصوم لڑکا۔

لیکن ایک منٹ۔ اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ شامیر سچ ہی بول رہا تھا۔ یا ایک خوش نصیب کو اپنے بونگے پن کا احساس ہوا اور وہ گردن اگڑا کر بیٹھ گئی۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس نے کہا ”تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“
وہ دنگ رہ گیا۔ ”میں تمہیں کیوں بے وقوف بناؤں گا؟“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی تھی۔ ضدی ہٹ دھرم بلا کا پُر اعتماد لہجہ۔
”لیکن اتنا بتاؤں تم مجھے بے وقوف بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکتے ہاں البتہ یہ کوشش صیام کے ساتھ کی ہوتی تو کامیابی ضرور تمہارے قدم چوم سکتی تھی۔“

”میں تمہیں کیوں بے وقوف بناؤں گا۔ محبت نہیں کرنی عمت کرو۔ کم سے کم میری فیلنگز کو جھوٹا تو مت کرو۔“ وہ برا مانا کر بولا تھا۔

”میں تمہاری فیلنگز کو کچھ نہیں کہہ رہی میں تو اس جبار نای ڈرائے کی بات کر رہی ہوں۔“ ٹھک کر بولی تھی۔

”میں نہیں مانتی تمہارے پاس کوئی جن دن ہو سکتا ہے یہ سب دھوکا ہے۔ محض نظر کا دھوکا۔“ وہ بلند تھی۔
شامیر کی پیشانی پر ریل بڑھ گئی۔

”دھوکا نظروں کا ہیر پھیر؟ ابھی جب جبار جا کر تمہارے تایا کو راضی کرے گا کہ تمہارے ابا کی دکانوں کا کرایہ تمہیں دیا کرے تو تمہیں جبار کی حقیقت کا علم ہو جائے گا۔“

ایک بار پھر خوش نصیب کے سر پر آسمان گرا۔
”تمہیں یہ کرائے والی بات کیسے پتا چلی؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جبار مجھے سب کچھ بتا چکا ہے۔“ شامیر نے کہا۔ ”ان فیکٹ مجھے تو جبار نے یہ بات بھی پہلے ہی بتادی تھی کہ تم نے مجھ پر تعویذ کرائے ہیں۔ لیکن جب صیام نے بتایا تو میں نے کھل کے یہ بات کر کے تمہیں شرمندہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔“

خوش نصیب تھوڑی سی دیر کے لیے شرمندہ ہوئی پھر ہٹ دھرمی سے بولی۔
”میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”جو مرضی سمجھو۔ لیکن اگلے کچھ روز کے لیے میں نے جبار کی ڈیوٹی لگا دی ہے وہ تمہاری پراہلیز سولو کرواتا رہے گا۔“

خوش نصیبی نے ایسے سر جھٹکا جیسے کہہ رہی ہو ”مجھے ابھی بھی یقین نہیں آیا۔“
”ہمارے پراہلیز تو ہمیشہ سے ہمارے ساتھ رہے ہیں۔ دنیا کی کوئی طاقت انہیں حل نہیں کرا سکتی۔“ وہ کٹری

سے باہر دیکھنے لگی تھی۔



بارش کی وجہ سے سڑک پر پیر جھانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ چار قدم آگے بڑھتے تو لگتا دو قدم پیچھے پھسل رہے ہیں۔
فلک بوس سے ذرا پہلے معاویہ نے ایک ذیلی پگڈنڈی کی طرف رخ موڑ لیا۔ ایک طرف کھائیاں تو دوسری
طرف یہاں درختوں اور خود دو جھاڑیوں کی بھرمار تھی۔ دور دور تک ان دونوں کے سوا کوئی ذی روح دکھائی نہ دیتا
تھا۔

”یہ شارٹ کٹ ہے ہم جلدی پہنچ جائیں گے۔“ اس نے آگے بڑھ کر آئے کت کی رہنمائی کرتے ہوئے
کہا۔ اور قدم آگے بڑھا دیے۔ چند قدم آگے جا کر احساس ہوا کہ اکیلا ہی آگے بڑھ رہا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو
آئے کت وہیں متذبذب سی گھڑی تھی۔
”کیا ہوا؟“

”یہاں بہت کچھ ہے معاویہ! ہم پھسل سکتے ہیں۔“ وہ فکر مندی سے دواہنے ہاتھ پر منہ کھولے کھڑی کھائیاں کو
دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

معاویہ اگلے قدموں واپس آیا اور بایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ آئے کت نے سوالیہ نظروں سے اس کی
طرف دیکھا تو بولا۔

”میں تمہیں گرنے نہیں دوں گا۔“

آئے کت ایک بار پھر متذبذب ہوئی لیکن پھر اس نے اپنا ہاتھ معاویہ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اب وہ دونوں
آگے پیچھے چل رہے تھے۔ معاویہ نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور درختوں اور خود دو جھاڑیوں کو راستے سے آئے کت
کی سہولت کے لیے ہٹاتا جا رہا تھا۔ آئے کت ایک ہاتھ سے چھتری پکڑے اور دوسرے ہاتھ سے معاویہ کا
ہاتھ مضبوطی سے تھامے اور چڑھ رہی تھی۔

اس کا سانس بھی پھول چکا تھا۔

”تمہارے اس کورس کا کیا ہوا؟“ اور چڑھتے ہوئے آئے کت نے پوچھا۔

”کون سا کورس؟“ معاویہ نے ایک نظر اسے گردن موڑ کر دیکھا۔

”وہ جو تم کیلینفورنیا یونیورسٹی سے کرنا چاہتے تھے؟ کیا نام تھا اس کا۔“ آئے کت نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے
یاد کرنے کی کوشش کی۔

”مجھے صرف اتنا یاد ہے تم اس سال کے آخر تک کوئی کورس کرنے کے لیے جانا چاہتے تھے۔“ اس نے نام یاد
نہ آنے پر ناکام ہو کر کہا۔

”اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اس سال کے آخر تک میں کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور وہ کچھ اور کیا ہے؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”مجھے وسامہ کی موت کا معمہ حل کرنا ہے ہر حال میں۔“ وہ سنجیدگی سے اور دو ٹوک انداز میں کہہ رہا تھا۔

”کاش میں تمہارا ساتھ دے سکتی۔“ چند منٹ کی خاموشی کے بعد آئے کت نے کہا تھا۔

معاویہ نے بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”تم میرا ساتھ دے سکتی ہو۔“ اس کا انداز سادہ تھا۔ لیکن لہجے میں اصرار بولتا تھا۔

آئے کت اس وقت اس کا ہاتھ پکڑے ایک بڑے پتھر پر جمائے کی کوشش کر رہی تھی۔ بارش کی کن من
میں شدت آگئی تھی اور چھتری ہٹ جانے سے آئے کت بھی جھجک گئی تھی۔ ان دونوں کی نظریں ملیں۔ معاویہ کی

آنکھوں میں اصرار تھا تو آئے کت کی آنکھیں لاچار رہی کے بوجھ سے جنگ نہیں۔
 ”تم جانتے ہو یہ ممکن نہیں ہے۔“
 ”دنیا میں ناممکن کچھ نہیں ہوتا اور یہ تم بھی بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ وہ آگے چل پڑا۔
 ”تمہاروں اور ممانی کے ساتھ واپس چلی جاؤ۔ میں ابھی کچھ دن اور فلک بوس میں رکوں گا۔“
 ”لیکن معاویہ!“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں اور کسی کی کوئی بات میرا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“
 تنے ہوئے اعصاب کے ساتھ بے دھیانی میں اس نے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ یہ بالکل غیر ارادی حرکت تھی۔ آئے کت اپنی جھونک میں اور کسی قدر معاویہ پر انحصار کرتے ہوئے قدم آگے رکھ رہی تھی۔ معاویہ کے ہاتھ کو جھٹکنے پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ سنبھلنے کے لیے اس نے چٹان کا سہارا لیتا چلا لیکن اس کوشش میں اس کے پیروں کے نیچے سے پتھر پھسلنے چلے گئے۔ اور ان پھسلتے پتھروں کے ساتھ وہ خود بھی تقریباً ”دس فٹ گہری کھائی میں پھسلتی چلی گئی۔“

”معاویہ!“ آئے کت کی چیخ بادلوں کی گرج کے ساتھ وادی میں گونجی۔
 ”آئے کت!“ معاویہ نے حواس باختہ ہوتے ہوئے اسے پکارتے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں وہ منہ کے بل نیچے کچھڑ میں گر پڑا۔ اس کے باوجود اس کے حواس اتنے بحال رہے کہ اس نے آئے کت کو پچانے کی کوشش ترک نہیں کی اور آئے کت کی آستین کا کنارہ اس کے ہاتھ میں آگیا۔

”میرا ہاتھ پکڑو۔ جلدی کرو میرا ہاتھ پکڑو۔“
 وہ کچھڑ کے ساتھ ناہموار چٹان پر مسلسل نیچے کھسکتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے پیروں کو تیز تیز حرکت دے رہا تھا۔ اسے کسی ایسے سہارے کی ضرورت تھی جس کے ذریعے خود کو نیچے کھائی میں گرنے سے بچا سکے۔ وہ سری جانب وہ آئے کت کی آستین کو مسلسل کھینچتا اس کا ہاتھ یا کلائی قابو کرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔
 آئے کت کے لیے کھائیوں میں موت کا آؤدھام نہ کھولے کھڑا تھا کہ کب وہ اپنی زندگی بچانے کی تگ و دو ترک کرے اور کب اس کا لقمہ بنے۔ ہوا میں معلق آئے کت کا خون ہی خشک ہو چکا تھا۔ بارش اسے اوپر معاویہ کی طرف دیکھنے نہ دیتی تھی اور نیچے گہری ناہموار کھائیوں کی بوہشت اسے مرنے سے پہلے ختم کرونا چاہتی تھی۔
 ”معاویہ! مجھے بچاؤ میں مرنا نہیں چاہتی۔“ موت کے خوف نے جیسے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ وہ رو رہی تھی اور چلا رہی تھی اور اپنی زندگی بچانے کے لیے مسلسل ہاتھ پیر چلا رہی تھی۔

”مم۔۔۔ میں نہیں لگ۔۔۔ کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ پوری جان کی طاقت لگا کر چلا رہا تھا۔ بالآخر اس کے پیروں نے ایک ٹھوس سطح کو چھوا۔ معاویہ نے فوراً ”سے پشتراپنے پیر اس سطح میں پھنسائے اور دونوں ہاتھوں کو آگے کی طرف لٹکا کر سڑک کے کٹاؤ سے نیچے لٹک گیا۔“

پوری مضبوطی سے اس نے آئے کت کی دونوں کلائیوں کو قابو کیا اور جتنی طاقت سے اسے اوپر کھینچ سکتا تھا کھینچنے کی کوشش کرنے لگا۔ بارش کی وجہ سے گرفت رکتی نہ تھی اور ان دونوں کے ہاتھ بار بار چھوٹ رہے تھے۔ پتا نہیں کتنی دیر کی اذیت اور محنت کے بعد وہ اسے اوپر لانے میں کامیاب ہو سکا تھا اور پھر وہ دونوں جیسے بدم سے ہو کر وہیں کچھ زندہ زمین پر گر گئے تھے۔

موت کا سامنا بہر حال مرجانے سے زیادہ خوفناک ہوتا ہے۔



خوش نصیب اپنے کمرے میں آئی تو دیکھا ماہ نور کے ساتھ فہیمہ بھی وہیں موجود تھی۔ روشن کروشیہ اور دھماگے سامنے رکھے کوئی ڈیزائن بنانے میں مصروف تھیں اور نانی حسب توقع جگہ سے ٹیک لگائے نیم دراز بیٹھی تھیں۔

ماہ نور اور فہیمہ کے سامنے کینور رکھے تھے۔ وہ کینو چھیل چھیل کر کھا رہی تھیں، ساتھ ساتھ باتیں ہو رہی تھیں۔ فیصلہ کرنا مشکل تھا ان کے ہاتھ زیادہ تیزی سے کینو چھیل رہے ہیں یا زبانیں زیادہ تیزی سے چل رہی ہیں۔

”یہاں تو پارٹی ہو رہی ہے۔ کینو کھانے کے لیے کسی نے میرا انتظار ہی نہیں کیا۔“ وہ اندر آتے ہوئے بولی۔
”تم گھر پر ٹیک کر بیٹھو تو کوئی تمہارا انتظار کرے۔“ روشن امی نے حسب عادت اسے سرزنش کی۔ ”تھی کہاں تم اب تک۔“

”اس نے کہاں جانا ہے۔ فریجہ کی طرف ہی گئی ہوگی۔“ ماہ نور نے کہا۔
”جی ہاں۔ ملاکی دوڑ مسجد تک اور ہماری خوش نصیب کی دوڑ فریجہ کے گھر تک۔“ فہیمہ شرارت سے بولی وہ دونوں مل کر اسے چڑا رہی تھیں۔ خوش نصیب نے اسے منہ چڑایا اور جا کر ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ غصے کے اظہار کے طور پر فہیمہ کے ہاتھ سے کینو چھٹ لیا۔

”جی ہاں فریجہ کی طرف گئی ہوئی تھی میں۔ لیکن یہ پارٹی کس خوشی میں ہو رہی ہے۔“
”ارے اصل پارٹی تو تمہاری طرف سے ہوگی وہ ابھی تب جب یورنورسٹی میں تمہارا ایڈمیشن ہو جائے گا۔ بات سنو! میں لارج سائز ہیڈ اکھاؤں گی۔“

”اللہ معافی تم اپنی صحت دیکھو فہمی اور اپنی خوراک پر دھیان دو۔ جتنا تم ایک وقت میں کھاتی ہو تار مل سائز کے چار لوگ اتنا کھانا کھا سکتے ہیں۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
”ارے جپ کرو کیوں بچی کی صحت کو نظر لگا رہی ہو۔“

”اس بچی کا بھائی ہمیشہ میرے کھانے پینے پر نظر رکھتا ہے۔ تب تو آپ کو اعتراض نہیں ہوتا۔“ اس نے ٹھنک کر روشن امی کو دیکھا۔

”بھائی سے یاد آیا۔“ فہیمہ رازداری سے اس کی طرف جھکی اور شرارت سے بولی۔ ”خون آیا تھا اس کا۔ بہت یاد کر رہا تھا تمہیں۔“ فہیمہ کوئی مزے دار سا جواب سننے کی امید رکھتی تھی، لیکن خوش نصیب نے کہا تو صرف اتنا۔

”یاد تو میں بھی کر رہی تھی اسے۔“
”کیف نے سنا تو خوشی کے مارے بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔“

”اے کہو، میرا ایک کام کرو۔ اس کے بعد بھلے سے بے ہوش ہوتا پھرے یا کوڑے میں ہی چلا جائے۔“
”لفٹے منہ تمہارا۔ کبھی تو کوئی اچھی بات کیا کرو۔“ فہیمہ جل کر بولی تھی، خوش نصیب قہقہہ لگا کر ہنسی۔

”اچھا سنو۔ اگلی بار کیف سے بات ہو تو کہنا مجھ سے بات بھی کرے۔ ایک ضروری کام ہے مجھے اس سے۔“
”ایسا کون سا ضروری کام بڑا کیا کیف سے۔ ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ اس نے آنکھیں مٹکا کر کہا۔

”فریجہ کی ایک کزن ماس کیونیکیشن میں ایڈمیشن لینا چاہ رہی ہے۔ اسی کے بارے میں معلومات چاہیے تھیں۔“ اس نے ایک موٹی سی پھاٹک منہ میں رکھتے ہوئے بات بنائی۔

”اچھا کہہ دوں گی، لیکن اب تو تم اپنے ایڈمیشن کا سوچو۔“
”ایڈمیشن کا ابھی کچھ بتاؤ ہے نہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں ہے۔ روشن امی تمہارے ایڈمیشن کے لیے راضی ہو گئی ہیں۔“ ناہ نور نے پر خوش انداز میں اسے خوش خبری سنائی۔

”ایڈمیشن تو تب ہو گا نا جب ایڈمیشن کے لیے پیسے ہمارے پاس آئیں گے۔“
 ”پیسوں کی اب تم فکر مت کرو۔“ روشن امی نے دھاگے لپیٹتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
 ”میں نے صبح تمہیں دکانوں کے کرائے کی بات بتائی تھی نا؟ اشفاق بھائی صاحب وہ سارا کرایہ ہمیں دینے پر راضی ہو گئے ہیں۔“ وہ اتنا خوش تھیں اس بات پر کہ خوشی ان کے چہرے سے جھٹک رہی تھی۔
 ”دیکھا۔ گتے اچھے ہیں میرے ابو۔“ لہہ مہینہ نے دانت نکال کر کہا۔
 اور خوش نصیب بجائے اس بات پر خوش ہونے کے منہ میں پڑ گئی۔ روشن امی گیلری کی الماری میں کروشیا اور دھاگے رکھنے گئی تھیں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر ان کے پیچھے آئی۔
 ”روشن امی! یہ کیا معاملہ ہوا ہے؟ تایا جان تو ایک کمرہ ہمیں دینے پر راضی نہیں ہو رہے تھے یہ اتنے سارے پیسے دینے کی حامی کیسے بھری۔“

”میں تو خود حیران ہوں۔“ وہ الماری بند کر کے اس کی طرف بلیں تو بہت خوش لگ رہی تھیں۔
 ”تمہارے جانے کے بعد اشفاق بھائی صاحب نے مجھے بلوایا اور کہا کہ تمہارے لپا کی دکانوں کا سارا کرایہ اگلے مہینے سے وہ ہمیں دیا کریں گے۔ صرف یہی نہیں، پچھلے دو مہینوں کا کرایہ بھی انہوں نے مجھے دیا ہے۔ سو کچھ تو خوش نصیب! اتم ہمیشہ ان سب سے متفر رہتی ہو۔ لیکن ان سب کو ہمارا کتنا خیال رہتا ہے۔“ روشن امی اور بھی کچھ بول رہی تھیں، ایک چھوٹی سی خوشی مل جانے کے بعد ان کا دل خاندان والوں کے لیے اور بھی گداز ہو گیا تھا، جبکہ خوش نصیب ششدر سی کھڑی رہ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں شامیر کی کئی ہونئی باتیں گونج رہی تھیں۔
 ”میں نے جبار سے کہہ دیا ہے۔ وہ تمہارے سارے پر اہل محل کروادے گا۔“
 اس کے دماغ میں جیسے چوٹیاں سی چلنے لگی تھیں۔



مونٹوک کے بے باطل آسمان پر ایک خوب صورت شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ ساحل سمندر کی طرف سے آنے والی ہوائیں خشک اور بھگی معلوم ہوتی تھیں۔ ایسے میں اس دو کمروں کے کابج کی تمام ہتیاں جلا دی گئی تھیں اور کھلی ہوئی کھڑکیوں سے اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ سامنے کی طرف چھوٹا سا باغیچہ تھا جس میں ایک طرف درخت کی شاخ سے پرانے ٹائر کا جھولا لگایا گیا تھا۔ ٹائر کو خوب صورت رنگوں کی ریسیوں کی گروہوں سے سجایا گیا تھا۔ باغیچے سے برآمدے کی سیڑھیاں متصل تھیں جن کی تعداد چار سے زیادہ نہیں تھی۔
 سیڑھیوں کے دو ٹولوں طرف برآمدے کی گرل تھی۔

برآمدے میں دروازے کھلتے تھے۔ ایک کابج کا داخلی دروازہ تھا، دو سرادروانہ کابج کے پچھلی طرف جانے والی گلی کی طرف لے جاتا تھا۔ دروازے سے اندر داخل ہوں تو بالکل سامنے بی وی لاؤنج پلس سنگ روم تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک بڑا ٹیلی پورٹریٹ لگا ہوا تھا۔ تصویر تقریباً ”بیس سال پہلے کھینچی گئی ہوگی“ لیکن اتنے سالوں نے بھی چہروں کی خوب صورتی کو ماند نہیں کیا تھا۔ مسٹر اینڈ مسز جمال (جو مونٹوک میں مسٹر اینڈ مسز جیک کے نام سے جانے جاتے تھے) اس وقت جوان تھے اور ان کے چہرے زندگی کی رعنائیوں کی عکاسی کرتے تھے۔ ننھا آوم مسز جمال کی گود میں اپنی فرشتوں جیسی مسکراہٹ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، جبکہ چار سالہ منفرہ مسز جمال کے بائیں بازو کے گھیرے میں کھڑی بالوں کو دو پونوں میں باندھے ہوئے دانت نکالے مسکرا رہی تھی۔ یہ اتنا خوب صورت ٹیلی

فوتو تھا کہ جو بھی دیکھتا سر اسیبہ بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس بڑے پورٹریٹ کے ساتھ دیوار پر جابجا چھوٹے بڑے فریم لگے ہوئے تھے جن میں منظر اور آدم کی بچپن سے لے کر اب تک کی کئی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ بڑے ٹیلی فون کے ساتھ نسبتاً ”درمیانے سائز کا ایک اور فریم لگا ہوا تھا جس میں ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر تھی۔ عورت کی عمر اٹھارہ انیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی اس کا چہرہ پتھوی اور نقوش خوب صورت، لیکن دسامی پن کا عکس لیے ہوئے تھے یہ مسٹر جمال کی والدہ کی تصویر تھی اور برائی یادوں کی وہ آخری کڑی تھی جسے انہوں نے اب تک سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔

ٹی وی لاؤنج میں ٹی وی کے ساتھ ساتھ ضرورت کا کچھ اور سامان بھی موجود تھا جو پنجابی ثقافت کی نمائندگی کرتا تھا۔ یہ وہ تمام اشیائیں جنہیں مسز جمال نے جمع کر رکھا تھا۔ وہ ایسی ہر چیز کو گھر میں لانے کی کوشش کرتی رہتی تھیں جن سے انہیں پاکستان سے جڑے رہنے کا احساس ہوتا رہے۔

دائیں ہاتھ پر ماسٹر بیڈ روم تھا۔ دوسری طرف کچن کا دروازہ تھا جس سے کچن میں کھانے کا اہتمام کرتی مسز جمال اور منظر انظر آرہی تھیں۔ دروازے کی جگہ کھلی ہوئی تھی وہاں صرف دروازے کا فریم لگا ہوا تھا۔ کچن کے بالکل ساتھ سیڑھیاں اوپر کی منزل کی طرف جاتی تھیں۔ اوپر ایک بیڈ روم اور ایک چھوٹا اسٹڈی روم تھا یہ کمروں منظر کے بعد زیادہ تر آدم کے زیر استعمال رہتا تھا۔ کمرے کے سامنے چھوٹا سائیرس تھا جہاں کھڑے ہو کر ساحل سمندر کو دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ لکڑی کا بنا ہوا یہ بلاشبہ ایک خوب صورت کامیج تھا۔ سنگ روم کی پورٹریٹ والی دیوار کے سامنے مسز جمال کھڑے تھے اور اپنی والدہ کے چہرے کو حسرت سے دیکھ رہے تھے منظر نے کچن سے انہیں دیکھا اور باہر آکر ان کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر اپنی ٹھوڑی بھی ان کے کندھے سے لگا دی۔

”ڈیڈ!“ اس نے پیار سے انہیں پکارا تو وہ جیسے کسی گہرے خیال سے چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں کے کنارے نم تھے اور ہاتھوں میں ورد کا ایک جہان آباد تھا۔ منظر ان کا ورد محسوس کر سکتی تھی، لیکن اس ورد کا ادا کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس نے ہولے سے ان کے کندھے پر ہاتھ پھیرا۔

”ڈنر ریڈی ہے ڈیڈ!“ مسز جمال نے نظر کا چشمہ آنکھوں سے ہٹا کر آنکھوں کے کنارے پونچھے اور اس کے ساتھ کچن میں آگئے۔

”اتنے دنوں کے بعد منظر آئی ہے کم سے کم آج تو سب لوگ وقت پر ڈنر کے لیے آجائیں۔ یہ آدم بھی ہوتا نہیں کہاں رہ گیا؟“ مسز جمال چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل پر لڑائی کی ٹرے رکھ رہی تھیں، انہوں نے مسز جمال کا چہرہ دیکھا تو چونک گئیں اور آنکھوں کے اشارے سے منظر سے سبب پوچھا۔ منظر نے چپکے سے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا اور مسز جمال کے لیے کرسی کھینچ کر انہیں بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔

”مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ اچھا ہوا جو ڈنر جلدی تیار ہو گیا۔“ منظر نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے خوش دلی سے کہا تھا۔

”کیا ہی اچھا ہو کہ آدم بھی وقت پر پہنچ جائے۔ آدم! آجاؤ بھئی۔“ مسز جمال نے اونچی آواز میں کہا تھا۔ ”کیا کسی نے مجھے یاد کیا ہے؟“ آدم خوش دلی سے کہتا ہوا اندر داخل ہوا۔ وہ انیس برس سال کا ایک بھرپور نوجوان تھا۔ چہرے مہرے سے معصوم معلوم ہوتا تھا، لیکن قد کاٹھ اتنا تھا کہ منظر کا بڑا بھائی لگتا۔ صبح وہ کلج جاتا تھا اور شام میں مسز جمال کے ساتھ چھائیوں کی خرید و فروخت کا کام کرتا تھا، لیکن یہ کام اسے کچھ خاص پسند نہیں تھا۔ وہ بچپن سے ہی سمندر کے عشق میں مبتلا رہا تھا اور اسکو باڈی اور بنا چاہتا تھا اور سمندر کی تہ میں چھپے ہوئے رانڈ سے پروے اٹھانا چاہتا تھا۔

”یہ وائٹ ماس لڑائی آپ نے منفر کے لیے بنایا ہے۔ اگر میں نے کہا ہوتا تو آپ کبھی نہ بتاتیں۔“ اوم نے کھانے کا جائزہ لیتے ہوئے مسز جمال کو سنجیدگی سے چرایا تھا۔
 ”وہ اتنے دنوں کے بعد آئی ہے۔ کھانا تو اسی کی پسند کا ہونا چاہیے تھا۔“ مسز جمال خوش دلی سے منفر کو دیکھ کر بولیں تو منفر خوش ہو کر اوم کو دیکھنے لگی۔

”اس کی صحت دیکھیں۔۔۔ میرا خیال ہے اسے دو سال کا روزہ رکھنا چاہیے۔۔۔ آپ لوگوں کو نہیں لگ رہا کہ یہ پہلے سے زیادہ موٹی ہو کر آئی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے منفر کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ بظاہر سنجیدہ تھا، لیکن صاف پتا چل رہا تھا مذاق کر رہا ہے۔

”جی نہیں۔۔۔ میں موٹی نہیں ہوئی۔“ منفر نے ناراضی سے کہا تھا۔
 ”یہ تو تم صرف اپنا دل بدلانے کے لیے کہہ رہی ہو، ورنہ اپنے موٹاپے کا خود تمہیں بھی احساس ہے۔“ وہ حاضر جوابی سے بولا تھا۔ مسز اور مسز جمال ہنسنے لگی۔

”جی ہاں اب اسے کھانا کھانے دے۔ تنگ مت کرو میری بیٹی کو۔“ مسز جمال نے پیار سے منفر کو دیکھتے ہوئے کہا تو منفر اوم کو منہ چڑا کر اپنی پلیٹ میں لڑائیہ نکالنے لگی۔
 ”تمہاری پڑھائی کیسی چل رہی ہے؟“

”اچھی چل رہی ہے۔ آج کل میں ایک تھیسز پر کام کر رہی ہوں اور اس کے لیے اکثر ڈاکٹر مدحی کی سائیکالٹری بھی جاتی ہوں۔“ اس نے خوشی خوشی سب کو بتایا تھا۔
 ”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے تمہاری پڑھائی ختم کب ہو جائے گی۔“ مسز جمال نے بظاہر سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”میری پڑھائی ختم ہو جائے گی مام! لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں پاکستانی کیونٹی میں اب کس لڑکی کی شادی ہوئی ہے جو آپ کو ایک دم سے میری پڑھائی ختم ہونے کا خیال آ رہا ہے۔“ منفر نے شرارت سے پوچھا تو مسز جمال ناراضی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اگر کسی کی شادی کا سن کر تمہاری شادی کی فکر ہو رہی ہے تو اس میں غلط کون سی بات ہے؟ تمہارے ساتھ کی ساری لڑکیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ کم سے کم ہمارے سرکل میں تو سب کی ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ناراضی سے اور ذرا سوچ کر کہا تھا۔

”منفر کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری بیٹی کے لیے کوئی شہزادہ آئے گا۔“ مسز جمال نے مسکرا کر منفر کو دیکھا تھا۔ وہ بچپن سے اس سے یہی کہا کرتے تھے کہ تمہارے لیے کوئی شہزادہ آئے گا اور وہ کوئی عام آدمی نہیں ہوگا۔

”اور جب تک وہ شہزادہ آ نہیں جاتا۔ اسے اس کی پڑھائی مکمل کر کے کیریئر پرومیان دینے دو۔“ انہوں نے اب سنجیدگی سے کہا تھا۔

”پتا نہیں آپ اس طرح کی باتیں کیوں کرتے ہیں؟ کیا آپ کو منفر کی فکر نہیں ہے۔ زمانہ اتنا خراب ہو گیا ہے، امریکن سوسائٹی میں تو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں نہ جانے کیا کیا کرتی پھر رہی ہیں۔ منفر تو پھر۔“ ان کے خدشات تھے جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”شائستہ!“ مسز جمال نے انہیں سنجیدگی سے ٹوک دیا۔ ”جن لڑکیوں کی بات تم کر رہی ہو، وہ اسی ماحول کی پروردہ ہیں اور ان سب کے پاس تمہاری جیسی ماں بھی نہیں ہے جو ان کی تربیت کر سکے اور انہیں اچھے برے اور غلط صحیح کا فرق سمجھا سکے۔ کم سے کم تمہیں اپنی تربیت پر ضرور بھروسہ ہونا چاہیے۔“

”ڈیڈ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ منفرانے ماں کے ہاتھ پر ہلکے ہلکے ہوتے کہا۔ ”اور میں نے آپ سے پراس کیا ہے؟“ تبھی آپ گولیٹ ڈاؤن نہیں کروں گی مام!“ مسٹر جمال گہری سانس بھر کر خاموش ہو رہیں اور بیٹی کو دیکھ کر مسکراتے بھی لگیں۔ منفرانے بات ہی بدل دی۔

”ڈیڈ! آپ کا پاکستان جانے کا پلان کہاں تک پہنچا؟“ اس سے پہلے کہ مسٹر جمال کوئی جواب دیتے ”آدم نے کہا۔“

”وہ پلان میری وجہ سے مکمل نہیں ہو پا رہا۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے ہمیں پاکستان نہیں جاؤں گا۔“ ایک بڑا سا نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ مسٹر جمال کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔

”آخر ہمیں وہاں جانے میں تکلیف کیا ہے؟“ وہ پھٹ پڑنے والے انداز میں بولے تھے۔ ”وہ ملک ہے ہمارا“ تم لوگوں کے اچھے مستقبل کے لیے میں یہاں رہنے پر راضی ہوا تھا، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ساری زندگی وہاں کا منہ نہ دیکھوں۔ میرے اپنے تو وہیں رہیں، مجھیں اچھے مستقبل کی تلاش میں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ خدا معلوم اب سب کہاں ہوں گے؟ کہاں نہیں۔ جہاں انسان کی بنیادیں ہوتی ہیں، جانا تو وہیں ہونا ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں اگر آباد ہونا آپ کی اپنی چوائس تھی ڈیڈ! اس کے لیے کسی نے آپ کو فورس نہیں کیا تھا اور دوسری بات یہ کہ آپ کی بنیادیں وہاں ہو سکتی ہیں، لیکن ہم یہاں پیدا ہوئے، ہمیں بڑے ہوئے ہیں۔ اینڈ یس آئی ایم اے پراؤڈ امریکن۔ میں پاکستان جا کر کیا کروں گا؟“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔

”مجھیں بس ہر اس بات سے اختلاف کرنا ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ تم ایک نالائق اور نافرمان۔ اولاد کے سوا کچھ نہیں ہو۔“ مسٹر جمال ایک دم سے غصے میں آکر بولے تھے۔

آدم کا چہرہ بے عزتی کے احساس سے لال ہو گیا۔ اس نے شکوہ کناں انداز میں ماں اور بہن کو دیکھا جن کے چہرے بے زاری اور الجھن سے بھرے ہوئے معلوم ہوتے تھے، پھر اس نے پلیٹ کو ہاتھ مار کر پرے دھکیلا اور گہری گھسیٹ کر اٹھا اور دھپ دھپ کر کے وہاں سے چلا گیا۔

”آدم رکو۔ کھانا کھا کر جاؤ۔“ مسٹر جمال تیزی سے آدم کے پیچھے لپکی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد کچن میں چند منٹ کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔ مسٹر جمال کا غصہ تیز ہو رہا تھا اور چہرہ غصے اور پچھتاوے سے لال ہو گیا تھا۔

”تم نے دیکھا منفر! یہ کتنا بد تمیز ہو گیا ہے۔ تم لوگوں کے لیے میں نے اپنی سرزمین، اپنے لوگ چھوڑ دیے۔ کیا اس لیے ان سب کو چھوڑا تھا کہ کل کو میری اولاد میرے فیصلوں کو غلط قرار دے؟ اصل میں یہ زمین ہی خراب ہے۔ اس ملک کی آب و ہوا ہی نوجوان نسل کو باادب بننے نہیں دیتی۔ مشرقی مرد اس سرزمین پر آکر اچھا مستقبل تو بنا سکتا ہے، لیکن اچھی اولاد نہیں بنا سکتا۔ پتا نہیں ہم مشرقی لوگ ایسی فاش غلطیاں کیوں کرتے ہیں؟“ ان کے پچھتاوے، ان کے عم، ان تمام مشرقی لوگوں جیسے ہی تھے جو کئی سال پہلے اپنا وطن چھوڑ کر یہاں آئے اور آباد ہو گئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ مئی شاء اللہ)

خلافت

ہوئے کہنے لگی۔
 ”ماما! آپ کیوں فکر کرتی ہیں میں منالوں کی اس کو
 ابھی۔“
 ”میں بلیک میل کرتی ہوں تم سب کو۔“ میں نے
 آنسو پیٹے ہوئے کہا۔

”وہ پیاری ماما!“ جاں فزا نے میرے ہاتھ چوم کر
 کہا۔ ”آپ دنیا کی سب سے پیاری ماں ہیں۔“
 میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں نے تمہاری
 زندگی برباد کر دی جاں فزا؟ ہے نا؟“ جاں فزا ایک ٹک
 مجھے دیکھنے لگی اور ناں میں سر ہلایا۔
 ”آپ ایسے نہ سوچیں ماما۔“

”تمہیں مجھ سے کہنا چاہیے تھا۔ یہ سب جو
 تمہاری بہن نے کہہ دیا۔“
 ”تمہاری بد قسمتی ہماری تدبیروں سے نہیں بدلتی
 ماما۔ میرے ساتھ جو ہوا وہ میرا نصیب تھا۔“

”تمہاری اس بد نصیبی کی وجہ میری بے جا ضد
 بنی۔ کہہ دو جاں فزا۔ اگر تمہاری شادی حارث سے
 ہو جاتی تو۔“
 ”میرا نصیب حارث تھا ہی نہیں ماما۔ آپ خود کو
 الزام دے کر ناچھوڑ دیں پلیز۔“

اس نے تو کہہ دیا کہ میں خود کو الزام دے کر ناچھوڑ دوں
 لیکن کیا میرا ضمیر مجھے ملامت کرنا چھوڑ دے گا؟ میں جو
 ہزار طریقوں سے اپنے ضمیر کو بھلانے کی کوشش کرتی
 ہوں وہ بھل جائے گا؟ امان خالہ! ابا، مڑوہ ان سب کی
 نگاہیں مجھے جو کچھ جتاتی ہیں میں ان نظروں سے کتنی
 دیر تک بچی رہ سکتی ہوں۔ آج مڑوہ نے وہ منہ سے کہہ
 ہی دیا جو وہ اشاروں میں کہتی تھی۔

”مڑوہ! اب سے بلوار ہی ہوں بیٹا۔ وہ ہر میں بھی
 کچھ نہیں کھایا تم نے۔ جاں فزا بھی انتظار میں بیٹھی
 ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ۔ تمہاری پسند کے چکن فرائیڈ
 رائس بنوائے ہیں میں نے۔ بروسٹ بھی منگوایا ہے۔
 اب ضد مت کرو۔“

مڑوہ نے میری ذات کا عکس لیے مجھے خائف
 نظروں سے دیکھا۔ ”کوئی نہ کرے میرا انتظار۔ نہیں
 کھانا مجھے کھانا۔“

”اچھا! وہ جو بریزے کے پنک اور پریل سوٹ
 تمہارے ماما لائے تھے تم وہ دونوں لے لیتا۔ میچنگ
 کے لیے چلیں گے کل۔ ٹھیک!“

”آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا۔ آپ مجھے
 بچوں کی طرح بھلانے کی کوشش نہ کریں ماما۔“
 ”تم یہ سب کر کے مجھ سے اپنی ضد نہیں منوا
 سکتیں۔ تمہارے بھلے کے لیے وہاں شادی سے انکار
 کر رہی ہوں۔“ میرا لہجہ سخت ہو گیا۔

”میرا بھلایا آپ کی اپنی ضد۔ میں جاں فزا نہیں
 ہوں جو ڈر جاؤں گی اور پیچھے ہٹ جاؤں گی۔“
 ”تم مجھے ایسے جذباتی بلیک میل نہیں کر سکتیں۔ جو
 سمجھا رہی ہوں اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”آپ مجھے کہہ رہی ہیں بلیک میلنگ کا آپ؟ اور
 آپ نے ساری زندگی کیا کیا ہے؟ اصل بلیک میلر تو
 آپ ہیں ماما۔ ساری زندگی آپ ہم سب کے جذبات
 سے کھیلتی رہی ہیں۔ اپنی بے جا ضدوں سے ہم سب کو
 پریشان کرتی رہی ہیں۔ آپ مجھے سمجھا رہی ہیں سمجھنا
 تو آپ کو چاہیے۔ ایک بیٹی کی زندگی برباد کر کے آپ کو
 کیا ملا جو آپ میری زندگی کے پیچھے بھی پڑی ہیں؟“

اونچا اونچا بول کر مڑوہ دروازہ کھٹک رہا ہر نکل گئی۔ اس
 کے پیچھے آتی جاں فزا نے مجھے لپٹا لیا۔ مجھے تسلی دیتے

”مجھے کسی صورت بھی جوائنٹ فیملی میں نہیں رہنا
امان۔ بس آپ الگ گھریں، بے شک کرائے کا گھر
لے لیں۔“

”دیکھو نا جیہ! شاوی میں صرف تین مہینے رہتے
ہیں۔ ایسے وقت میں الگ گھر؟ کیوں پریشان کر رہی ہو
مجھے؟“ امان نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”ٹھیک ہے تو شاوی لیٹ ہو سکتی ہے ناں! بے کار
بحث برصاانے کا کیا فائدہ؟“ میں نے اپنے ناخنوں کو
گھورتے ہوئے کہا۔

”اگر الگ گھر ہی چاہیے تھا تو تم نے پہلے کیوں

نہیں کہا؟“

”ڈیڑھ سال ہماری معافی رہی ہے۔ باتوں باتوں میں
کتنی بار آپ سے الگ گھر ڈسکس کر چکی ہوں۔“
”تمہارا ڈرم ہاؤس لے دوں گا جیہ! تھوڑا صبر کرو،
لیکن ایسے؟ اتنی جلدی؟“

”آپ کی نظر میں میری بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں
ہے امان! لڑکیاں تو نہ جانے کیا کیا فرمائش کرتی ہیں۔
صرف اتنا ہی تو کہہ رہی ہوں کہ آپ الگ گھر کا انتظام
کریں۔ مجھے پتا ہے آپ انورڈ کر سکتے ہیں۔“ میں نے
روہانسی ہو کر کہا۔



”بات انورہ کرنے نہ کرنے کی نہیں ہے وقت کی ہے۔ اب جبکہ“ امان نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔

”بس اب میں کوئی بات نہیں سنوں گی۔ مجھے رخصت کروا کر لے جانا ہے تو الگ گھر میں لے جائیں ورنہ ہمارے راستے الگ ہیں۔“

میں اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور دروازہ بند کر لیا۔ مجھے یقین تھا کہ امان ہر صورت الگ گھر کا انتظام کر لیں گے اور امان نے ایسا ہی کیا۔ خالہ کو کیسے راضی کیا، نہیں جانتی، لیکن امان نے ایک بہت خوب صورت لکڑی اپارٹمنٹ خرید لیا تھا۔ خالہ شادی پر جب جب تھیں۔ ان کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑ گیا تھا، لیکن کیا مجھے اس سے فرق پڑنا چاہیے تھا؟

”ہیں! مجھے کوئی فرق نہیں پڑا۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنی خوشیوں کے لیے جدوجہد کرے۔ انہیں حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دے۔ میں نے بھی ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ شادی سے تین ہفتے قبل کہا تھا کہ نہ شادی ٹالی جاسکے، نہ مجھے چھوٹی سی اس زندگی میں لمبے لمبے انتظار کون کرے۔“

میرے ولیمہ پر میری بڑی مند عریشہ آپا کی رخصتی تھی۔ صبح ہی آپا کے سرال سے ان کا جوڑا اور زیور آگئے تھے۔ خالہ نے مجھے بلا کر یہ سب چیزیں میرے حوالے کیں کہ اپنے سامان کے ساتھ رکھ لوں۔ ہم دونوں کو پار لے جانا تھا۔

چھک چھک سارا کمرہ جیسے روشنیوں سے بھر گیا۔ کیا جوڑا بھیجا تھا آپا کے سرال والوں نے۔ اف!! سنہرے دیکے سے سجا سفید بناری لنگا، سونے جیسا جھللاتا جہر! کیا کمال کا نکاح کے لیے پہناوا تھا اور زیور! زمرہ اور رونی سے سب بھاری سیٹھ بھجی دو۔ کنگن اور چوبیس چوڑیاں۔ یہ ان کا خاندانی زیور تھا۔ انتہائی قیمتی اور نگاہوں کو خیرہ کرنے والا۔ عریشہ آپا ان کی اکلوتی بہو بن کر جا رہی تھیں۔ اکلوتی بہو تو میں بھی تھی۔ خالہ

نے میرے لیے بھی نکاح اور ولیمہ کے لیے بہت بھاری سیٹ بنوائے تھے، مگر وہ ایسے قیمتی بہر حال نہیں تھے۔ ہم دونوں خالہ زاد بہنیں تھیں اور ہماری شکلیں آپس میں بہت ملتی تھیں، لیکن عریشہ آپا کے سرال سے آیا جوڑا اور زیورات دیکھ کر مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ ولیم بنے ان کا روپ، ہار سنگھار، مجھے مات دے دینے والا ہے۔ وہ محفل لوٹ لینے والی تھیں۔

اور میں کیوں نہیں؟ یہ چیز مجھے تیار رہی تھی۔ میں تڑپتی رہتی۔ یہ ممکن نہیں تھا۔ کسی صورت نہیں۔ مجھے جو کرنا تھا جلد کرنا تھا۔ میرا لنگا کا ہی سبز تھا اور اس پر سنہری کلیوں والی فراک۔ جوڑا ہے حد خوب صورت تھا اور مجھے پسند بھی تھا۔

میں نے خالہ سے کہا ”مجھے اپنا زیور کاسیٹ بالکل پسند نہیں آیا۔ مجھے اسے بدلنا ہے۔“ خالہ نے حیرانی سے مجھے دیکھا۔

”لیکن تم نے تو خود پسند کیا تھا۔“ وہ الگ گھر والی بات سے پہلے ہی خائف تھیں۔

”جی کیا تھا۔ پتا نہیں اس وقت میرا دھیان کہاں تھا۔ میں ایسا ہلکا اور پرانے ڈیزائن کاسیٹ کیسے پسند کر سکتی ہوں۔ بس مجھے یہ نہیں پہننا خالہ۔ آپ امان سے کہیں مجھے نیا سیٹ دلوا لیں۔“

گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا اور میری آواز بلند ہو رہی تھی۔ خالہ نے سرو مہری سے مجھے دیکھا۔

”اکلوتی بہو ہوں آپ کی خالہ، مگر آپ کو مجھ سے محبت نہیں۔ عریشہ آپا کے سرال والوں کو دیکھیں، کتنا

قیمتی زیور لائے ہیں ان کے لیے۔“ میں رونے لگی۔ میرے رونے سے خالہ پریشان ہو گئیں۔ مجھے سمجھانے کے جتن کرنے لگیں۔ امان بھی آگیا اور مجھے ہلانے لگا۔ میں بہل جاتی اگر میرے ولیمہ کا دن زندگی میں پھر کبھی دوبارہ آجاتا۔ یہ دن کوئی بار بار آتے ہیں۔ جس نظر سے مہمان مجھے آج دیکھیں گے، دوبارہ تو نہیں دیکھیں گے نا۔ فوٹو سیشن ہو گا، مودی بنے گی۔ عریشہ آپا مجھ سے زیادہ حسین لگیں گی۔ پھاڑ کے

ہوں کہ وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ جانا چاہے گی تو چلی جائے گی ورنہ کون اس پر اپنا حکم چلا سکتا ہے۔ الٹا مجھے ٹوکتے ہیں کہ تمہیں سمجھاتی نہیں ہوں۔ کہتے ہیں تمہاری تو سگی بہن ہے، اپنی بیٹی سے کو بہن کی خدمت کرے۔ کیوں کرے میری بیٹی کسی کی خدمت۔“

اماں مجھ سے زیادہ خالہ سے بے زار تھیں۔ اماں ایک راسیوٹ فرم میں فینچنگ ڈائریکٹر تھے۔ پرکشش تنخواہ کے ساتھ گاڑی ملی ہوئی تھی۔ انہوں نے گھر میں کل وقتی ملازمہ رکھ دی تھی۔ ہم بھی خالہ کے گھر بھی چلے جاتے تھے، ورنہ اماں گاڑی میں ان سب کو بھر کر لے آتے۔ شادی سے پہلے ہی میرا الگ ہو جانا خالہ کو کھلا تو بہت تھا، لیکن مجھ پر کوئی زور نہیں چلا تھا۔ اماں مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے۔ وہ کسی صورت مجھے نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ ہاں البتہ انہوں نے اپنی ماں کو چھوڑ دیا اور سگی ماں کو برا لگا۔ جب خالہ کو اماں خرچہ دے رہے تھے تو انہیں بیٹے کی الگ خوش باش زندگی پر اعتراض کیوں تھا؟ مجھے تو یہ بوڑھے لوگ سمجھ میں نہیں آتے۔ اپنی زندگی گزار لیتے ہیں، ہمیں ہماری زندگی ہماری مرضی سے گزارنے نہیں دیتے۔ عرشی کیا کے گھر بیٹا ہوا تھا۔ وہ خالہ کے پاس تھیں۔ اماں کو نجانے کیوں بھانجے سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ روز ہی وہاں پہنچ جاتے۔ میں زیادہ بہانے کرتی تو وہ اکیلے چلے جاتے، مگر میں پوری طرح جو کسی کرتی کہ وہ زیادہ دینا دلانا نہ کرس۔ خالو کی ٹھیک ٹھاک پنشن تھی اور زمین کی آمدنی الگ۔ اب ہر چیز اماں کی ذمہ داری تو نہیں تھی ناں!

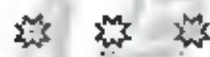
”انسان بڑی عجیب مخلوق ہے۔ عنایات کی بارش ہوتی رہے تو اس کو اپنا حق جان کر وصول کرتا ہے، دینے کی باری آتی ہے تو بوجھ سمجھنے لگتا ہے۔ بس یہی وقت ہوتا ہے غفلت کا۔ شکر کی طرف توجہ کرو، میری بچی، شکر کی طرف۔“

میں اماں کے کھلے ہاتھ کا شکوہ اماں سے کر رہی تھی

پھینک نہ دوں گی میں ایسا فوٹو الیم جس میں میں کسی سے کمتر لگوں۔ زیر کھا کر مر جاؤں گی جو کسی نے عریشہ کی مجھ سے زیادہ تعریف کر دی۔

تین چار گھنٹے تک میرے اور اماں کے درمیان کشاکش چلتی رہی۔ کچھ مہمانوں کے کانوں میں بھی بھٹک پڑی اور خالہ نے اماں سے خود کہا کہ وہ مجھے جیولرز کے پاس لے جائے۔ زر کار جیولرز سے اپنا من پسند سیٹ لے کر میں سیدھی پارلر پہنچ گئی۔ عریشہ ہزار جتن بھی کر لیتی تو مجھ سے زیادہ حسین نہیں لگ سکتی تھی اور ہوا بھی یہی۔ ہر کسی نے میری تعریف کی۔ عریشہ کی ساس تک میرے حسن کی مدح سرائی کر رہی تھیں اور یوں بارات کی دلہن کے پہلو میں بیٹھے، ولیمہ کی دلہن نے محفل لوٹا۔

میری گردن نخر سے مزید اکڑ گئی۔ یہ نخر و غور کے موقع پیدا کیے جاتے ہیں، خود بخود جھولی میں نہیں آگرتے۔



”اپنی خالہ کی طرف آیا جایا کرو بیٹا! اس بیوہ نے مشکلوں بھری زندگی گزار کر اماں کو پروان چڑھایا ہے۔ چار چھوٹے چھوٹے بچے، اکیلے، تن تنہا لے ہیں تمہاری خالہ نے۔ اس بوڑھے ورخت کا اگلو تا پھل ہے اماں۔ اس کا بڑا حق ہے تم دونوں پر، بڑا حق ہے اس بوڑھے وجود کا اپنے پھل پر۔ خیال رکھا کرو ان کا۔“

ابا اکثر مجھ سے کہتے رہتے۔ مجھے بڑا غصہ آتا تھا۔ ابا بھی ناں بس! موقع دیکھتے ہیں نہ جگہ۔ شروع ہو جاتے ہیں۔

”اماں! ابا کو منع کر دیں روز روز مجھے نصیحتیں نہ کیا کریں۔ خاص کر اماں کے سامنے۔ نہیں جانا چاہتی میں خالہ کے گھر۔“

”سو بار منع کیا ہے میں نے بیٹا مگر ان کی عادت ہی ایسی ہے، گھر کو بھی مسجد سمجھتے ہیں۔ کتنی بار کہہ چکی

کہ ابانے بن لیا اور مجھے سمجھانے لگے۔
 ”ذکرئی ہوں شکر اباب۔ ناشکری نہیں ہوں میں۔“
 میں بلاوجہ ہی جڑ گئی۔

”آپ کو اتنا برا لگتا ہے میری بچی کا آنا تو نہیں آئے
 گی یہاں۔ ہر وقت نصیحتیں۔۔۔“ اماں بھی شروع
 ہو گئیں۔

ابا ماسف سے سر ہلاتے رہ گئے۔ ”اے سمجھانے
 کے بجائے تم اسے بڑھاؤ اور جتی ہو۔“

”کیوں ٹوکتے رہتے ہیں اسے ہر وقت۔ شادی شدہ
 ہے اپنا اچھا برا خوب سمجھتی ہے۔“

”جتنی پیاری یہ مجھے ہے میرا دل چاہتا ہے کسی ہی
 پیاری بن جائے نالک کل کے حضور۔ میں تو بس یہی
 چاہتا ہوں۔ سچ جائے اس کا پیارا وجود نیکی کی روشنی
 سے۔ چمک جائے اس کا اعمال نامہ۔ برا چاہتا ہوں کیا؟
 تم بھی اس کو نیکی کی بات سمجھایا کرو۔ چھری سے چھری
 ٹکرائی ہے تو اس کی آب برقرار رہتی ہے۔“



شادی کی سالگرہ آئی تو میں نے سربراہن پارٹی اریج
 کی۔ صرف میں اور اماں۔ پور شیفون کی پٹین سرخ
 ساڑھی خریدی تھی اس دن کے لیے میں نے وائٹ
 گولڈ کی پانچبیس میرے پیروں میں پہناتے ہوئے ان
 کے الفاظ مجھے اپنے نام کی طرح ہمیشہ یاد رہے۔

”تم میری زندگی کی بہار ہو تاجیہ۔“

”اور آپ میری زندگی کی اماں۔“

ان ہی دنوں میری طبیعت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر کے
 پاس پہنچے تو اس نے خوش خبری سنائی۔ اماں، اماں اور
 خالہ پہلے سے بڑھ کر مجھ پر غار ہونے لگے۔ میرے
 قدموں تلے ہتھیلیاں رکھتے۔ مجھے پھولوں کی طرح
 سنبھالتے۔ اماں تو تقریباً ”روزانہ ہی میری طرف آجانی
 تھیں۔ پھر جاں فزا نے میری گود میں آکر زندگی کو مزید
 خوب صورت بنا دیا۔“

اماں کی پروموشن ہو گئی وہ ڈائریکٹر ہو گئے تھے۔ وہ
 جاں فزا کو بہت خوش قسمت کہتے تھے۔ بہت لاڈ
 اٹھاتے اس کے بھی اور میرے بھی۔ ان ہی دنوں آمنہ

اور مومنہ کی شادیاں ایک ہی گھر میں دو بھائیوں سے
 ملے ہو گئیں۔ بقول خالہ شریف لوگ تھے، ساڑھ اور
 سفید پوش۔ کرائے کا گھر تھا۔ اماں نے کرائے کے گھر
 پر اعتراض کیا تو خالہ نے سمجھایا کہ فی زمانہ گھر تو ہر کسی
 کو میسر ہے، شرافت ہی ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ خاندانی
 لوگ ہیں۔ آمنہ مومنہ کو خوش بھی رکھیں گے اور
 ہماری عزت بھی کریں گے۔

لیکن اماں کو پتا نہیں کیا سوجھ رہی تھی کہ بس بہنیں
 کرائے کے گھر میں نہ جائیں۔ کیا دنیا رہتی نہیں
 کرائے کے گھروں میں؟ وہ کیا انوکھی تھیں؟ ایک بے
 چینی ہی تھی اماں کو کہ بس کچھ کروں ان کے لیے وہ
 تو مجھے کہاں جاتے، مگر میری خوش قسمتی کہ ان کی ڈیپلر
 سے ہونے والی بات چیت میں نے سن لی تھی۔ تیس
 بیس لاکھ کا ذکر ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی قسم دے کر اماں
 سے ساری بات اگلوالی۔ بس میں نے اپنے لیے کوئی
 خریدنے پر اصرار شروع کر دیا، لیکن اماں نے بھی جیسے
 ضد باندھ لی تھی کہ اس بار وہ میری کوئی ضد پوری نہیں
 کریں گے۔ بہنوں کی محبت کا بھوت سربر سوار تھا ان
 پر۔

ان کے سر پر بھوت سوار تھا تو میرے سر پر بھی وہی
 بھوت سوار تھا۔ میں نے نو ماہ کی جاں فزا کو چھوڑا ان
 کے پاس اور آگئی اماں کے پاس میکے۔ جاں فزا وہ وہ کے
 لیے ہلکتی تو اماں کی جان تھکنے لگتی۔ خالہ آئیں، اماں
 آئے، روتی ہوئی جاں فزا کو میرے حوالے کر کے جانا
 چاہا، لیکن میں بھی نہیں مانی۔ میں یہاں خواب دیکھتی
 رہ جاؤں اور وہ کوٹھی بنگلے اپنی بہنوں کے لیے
 خرید لیں۔ پاگل سمجھا تھا کیا مجھے؟

ابانے بہت سمجھایا مجھے، لیکن میں نہیں سمجھی۔ انا
 رو رو کر میں نے اپنا حشر کر لیا۔ خالہ آئیں جاں فزا کو
 لے کر، جسے میں نے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”اماں کے پاس جو کچھ ہے وہ صرف تمہارا اور
 تمہاری بیٹی کا ہے۔ بس۔“ خالہ نے بڑے دل گرفتہ
 انداز سے کہا اور مجھے لے کر گھر آ گئیں۔ بہنوں کے
 لیے گھر کی خریداری موخر ہوئی۔ اماں کچھ ہفتے ناراض

رہے، لیکن پھر میں نے انہیں منالیا۔ آمنہ اور مومنہ اپنے گھر کی ہو چکی تھیں۔ خالہ اکیلی ہو گئی تھیں۔ امان چاہتے تھے کہ اب ہم خالہ کو اپنے ہاں لے آئیں۔ ابابھی وقتاً فوقتاً مجھے سمجھاتے رہتے تھے بلکہ اصرار کرنے لگے تھے۔ میں پھر امید سے تھی۔ امان کا اصرار برہاتو میری بھی طبیعت بگڑنے لگی۔ سوچ سوچ کر مجھے ڈپریشن ہونے لگا۔ کیا اسی دن کے لیے الگ گھر لیا تھا کہ ساس صاحبہ اگر برا جمان ہو جائیں۔

ڈپریشن نے مجھے اسپتال پہنچایا۔ بچہ الٹا تھا آپریشن کرنا پڑا۔ اماں نے اس قدر شور ڈالا کہ منشن کی وجہ سے تاجیہ کی طبیعت خراب ہو گئی اور آپریشن کرنا پڑا۔ خالہ انہی جگہ چور ہو گئیں۔ رو رو کر دعا میں کرتی رہیں۔ امان کو میری جان کے خطرے نے ہلا ڈالا۔

منشی مرقہ کی آمد نے نہ صرف مجھے ڈپریشن سے نکالا بلکہ خالہ کے جتن بھٹ سے بھی آزاد کرا دیا۔ خالہ نے خود ہی امان سے کہہ دیا کہ عریشہ کا شوہر بیرون ملک ہوتا ہے وہ عریشہ کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں۔ جب بھی ان کا دل چاہے گا وہ ہمارے پاس آجایا کریں گی۔ میری جان اتنے بڑے خطرے سے باہر نکلی تھی کہ امان نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا اور خاموش ہو گئے۔ اماں تو تقریباً "میرے پاس ہی رہتی تھیں۔ سارا گھر بھی سنبھالیتیں اور میری بچیوں کو بھی۔ میں سب فکروں سے آزاد تھی۔ جی بھر کر بھتی سنورتی۔ مجھے دلچہ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ میں دو بچیوں کی ماں ہوں۔

خالہ کبھی عرشی آیا، کبھی آمنہ، مومنہ اور کبھی اپنے آبائی گھر میں رہتیں۔ امان زیادہ ضد کرتے تو ہمارے گھر

لیکن جان فزا ہر فن مولیٰ بھی تھی۔ دل لگا کر پڑھتی تھی، اچھے مارکس لیتی تھی۔ ساتھ ساتھ کوکنگ، پکنگ، سلائی کڑھائی کے کورسز بھی کرتی جا رہی تھی۔ میں روکتی رہتی کہ کیا ضرورت ہے خود کو ہلانے کرنے کی۔ ایسی جگہ بیا ہوں گی کہ ہاتھ نہیں ہلانا پڑے گا میری پری کو۔

”جہاں مرضی بیاہ دیجئے گا، مگر مجھے یہ سب سیکھنے دیں۔ یہ میرا شوق ہے۔ مجھے میرا شوق پورا کرنے دیں۔“

بی ایس سی فرسٹ ایئر میں تھی جاں فزا کہ عریشہ آیا اپنے بیٹے حارث کا رشتہ لے کر آئیں۔ وہ کمپیوٹر انجینئر بن رہا تھا۔ پیسہ بھی ٹھیک ٹھاک تھا ان لوگوں کے پاس، مگر وہ خوب صورت نہیں تھا۔ سانولا رنگ درمیانہ قد، دبے ہوئے منہ نقش۔ پیسہ تو اسی جاتا ہے، لڑکوں کو نوکریاں بھی مل ہی جاتی ہیں، لیکن خوب صورتی اور وجاہت تو نہیں ملتی نا۔ میری بیٹی پری سی حسین اور وہ۔

”آیا! ابھی اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی عمر ہی کیا ہے جاں فزا کی۔“ ہمیں نے ٹالنا چاہا۔

”بچیوں کو بڑھتے کیا دیر لگتی ہے۔“ خالہ بولیں۔

خالہ کو عادت تھی اپنی بیٹیوں کی طرف داری کرنے کی۔ میں بات ٹال رہی تھی اور وہ بات آگے بڑھا رہی تھیں۔ میری طرف سے گرم جوشی نظر نہیں آتی تو امان سے ذکر کیا۔ اسے راضی کرنے لگیں۔ امان کو تو حارث یوں بھی بے حد پسند تھا۔ انہوں نے جاں فزا سے پوچھا تو اس نے بھی رضامندی ظاہر کر دی۔ میں دونوں سے روٹھ کر کمرے میں بند ہو گئی۔

”جاں فزا کی شادی ہوگی اور میری موت۔ سمجھ لیں آپ سب۔“

معمولی سی بات کو میں کہاں سے کہاں لے گئی۔ کوئی میری انار پر ضرب لگائے یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔ جب میں نے آیا کو ٹال دیا تھا تو خالہ، امان اور جاں فزا کون ہوتے تھے ہاں کہنے والے۔ اب ہاں کہا تھا تو بھگتیں پھر۔ گھر کا ماحول ٹھنسن زدہ ہو گیا۔ میں نے خود

بھی آجاتی تھیں۔ میرے جلے کئے، تیکھے انداز کے باوجود امان کی بہنیں، بچیوں کی محبت میں مہینے میں ایک دو بار چکر لگاتی رہتی تھیں۔ بچیاں اب بڑی ہو رہی تھیں۔ جاں فزا کی طبیعت بالکل امان جیسی تھی۔ صبح جو اور امن پسند۔ اس کا رجحان اپنے دو خیال کی طرف بہت تھا۔ داوی پھوپھوہوں پر قربان ہوتی تھی۔ خوب صورتی میں تو دونوں بہنیں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں،

برابری نہیں کر سکتا۔ میزائل ابھی بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہے ناجیہ۔“

”جانتی ہوں کیوں راضی نہیں ہے۔“ انہیں جتائے بغیر میں رہ نہیں سکی۔

ارصم ہر ہفتے، عشرے جاں فزا کو کبھی لائنگ ڈرائیو تو کبھی ڈنر کے لیے لینے آ جاتا۔ میں سمجھا بھجا کر جاں فزا کو بھیج دیتی کہ وہ لوگ ایلینٹ کلاس سے تعلق رکھتے ہیں ایسی باتیں تو اب عام ہیں، لیکن وہ ایسی بر ذرا ابھی ابھی سی لگتی۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ارسم تھوڑا بے باک ہے۔

”میں ارسم سے بات کروں گی۔“

جاں فزا کو تسلی دینے کے لیے میں نے کہہ دیا۔ بات میں نے کی، لیکن یہ کہ ہم دونوں کی شادی کر دیتے ہیں، کیا ضرورت ہے منگنی کو طول دینے کی۔ وہ تو خود یہی چاہتا تھا۔ جاں فزا کو پردھالی چھوڑنے کا قلق تھا۔ میری منت کرتی رہی کہ امتحانات تک تو ٹھہر جائیں، لیکن اب جب میں نے ہی بات منہ سے نکال دی تھی تو واپس کیسے لیتی۔

میں تو منگنی پر ہی ان لوگوں کی لائی چیزوں کے حوالے سے پریشان تھی کہ جینز میں کیا رکھوں۔ اپنی ساری بچت اور زیور نکال کر میں نے اس کے کپڑے اور زیور بنوانے شروع کر دیے۔ انہوں نے جینز سے انکار کر دیا، البتہ سہولت سے کہہ دیا کہ دینا ہی ہے تو کیش دے دیں۔ ہم نے نقد ہی دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ہمارا جو بھی تھا ہماری بچیوں کا ہی تھا۔

ولیمہ پر فیروز جیمر اور گولڈن فرشی غرارے میں مغلائی جزاؤ زیورات پہنے میری بیٹی تو کسی اور ہی دنیا کی

شہزادی لگ رہی تھی۔ نظری نہیں ٹھہر رہی تھی اس پر، مگر اس کی آنکھوں میں مجھے دلہن والی چمک نظر نہیں آتی۔

میں نے پوچھا تو فوراً ارسم بولا۔ ”آئی بہت تھک گئی ہے یہ۔ جاں فزا تم فلائٹ میں سو جانا۔ اب تو مسکراؤ سب پوچھ رہے ہیں۔“

”کہاں جانا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

کو سب سے الگ تھلگ کر لیا۔ جیسا سادھ لی۔ روتی رہتی۔ بیمار پڑی رہتی۔ سب آکر سمجھاتے سمجھاتے ہار گئے۔ امان نے کچھ ماضی کے حوالے دیے، کچھ میرے مزاج پر طنز کیے اور وہ الٹا مجھ سے لڑنے لگے۔

”عمر گزر گئی تمہاری ضدی طبیعت سے نباہ کرتے کرتے، لیکن تم نے ٹھیک نہ ہونے کی قسم کھالی ہے۔ میری محبت کا تم نے ہمیشہ ناجائز فائدہ اٹھایا ہے مگر اپنی بیٹیوں کی محبت کا تو ناجائز فائدہ نہ اٹھاؤ۔ ان کے مستقبل کے بارے میں ماں بن کر سوچو، خود سر عورت بن کر نہیں۔“

اماں اور بہت کچھ بھی کہتے رہے اور جاں فزا نے خود اپنی پھوپھو کو فون کر کے سہولت سے انکار کر دیا۔



ایک دعوت میں ماڈل ٹاؤن میں رہنے والی مسیحہ سہیل سے میری واقفیت ہوئی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی ارسم کا رشتہ جاں فزا کے لیے لے کر آئی تھی۔ لوگ جدی پشتی رہیں تھے۔ امان کو اس رشتے پر بے حد اعتراض تھا۔ انہیں ارسم کے خاندان کے رنگ ڈھنگ پسند نہیں آئے تھے۔ میں جانتی تھی کہ اب وہ ہر رشتے میں ایسے ہی کیڑے نکالیں گے۔ میں حارث کے لیے نہیں مانی تھی تو وہ کیوں مانتے۔ میری بلا سے کوئی نہ مانے میں نے تو ہاں کر دی۔

منگنی کا کنکشن پی سی میں تھا۔ جاں فزا کی پنک نیٹ کی لائنگ میکسی پر سارا کام چاندی کا تھا۔ پیچھے اس کا گھیرا اتالسا تھا کہ اس کی کئی سسرالی بچیوں نے اٹھا رکھا تھا۔ ان سب نے ایک جیسی سفید فرائیں پہن

رکھی تھیں۔ دکتے ڈائمنڈ کے سیٹ کی روشنی اس کے معصوم اور خوب صورت چہرے کو عجیب سی ٹھنڈی روشنی بخش رہی تھی۔ ارسم نے بیش قیمت انگوٹھی کے علاوہ ڈائمنڈ کانگن بھی پہنایا۔

”اماں! دیکھا ہے آپ نے؟“ انہوں نے آپ کی بیٹی کو ہیروں میں تول دیا ہے۔“

”میری بیٹی خود ایک انمول ہیرا ہے، کوئی ہیرا اس کی

”ایسا۔ امان ان کی بات سن کر تڑپ اٹھے۔ اگلے دن ہی وہ دینی کے لیے روانہ ہو گئے۔“

”وہا کرنا ناجیہ بیگم کہ میری جاں فزا زندہ ہو۔ اگر میری بیٹی کو کچھ ہوا تو میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔“
مجھے تفصیل بتائے بغیر یہ دھمکی دے کر وہ چلے گئے۔ ان کا فون آتا تو وہ صرف مڑھ سے بات کرتے اور مڑھ یہی کہتی کہ جاں فزا کی طبیعت خراب ہے۔ دو ہفتے بڑی مشکل سے گزرے۔ سترہویں دن شام کو امان جاں فزا کو لے کر آئے۔

شکستہ حال، اجڑی ہوئی، دیران، ہوش و خرد سے بے گانہ کوئی وجود تھا۔ وہ میری جاں فزا تو نہیں تھی۔ مڑھ تو چیخ چیخ کر رونے لگی۔ میرے کپکپاتے ہاتھوں کو امان نے پرے دھکیل دیا۔ امان نے اسے اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا۔ وہی دن رات اس کے پاس رہتے یا کبھی مڑھ۔ مجھے تو وہ اس کے پاس پھٹکنے بھی نہیں دیتے تھے۔

شادی کے دو ہفتے بعد ہی ارصم نے اسے طلاق دے دی تھی اور سارا روپیہ اور زیور چھین کر بھاری رقم کے عوض دینی کے شیخ کے حوالے کر دیا تھا۔ یہی ارصم اور اس خاندان کا کلہو بار تھا اور یہی اس کا اصل روپیہ پوری طرح تباہ کرنے کے بعد اس شیخ نے ہوش و خرد سے بے گانہ جاں فزا کو اسپتال میں ہی چھوڑ دیا۔ اسپتال سے ہی ایک این جی او نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔



تڑپ تو ہم سب رہے تھے، لیکن ابا اور خالہ نے سر

کو سجدوں سے اٹھنے نہیں دیا۔ ان کی دعائیں رنگ لے آئیں اور آٹھ ماہ بعد جاں فزا ہوش کی دنیا میں واپس آئی۔ وہ جسمانی طور پر ٹھیک ہونے لگی، لیکن ذہنی طور پر وہ وہیں کھڑی تھی جہاں سے برباد ہوئی تھی۔ جاں فزا کے دکھ نے مجھے روک لگا دیا۔ میں اتنی وہمی ہو گئی کہ اسے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی۔ اسے خوش کرنے کے ہزار جتن کرتی۔ امان مجھے یہ سب

”پیرس۔ پھر لندن۔ ورلڈ ٹور پر آئی۔“
پیرس کے بجائے وہ دینی گئی۔ اس نے ہمیں فون کیا کہ وہ ٹھیک ٹھاک ہے، مگر اس کے بعد اس کا ہمیں کوئی فون نہیں آیا۔ ایک ہفتہ انتظار کر کے ہم اس کے سسرال پہنچے تو گھر میں صرف نوکر موجود تھے۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل سب دینی گئے ہوئے ہیں۔ نوکروں کے پاس دینی کا کوئی نمبر نہیں تھا۔ سمجھ کے گھر گئے تو پتا چلا کہ وہ لوگ تو ولیمہ کے اگلے دن ہی ملایشیا چلے گئے تھے۔

ان ہی دنوں عریضہ تباہ نے اپنی منہ کی بیٹی سے حادثہ کا رشتہ طے کر دیا۔ ہم ممکنہ میں شامل ہوئے۔ سب کے پوچھنے پر ہم نے یہی بتایا کہ جاں فزا اپنی موبیل پر ورلڈ ٹور کے لیے گئی ہوئی ہے۔ حقیقت بھی یہی تھی، لیکن بتاتے ہوئے میرا لہجہ کمزور تھا۔ اسی رات کو جاں فزا سے تھوڑی دیر کے لیے فون پر بات ہوئی۔ بڑے دبے دبے انداز سے بات کر رہی تھی۔ پھر جلدی سے فون بھی بند کر دیا۔ امان تو فکر مند ہو گئے۔

دس بارہ روز بعد ارصم کا فون آیا کہ جاں فزا کو بخار ہے۔ اس کے ٹھیک ہوتے ہی وہ لوگ واپس آجائیں گے۔ جاں فزا بے بات نہ ہو سکی وہ سو رہی تھی۔ اس کا بخار اترایا نہیں اترا۔ وہ ٹھیک ہے یا نہیں ہے۔ ہماری جان یہاں لیوں پر تھی۔ امان نے میری جان عذاب میں کی ہوئی تھی۔ خاندان بھر میں الگ بہ گولیوں، ہورہی تھیں۔ خاندان تو ویسے ہی جلا بھنا بیٹھا تھا کہ کیسے میں نے استنہ رنیں لوگ اپنی بیٹی کے لیے ڈھونڈ لیے۔

”ارصم کے گھر والے کیوں غائب ہیں۔ ہم سے

رابطہ کیوں نہیں کر رہے؟ شادی کے بعد ہی سب غائب ہو گئے۔“

امان مجھ پر جلاتے میں انہیں کیا جواب دیتی میں تو خود پریشان تھی۔ رات دن رو رو کر دعائیں کرتی کہ یا اللہ میری بچی خیریت سے ہو۔

لیکن وہ خیریت سے نہیں تھی۔ ایک صبح ہم سب ناشتا کر رہے تھے کہ دینی سے ایک خاتون وکیل کا فون

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کرتے دیکھتے تو چڑھ جاتے۔
 ”اب تو اکیلا چھوڑ دے۔ کیا چاہتی ہو اب تم اس سے؟“

کیا کوئی ماں اپنی اولاد کے لیے برا چاہ سکتی ہے؟ کیا میں نے جاں فزا کے لیے برا چاہا؟ میں نے تو بس اس کو روشن مستقبل دیا اور ارصم سے شادی کر دی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی یا میری کہ یہ سب ہو گیا۔
 مژدہ فائن آرکس کے فائنل ایئر میں تھی۔ عریضہ آپا کا چھوٹا بیٹا مصیم اس کا ہم جماعت تھا۔ دونوں نے کب شادی کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ بالائی بالا امان سے بات کر کے ان کو راضی بھی کر لیا۔ مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا گیا کہ پوچھ ہی لیا جاتا۔ یہ حیثیت رہ گئی تھی اب میری۔ جو بھی ہے میں ماں ہوں گھر کی مالک ہوں۔ کوئی بالائی بالا میرے گھر کے معاملات طے کر دے اور میں منہ دیکھتی رہ جاؤں۔

میرا بی بی شوٹ ہو گیا۔ غصے سے میرے تن بدن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ میں نے سرے سے اس رشتے سے ہی انکار کر دیا۔ میں نے مژدہ کو جاں فزا کی طرح اپنی طرف لانے کی کوشش کی، لیکن وہ جاں فزا نہیں تھی جو فون اٹھاتی اور پھوپھو کو فون کر کے انکار کر دیتی۔ میرا انکار اقرار نہیں ہوا تو اس کا اصرار بھی نہیں ملا۔ اس کا فیصلہ اٹل رہا۔ الٹا وہ مجھ سے ناراض ہو گئی۔ میں نے منانے کی کوشش کی تو اس نے ایک ہی بات میں ساری باتیں گنوا دیں۔ میری شادی کے ستائیس سال اور اس کی عمر کے پچیس سال۔ اس نے جو جو دیکھا، محسوس کیا اس نے سب مجھے گنوا دیا۔ ایک ہی فقرے میں ایک ہی جست میں اس نے میرا سارا ماضی، میرا مزاج، میری ذات لا کر میرے سامنے کھڑی کر دی۔

”بتا کر دیا آپ نے جاں فزا کو۔ ہمیں۔ اور خود کو بھی۔“ خود کو بھی۔
 جو آئینہ مجھے ان لفظوں نے دکھایا اس میں مجھے اپنی مکروہ صورت رات بھر نظر آتی رہی۔ جاں فزا کی روٹی روٹی، اداس صورت بھی۔ میں نے اسے شہزادی بنانا

چاہا، لیکن اسے چاروں شانے ایسا چت کیا کہ وہ زندگی سے منہ موڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کا چھپ چھپ کر رونا اس کی سسکیاں میرے اعصاب پر ہتھوڑے برساتیں۔ میں خود سے سوال کرتی۔
 ”میں نے تو سب ٹھیک کرنا چاہا تھا، لیکن غلط کہاں ہوا؟ اس کا نصیب ایسا کھوٹا کیوں نکلا؟“
 ”بیٹی! نصیب کا کھوٹ بدل سکتا ہے۔ اعمال کا کھوٹ کوئی کیسے بدلے گا۔“

ابا کی آواز میرے کانوں میں گونجتی۔ خالہ کی تنہائی اور کمزوری کا خیال مجھے ڈرانے لگا۔ مجھے لگا روز قیامت ہے اور میرے اعمال کی سپاہی مجھ پر تھوپ دی گئی ہے۔ ہر طرف سے صدائے نفرین آرہی ہے۔ میں ملک پلک کر رو رہی تھی اور اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ رہی تھی۔ پھر میرا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔ جاگی تو جاں فزا میرے سرہانے بیٹھی تھی۔

”کیا ہو گیا تھا ماما آپ کو؟ اتنی ٹینشن نہ لیا کریں۔ آنکھیں دیکھیں اپنی۔ نہ رویا کریں میرے لیے اتنا۔ اللہ ہے نامیرے ساتھ۔“ اس نے جھک کر میرا رخسار چوم لیا۔

زندگی کی دلدل میں ڈوب کر وہ کنول بن کر نکلی تھی۔ میری جاں فزا۔ اور میں۔ مجھے خود پر افسوس ہوا۔

”اپنی پھوپھو کو فون کر دے ان سے پوچھو وہ کب مصیم کا رشتہ لے کر آنا چاہتی ہیں۔ چاہیں تو آج رات آجائیں۔ اگر وہ آج رات کا کہیں تو اپنے پیلا کو آفس کر کے جلدی آنے کے لیے کہہ دینا۔“
 جاں فزا نے حیرت و خوشی سے مجھے دیکھا۔ ”کیا واقعی ماما؟“

میں نے سر ہلادیا تو وہ اپنی بہن کی خوشی میں تقریباً بھاگتے ہوئے کمرے سے باہر گئی۔ وہ خوش تھی کہ آخر کار اس کی بہن نے وہاں لیا جو اسے نہ مل سکا، لیکن اب میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ جاں فزا کی صورت، ضمیر کی خلیج ہر سانس پر موت کی طرح بھاری رہے گی۔

وہ بیچوں کی صحیح تربیت کریں۔ وہ انہیں اور کچھ سکھائیں یا نہ سکھائیں، مگر کوئی گنگ ضرور سکھائیں۔ لڑکیوں میں اور کوئی خوبی ہو نہ ہو، لیکن ان کو اچھا کھانا ضرور پکانا آنا چاہیے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔“ پونے کے ساتھ ساتھ وہ رغبت سے کھانا بھی کھا رہی تھی۔ آخر میں تائید چاہنے کے لیے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

حالانہ میکے میں اس کے ہاتھ کا ہٹا کھانا سب ہی شوق سے کھاتے تھے۔ اس کے ہاتھ کے ذائقہ کی خاندان بھر میں دھوم تھی اور یہ چند ہفتوں بعد کی بات تھی جب سب گھر والے اکٹھے بیٹھے شام کی چائے پی رہے تھے کہ پڑوس سے دو چھوٹے بچے کھیلنے ہوئے ان کے گھر آگئے۔ علیزہ نے دیکھا کہ چھوٹے بچے نے ان کے صحن میں لگے پودوں میں سے ایک پھول توڑ لیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ان بچوں کی ماں انہیں لینے آگئی۔ نمروہ نے سنا، علیزہ اس لڑکی سے کہہ رہی تھی۔

”ماؤں کو چاہیے کہ وہ بچوں کی بہترین تربیت کریں، اپنے گھر میں وہ جیسے رہیں ان کی مرضی سے۔ مگر دوسروں کے گھر جب بھی جائیں تو تمیز سے ایک جگہ بیٹھے رہیں، نہ کوئی شرارت کریں اور نہ ہی فضول بولیں۔“

ماں اپنے بچوں کی انگلی تھامے وہاں سے چلی گئی اور پھر دوبارہ کبھی نہیں آئی۔

علیزہ کے ساتھ چٹ منگنی پٹ بیاہ والا معاملہ ہوا۔ رامس نے اسے اس کی دوست کی شادی میں دیکھا اور پسندیدگی کی سند بخش دی۔ اور پھر دو ماہ کے اندر اندر وہ رامس کے سنگم رخصت بھی ہو گئی۔

علیزہ کے سر عمرہ کر کے آئے تھے۔ سب ہی عزیز رشتے دار ان سے ملنے جا رہے تھے جب نمروہ اپنی ساس کے ہمراہ وہاں پہنچی تو اس نے دیکھا آنے جانے والوں کا اتنا بندھا ہوا تھا۔

مہمانوں کے بچ پھر کی طرح گھومتی علیزہ سب میں



ملکيا ستمون

گیت

”بھابھی! آپ کھانا بالکل بھی اچھا نہیں پکاتیں، آپ کے ہاتھ میں وہ ذائقہ ہی نہیں ہے جو کسی بھی لڑکی کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ خیر اس میں آپ کا بھی کوئی قصور نہیں۔ تربیت کی بھی بات ہوتی ہے۔“ نمروہ نے اپنی شادی کے محض ایک ہفتہ بعد اپنی چھوٹی منہ علیزہ کے منہ سے یہ بات سنی تو اس پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔

سب گھر والے اس وقت اکٹھے بیٹھے کھانا تناول فرما رہے تھے مگر کسی نے بھی اس بد تمیزی پر اسے نہ ٹوکا۔ (لاڈلی بیٹی جو ٹھہری)

”اب دیکھیں ناں۔ یہ تو ماؤں کا فرض ہوتا ہے کہ

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

فروری 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

فروری 2017 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" صباح علی سیاحی شہ روز کے ساتھ

☆ "عشق کے روگ ہزار" رضوانہ کامل ناول

☆ "ویران آنکھوں کے خواب" فرحت نصاریٰ کامل ناول

☆ "میرے ہم سفر" خزانہ جلیل راؤ کامل ناول

☆ "نومیری ضرورت ہے" ذرخیز زاہد کاناٹ

☆ "شہر دل" قسین اختر کاناٹ

☆ "پریت کے اس پار کہیں" ایاز جیلانی

کاسٹلے وار ناول

☆ "دل گزیدہ" امہرم کاسٹلے وار ناول

☆ شاہ کنول، قرۃ العین رائے، ساریہ چوہدری، فرح ظاہر

ایمان علی اور فرزانه حبیب کے افسانے

اس کے علاوہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، عید کے یکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

فروری 2017 کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتابخانے یا اپنے غائب کریں

نمایاں تھی۔ وہ اس وقت کہیں سے بھی لا پرواہ کام چور اور منہ پھٹ علیزہ نہ لگ رہی تھی۔ یہ علیزہ اس وقت مسکرا مسکرا کر مہمانوں کو لوازمات پیش کر رہی تھی۔ یعنی ہمہ وقت انگارے چباتی علیزہ کے سرال جا کر سارے کس بل نکل چکے تھے۔

"سوچا تھا کہ سو آجائے گی تو سارا گھر سنبھال لے گی مگر تم سے تو کوئی کام ڈھنگ کا نہیں ہوتا، دو دن سے تم نے یہی سوٹ پہنا ہوا ہے ڈرائنگ روم کی صفائی بھی ٹھیک طرح نہیں کی اور مہمانوں کے لیے جو چائے تم نے بنائی بھی کتنی بد مزہ اور پھکی سی تھی۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم جان بوجھ کر ایسی حرکتیں کرتی ہو تاکہ تمہاری وجہ سے مجھے مہمانوں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔"

نمرہ بانی پینے پینے میں آئی تھی کہ یہ آوازیں اس کے کانوں میں بڑیں۔ علیزہ کی ساس اسے بے نقط سن رہی تھیں۔ نمرہ کو دیکھتے ہی وہ علیزہ کی شکایت کرنے لگیں کہ علیزہ صفائی ٹھیک سے نہیں کرتی کھانے میں نمک ڈالنا بھول جاتی ہے، راس کو ہمارے خلاف بھڑکاتی ہے، میلے کچیلے حلیے میں مہمانوں کے سامنے چلی جاتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

علیزہ سر جھکائے خاموشی سے سنتی رہی، آنسو اندر اتارتی اور لب پکاتی رہی۔

"فکر اس میں اس کا کیا قصور، اس کی ماں کی تربیت

ہی ایسی ہوگی یہ تو ماؤں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ بچیوں کو ایسی تربیت کریں کہ کسی کو شکایت کا موقع ہی نہ دیں۔"

وہ بڑبڑاتے ہوئے باہر نکل گئیں۔ اور علیزہ کا دل چاہا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سا جائے۔ اپنے کمرے ہوئے بڑے بول آج سامنے آرہے تھے۔ آج کسی نے اس کی ماں کی تربیت کو غلط کہا تو کتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ آنکھیں سے ہوتا نمکین، بے رنگ پانی چپے چپے اس کا چہرہ بھگور رہا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دخونین ڈائجسٹ 73 فروری 2017ء

صحرا کا ایک اگلا مورچہ "شدید ریاس" پھوڑے پہنسیوں سے بھرا جسم وہ سب کچھ بھول چکا تھا۔ نام "عندہ" شخصیت رتے رتے محبت نفرت... اس نے اسے اپنے گناہ یاد آ رہے تھے وہ اللہ کو پکار رہا تھا۔

ماہ رو، اریبہ، علیمہ اور حسن المآب کالج میں دوست تھیں۔ ماہ رو کا آزاد خیال اور ماؤرن گھرانے سے تعلق ہے۔ اریبہ ایک مڈل کلاس فیملی سے ہے اور بڑی بہنوں کے رشتے نہ ہونے سے پریشان رہتی ہے۔ علیمہ کا تعلق ایک بہت مذہبی گھرانے سے ہے۔ حسن المآب غیر معمولی حسین ہے۔ اس نے سن شعور سے اپنے گھر میں شریعت کے احکام سنے اور مذہب کی سختی سے پابندی دیکھی ہے۔ مفتی عبید الرحمن اس کے نانا تھے۔

حسنل کا خاندان تبلیغ دین کے لیے مشہور تھا۔ جبکہ علیمہ کے گھر والوں کی حیثیت ان کے مریدین جیسی تھی۔ علیمہ کے والد کی انتہا پسندی کی وجہ سے علیمہ کی بڑی بہن اور دو بھائیوں کے رشتے نہ ہو سکے تھے۔

علیمہ اپنے والد کا یر تو تھی، جبکہ حسنل اپنے مذہبی ماحول سے شدید بے زار تھی۔

میری اپنی خالہ زاد کی شادی میں شرکت کرنے چرچ جاتی ہے۔ وہاں دو لہا یوحنا سے شکوہ بھری نظروں سے دیکھتا ہے۔ یوحنا نے پہلے اس کے لیے رشتہ دیا تھا۔ ماما کو بھی شدید رنج ہے کہ میری نے یوحنا کے رشتے سے انکار کیوں کیا۔

حسنل کے لیے عبدالعزیز اور عبدالتمیم کا نام لیا جاتا ہے۔ جن سے حسنل شدید نفرت کرتی ہے۔

حسنل ماہ رو اور اریبہ کے شدید اصرار پر ایک میوزک کنسرٹ میں جاتی ہے۔ وہاں موسیٰ بی کو دیکھتی ہے۔ اسے لگتا

سائہ رضا

حسن المآب اور...

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہے کہ جس شخص کو وہ اپنے تصورات میں دیکھتی رہی ہے۔ وہ موسیٰ بی ہے۔ اس کا خیالی پیکر مجسم ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ عقیلہ بیگم اپنے پوسٹ کے آنے سے بہت خوش تھیں۔ ان کا پوتا ساری زندگی ان سے دور رہا تھا۔ ان کا پوتا اور ان کی حسن کا مالک تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ بے حد نازک مزاج بھی تھا۔ خصوصاً کھانے کے معاملے میں اس کے ہزار نخرے تھے۔ انہوں نے اس کے لیے خاص طور پر شیفت رکھا تھا۔

دوسری قسط

تک تو زمین بہت پیچھے رہ گئی تھی۔
(اور پھول تو زمین پر ہی کھلتے ہیں نا۔)
چلو خیر اب وہ یہ سارے تارے اس کے قدموں
میں ڈھیر کر دے گی اور چاند۔ وہ متلاشی نگاہوں سے
اڑھراؤ دیکھنے لگی۔ مگر اس سے پہلے رتھ رک گئی۔
اوہ سفر تمام۔ وہ فراک کے گھیرے کو بدقت پکڑے
نیچے اتری۔ اس کی آنکھوں سے غیر معمولی جوش و
خوشی جھلکتی تھی۔

نہ جانے کس نے سرخ قالین بچھا دیا تھا اس کی
رہنمائی کی خاطر اور محبوب کہاں تھا؟
ہاں وہ سامنے سفید و گلابی مہین پر دے ہوا سے

گہری نیند میں یہ خواب کا عالم تھا۔ سفید گھوڑوں
کی رتھ پر سوار وہ پادلوں میں اڑتی جاتی تھی۔ وہ سفید
جالی دار لباس میں تھی اور فراک کا گھیر نظروں کو تھکا دیتا
تھا۔ اس کے چہرے پر جوش خوشی بے تابی کے رنگ
چمکتے تھے۔

اور اس کے دائیں بائیں اور آگے پیچھے وہ تمام
تارے بھی تھے جو کبھی زمین سے دیکھنے پر دور بہت دور
لگتے تھے اور اب۔ اب وہ ہاتھ بڑھا کر تارے
توڑنے لگی۔ پھر اس نے انہیں اپنے دامن میں بھرنا
شروع کر دیا۔ وہ محبوب سے ملنے جا رہی تھی۔ اسے
اُوٹے سفر پر کچھ پھول ساتھ لانے کا خیال آیا، مگر تب

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

کاش صبحہ اسے نہ پکارتی تو۔۔۔ کچھتاوے سے لبریز
طیش اسے پھونکنے لگا۔

”کیا بہت مزے کا خواب تھا؟“ صبحہ دوستانہ انداز
میں اس کے قریب بیٹھی۔

حسنل نے ٹھنڈا سانس کھینچا۔ ”نہیں خواب
نہیں تھا۔“

”خواب نہیں تھا مطلب؟“ صبحہ نے دہرایا۔
”تعبیر تھا۔“ حسنل ابھی بھی حاضر نہیں تھی۔

”تعبیر۔۔۔“ صبحہ نے پھر دہرایا۔ اس کے پلے
ایک لفظ نہیں پڑا تھا۔

”کیا فضول بول رہی ہو، لگتا ہے ابھی پوری طرح
سے جاگی نہیں ہو۔“ صبحہ نے نتیجہ اخذ کیا۔ اور اٹھ

کر کھڑکی سے پردے سرکاتے لگی۔
حسنل کی نظریں آسمان کی سمت اٹھ گئیں۔ وہ

ہنوز سیاہ تھا۔ حسنل نے اپنے دل کو غم سے پھٹتا
محسوس کیا۔ وہ اب اپنی خالی ہتھیلیاں دیکھ رہی تھی اور

اگر وہ صبحہ کو بتائے کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے
تارے توڑے تو وہ کتنا ٹھٹھا اڑائے گی نا۔

”تعبیر تو کھڑکی سے باہر کھڑکی سے حسن المآب۔“
صبحہ کی آواز میں سرخ رنگ کی سی شوخی تھی۔

”تعبیر۔۔۔“ حسن المآب نے دہرایا۔ ”باہر۔۔۔ باہر
کہاں؟“ وہ وہاں سے کھڑکی تک پہنچی۔ صبحہ کی

نگاہوں میں بھی سنہری شوخی جھلملانے لگی۔
”کہاں ہے تعبیر؟“ حسنل کو تو کچھ نظر نہ آیا۔

”ارے کم نظر آتا ہے کیا۔۔۔ وہ دیکھو بائیں
جانب۔۔۔ عبدالمعین بھائی دکھائی نہیں دے رہے۔“

صبحہ کو اس کی کم نگاہی پر افسوس ہوا۔ (وہ واک
کر رہا تھا۔) اور حسنل کے پورے وجود پر برف سی گر

گئی۔ وہ بولی تو لہجہ چٹخا ہوا تھا۔
”تم نے اسے تعبیر کہا ہے۔“

”تو کیا غلط کہا ہے۔“ اس کی آواز با اعتماد تھی۔
”ہاں۔۔۔ بالکل غلط۔“ وہ کھڑکی سے دور ہٹ گئی۔

اس کے چہرے پر غصہ دیا گواہی تھی۔
”تو لیجئے۔“ صبحہ نے انگلی ہونٹ پر نکا کر کچھ

ہلکتے تھے اور وہ رخ موڑے اسی کا خطر تھا۔

اور یہاں تک کا خواب وہ کتنے عرصے سے دیکھ رہی
تھی۔ وہ ساری رکاوٹیں عبور کر کے اس تک پہنچ ضرور

جانی تھی۔ مگر سلام و کلام سے پہلے سلسلہ ٹوٹ جاتا۔
مگر اسے صورت ہر بار کسی نہ کسی پردے کے پار

نظر آتی تھی۔ مگر اس بار خواب برقرار تھا۔ اس نے
ایک ہاتھ سے دامن کے تاروں کو سنبھالا اور بہت

عجلت کے عالم میں آگے بڑھی۔ محبوب نے رخ بدل
لیا تھا۔ وہ جیسے اس کی الجھن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے

قدموں میں تیزی آگئی۔ ہوا بہت تیز ہو گئی۔ پردے
ایسے اڑنے لگے کہ آپس میں الجھنے لگے۔ اس کے لیے

سب کچھ سنبھالنا ناممکن ہو گیا۔ اس نے سخت بے بسی
سے محبوب کو دیکھا کہ اب کیا کروں۔

وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ پردے اس کے راستے
میں حائل نہیں ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ اس کے روبرو

آگیا۔ اتنا قریب کہ وہ ہاتھ پر دھا کر چھو لیتی، مگر اس کے
لیے ذرا سی جنبش کرنا بھی محال تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی

تھی۔ جسے دیکھنے میں ہمیشہ پردے حائل تھے پر آج۔
آج تو وہ خود اس تک بڑھ آیا تھا۔

ہو ہوس۔ دی۔۔۔ جیسا اس نے سوچ رکھا تھا۔ بلکہ
تصور تو کچھ بھی نہ تھا۔ جو حقیقت تھی۔

اس نے اس کی سمت ہاتھ بڑھایا۔ اچانک اسے
پچھے سے دھکا سا لگا۔

آہ۔۔۔ آہ۔۔۔

”نماز کا وقت نکل گیا حسنل۔۔۔ اتنی گہری نیند۔
تمہیں تو کبھی بھی نماز کے لیے نہیں اٹھایا گیا۔“ وہ

اسے بری طرح ہلار رہی تھی۔ ”سب سے پہلے بغیر کے
اٹھتی ہو۔ کن خوابوں میں ہو بہن؟“

”ہائے۔“ اس نے منہ سے تکیہ ہٹا دیا۔ سامنے تبسم
و تحیر کے طے جلے تاثر کے ساتھ نماز پڑھ کر آ جانے

والی صبحہ تھی۔ وہ دوپٹا کھول رہی تھی۔
خواب۔۔۔ اوہ تو خواب۔۔۔ یہ اس کا کمرہ تھا اور سامنے

صبحہ تھی۔ اس نے سخت سے پوئے بیٹھے۔ اور

کاش وہ اس وقت پاکستان ریلوے کی کسی ٹرین میں بیٹھی ہوئی اور ڈونگا بوٹگا سے کچا کھوہ یا ٹھنڈے کھوہ جا رہی ہوتی۔ تو کتنے آرام سے اپنے دونوں پیر کرسی پر رکھ کر اس پر سر ٹکا کر آنکھیں موند لیتی۔ گردن گھما کر مناظر حفظ کرتی یا پھر کھڑکی سے منہ نکال لیتی اور ہوا سے جلتی کنتی آنکھوں کو جھپکا جھپکا کر ظاہر کرتی کہ رونا نہیں آ رہا ہے تو بس یونہی۔

مگر وہ مسئلے پیدا ہو گئے تھے۔ وہ انگریزوں کیس میں تھی۔ لن کی ٹرین میں ان کے لباس میں تو اتنی ساری انگریزیت تقاضا کرتی تھی کہ وہ شرافت پر تکلف انداز میں رہے۔ اور اگر جاگ رہی ہے تو کتاب پڑھ لے۔ ٹرین تو بس کھانے پینے یا سونے کے لیے ہوتی ہے۔

کاش ابھی کوئی آئے اور کہے "انڈے گرم انڈے" موم نگ پھلی گرم کرتے ٹھنڈی مومنگ پھلی۔ چائے ناشتہ گھر کے دودھ کی تازہ چائے۔ چائے۔ آوازوں نے اسے ہراساں کر دیا۔ خوہر چڑھا خول ٹوٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے سیل رواں جاری ہو گیا۔

اس نے گھور کر سب کو دیریدہ نگاہوں سے دیکھا۔ مگر کوئی متوجہ نہیں تھا۔

اس نے ٹھوڑی گریبان میں وے لی گویا رونے کے لیے خود کو ایک محفوظ جگہ فراہم کر دی۔ تو دراصل وہ رونا چاہتی تھی۔ آنسو بہتے رہے دل ہلکا ہوتا رہا۔

"عم میں ایک خاص بات ہے۔ یہ ہر بار نئے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ یہی حال یاہوں کا ہے بڑا دھوکا دیتی ہیں جب دل یہ سوچتا ہے کہ اب سب بھول گیا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے تب یہ ایسی شاہی سے وارد ہوتی ہیں اور یوں پیچھے دھکیلتی ہیں کہ پتا چلتا ہے محض کمان تھا کہ ہم آگے بڑھ گئے ہیں ہم تو وہیں کھڑے ہیں

جہاں سے کبھی چلے تھے۔

اس کے لیے فیصلہ کرنا مشکل تھا اسے اتنا رونا آ کر کہہ رہا ہے۔ پھر خود ہی ٹوٹی ٹوٹی خود ہی جڑ گئی۔

سوچا۔ وہ ایک قدم آگے آئی، آواز دھم دھم تھی مگر اس میں اک خوشی کا عنصر بھی تھا۔ جیسے کچھ پالیا ہو۔ "یعنی تم عبدالمعین بھائی کو تعبیر نہیں سمجھتیں۔" "میں صبح صبح فضول باتوں میں وقت برباد نہیں کرنا چاہتی۔ ہٹو سامنے سے جوتی پہننے دو۔"

"چھا تو یہ فضول بات ہے" صبیحہ تو انک گئی تھی۔ اس کا مطلب ہوا۔ مجھے عبدالمعین بھائی کا نام لینا چاہیے تھا۔ "واش روم کا دروازہ کھولتی حسُنل کے ہاتھ ساکت ہو گئے۔

"میرا مطلب ہے اس دن ممانی جان نے ہی تو کہا تھا۔ عبدالمعین یا عبدالمعین کوئی زبردستی نہیں۔" اتنی ٹھنڈی صبح میں حسُنل کے وجود میں شرارے دوڑنے لگے۔ صبیحہ کسی مزے کے جواب کی بے چینی سے منتظر تھی۔

"زبردستی تو خیر کوئی بھی نہیں کر سکتا۔" وہ نہ جانے کس تناظر میں کہہ رہی تھی۔ جیسے خود سے عہد کر رہی تھی۔ صبیحہ انس پڑی۔ سحر نمودار ہونے کو تھی۔ نماز کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ وہ وضو کرنے لگی۔

اتنے خوب صورت خواب کی ایسی بھیا تک تعبیر۔ صبح صبح صبیحہ کی بے ہودگیاں۔ اور عبدالمعین کی صورت۔ وہ نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو صبیحہ باہر نکل گئی۔ کالج کے لیے جب جگانے پہنچی تو حسُنل کو گہری نیند میں پایا۔ آوازوں پر بھی نہ اٹھی۔ صبیحہ شانے اچکا تکی چلی گئی۔ حسُنل نے چہرہ تکیہ میں دے دیا۔ وہ لاشعور میں دیکھے ہوئے خواب کو اب شعوری کو کشش سے ری وائینڈ کر کر کے دیکھ رہی تھی اور یہ بڑے ہی مزے کا کھیل تھا۔ اتنا خوب صورت خواب اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کاش صبیحہ نہ جگاتی۔ پچھتاوا ریت بن کر دانتوں میں رگڑ کھاتا رہا۔

کبھی کبھار وہ ایسے ہی اکتا جاتی تھی۔ اپنے ارد گرد کی ہر شے سے۔ اسے لگتا کہ وہ رولٹ جو معینی انداز میں سارے کام انجام دیتا ہے۔ رولٹ کے اندر دل نہیں ہوتا۔

”آکھیں صاف کرتے ہوئے اور اور ہر دیکھا۔“
کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ ہوتی نا اگر وہ
پاکستان کی ریل گاڑی میں تو کتنے لوگ اس سے پوچھ
چکے ہوتے وہاں تو۔ اپنا کندھا پیش کر دیتے۔ یہاں
تک کہ گلے لگا لیتے مگر۔ اور آج اسے پاکستان اتایا
کیوں آ رہا تھا اور اس سے بڑا یہ سوال وہ کیوں چاہتی
تھی اس سے پوچھا جائے کہ کیوں روتی ہو گیا ہوا؟ اس
نے پاس بیٹھے انگریز کو دیکھا وہ اخبار پڑھ رہا تھا۔
”ایسی کون سی خبر ہے۔ جو ساتھ بیٹھ کر روتی لڑکی
سے بھی زیادہ توجہ کی طالب ہے۔ اس نے گردن اچکا
کر کھلے اخبار کو دیکھا۔“

”اوہ۔۔۔ وہ سب بھول بھال گئی۔ وہ اسی خبر کو پڑھ رہا
تھا جس کے لیے اس نے دعا مانگی تھی اللہ کرے
جھوٹ ہو۔ یونہی بے برکی ہو اس۔“
مگر یہاں زیادہ تفصیل سے ذکر تھا اور وہ جیسے جیسے
پڑھ رہی تھی اس کے جسم میں چیونٹیاں رینگنے لگی
تھیں۔ صاحب اخبار نے بالاخر اس کی طرف دیکھ لیا۔
وہ خبر پڑھنے کے شوق میں اس کے کندھے سے ہتھوڑی
چپکائے جھک گئی تھی۔ یکدم سیدھی ہوئی انگریز کی
سوالیہ نگاہیں اس پر رک گئیں۔ پھر اس نے اپنی
شہادت کی انگلی اٹھا کر پلک سے ٹپک جانے کو بے قرار
آنسو کی سمت اشارہ کیا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے
ہوئے مسکرا نے کی کوشش کی۔

”اس کے لیے۔“ اس نے اپنی شہادت کی انگلی
اخبار میں موجود تصویر پر رکھ دی۔ ”میں اس شخص کے
لیے رو رہی تھی۔“

”کیا تم اسے جانتی ہو؟“ انگریز کی آواز بھی اس کی
شکل کی طرح اجنبی اور بے تاثر تھی۔
”آں۔۔۔ وہ چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔
”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے ہاں
میں اسے جانتی ہوں یہ۔۔۔“

”تمہارا بوائے فرینڈ؟“
”نہیں۔۔۔ اس کا چہرہ ہونٹ ہو گیا۔ وہ ہنسنے لگا تھا۔“

”تم نے یہ کیوں سوچ لیا خدیجہ بانو کہ یہ وہ ہو جانے
سے زندگی ختم ہو جاتی ہے۔“
”میں نے نہیں سوچا کہ زندگی ختم ہو گئی ہے۔
در اصل وہ دیاب شروع ہوئی ہے۔ مایوسی بد حالی
لاچاری اور شیشی حسرتیں اور۔۔۔“ ان کا پہلا جملہ امید
افرا تھا مگر آگے جا کر۔

”ایسے نہیں کہتے بے وقوف۔۔۔“ وہ بھائی تھے۔
آگے بڑھ کر اس کا سراپنہ سینے سے لگا لیا۔
”منا کہہ رہے؟“

”باپ کی قبر پر پودا لگانے گیا ہے۔ اس معصوم کو یہ
نہیں پتا۔ جس درخت کی جڑ کھوٹھی زمین میں جگہ
بنائے وہاں کوئی پھل نہیں آتا۔“
وہاں اوس بھی مایوسی مٹی کو جنم دیتی ہے۔
بھائی کو لگا سارے ماحول میں ہم کی کڑوی مسک رچ
بس گئی ہے۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

”میں ہوں ناں۔۔۔“ بھائی نے تین لفظوں میں بات
ختم کرنی چاہی۔

رکھ دیا۔ پھر ان سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں
ایسے کہ شوہر کے جنازے پر بھی نہ روئی ہوں گی۔
”تمہیں میری عمر لگ جائے مگر کیا میں تمہارے
مسائل سے واقف نہیں۔“
”لوہ تو تم چاہتی کیا ہو؟“

”بس میں کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتی۔“ قطعیت
عیاں تھی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

وہ سوا پکڑ کر چپل گانٹھنے لگیں اور گانٹھنے کی بھی
ایک حد ہوئی ہے۔ وہ چارپائی پر بیٹھے بہن کو تکتے جاتے
تھے۔ وہ ضدی تھیں۔ صاف کو تھی، لگی لپٹی نہ رکھتی
تھیں۔ آنکھیں کھلی رکھتی تھیں۔ جانتی تھیں بھائی
کے اپنے مالی حالات اس قابل نہ تھے کہ اپنا گھریا
عزت سے چلا سکیں اس پر چار روٹیوں کا اضافہ۔ مہینے
کی ایک سو بیس روٹیاں اور سال کی۔ اوہ۔ اور زندگی
صرف روٹی تو نہیں مانتی۔ سو۔ وہ کسی پر بوجھ نہیں
بنیں گی۔ اپنا بوجھ خود اٹھائیں گی۔ مگر کیسے؟ یہ نہیں
سوچتا تھا۔ شوہر جاتے جاتے جیسے عقل کو تالا ڈال کر
چابی ساتھ لے گیا تھا۔ اندھا بھی ٹانگ ٹوٹیاں مار لیتا
ہے۔ ٹھوکر کھا لیتا ہے۔ سر بھوٹ لیتا ہے۔ وہ اپنے اندر
اتنی ہمت بھی نہ پاتیں۔ ایسے میں ایک دن جب وہ۔۔۔
ایسی ہی ناامیدی سے چارپائی پر پیر لٹکائے بیٹھی تھیں
اور بچوں کی طرح ٹانگیں جھلائے جاتی تھیں بھائی
آگئے۔

”اپنی میٹرک کی سند دے دو اور پی ٹی سی کی بھی۔“

”اس کا کیا کرنا ہے؟“

”تمہاری نوکری کی بات کی ہے اسکول میں۔ کانڈ
جمع کروانے ہیں اور ہاں شینا حتی کارڈ لہی۔“ اور وہ
بھونچکی رہ گئیں۔ یہی وہ بھائی تھانں جو پی ٹی سی کے نام
پر ناک بھوں چڑھاتا تھا۔ ان سے بڑی بہن کو استانی
بننے کا شوق تھا (نہیں نہیں تھا۔ بالکل) ساری ہم
جماعت ٹریننگ اسکول میں داخلہ لے رہی تھیں۔

بڑی بہن نے دور کر آنکھیں سجالیں۔ بھائی کا ایک ہی

”وہ کیوں نہیں ہے۔ کیوں چلا گیا؟“ بظاہر آسان
دکھائی دینے والا سوال اتنا آسان تھا تو نہیں۔ بھائی نے
طویل سانس بھر کے ناک کی سیدھ میں دیکھا۔ مناپانی
کی چھوٹی بالٹی اٹھائے کچھ لنگڑاتا اندر داخل ہوا تھا۔
”چپل ٹوٹ گئی۔“ اس کے دو سرے ہاتھ میں چپل
تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔ نئی لے لیں گے۔“ وہ نرمی
سے بولے۔

”کیسے لے لیں گے۔ اب ابو تو ہیں نہیں۔ اور ای
نے کہہ دیا ہے ان کے پاس پیسے نہیں ہوں گے۔“
”میں لے کر دوں گا بیٹا۔“ انہوں نے تھوک
لگلا۔

”نہیں۔“ ننھے کا سر نفی میں ہلا۔ ”اتنی نے کہا
ہے ہم کسی سے پیسے نہیں لیں گے۔“

”میں کسی ہوں۔“ انہوں نے مصنوعی خفگی سے
اسے شانے سے پکڑ کر سیدھا کیا۔

”پتا نہیں۔ مگر آپ ابو تو نہیں ہیں ناں۔“ دریا
کوزے میں بند ہو بھی جایا کرتے ہیں۔ اوہ خدا۔ بھائی

کی پیشانی بھیگی (نچے اتنے سچے کیوں ہوتے ہیں)
”تم نے مجھے کو ایسی باتیں سکھائی ہیں خدیجہ۔“
انہوں نے شاکی نظروں سے دیکھا۔

”ہاں۔ اس سے پہلے کہ دنیا سکھاتی۔ میں اس کی
آنکھیں کھول دینا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارا بھائی اور اس کا ماموں ہوں۔ اس کا حق
ہے میرے مال پر۔ اور میرا فرض ہے کہ میں اس کی

دست گیری کروں۔“

”دست گیری تو اللہ ہوتا ہے۔“

”تم اتنی سخت باتیں کیوں کر رہی ہو۔“ وہ ہار گئے۔
”نرمی کہاں سے لاؤں۔ ابھی تو صرف چار ماہ ہوئے

ہیں۔ دس دن باقی ہیں۔“

”میں مر گیا ہوں کیا۔“ وہ اتنی زور سے دھاڑے کہ
آواز پھٹ گئی۔

”اللہ نہ کرے۔“ انہوں نے ان کے منہ پر ہاتھ

اور وہ کہاں جائیں گی۔ ہو وہ ہونے۔ مزاجاً سادہ
تھیں۔ صاف اور سچ مزاج بھی۔ مصلحت سے کام
لینا نہیں جانتی تھیں۔ لوگ باز رہنے کی ترغیب دیا
کرتے تھے۔ اتنی صاف گوئی اچھی نہیں۔ اور اتنی
سچی۔ اول ہوں بری بات۔

مگر عاوتیں اب مزاج کا حصہ بن چکی تھیں۔ اتنی
سخت مزاج ساس کی موجودگی میں ماں جیسے عاجزی کی
آخری حدود پر جا کر خود سے رشتہ پیش کرنے میں بھی
ذرا شرمندہ نہ تھیں۔ بس ان کے منہ سے نکلنے کی دیر
تھی کہ ہاں اب وہ بھولانا چاہتی ہیں۔ دنیا تو اشارے کی
منتظر تھی۔ خاندان والے، اہل محلہ دوست رشتے وار
اور سب سے بڑھ کر ان کی کولیگز۔ کچھ نے اپنے منہ
سے کہہ دیا۔ کچھ نے کہلوا دیا۔ کوئی اپنی بیٹی کے لیے
کوئی بہن کے لیے بھانجی یا بیٹی کے لیے۔ یہاں
تک کہ نئی آنے والی نوجوان نیچر تک انہیں اب زیادہ
مؤدبانہ سلام کرتی تھیں۔

”لا میں مسز خدیجہ! میں آپ کا رجسٹریٹاؤں۔“
ہائیں۔ کہاں تو ان کے مزاج کی سختی خاموشی کے
باعث وہ اسٹاف روم میں خاموشی سے سب کی سنتے
ہوئے چائے کے گھونٹ بھرا کرتی تھیں اور کہاں۔
”یہ تو بڑا مشکل کام ہو گیا بھابی۔“

مسز نواز نے مجھے اپنے گھر قرآن خوانی پر بلایا ہے اور
مسز حیدر نے سالگرہ پر اور ایک جنگ نیچر ہے صدف
اس کی والدہ اور بھابی مجھ سے اسکول آکر مل گئیں بار
بار کہا صدف آپ کی بہت تعریف کرتی ہے۔ کبھی
آئیے ناں ہمارے گھر شام کی چائے پر۔ اللہ گواہ ہے۔
مجھے تو پہلے کبھی کسی نے ایسے نہیں مدعو کیا۔ سب کی
اپنی اپنی سرگرمیاں رہتی تھیں۔ ”وہ معصومیت آمیز
فکر سے بھانج کو دیکھنے لگیں۔“

بھانج نے انہیں خو سے لپٹا لیا۔ ”تم ویسی ہی
معصوم اور سیدھی ہو خدیجہ۔“

”نہیں۔ مگر پہلے تو۔“

”تمہیں دنیا کی پرکھ نہیں۔ میری نانی کہتی تھیں
یہ وہ کی عقل بند ہو جاتی ہے اور تم ساری زندگی دھڑکا

اعتراض تھا۔ دنیا کیا کہے گی۔ ہمیں سے نوکری کروانے
کے ارادے ہیں۔ بہن نے سر پیٹ لیا۔ نوکری نہیں
کرے گی مگر بس کورس تو کر لے۔ اور وہ اسے بھی
زبردستی ساتھ داخل کروا آئیں وہ سر پٹتی رہیں انہیں
نہیں پردھنا انہیں تو بس گھر بیٹھ کر اخبارات و رسائل
پڑھنے کا شوق تھا۔

بھائی کیسے مانا یہ الگ کہانی تھی اور آج وہی بھائی
۔ اور انہیں آج بھی نوکری کرنے کا شوق نہیں تھا۔
ان کا مزاج ہی نہیں تھا۔ انہیں گھر کی رانی بن کر رہنا
اچھا لگا تھا مگر جب راجہ ہی نہ رہا تو رانی۔ رانیاں پھر
دبدر ہو جاتی ہیں تو کیا وہ بھی۔

”مجھ سے مدد لینا نہیں چاہتیں۔ سسرال والے کتنا
ساتھ دیں گے وہ واضح ہے۔ یہ بھی عہد باندھ چکی ہو
کہ اپنے بچے کو صدقے زکوٰۃ پر نہیں پالو گی تو پھر کیسے
پالو گی۔ کوئی تو سبب ہونا چاہیے ناں۔“

”ہاں۔ یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہ تھا اور زندگی
نے کروٹ لی۔ نئے سرے سے آغاز ہوا۔ وہ کن کا بیٹا
اور اسکول۔“

کہنے کو وہ ایک ورکنگ وومن بن گئیں، سر پر دوپٹا
اوڑھتیں۔ شانوں پر پڑی چادر پشتیں۔ کندھے پر برس
اور پیروں میں بند شوز وور سے پہچانی جاتیں استائی آ
رہی ہیں۔ صاف ستھرا لباس، سادہ انداز کچھ فطرتاً ہی
تھا۔ کچھ بیوگی نے اثر ڈالا۔

اپنے لیے تو چیزیں ضرورتاً لیتیں مگر بیٹے کو ایسے
پال رہی تھیں جیسے شہزادہ۔ اور وہ دیکھنے میں لگتا بھی
شہزادہ ہی تھا۔ خوب صورت، خوش مزاج، خوش لباس
فرماں بردار۔ اور قابل۔ اسی قابلیت نے بڑی
اچھی نوکری دلوا دی۔

ان کی زندگی بڑی محدود تھی۔ اسکول اور گھر۔ محلہ
پڑوس کی خبر عید بقرعید یا خوشی غمی میں ملتی ۴۷
حالات میں بھولانے کی بات سن کر خود ان کو شرم آگئی
تو منانا اتنا بڑا ہو گیا کہ۔ بیابان کی باتیں ہونے لگیں۔
کہاں اسے برا کرنے کا خیال۔ خواب لگتا تھا اور
کہاں۔

دین

پیشانی سے نیچے آنکھوں تک کھینچ کر اپنے پیروں پر لگا،
جما کر چلیں یا پھر اتنی بلند جتنی وہ بٹے سے دکھائی دے
گئی۔ تم نے دنیا کو چار اطراف سے گھسی نہیں دیکھا۔
اب اتنی تھوڑی سی دنیا کا باسی خزانہ ہیں ہو سکتا۔
زمانہ شناس نہیں ہو سکتا دنیا سے نمٹنے کے لیے دنیا کو
جاننا بہت ضروری ہوتا ہے اور تم سے یہی کام ہو
نہیں۔

”صاف بات کریں بھابی۔“ وہ مزید ابھیں۔
”صاف بات یہ ہے پھوپھی۔“ خاموش بیٹھی جیتی
جو ان سے چند برس چھوٹی تھی۔ سہیلی جیسی۔
مسکراتے ہوئے قریب آگئی۔ ”پہلے آپ ایک غریب
بیوہ تھیں اور آپ کا منا ایک یتیم لڑکا۔ مگر آج وہ یتیم
لڑکا ایک بڑھا لکھا قابل اور اتھے عمدے پرفائز نوجوان
ہے جس کی خوبیوں کا کوئی اختتام نہیں۔ اکیلا لڑکا نہ
نند نہ دیور بیٹھٹھ۔ کا بھتیجھٹ اور ساس۔ اونہ۔
آج مری کل وہ سراون۔“ ان کا رنگ زرد ہو گیا۔
”اول ہوں۔“ بیٹی کے لہجے کی شوخی کم نہ ہوئی۔
”اور اگر زندہ بھی رہے بھلے سے سو سال۔ تو بھی
مرا ہاتھی۔ ساٹھ سال کے بعد تو پٹن شروع ہو جائے
گی، فکر نہ فاقہ بھیش کر کا کا۔ خود کفیل ساس۔ خود
مختار زندگی۔ بیٹے کی کمائی پر نظر نہیں رکھے گی بلکہ الٹا
دے گی ہی۔“ بیٹی کا لہجہ خوشگوار اور ہلکا پھلکا مگر بات
بڑی گہری تھی۔

”اچھا تو یہ بات۔۔۔“ وہ طویل سانس بھر کے رہ
گئیں اور اگلے ہی روز اتفاقاً ”مسز رشیدی اور مس
جماں آر کی مدہم گفتگو کانوں میں پڑ گئی۔
”بہت کڑک مزاج ہے مسز خدیجہ کا۔ اتنی صاف
گو ہیں کہ کپڑے اتار کے رکھ دیں۔ ورنہ خاموش
ہوں تب بھی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ ان کی اسٹوڈنٹس تو
ان سے ڈرتی ہی ہیں۔ ہم جیسی کو لیکز تک انہیں آتا
دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ ایسے مزاج کی عورت کو
بیٹی دینے کی خواہش کچھ عجیب نہیں ہے۔ آپ کی بیٹی
تو بہت شوخ و شنگ ہے۔ اور میری اماں کہتی ہیں جوانی
میں بیوہ ہو جانے والی عورتیں سوئے جاؤں گھبراہٹ سے

فروری 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

- اداکارہ ”اویکا ڈیٹیل“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ بھان ہیں ”اجو بھائی اجبی“
- اداکار ”ڈاکٹر فہد مرزا“ کہتے ہیں ”میری بھی سنیے“
- اس ماہ ”مدثرہ کوثر“ کے ”مقابل ہے آئینہ“
- ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا
- سلسلے دار تاول،

- ”رامنزل“ تنزیلہ ریاض کا سلسلے دار تاول،
- ”گل گہسار“ فرح بخاری کا مکمل تاول اختتام کی طرف،
- ”آزمائش“ مقدس مشعل کا مکمل تاول،
- ”وہ نہیں ملا تو ملال کیا“ نادیہ احمد کے تاول کا
- دوسرا اور آخری حصہ،

- ”محبت کہانی“ نشاط حسن علی کا تاول،
- ”خبر ہونے تک“ سحرش بانو کا تاول،
- ”گرفتار سحر“ منعم ملک کا تاول،
- نفسیہ سعید، راشدہ علی اور آسیہ مظہر کے افسانے
- اور مستقل سلسلے

ابھی افسانے کے ساتھ ساتھ کہانیاں

”سوپ اور چائے کا کھانا“

کرن کے چھوٹے کے ساتھ ساتھ کہانیاں

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھی کینہ نہ رکھتی ہیں۔" مس جہاں آرا کہہ رہی تھیں اور مسز رشیدی کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔ مس جہاں آرا وہ تھیں جو نہ خود امیدوار بن سکتی تھیں اور نہ کوئی اور امید تھی سو۔

"آپ کی اماں ٹھیک کہتی ہوں گی مگر۔" اس سے آگے مسز رشیدی نے وہی سب الفاظ دہرا دیے جو خدیجہ بانو سے ان کی بھانج کہہ چکی تھیں۔ مگر وہی بات الفاظ کا چناؤ اور طرزِ بیاں کا فرق۔ بھانج نے دل بڑا پایا تھا۔ خدیجہ کی ذات کی خوبیاں بتائی تھیں۔ مسز رشیدی نے دل توڑ دیا تھا۔ انہوں نے مس جہاں آرا کو بتایا کہ ان کی شوخ و شنگ بٹی سب درست کرتا جاتی ہے۔ وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ جس سے ٹوٹے دل پر اور ضرر نہیں پڑ رہی تھیں۔ وہ شکست خوردگی سے بھانج کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

"پھر میں کہاں سے ڈھونڈوں گی پُر خلوص اور سیدھے لوگ۔ اور اچھی سی لڑکی۔"

"لو دنیا ختم تو نہیں ہوئی۔" بھانج نے لاپرواہی سے ہاتھ چلایا۔

"میں اپنے سسرال میں دیکھوں گی۔ کاش میری ہی کوئی بیٹی ہوتی۔" بیٹی نے کہا۔

"یا میں ایک پس تمہارے بیٹے کے لیے سنبھال رکھتی۔" بھانج نے قہقہہ لگایا۔

"مگر بہت پڑھی لکھی لڑکی ہو۔" وہ کچھ جھجک کر کہنے لگیں۔ "اور اچھے لوگ ہوں۔" "بہت پیاری بھی ہو۔" مگر اب یہ ہوا کہ ہر ایک کو مشکوک نگاہ سے دیکھتیں ہر چہرے میں مسز رشیدی اور مس جہاں آرا نظر آئیں۔ پھر ایک روز۔

"بہت پڑھی لکھی ہے امی۔ اور لوگ بھی۔" منا ذرا انکاساں کے پر اشتیاق چہرے کو دیکھا۔ "اچھے ہیں اور بہت پیاری بھی ہے۔" خدیجہ بانو نے جوش سے بیٹے کا ہاتھ دلوچ لیا۔ بیٹے کا سر مجرمانہ انداز سے جھک گیا۔ ساتھ ہی اسے ماں سے شرم بھی آرہی تھی۔

"ہلے بتانا تھا ناں میں ایسے ہی اتنے دن۔" خدیجہ بانو ہلکی پھلکی ہو گئیں زندگی تو بیٹے نے گزار لی تھی۔

"اچھا تو وہ سہیں کہاں ملی؟"

"دوست کے گھر۔"

"اچھا تو دوست کی بہن ہے؟"

"نہیں۔ بہن کی سہیلی ہے۔"

"اچھا اچھا۔ انہیں سب سمجھ میں آگیا۔ "مگر۔"

انہیں دھیان آیا۔ "تم نے اتنا سارا کیسے جان لیا کہ شادی تک سوچ لیا۔"

"اسے ایک بار اس کے گھر تک ڈراپ کیا تھا۔" وہ جھوٹ بول رہا تھا خدیجہ بانو ہنس دیں۔

"صرف ایک بار۔؟"

"نہیں دو بار میرا مطلب ہے۔" وہ گڑبڑایا۔

"بار بار۔ ہزاروں بار۔" خدیجہ بانو کو اپنی شوخی بھلی لگ رہی تھی۔ "تو پھر ہم کب چل رہے ہیں ان کے گھر۔"

"گھر۔" وہ بری طرح چونکا۔ "گھر کیوں؟"

"ارے رشتہ مانگنے کے لیے اس کے گھر ہی جاؤں گی ناں۔" بیٹے کے سر پر چیت رسید کی۔

"ہاں۔ ہاں۔" وہ پرسکون ہوا پھر فکر مند ہوا۔ وہ بیٹے کے چہرے کو بغور بڑھ رہی تھیں۔

"کوئی مسئلہ ہے منے۔؟" ان کا لہجہ فکر مند ہوا۔

"نہیں۔ نہیں کوئی مسئلہ نہیں۔ بالکل نہیں۔" اس نے خود کو ہشاش بشاش ظاہر کیا۔

"نہیں کوئی بات تو ہے۔" وہ آخر کومل تھیں۔

"وہ جانتی ہے تم اسے پسند کرتے ہو؟" انہیں یک طرفہ پسندیدگی کا خیال آیا۔ منے نے نظر اٹھا کر دیکھا پھر نظر جھکا لیا۔

"ہوں تو پھر کیا مسئلہ ہے۔ صاف بات کرو ناں۔"

انہوں نے بچوں کے سے انداز میں اس کا شانہ ہلایا۔

منا ان کی صورت دیکھنے لگا۔ جیسے کسی اوجیز بن میں ہو۔ انہوں نے اشارے سے سب کہہ دینے کا کہا جو بھی دل میں ہے کہہ دے۔

"ہاں۔ وہ پیاری ہے مگر۔"

"مگر بیٹے۔"

"مگر کچھ سناؤں ہے۔" اس نے تیزی سے کہہ

تاب میں چو نہیں مارتی تھیں۔ کچھ شرارت سے ہلکی اڑان بھر لیتیں، اپنے پر بھگوتیں پھر جھٹک کر جیسے برسات کا مزہ لیتیں۔

”ایسے کسے چلے گا۔“ ماریہ ہاتھ ملنے لگی۔
”میں کوشش کروں گا دوبارہ۔“

”اور بار کا اعلان بھی کروں گا۔ دوبارہ۔“ ماریہ کی نگاہوں میں خفگی کی پرت گہری ہو گئی۔
”پلیز۔۔۔ ماریہ۔“ اس نے ماریہ کو روکا۔

”کل۔۔۔ ہاں کل کیسے۔“ اس نے پل بھر میں بات سنبھال لی تھی۔ گھمائی تھی کہ وہ سانولی ہے۔ کچھ زیادہ سانولی۔ اس نے اپنے تئیں اماں کو پیشگی تیار کرنا چاہا تھا۔ حالانکہ اس کو پیشگی کسی اور چیز کے لیے تیار کرنا تھا۔ مگر عین وقت پر اس کی ہمت کا غبارہ پھس ہو جاتا تھا۔

”تم نے تو اپنے گھر والوں سے بات کر لی ہے ناں؟“
”میں کر چکی ہوں۔“

”وہ مانے۔۔۔؟“

”نہیں۔“

”پھر۔۔۔؟“

”یہ تو اب تم بتاؤ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”میرے گھر والے مانے نہیں ہیں مگر میں انہیں منالوں گی۔“ ماریہ کو خود پر بھروسہ تھا۔ ”مگر تم۔۔۔ تم تو ابھی تک بات بھی نہ کر سکتے۔“

”میں کر لوں گا۔“ وہ کب سے یہ کہہ رہا تھا ”یہ بہت بڑی بات ہے ماریہ۔ ایسے یکدم۔۔۔ بتانے سے سب برباد ہو سکتا ہے۔“

”میرے گھر والوں کے لیے بھی یہ بہت بڑی بات ہے۔ ان کے سر پر بھی بم پھوٹا تھا۔“ وہ آج ناراض سی تھی۔ رات گھر میں پھر معرکہ ہوا تھا۔ جنگ عظیم سوم، لفظوں کی سنگباری، طعنے ایسے تباہی لاتے تھے جیسے بم اور اس پر آہ زاری اور اسے سب سے زیادہ حیرت ڈیڈی کے رد عمل نے دی تھی۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ اس کی بات سب کو حیران و پریشان کر دے گی۔ سب

دیا۔

”کچھ۔۔۔؟“

”کچھ زیادہ۔۔۔“

”کتنی زیادہ۔۔۔“ وہ یکدم ہلکی پھلکی ہو گئی تھیں۔
(اتنی ذرا سی بات۔۔۔ ہائے ان کا بھولا بھالا بیٹا۔)

”میں آپ کو دور سے دکھا دوں گا ناں۔“
”تم اتنا اٹک کیوں رہے ہو۔ اصل بات بتاتے کیوں نہیں۔ اچھا کیا وہ تمہیں پسند کرتی ہے؟“ نہیں نیا دھیان آیا۔

منے کا سر پر یقین انداز میں اثبات میں ہلا (ہوم۔۔۔ تو دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی)
”پھر کیا بات ہے بیٹے۔؟“

”بات۔۔۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ صاف مگر گیا۔
”اس نے اپنے گھر میں ذکر کر رکھا ہے تمہارا۔“ بیٹا صاف بات کر رہی نہیں رہا تھا۔ وہی اگلاوے کو بات بدل بدل کر لاتی تھیں۔ بیٹا پھر چونک گیا۔ اس بار وہ بھی چونکیں۔

”میں کہہ رہی ہوں جیسے تم نے مجھے بتایا۔۔۔ اس نے بتایا ہے اپنی ماں کو گھر میں کسی کو بھی۔“

”ہاں۔۔۔“ اس نے ہاں یوں کہا جیسے صدیوں کا رکا سانس لیا ہو اور خدیجہ بانو جو خوش تھیں، الجھن میں پڑ گئیں، ایسا کیوں؟

”اس کے گھر والے راضی نہیں ہیں کیا؟“ اب اگلا سوال اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔

”تمہیں پوری بات کرنا چاہیے تھی۔“ ماریہ نے کچھ جھنجھلا کر اُسے بھرے جوس کا ڈبا ہوا میں اچھال دیا۔

”میری ہمت نہیں ہو سکی۔ حالانکہ میں نے کوشش کی تھی۔“ خدیجہ بانو کے منے کی آواز ہم ہو گئی۔ وہ لاجریری کے پارک میں ایک بیچ پر بیٹھے تھے۔ کیارپوں کو جاتا پاپ لیک تھا۔ پتلی سی دھار کا دوفٹ اونچا فوارہ اپنے نیچے تالاب بنا چکا تھا اور چڑیاں اس

کہ اس نے کتنی مشکلوں سے جملہ مکمل کیا تھا۔
 ”میرا دل بدل گیا ہے۔“ اس نے دانستہ نظریں
 سامنے آویزاں مریم کی شبیہ پر گاڑ دیں۔
 ”غلط بالکل غلط۔۔۔“ فاریہ تیزی سے اس کے
 سامنے آگئی اور ٹھوڑی سے پکڑ کر اسے اپنی آنکھوں
 میں دیکھنے کا اشارہ دیا۔

”جن کا دل بدلتا ہے اور پھر وہ مذہب بدلتے ہیں وہ
 اور لوگ ہوتے ہیں۔ تم ایک لڑکے کی محبت میں یہ
 سب کر رہی ہو۔ دل ایسے نہیں بدلتا۔ میں تم سے زیادہ
 جانتی ہوں مذہب بدلنے والوں کی بائو گزائی کو۔۔۔“
 فاریہ کا انداز جارحانہ تھا۔
 ”میں اس سے محبت کرتی ہوں۔“ وہ فاریہ کا ہاتھ
 جھٹکتی کھڑی ہو گئی۔

”اور ہم سے نہیں کرتیں اور ڈیڈی سے اور خدا
 سے۔“ وہ پیچھے سے چلائی تھی۔
 ”میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کی پابند
 نہیں ہوں۔“ اس کی آواز بھی بلند ہو گئی۔
 ”اوکے۔۔۔ تو پھر کیوں ہم سب کو مناتی پھرتی ہو
 کبھی مجھے کبھی بھائیوں کو نام کو ٹکریں نام کو۔۔۔ اور
 ڈیڈی کو۔“

وہ بھی اسی کی بہن تھی۔ سارے لحاظ بالائے طاق
 رکھ کر پھر سامنے آگئی۔ اور اس آخری بات کا جواب
 واقعی اس کے پاس نہیں تھا۔

اس نے رونا شروع کر دیا۔ اتارو نا۔ اتارو نا۔ کہ
 کہ۔۔۔ اور اتنے بہت سارے آنسو۔۔۔ جو ہمالے
 جائیں۔ دیکھے نہ جائیں۔۔۔ اپنے دل پر بڑتے محسوس
 ہوں اور پھر جن سے محبت ہو۔ ان کی آنکھ کے آنسو تو
 گرم تیل کا چھینٹا بن کر دل پر گرتے ہیں اور سسکیاں
 پکھلا سیسہ بن کر سماعت پر تھر ڈھالتی ہیں۔ اور آہ و
 زاریاں۔ اف۔۔۔

ڈیڈی کے مصمم ارادوں کی دیوار چٹخنے لگی۔ روزن
 بن گئے۔ چھوٹی اینٹیں پھر بڑی والی اور پھر۔

چھ بچوں میں وہ سب سے پیاری تھی۔ حالانکہ کوئی
 وجہ نہیں تھی مگر وہ سب سے پیاری لگتی۔ یا شاید کہ وہ

اسے ملازمت کریں گے۔ منع کریں گے، سمجھائیں
 گے۔ مگر اتنا سخت رد عمل وہ بھی ڈیڈی۔ وہ تو بہت
 ماڈرن لبرل آدمی تھے۔ شخصی آزادی کے قائل تھے۔
 وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ڈیڈی کے لیے زیادہ دکھ یا
 صدمے کی بات کون سی تھی۔ اس کا اپنی پسند کے لڑکے
 سے شادی کا اعلان یا اس کا ایک مسلم لڑکے کو پسند کر
 لینا۔

”اس میں اتنی حیرت کی بات ہے تو نہیں۔“ فاریہ
 نے نخوت سے کہا۔

”تم جانتی ہو ڈیڈی ہی نہیں ہم سب کے لیے بھی
 ایک مسلم لڑکے والی بات ناقابل قبول ہے۔“
 ”مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔“ اس کا لہجہ
 مجبوری سے ترشح گیا تھا۔

”لوہ۔۔۔“ فاریہ نے بھنویں سیکڑیں۔ ”ڈیڈی سے
 ختم ہو گئی ہے؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی آواز بلند ہو گئی۔
 ”جو مقام ڈیڈی کا ہے وہ ڈیڈی کا ہے اور جو اس کا ہے وہ
 اس کا۔“

”تم ان دونوں کو برا مقابل لے آئی ہو ماریہ۔“
 ”اس سے ملے بغیر انکار کیسے کر سکتے ہیں سب لوگ۔“

”ملنے سے کیا ہو گا۔ وہ اپنا مذہب چھوڑ دے گا۔
 عیسائی ہو جائے گا؟“ فاریہ نے اتنی تیزی سے کہا کہ
 ماریہ کو ایک پل کے لیے گویائی سلب ہونے کا گمان
 ہوا۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔“ بہت دیر کی اعصاب شکن
 خامشی کو اسی کی آواز نے توڑا۔ پرسکون قطعیت سے
 بھرپور لہجہ۔ ”میں مسلم ہونے کو تیار ہوں ناں۔“

فاریہ کے سر پر چھت گر گئی۔ یہ بات گمان کے کسی
 اندھے گوشے میں موجود تھی۔ مگر روشن حقیقت اتنی
 سفاک۔۔۔ او خدا۔۔۔ او گاڈ۔۔۔ او گاڈ اس نے دہل کر سینے
 پر صلیب بٹائی اور مدد کے لیے اوپر خداوند کو دیکھا۔

کوئی اتنی بڑی بات اتنی آسانی سے کہتا ہے بھلا۔
 ”تم مذہب بدل لو گی ماریہ۔“ فاریہ جانتی تھی یا خدا

عام بچوں کی بہ نسبت ماں کے بجائے باپ سے زیادہ قریب تھی۔ اس وجہ سے۔

جب وہ چھوٹی تھی اور ماں صبح اسکول بھیجتے وقت بڑی مصروفیت میں گھری ہوتی تھیں۔ وہ برش اور یونیاں پکڑ کر باپ کے سامنے آ جاتی۔ شوز کی لیس بند کر دیں اور وی سیٹ کر دیں۔ پھر وقت آگے سرکا۔ بات کچھ اور آگے بڑھی یعنی محبت کچھ اور آگے بڑھی۔ جو ڈیڈی کھاتے وہی اسے پسند آنے لگا۔ شاپنگ پر جاتی تو سوالیہ کھوجتی نگاہوں سے ڈیڈی کو دیکھتی۔ ڈیڈی کو کیا پسند ہے۔ ڈیڈی کی پسند سے اسکول میں مضامین بھی ڈیڈی کی پسند کے حالانکہ یہ مشکل مضامین تھے مگر اس نے سر دھڑکی بازی لگا دی۔ ڈیڈی کا سر نہ نیچا ہوا۔ اور اب جو وہ کر رہے تھے جاری تھے۔ اس سے کون سا پسند نا لگ جاتا تھا ڈیڈی کی شان میں؟

اور ڈیڈی۔ ان کے اعصاب پر برف جم گئی تھی۔ ہریا پ کو اپنی بیٹی کے لیے شہزادہ ہمارا جہ درکار ہوتا ہے اور کمتر نگاہوں میں چٹائی نہیں ماریہ کے معاملے میں شہزادے ہمارا جہ بھی خاطر میں نہیں آتے تھے اس سے بھی کچھ بڑھ کر۔ مگر کیسے ڈھونڈیں گے ایک تو بادشاہت ختم ہو گئی اور ریاستوں نے ملکوں سے الحاق کر لیا۔ سارے نواب لندن امریکہ جالیے تو کیا وہ سفر کریں۔ اچھا تو کر لیں گے اب ایسے کیسے اپنی لاڈلی رنس کی ایرے غیرے نقو خیرے کے حوالے کر سکتے تھے سو وہ ڈھونڈیں گے اور تلاش مشکل ہوگی نا ممکن تو نہیں۔

مگر بیٹی نے انہیں اس مشکل سے بچا لیا۔ اور لڑکیوں کا داغ خراب ہوتا ہے انہیں فقیر بھی بھا جائے تو شہزادہ لگنے لگتا ہے۔ اور ان کی خاطر وہ باپ کے دل کی ریاست کو لات مار کے چلی جاتی ہیں۔

”میں من مانی نہیں کر رہی ڈیڈی۔ آپ کو منانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ وہ لجاجت سے کہہ رہی تھی۔

”اور میں نہیں مانوں گا ماریہ۔“

”تو بہت اچھا ہے ڈیڈی۔“

”تم تو کینڈی تک میری پسند سے اٹھاتی تھیں

ماریہ۔“ ڈیڈی کا لہجہ چور چور تھا۔

”ہاں ڈیڈی! آپ کے سوال ہی میں جواب ہے۔

مجھے اتنا حق بھی نہیں کہ میں اپنی زندگی میں ایک چیز

اپنی پسند سے بھی لے لوں۔“

”میں نے تم پر کبھی اپنی پسند ٹھونسی نہیں تھی۔“ وہ

ہکا بکا رہ گئے۔

”تو یہ جواب آپ کر رہے ہیں کیا ہے؟“ اس نے

ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔ ڈیڈی

کتنی ہی دیر بول نہ سکے اور پھر جب لب کشائی کی تو نہ۔

”تو مجھ سے اب کیا چاہتی ہو؟“

”آپ اس سے بل لیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”مجھے فرق پڑے گا ڈیڈی۔ میں آپ سب کی

مرضی و شمولیت کے بغیر قدم اٹھانے کا سوچ بھی نہیں

سکتی۔“

”جہاں سوچنا تھا وہاں تو تم نے زحمت کی نہیں۔

اب چاہے زندگی بھر نہ سوچو۔“ گریڈ مام پورے ہفتے

میں گن کر سات جیلے بولا کرتی تھیں۔ سونے کے

مقابل تو لے جانے والے۔

”فاریہ بتا رہی تھی تم مذہب بدل لوگی۔“ بھائی

ڈیڈی کو دیکھ رہا تھا۔

”جی۔!“ اس کی نگاہیں جھک گئیں۔ ”اس کے

بغیر ہماری شادی ہو نہیں سکے گی۔“

”وہ بھی تو بدل سکتا تھا۔“ ممی کا سوال سب سے

زیادہ سخت ثابت ہوا۔ ماریہ پہلی بار لا جواب ہوئی۔

اس نے ڈیڈی کی جانب دیکھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

ان کی آنکھیں لبریز تھیں اور وہ شعور کی کوشش سے

پلکوں کو جھپکنے سے باز رکھے ہوئے تھے اس کی جانب

سے قصداً ”منہ موڑے ہوئے تھے مگر صاف پتا لگتا

تھا۔ ان کا پورا وجود کان میں ڈھل چکا تھا۔

”محبت الہام ہوتی ہے اللہ کی طرف سے دل میں

اتاری جاتی ہے اس مجھے ایک روز جیسے کسی نے چپکے

سے کہہ دیا۔ مجھے تم سے شدید نفرت ہو چکی ہے۔ کب کیسے کہاں۔۔۔ نہیں معلوم مگر کہیں کا جواب میں نہیں دے سکتا ہوں۔“

ایک فلسفیانہ اظہارِ شوخی کے پیراہن میں لپٹا سرگوشی میں ڈھل گیا۔ اس کے ایسے بے پاکانہ اظہار نے اسے ہراساں کر دیا تھا۔ وہ بھی اس کی کیفیت بھانپ گیا۔ اور زوردار قہقہہ لگاتا پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ہنستے ہوئے گردن پیچھے ڈال دی تھی۔ پھر منہ پر دونوں ہاتھ پھیرتے ہوئے ایسے کن اکھیوں سے دیکھنے لگا۔ جو حیرت کا مجسمہ بنی ہوئی تھی نگاہ ملنے پر خود پر قابو پاتی نگاہیں جھانکی۔ پھر رخ بدل کر مسکراتے لگی۔ اور وہی مسکراہٹ ”ہاؤ“ کے ساتھ اس وقت دوبارہ سے اس کے چہرے پر چمکنے لگی تھی۔

اور مئی۔۔۔ دیگر۔۔۔ اور ڈیڈی جو اجنبیت کا تاثر دے رہے تھے۔ سب کی نظریں اس پر لگی تھیں۔ مئی کے سوال کے جواب میں ایسی مسکراہٹ تو نہیں بنتی تھی تو صاف پتا لگ رہا تھا۔ وہ یہاں تھی ہی نہیں۔ مئی کے اعصاب تن گئے۔

”تم نے جواب نہیں دیا ماریہ۔“
”وہ بھی تو بدل سکتا تھا؟“ یہ سوال نہیں تھا۔ ایک امید تھی۔ ایک تسلیہ ایک کوشش (بیٹی کو اصلاح کی ضرورت تھی)۔

”کیا فرق پڑتا ہے مئی وہ بدلے یا میں۔۔۔؟“
اوہ۔۔۔ راگ آگ لگا دیتے ہیں باتیں دل بدل دیتی ہیں۔ جملہ فقط ایک جملہ سب کچھ تباہ و برباد کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ بعض اوقات مباحثے کے عین درمیان میں ایک ایسا جملہ آجاتا ہے جس کے بعد بحث ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف کے دلائل بوڑے ہو جاتے ہیں تو یہ وہی مقام عبرت تھا۔

”مذہب لباس نہیں ہوتا کہ اتنی آسانی سے بدل لیا جائے ماریہ۔“ گرینڈ ماسے آج ہی کے دن دوسری بات سننا بڑی حیرت کی بات تھی۔ تو وہ بھی صدے میں تھیں۔ ڈیڈی نے اپنی ڈبڈبائی آنکھیں تشکر سے ماں پر ڈالیں۔ ان کے پاس سمجھانے کے لیے بہت کچھ تھا اور

اگر ٹھان لیتے تو شاید کامیاب ہو جاتے۔ مگر اس کا کیا کرتے کہ لاڈلی کی آنکھوں میں ور آنے والی اجنبیت جھیلی نہیں جاتی تھی۔ دماغ خالی ہو جاتا تھا۔ زبان لڑکھڑاتی تھی اور سب سے زیادہ دھوکا آنکھوں نے دیا تھا۔ جو سنا شروع کر دیتی تھیں۔

”تو آپ کو کیسے لگا کہ آسانی سے بدل رہی ہوں۔ اتنی ساری رکاوٹیں عبور کرنے کے بعد بدلوں گی۔“ اس نے سخت بے مروتی سے ان سب کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔

”خدا تم سے سخت ناخوش ہو گا ماریہ۔“
”تم یسوع کو ناراض کر کے کبھی خوش نہیں رہو گی۔“

”ہاں تم یسوع سے الگ ہو کر کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔“ فاریہ نے کہا۔ سب اسے گمان و اندیشوں سے ڈرا رہے تھے فاریہ نے ہیانگ وائل مہر لگا دی۔
”آپ سب سے کس نے کہا ہے۔“ وہ چلائی تھی۔
”کہ میں یسوع کو چھوڑ دوں گی۔ مسلمان ہونے کی بہت سی شرائط ہیں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ کو پچھلے تمام پیغمبروں پر ایمان رکھنا ہے۔ میں یسوع کو کل بھی مانتی تھی۔ آج بھی۔۔۔ اور ہمیشہ مانوں گی۔“ ڈیڈی نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ ان کی آنکھیں یک بیک خشک ہو گئی تھیں۔

تو اس نے یسوع کو پچھلا پیغمبر کہہ دیا تو بات یہاں تک پہنچی کہ ختم ہو گئی۔

”ہم سے کیا چاہتی ہو؟“ فاریہ بہت تنفر سے اسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی تھی۔ ڈیڈی کے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہنے کی استدعا اور سوال پر بھونچکی رہ گئی۔

تو یہ ٹکست کا اعلان تھا۔ یعنی۔۔۔ اس نے ماریہ کو دیکھا۔ اس کے سلونے چہرے پر سرخی پھیل گئی تھی۔

وہ ڈیڈی کو بتا رہی تھی وہ کیا چاہتی ہے۔ بھائی کمرے سے چلے گئے۔ فاریہ کے لیے یہاں کھڑا رہنا فضول تھا۔

اسے تفصیلات سن کر کیا کرنا تھا۔ ہونا تو اب وہی تھا ناں جو وہ چاہتی تھی۔ اس نے سینے پر صلیب بنا کر جیسے

گناہوں سے متالی طلب کی تھی۔
خدیجہ بانو بری طرح متاثر ہو گئیں۔ انہوں نے ایک گھر میں بنائے جانے کا سنا تھا۔ کھایا پہلی بار۔ ساتھ ہی دل مزید بڑھا۔

تو صرف صفائی ستھرائی نہیں۔ کھانے پکانے کے نمبر بھی دس میں دس (وہ شاگردوں کی نظر میں اول نمبر کی کنجوس استاد تھیں۔ نمبر ہی نہیں دیتی تھیں۔ مگر آج تو خیر۔)

”بچی کو نہیں بلوائیں گی آپ۔“ آخرا ب وہ اور کتنا صبر کرتیں، کچھ زیادہ سناوٹی تو دیکھنے کے لیے اب تو بے قراری بڑھ گئی تھی۔
”جاؤ فاریہ! ماریہ کو لاؤ۔“

”آریہ ہے وہ۔“ فاریہ جم کر مٹی کی کرسی کے پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کا ایک سرو تاخ سارے باحول پر حاوی ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تنفر تھا۔ بھنوس آپس میں مل جاتیں نبھانے کیوں۔ وہ جیسے کسی اوٹھڑین کا شکار تھی اور ڈیڈی مروت و ضبط کی تصویر تھے۔ مٹی نگاہ ملنے پر مسکراتی ضرور تھیں۔ جبکہ واوی۔ وہ زیر لب کچھ پڑھتی تھیں ہاں بزرگ اس عمر میں آکر درود کرواؤ کار میں مشغول ہو ہی جاتے ہیں۔

خدیجہ بیگم کو اچھا لگا اور گرینڈ مدر واقعی اللہ کو پکار رہی تھیں۔

”اے خداوندیہ دن بھی دیکھنا تھا۔ روح القدس۔ مجھے ہمت دے اور سبائوس کو بھی (انہیں بیٹے کے بہت فکر تھی، نامیں کتنی مجبور ہوتی ہیں) اور کاش مارے کو عقل آجائے کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔

خدیجہ نے بیٹے کے چہرے پر روشنی پھوٹی دیکھی۔ پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں رہا شنی کا منبع بھی نظر آ گیا۔

زرد لباس میں وہ ہزار والٹ کا بلبل لگ رہی تھی۔ اور پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ اس کے نقوش کی جاویدیت کے آگے رنگت دکھائی ہی نہ دیتی تھی۔ اور اس کے بال۔ بال۔ کمر تک گھٹنوں کو چھوتے نہیں گھٹنوں سے گزرتے تھے۔ پھر وہاں کو چھوتے

خدیجہ بانو کچھ جھجکی سی ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھیں۔ مناسٹکل صوفے پر بیٹھا تھا۔ وہ کچھ گھبرا یا سا دکھائی دیتا تھا۔ انہیں بیٹے پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ بھلا اسے کیا ضرورت تھی گھبرانے کی۔ کس چیز کی کمی تھی اس میں ایسا رشتہ تو نصیبوں والی کو ملتا، لیکن نہیں۔ شادی کے معاملات میں ایسے گھبرانا بلکہ شرمانا تو بنتا ہے تو ان کا منا شرما رہا تھا۔ انہیں بڑا مزہ آیا، وہ ان سے نگاہیں چرائے بیٹھا تھا۔ ورنہ وہ اسے تار مل رہنے کا اشارہ کر رہی یا یہ کہ اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔

انہیں ڈرائنگ روم کی سجاوٹ بہت پسند آئی تھی۔ سفید و سیاہ کا امتزاج بلکہ سفیدی غالب تھی۔ وائٹ لیڈر کے صوفے۔ سفید درودیاں۔ سفید پردوں میں بہت چھوٹے سیاہ دائرے تھے۔ میز پر سچی پر تکلف چائے کے برتن بھی سفید و سیاہ تھے۔ پاکیزگی و نفاست کے احساس نے ان کے دل کو چھو لیا۔ اگر بھانج سنا تھ تو میں تو سلفی کے نمبر دس میں دس ہوتے اور اگر جیجی ساتھ ہوتی تو رنگت پر غش کھا کر گر جاتی مگر کشش و نقوش کی جاویدیت پر فدا ہو جاتی۔ منا تو خیر انہیں بتا کر لایا تھا ”وہ کچھ سناوٹی ہے“ ان کا معصوم بچہ۔ انہیں نئے سرے سے پیار آیا۔

کچھ سناوٹی۔ ابھی تک نظر نہیں آئی تھی۔ اور بہت زیادہ سناوٹے می ڈیڈی اور واوی نظر آ گئے تھے۔ محتاط، کم گو، پر تکلف میزبان۔

”آپ نے بونہی اتنا تکلف کر لیا۔“ خاموشی کھٹکنے لگی تو انہیں بولنے کے لیے ہمانہ سوجھ ہی گیا۔

”تکلف کیسا۔ مہمانوں کے لیے تو سب ہی کرتے ہیں۔“ جملہ اچھا تھا مگر لہجے میں گرم جوشی کا فقدان تھا۔

”ایک بہت مزے دار ہے میں کچھ زیادہ ہی کھا گئی۔“ وہ کچھ شرمندگی و مجبوری سے بولیں۔

”فاریہ نے بنایا ہے۔ اسے دیکھتے کاشق ہے۔“

اور۔ اور ہے انہیں وہ کھول کر آگئی تھی۔ بسے کی نگاہیں اڑی پر جمی تھیں۔

ان کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ انہیں لڑکی پسند آگئی تھی۔ گرینڈ نام کارنگ فق ہو گیا۔ ممی کی نظریں جھک گئیں۔ ڈیڈی نے سر دھڑکے سامنے دیوار پر لگی مستطیل پینٹنگ پر نگاہیں گاڑ دیں۔

خدیجہ بانو نے ڈیڈی کو پکارا۔ وہ متوجہ نہ ہو سکے۔ خدیجہ بانو نے ان کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ وہ اسی پینٹنگ کو دیکھ رہے تھے۔ جسے خدیجہ بانو بار بار دیکھنے کے باوجود سمجھ نہیں پائی تھیں۔ ہر بار دیکھنے پر انہیں لگتا تھا جیسے وہ جانتی ہیں ان مشکلوں کو اور ان واقعات کو مگر وضاحت نہیں ہو سکی۔

”میرا اکلوتا بیٹا ہے مٹا۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا، مجھ پر وہ نے بڑی مشکلوں سے اس یتیم کو پالا۔ آج اللہ کے فضل سے یہ اس مقام پر ہے۔ اس ذات پاک کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“ خدیجہ بانو نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا لیا۔ اس بات سے بے خبر۔ ماریہ کے سر پرست جڑے بیٹھے ضبط کے کن مراحل میں تھے۔ فارسیہ کے چہرے کی سختی اب کسی مصلحت سے گھبرانے والی نہیں تھی۔

منے نے کچھ گھبرا کر ماریہ کو دیکھا۔ منے کا اپنا دل ٹھہرنے لگا۔ امی کو لڑکی پسند آگئی تھی۔ ہاں بس وہی ایک تھی جو پرسکون تھی۔ اب آگے کا مرحلہ آسان تھا۔ وہ دھیرے دھیرے۔

”میں منگنی بہت دھوم دھام سے کرنا چاہتی ہوں۔“ خدیجہ بانو کہہ رہی تھیں۔

”منگنی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم ڈائریکٹ شادی کرنا چاہتے ہیں اور بھی وہ ان اسے دیکھ (ایک ہفتہ کے اندر)۔“

”جی۔“ خدیجہ بانو نے حیرت سے منے کو دیکھا۔ جس کی شش گم ہو گئی تھی اور وہ ماریہ کو دیکھ رہا تھا اور ماریہ ڈیڈی کو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔ فارسیہ کے چہرے پر اتنی سختی، جنبیت اور نفرت آگئی کہ اس کی صورت جگڑی گئی۔

”اور جہاں تک آپ دیگر تفصیلات طے کرنے کی بات کر رہی ہیں۔“ ڈیڈی کی آواز متوازن بااخلاق اور قطعیت سے بھرپور تھی۔ شیر کے آنے سے ڈر لگتا ہے ناں اور جب آہی جائے تو۔ ”تو یہ دونوں سب کچھ آپس میں طے کر چکے ہیں۔ ہمیں تو بس شرکت کرنی ہے۔ وہ بھی دنیا دکھاوے کو۔ ورنہ دل سے تو۔“ ان کی آواز ٹوٹنے لگی۔

خدیجہ بیگم نے پل بھر کے توقف میں منے کو اور پھر زرد گلاب کو نا سمجھی سے دیکھا۔ منے کے چہرے پر حواس باختگی کیوں تھی۔ جبکہ پل بھر کی حیرت کے بعد ماریہ نے خود کو ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار کر لیا تھا۔ (ایسے تو پھر ایسے ہی سی)

”دل سے کیوں نہیں جناب۔ آپ دل سے شرکت نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔ کیا میں صحیح اندازہ لگا رہی ہوں کہ آپ کو میرے بیٹے کے رشتے پر اعتراض ہے۔ تو یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میرا مائیکٹانیک، شریف لڑکا ہے۔ اللہ ایسی اولاد ہر شخص کو دے، بیٹی کا پلا بچہ ہے مگر نریدہ بالکل نہیں۔ پڑھائی لکھائی میں گولڈ میڈل لاتا تھا۔ اور اب جو یہ نوکری ملی ہے۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ کسی بری علت کا شکار نہیں۔ سگریٹ تو درکنار۔ پان سپاری تک سے رغبت نہیں۔“

کھانا تک گھر کا بنا کھاتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر پانچ وقت کا نمازی رات چٹنی دیر ہو جائے نماز بڑھ کر سوتا ہے۔ صبح اٹھ کر پڑھتا ہے۔ بلکہ ہمہاں بیٹا اٹھتی پڑھتے ہیں۔ مرے باپ کی قبر پر ہر جمعرات کو پانی ڈالتا ہے۔ محلے کے بیمار بزرگ کو سیر کروانے بھی لے جاتا ہے بلکہ۔“

خدیجہ بانو کے اندر کی استانی بیدار ہو گئی تھی۔ وہ سب کے تاثرات سے بے خبر بولتی چلی جا رہی تھیں۔ انہیں اپنے زمانہ طالب علمی میں بھی۔ اور اب بحیثیت استا بھی ”ثابت کیجئے“ والے سوال بہت پسند تھے اور یہاں تو اپنے بیٹے کو ثابت کرنا تھا ان کی علمیت کے کیا کہنے۔ (ساتھ یہ عقدہ بھی کھلا۔ وہ جو لڑکی کے

والدین کی طرف سے ہر دہریہ ہی مجسوس ہو رہی تھی تو وجہ یہ تھی کہ ان کے منے کی طرح ان کی منی نے بھی اپنی پسند کا اعلان کیا تھا۔ اچھا تو چلو اتنی خفگی کا حق تو والدین رکھتے ہی ہیں۔ مگر وہ انہیں بتا کر پرسکون کر دیں گی کہ ان کا بیٹا ایک انمول جگینہ ہے اور وہ لوگ خوش قسمت ہیں کہ جو ان کے بیٹے نے ان کی بیٹی کو چننا جو کہ بقول منے کے کچھ زیادہ سادہ سادہ (بے وقوف نہ ہو تو۔۔۔ دونوں رنگ اللہ کے)

خدیجہ بانو کی سوچوں اور گفتگو سے پرے۔۔۔ ماریہ کے ڈیڈی انہیں لگا تھا کوئی انہیں ریتی سے کھرج رہا ہے۔ یا پھر دانے دار چھری سے فن کر رہا ہے یا پھر۔۔۔ اور مہی کو بھی۔۔۔ اور گرینڈ مام نے آنکھیں موند کر خدا کو یاد کرنا شروع کر دیا تھا انہیں اس عمر میں کم دکھائی دیتا تھا۔ کاش سنا لی بھی کم دیتا تو صفات سننے سے بچ جاتیں۔ فاربیہ کسی خون آشام بلا کی طرح ماریہ پر جھپٹ رہا چاہتی تھی۔ اور ماریہ اسے پسلی بار صورت حال کی جھگنی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی یہ ہوش رہا انکشاف کہ وہ اپنی ماں کو سچائی بتائے بغیر گھر تک لے آیا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے مسز خدیجہ۔“ ڈیڈی جو محل سے سن رہے تھے۔ ان کے سانس لینے کے وقفے میں متانت سے بولے۔ ”دراصل ہمیں آپ لوگوں کے طریقے میرا مطلب شادی کے حوالے سے رسومات و عقائد وغیرہ کے حوالے سے اتنی معلومات نہیں ہیں لہذا ہم تو محض مہمان ہی کی طرح شرکت کریں گے ناں۔ بانی بیٹی کو عزت سے رخصت کرنا تو ہر باپ کا فرض و فخر ہوتا ہے۔“

”ہاں ہاں۔۔۔“ خدیجہ بانو کی ہمت بندھی۔ ”لیکن آپ یہ رسم و رواج کی کیا بات کر رہے ہیں۔ رسمیں انسانوں کے لیے بنی ہیں انسان رسموں کے لیے نہیں۔۔۔ جیسی آپ کو سہولت ہو۔ بلکہ ہم دونوں کو کیونکہ ماشاء اللہ سے اب ہم ایک خاندان بننے جا رہے ہیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میرے گھر میں اللہ کی دی گئی چیز کی کمی ہے۔ سونائی اتنا ہے کہ زکوٰۃ دینے والی ہو گئی اب تو۔۔۔ میرے منے نے بنوا کر دی ہیں جوڑاں اور

کر رہے۔۔۔ ان کے انداز میں بیٹے کے لیے فخر ہی فخر تھا۔ منے کی ہتھیلیوں سے پھوٹ نکلنے والا پسینہ ماتھے پر نمودار ہوا تھا اور اب ریزہ کی ہڈی پر سفر کرتا تھا۔

”باقی رہ گئیں رسمیں۔۔۔ تو دودھ پلائی جو تاجھیائی۔ اور راستہ رکوائی ختم بیٹا کیا نام بتایا ہاں فاربیہ! جتنا دل چاہے مانگ لیتا۔ تم سے کوئی اچھے ہیں پیسے۔“

ڈیڈی کا سر جھک گیا۔ مہی کے لبوں پر پھسکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ سب کچھ ٹھیک تھا مگر کاش وہ ہم مذہب ہوتا۔ دعا جیسا لڑکا۔ مگر فاربیہ کا تاج چہرہ عجیب سے احساس جرم کا شکار ہو گیا۔ اسے یک بیک خدیجہ بانو پر رحم آنے لگا۔ رونے کو دل کرنے لگا مگر ڈیڈی کچھ کہنے لگے تھے۔

”وہ سب مسئلہ نہیں ہے۔ مگر آپ لوگوں کے ہاں نکاح گھر میں یا اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو مسجد میں ہوتا ہے۔ جبکہ ہمارے ہاں۔۔۔ شادی کی تمام رسومات چرچ میں ادا کی جاتی ہیں۔ اسی لیے میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ ہمیں آپ کے ہاں کی رسومات و طریقہ وغیرہ معلوم نہیں۔ لہذا جو بھی آپ لوگ کہیں گے وہی کر لیں گے۔“

زن۔۔۔ بغور سنتی خدیجہ بانو کے اوپر سے ٹرین گزر گئی۔ پھر کمرے کی چھت سنہری فانوس سمیت ان پر آ رہی۔ ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اور ہاتھ دل پر ٹھہر گیا۔ انہوں نے سر جھٹکا۔ انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہوگی۔ وہ منے کی طرف تصدیق طلب انداز میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ مگر نگاہیں راستے ہی میں رک گئیں۔ دیوار پر آویزاں مستطیل پیسٹنگ جس کی کہانی لاکھ زور دینے پر بھی یاد نہ آ رہی تھی۔ اب وحی کی طرح دل پر اتر گئی۔

کھجور کا درخت۔۔۔ مریم کی تصویر۔۔۔ اور ایک نو مولود۔۔۔ اور عیسیٰ مکی تبلیغ کی داستان تصویریں انداز میں بیان تھی۔

خدیجہ بانو نے تیز تیز پلکیں جھپکا کر آنکھوں کے آگے تینتے جالے کو صاف کرنا چاہا تھا۔ ”میرے ساتھ اس اکوئل کیا منے! جواب دو۔“ گاڑ دیا تھا ان کے منے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

نے لن کو۔۔۔۔۔ ”آپ ٹھیک ہیں امی۔۔۔؟“ منان کے نزدیک آیا۔ وہ انہیں سہارا دے کر کھڑا کرنا چاہتا تھا پر خدیجہ بانو نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ اپنے اندر کی مضبوطی کے سہارے کھڑی ہوئی تھیں اور کمرے سے نکل گئی تھیں۔ ان کا پرس چابی کا گچھا اور چشمہ منا اٹھا کر لایا۔



”ایک اچھی عورت زندگی کو کس طرح بدل سکتی ہے۔ ایک اچھی عورت کا انتخاب کتنا اچھا اور شاندار ہو سکتا ہے۔“ محی الدین سہگل نے اپنی زندگی سے یہ سیکھا۔

مرو کی کامیابی کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ پتا نہیں سچ بھوٹ یا یونہی سب پر کی اڑائی۔ مگر ان کی تمام تر کامیابیوں کا آغاز تب ہوا جب بنت سعد نے ان کی زندگی میں قدم رکھا۔

اور بیٹی کی خوبیاں تو بعد میں منکشف ہوئی تھیں۔ سعد حسن کی خوبیاں سامنے دکھائی دینے لگیں۔ وہ پاکستان بننے کے بعد یورو کریش کی پہلی کھپ کا حصہ تھے اور کیونکہ محی الدین سہگل ان کے اکلوتے داماد بنے اور خود ان کے اپنے بیٹے ابھی بہت چھوٹے تھے لہذا یورو کریش کی اگلی کھپ کا نام محی الدین سہگل بن گیا۔

پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آ گئے تھے۔ سعد حسن کے خاندان میں بیٹیوں کی شادیاں بہت کم عمری میں کی جاتی تھیں۔ اور خاندان کے اندر لازمی یہ شق کہیں تحریر نہیں تھی مگر عمل درآمد کی سختی تھی۔ تعلیم کم تھی یا تو بہت اعلیٰ لندن سے پڑھ کر آئے ہوئے مگر سعد حسن کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ سترہ برس کی بیٹی کے لیے کہاں سے لائیں لندن پلٹ انجو کیٹھ لڑکا۔ خاندان کے تمام مل باپ رال دکاتے یہی سوچ کر آتے اتنا بڑا افسر ہے ہمارے بیٹے کو کہیں نہ کہیں کھپا دے گا۔ سرکاری ملازمت ملے گی۔ تری کرنا پھر بیٹے کے اپنے ہاتھ میں ہو گا۔ سعد حسن کو وہ سب بہت برے لگتے

سید جاپا حامد کرتا، نوٹے فریم کی عینک ٹیڑھی بانگ کر تیل سے جگو کر جٹائے بے حد موڈب لڑکے پیروں میں اگلوٹھے والی چھیل۔۔۔ بیٹیاں آج بھی کم بولتی ہیں اور بیچاس کی دہائی میں تو بالکل نہیں بولتی تھیں مگر وہ اکلوتی بیٹی تھیں۔ شرمیلی تھجکی چائے کی طشتری بھی لے جاتیں اور کسی نہ کسی پردے کی اوٹ سے موڈب کو بھی دیکھ لیتیں۔ فیصلے کا بل جب آیا تو۔۔۔

”جھے بہت سارا پڑھنا ہے ابو۔ اور مجھے۔ مجھے آپ جیسے آدمی شادی کرنی ہے جیسے کہ آپ ہیں۔ آپ جیسی ڈریسنگ۔ آپ جیسی انگلش اور آپ جیسا۔“

اماں کا تو رنگ سفید ہو گیا۔ بیٹی باپ کی لاڈلی تھی۔ پڑھنی لکھی تھی با اعتماد اور اس زمانے کے اعتبار سے تو حد سے زیادہ منہ پھٹ بد تمیز لڑکی۔ پہلے سعد حسن کا سینہ چوڑا ہوا پھر منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ وہ افسر تھے جو کچھ عرصہ پہلے تاج برطانیہ کے وفادار تھے۔ وہی پینٹ کوٹ جوتے بالوں کا اسٹائل۔

باپ بیٹیوں کے آئیڈل ہو اسی کرتے ہیں۔ مگر وہ اتنے عرصے سے جس التجھن کا شکار تھے جیسے مطمئن ہو گئے۔ بیٹی کو بہت لاڈ ہے پالا تھا۔ اس زمانے میں بیٹیاں دوست نہیں ہوتی تھیں مگر انہیں دوست کی طرح لگتی تھیں۔ وہ کہاں سے لاتے ایسا داماد۔

اور واقعی ان کا داماد ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ جو ملازم کی طرح ان کے عمدے کے رعب ہی سے سہارا ہے۔ اگر داماد ان کی کھٹکوی کا ہو تو اس سے دوستی کی جا سکے گی۔ وہ اس کا تعارف بہت فخر سے کروا سکیں گے۔ خاندان کے یہ نمونے۔ نہیں انہیں اپنی بیٹی کی دکھائی راہ پر چلنا ہو گا بس۔

یہ نیا لڑکا فیصلہ مشکل تھا نا ممکن تو نہیں۔ سگار کے دھوئیں میں دن رات سوچا پھر ایک حکمت عملی بنائی۔ انہیں اپنے جیسا داماد ملتا تو وہ ان ہی کا ہم عمر ہوتا۔ اچھے پڑھے لکھے لڑکے تھے مگر ان کی دسترس سے دور۔ مگر ان کی دور بین نگاہوں نے محی

الدين کو بالايہ فوق مقابلے کا امتحان پاس کرے والا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عقلائی چمک تھی۔ وہ ہر چیز کو بہت گہرائی سے دیکھتا تھا اگر اس کا ہاتھ تھام لیا جائے اگر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا جائے وہ بظاہر ان جیسا ہمیں تھا مگر ان جیسا بنایا جاسکتا تھا۔

وہ سفید پینٹ کے ساتھ بہت ڈسینٹ شرٹ پہنتا اس کی آنکھوں سے ذہانت چھلکتی تھی۔ وہ دراز قد تھا۔ وہ انگلش ان ہی کی طرح برٹش لہجے میں بولتا تھا یہ اس نے اپنے دادا سے سیکھی تھی جو گزرے حکمران میں سے ایک کے ترجمان رہے تھے۔

محی الدین سہگل کان سے نکلنے والا تازہ ہیرے کا ٹکڑا تھا۔ اور سعد حسن اس ہیرے کو تراش کر اپنی بیٹی کے زیور کا حصہ بنا دینے کا فیصلہ کر چکے تھے وہ یہ کام کر سکتے تھے۔

اسی طرح سعد حسن کی بیٹی انگ بے عیب تھی۔ اور بنت سعد میں کون سی برائی تھی وہ جتنا مرضی بڑا افسر بن جائے گھوم پھر کر وہی خاندان کی شرمائی لجاتی کوئی دوشیزا اس کے سر منڈھ دی جاتی انہیں جس گارڈ فادر کی ضرورت تھی۔ وہ سعد حسن ہی ہو سکتے تھے۔ آگے کی زندگی بہت آسان تھی۔

دونوں میاں بیوی ساتھ پڑھنے گئے چند سال کے وقفے سے آگے پیچھے دونوں نے سول سروس کا امتحان پاس کر لیا۔ دونوں بڑے افسر بن گئے۔ ہر چیز پلان کے عین مطابق تھی۔ لوگ دونوں مہینوں اور سالوں کا منصوبہ بناتے ہیں ان دونوں نے منٹوں اور گھنٹوں کو بھی گن رکھا تھا (سعد حسن محی الدین اور عقلمند بانو کے رشتے میں لگاؤ محبت اور خلوص سے پہلے حساب کتاب تھا)۔

اتنے حساب کتاب کی واحد گڑبڑ بیڑہ سال بعد آنے والا وہ بچہ تھا۔ جس کا گمان کبھی خواب میں بھی نہیں کیا گیا تھا۔ وہ اچانک کہاں سے آگیا۔ وہ کہاں سے وارو ہو گیا۔ ابھی کیوں۔ ابھی کیا ضرورت تھی؟ بچہ نانی کے پاس پلنے لگا پھر آیا رکھی گئی۔ لیکن جب وہ دونوں سفارت خانے کے ملازم ہو کر جگہ جگہ گھومنے

لگے تو بچہ بھی گھوم گیا۔ اور ایک بری عورت زندگی کو کس قدر بد ہیئت ہے کار اور شرمندہ کر سکتی ہے۔ یہ انہوں نے بدر الدین کی زندگی سے سیکھا اور بدر الدین کے حصے کی عورت میں ”بڑے“ ہونے کی تمام نشانیاں موجود تھیں بتانے یا کھوجنے کی کیا ضرورت۔ وہ عیسائی باپ کے خون اور یہودی ماں کے دودھ کا مکسچر تھی۔ وہ شرابی تھی اور شرابی جھوٹا ہوتا ہے۔ اندھا ہوتا ہے ایمان ہوتا ہے بے فیض ہوتا ہے بے شرم ہوتا ہے وہ ہوش و حواس سے بے گانہ رہتا ہے خائن ہوتا ہے شرابی کے اندر زمانے کی جو جو برائیاں سما سکتی تھیں وہ اس میں تھیں وہ شرابی تھی۔

محی الدین کو وہ کبھی اچھی نہ لگی اس پر جو ہر جن کے بارے میں ان کے اندازے درست تھے پہلے تو نہ کھلے مگر وہ کسی بھی رخ سے ان کے پل کونہ لگی۔

وہ سراسر عذاب تھی۔ بربادی تھی اور بدر الدین کو برباد کر دینے والی تھی اور اسے اور اک نہیں تھا اس میں اور اک کی حس ہی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس کا رلٹ دنیا کی پہلی عورت تھی اور آخری بھی۔ وہ واحد اچھی تھی وہ خوب صورت تھی۔ اسے اس سے محبت تھی جنون تھا، عشق تھا وہ تمام عمر جو مرضی کرتی رہی مگر تمام عمر وہ کہلائی بھی تو مسز بدر الدین وہ اسے چھوڑ کر تو نہ گئی۔ کیوں کہتے ہیں لوگ کہ وہ بری ہے۔ اسے تو نہیں لگتی۔

اور اچھی عورت کی تعریف کیا ہے؟ اور بری عورت کی تعریف کیا؟ کس نے کی۔ اور کون کر سکتا ہے؟

کسی بھی چیز کو دیکھنے کا نقطہ نظر جدا ہوتا ہے وضاحت بھی الگ ہوگی۔

وہ اب جوانی کو خدا حافظ کہہ چکی تھی۔ مگر اب بھی جوانی کو گمراہ دینے کے ہنر سے واقف تھی۔

اس کی نگاہ اب کچھ کمزور ہو گئی تھی۔ لکھنے پڑھنے میں کچھ الجھن ہونے لگی تھی۔

آٹکھیں سرور سے بند ہو جاتیں۔ ہونٹ بھینچ لیتی
جب تک کہ دم نکلنے کا گمان نہ ہو تو سہم جاتی اس
وقت کا خیال کر کے جب خوشبو اڑ جائے گی تب۔
تب وہ کیا کرے گی؟



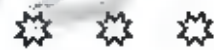
”استحباب کروایا ہے بس دعا کرو جواب اچھا آئے۔“
اربیہ عاقل نے دل گیری سے درخواست کی۔
”ان شاء اللہ ماہ رو نے سر ہلایا حسنیٰ نے گروں
ہلائی۔ حلیمہ نے تسلی آمیز انداز میں اس کے شانے کو
تھپتھپایا۔
”بالکل مگر زیادہ بہتر ہو تاکہ تمہاری امی مایا پھر اپنا
خود کرشمہ۔“

”ہیں کہاں آتا ہے صحیح طریقے سے کرنا۔“ اربیہ
نے معذرت خواہانہ بے چارگی سے کہا۔
”کوئی مشکل نہیں بس ایک دعا ہے جو یاد ہونی
چاہیے۔ تم وہاں سے بھی کرواؤ۔ میں ان شاء اللہ خود
کروں گی۔“ حلیمہ نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔
”ہیں سچ حلیمہ۔ اس سے بڑھ کر اور کیا یار۔“
اربیہ بے طرح خوش ہو گئی۔

”تمہیں کرنا آتا ہے۔“ ماہ رو نے پوچھا۔
”کیوں نہیں بھائی جان کے گارمنٹس کے برنس
کے لیے میں نے ہی تو کیا تھا۔ یہ ہر ابھر اکھیت اور سفید
کپاس جیسے پھول اور بھائی جان انہیں جن جن پانپ
رہے ہیں۔ حسنیٰ کے نانا جان نے تعبیر بتائی تھی۔
ماشاء اللہ سے۔“ حلیمہ جوش سے بولنے لگی۔
”حلیمہ! مجھے اسلامک اسٹڈیز کے لاسٹ ویک کے
احادیث والے نوٹس دے دو۔ میں چھٹیوں پر تھی۔ ہم
بھائی کی شادی میں گاؤں گئے تھے ناں۔“ عروین قاطعہ ان
کے درمیان پشیمار کے پنچھ گئی۔ وہ بے حد پڑھاؤ
لائق لڑکی تھی۔ حلیمہ نے پیچھے کے بتائے نوٹس اسے
تھما دیے۔ اپنے خود کے کبھی نہیں دیتی۔
”اور حسنیٰ تم انگلش کے اور اگر سوشالوجی کا
کوئی نیا ٹاپک ہو تو وہ بھی۔“

مگر اب بھی نین کٹوروں میں ڈوب جانے والوں کی
ایک تہذیبی رجسٹرڈ تھی۔ وہ مارلن منرو سے بہت
متاثر تھی۔ اس کی ہم مذہب اور شاید ہم شکل بھی۔
بدر چاند تھا مگر اس پر اسکارلٹ کے نام کا گن لگ
چکا تھا۔ اور سب سے بڑی تکلیف یہ تھی کہ اسے اس
کا اور اک نہیں تھا۔ اور سالوں تک محی الدین بھی اس
سب سے جانتے بوجھتے بے خبر رہے مگر اب ریٹائرمنٹ
کے بعد جب قضا نمازیں یاد آتی ہیں تب اور بھی بہت
کچھ یاد آنے لگتا ہے، سمجھ میں آنے لگتا ہے۔
بدر الدین اور اسکارلٹ اور۔ اور سوئی کی چھین جیسا
یہ احساس اب ایک بھالے کی طرح گڑ گیا تھا۔ اور اور
اب انہیں اسے بچانا تھا۔ ایسے ہی کسی غلط فیصلے سے
جو کل کو وہ نہ کرے۔

محی الدین نے زندگی سے یہ سیکھا تھا کہ ایک اچھی
عورت آپ کو سنوار سکتی ہے اور اچھی عورت کی
تعریف کیا ہو سکتی ہے؟ اور ایک بری عورت۔
اسکارلٹ! اس جیسی کوئی اور۔ اللہ نہ کرے انہیں
لگان کی زندگی کا واحد مقصد اب ایک اچھی عورت کی
تلاش ہے اور محی الدین نے زندگی سے یہ سیکھا تھا کہ۔



ایک سحر تھا۔ ایک خوشبو۔ دنیا کے سارے
پھولوں سے اچھوتی، مسحور کر دینے والی۔ فرحت انگیز۔
زندہ رہنے کے لیے سانس لینا اور سانس چھوڑنا دونوں
ضروری ہیں۔ قصداً ”کوشش سے بھی پانچ سے سات
منٹ تک سانس روکی جاسکتی ہے۔ مگر وہ صرف سانس
لینا چاہتی تھی سانس چھوڑنا نہیں۔ وہ اس خوشبو کو
اپنے اندر اتار لینا چاہتی تھی۔

یہ کیسی خوشبو تھی۔ اس کی کنواری سانسیں ابھ
جاتیں۔ اس پر فہم کا کیا نام ہو سکتا ہے؟ اور بے نام
خوشبو۔ وہ الماری کا پٹ کھولتی سب سے چھپ کر
الماری کے اندر منہ دے کر شاپر کامنہ کھولتی اور لمبے
لمبے سانس بھر کے اپنے اندر خوشبو کو اتارتی۔ اس کی

”میں نے نہیں بنائے ہیں۔“ اس نے اکتائے تھیں۔ ”سب سے وغیرہ نہیں آگئے تھے۔“
 ”بول بھی دو اب۔۔۔“ اربہ چڑ گئی۔ ادھر حسنل

تین دن سے پہلے ہی پھٹنے کو تیار تھی۔

”نماز پڑھنی ہو یا نہیں مگر۔۔۔ مجھے روزانہ صبح اٹھ کے وضو ہٹا کے دوپٹا لے کر۔ اس طرح گھر میں گھومنا پڑتا ہے جیسے میں نماز پڑھ رہی ہوں پڑھنے والی ہوں یا پڑھ چکی ہوں۔ ایک طبیعت خراب اور اس پر یہ دکھاوا سب مرد کیا سوچیں گے حسنل نماز کے لیے کیوں نہیں اٹھی بستر میں کیوں گھسی ہے۔ مجھے نہیں اچھا لگتا عشا کی نماز سب کے ساتھ پڑھنا ادھر اذان مکمل ہو ادھر جماعت تیار۔ کہ جی مرد وغیرہ جب مسجد سے لوٹیں تو عورتیں بھی فراغت یا کردستر خوان لگائے منتظر ہوں۔۔۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے کہ جب سب سو جائیں تب میں گہرے سناٹے میں خاموشی کے ساتھ نماز ادا کروں مگر نہیں۔۔۔ جلدی جلدی کا کلمہ۔۔۔ میرا دماغ گھوم جاتا ہے۔“ وہ تیز تیز بولی اس کے منہ سے تھوک نکل رہا تھا۔ چہرہ تھمبہ لگا۔

ماہ رو نے لباس سانس لے کر اپنے نوٹس پر شمار لگانا شروع کر دیا۔ اربہ خاموش ہو گئی اس بارے میں ایک دو بار پہلے بھی بات ہو چکی تھی۔

”غلط حسنل نہیں تھی۔ غلط گھروالے بھی نہیں تھے۔ بس درمیانی راہ۔“

وہ سب سے متنفر تھی۔ وہ بے سکون تھی۔ حلیمہ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا وہ اسٹرامنہ میں دیائے بلیک بورڈ کو بہت دل جمعی سے تنک رہی تھی۔ اسے اب صرف خاموش رہنا تھا۔ یا پھر رو پڑنا تھا۔۔۔ (اگر مخاطب کیا جاتا تو) اور نعمتوں کو پاپا نہیں جاسکتا یہ زیادہ اہم ہے یہ کم۔ یہ زیادہ ضروری ہے یا۔ مگر طمانیت سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ قناعت سے بڑھ کر کوئی دین کہاں وہ بے کلی کے عذاب میں مبتلا تھی۔ اس کے دکھ مصنوعی اس کی فکر خود ساختہ یونہی خواہ مخواہ۔

اس کے پاس شکر نہیں تھا۔ وراصل اس کے پاس ”نظر“ نہیں تھی جو اسے باور کراتی اور شکر گزاروں کی فرست میں جگہ دیتی۔ نصیب تھیں اسے کاشتیں۔ وعظ

”تو کیا بناؤ گی نہیں۔۔۔ امتحان سربر ہیں یا ر۔“ عروج نے جھرجھری لی۔

”سب یاو ہے مجھے‘ فرسٹ ایئر میں تین تین اسلامیات پڑھی ہیں۔ اسلامک ایجوکیشن اسلامک اسٹڈیز اور اسلامک سٹری۔۔۔ اور خیر سے گھر تو ہے ہی اسلام کا قلعہ۔ نانا جان نے پراسپیکٹس بھرا تھا۔“

حلیمہ نے ناصحانہ ہنکارا بھرا۔ اربہ اور ماہ روزور سے ہنس دیں اندر کی بات سے جو واقف تھیں اسے سوشل ورک لینا تھا (آؤٹ ڈور کے بہانے باہر نکلنے کا موقع ملتا مگر۔)

عروج کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”ایسے نہیں کہتے آئی مین تم اتنے برے انداز میں کیوں کہہ رہی ہو۔“

”چھوڑو تم یہ پکڑو نوٹس اور جا کر بناؤ۔“ اس سے پہلے عروج کی سرزنش تو یہ تیار پہنچ جاتی حسنل نے نوٹس اس کے ہاتھ میں تھمائے اور جانے کا اشارہ کیا۔ عروج بھی یوں بھاگی جیسے کفار کے گروہ سے چھوٹی ہو۔

”ہر کسی کے سامنے ایسے باتیں نہیں کرتے۔“

حلیمہ بولی۔

”صحیح کہہ رہی ہے۔“ ماہ رو نے تائید کی۔ اربہ نے سر ہلایا۔

”اب اندر کی بات تو تمہیں معلوم ہے ہمیں معلوم ہے۔ یہ تمہیں کالج میں دہریہ نہ مشہور کر دے۔“

”اور میں نوٹ کر رہی ہوں تم زیادہ خاموش رہنے لگی ہو بولو تو چڑی پھاڑ کھانے کو دوڑتی ہو۔“

”ہاں یہ تو میں نے بھی نوٹ کیا ہے۔ حلیمہ نے سر ہلا کر اسے بغور دیکھا۔

”وہم ہے تم لوگوں کا۔“

”نہیں حسنل! کوئی بات ہے ضرور‘ موڈ خراب ہے تمہارا‘ بتاؤ ناں! ہم تمہارے دوست ہیں۔ بیار شیر کرو۔“ ماہ رو نے کتاب بند کر دی وہ پچر کی غیر حاضری اور بارہر تیز دھوپ کے باعث کلاس روم ہی میں بیٹھی

پر ہنگون ہو گیا۔ یہ کیلاش کی پسندیدہ جیب تھی جسے وہ خود ڈرائیو کرتا تھا اور شکار پر جانے کے لیے اس کی پہلی اور آخری چوائس تھی۔ اور ایک شرط جیتنے کے لیے اس جیب کا ڈرائیو آج وہ تھا۔

اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تیسری بار چالی گھمانے پر گاڑی چٹکھاڑی تھی۔ اور آگے پیچھے روشنی کے لمبے سائے بچھ گئے تھے۔ اس نے چار جانب گمراہ جائزہ لیا۔ اندھیری رات گمراہ سناٹا اسے اچانک احساس ہوا کہ خاموشی اور سناٹا بے حد گمراہ ہے۔ یہاں کوئی آواز نہیں تھی کسی بھی قسم کی حرکت نہیں تھی۔

اشارت جیب کی ہلکی سی ”سماں“ اس نے ہاتھ بڑھا کر چالی نکالی تو سناٹا ہولناک رویہ اختیار کر گیا اور اندھیرے نے خوف کی شدید لہر اس کے رگوں میں اتار دی۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن باقاعدہ سنائی دے رہی تھی۔ یہاں اس کے سوا کسی چرند پرند کی آواز نہیں تھی۔ وہ کچھ ساکت بیٹھا نکاہیں جما کر گویا گرو پیش کو کھوج رہا تھا۔ جو سراسر احمقانہ عمل تھا۔

رات کے اتنے گہرے سناٹے اور اندھیرے میں گمان کی انتہا یوں تھی کہ بھائی چلی گئی ہو، ہندھیرے میں نگاہوں کے مسلسل ارتکاز نے کچھ ہولے واضح کیے تھے۔ کچھ جھاڑیاں، کچھ ریت سے ڈھلے پتھر زمین پر گہری سیاہی کی صورت ڈھیری کی طرح چمکی بیٹیں۔ یہاں کوئی خوشبو نہیں تھی بدبو بھی نہیں تھی۔ یا ناک میں کسی ریت نے قوت شامہ متاثر کی تھی۔ عجیب سی کیفیت جس کا نام مشکل تھا اس نے غیر ارادی طور پر گاڑی کی بلائنس آن کر دیں۔

اسے تقویت کا احساس ہوا۔ زوردار ہوا ریت کا طوفان جھکڑ جب اس پر پڑا تھا تو اس نے آگے بھاگنے کے بجائے گاڑی روک دی تھی (یہ اس کی خام خیالی تھی کہ اس نے روکی تھی۔ اس نے خود ہی رک جانا تھا۔)

اس نے عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہیں رک جانے کو ترجیح دی تھی اس نے اسٹیرنگ کو مضبوطی سے تھام کر سر اس پر جھکا لیا تھا۔ اس نے

سر پر پتھر کی طرح پڑنے مشکل الفاظ انگک جاتے۔ سماعت پر ہتھوڑے لگتے اور سب سے بڑھ کر جب اندر سے کوئی عین نہ مانوں کی تسبیح مسلسل پڑھتا ہو تو ساری شیریں بیانی اور علم و حکمت دھری رہ جاتی ہے۔ سچائی کی بابت لاکھ کھول کھول کرتا یا جائے مگر جب دل پر سیاہ مر لگ جائے تب زبان بولنا مکان سننا اور آنکھیں دیکھنا بند کر دیتی ہیں۔



اپنے سر منہ بالوں گرون ہاتھوں سے ریت جھاڑتے ہوئے وہ شدید ترین حیرانی کا شکار تھا۔ بارش میں بھینکنے کا تجربہ تو بچپن ہی میں ہو گیا کہ کس طرح موسلا دھار بارش پھر جانے کی حد تک بھگو دیتی ہے۔ ریت میں لت پت ہو جانا یہ تجربہ زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔ وہ بھی کبھی ساحل سمندر پر آرام وہ حالت میں ریت پر نیم دراز ہونے کے بعد کپڑے جھاڑ لیے اور بس۔ مگر یہ بہت مختلف ریت تھی۔

سانسوں سے اب بھی آنکھوں میں بیٹھی بالوں سے چمکی بلکہ رو میں رو میں پست کانوں کے سوراخ کے اندر حد تک۔ سر کے بالوں میں انگلی گھسانا مشکل تھا۔ ناک کے اندر۔ اسے ان گنت چھینکین مارنے کے بعد اب سکون محسوس ہو رہا تھا۔

سب سے زیادہ تکلیف وہ منہ کا حال تھا اسے حلق کے اندر تک ریت گھس جانے کا شدید ترین تکلیف وہ احساس تھا اس کے دانت کچ کچ کر رہے تھے۔

اس نے اپنے مضبوط جوتے کھولے۔ پاؤں محفوظ تھے۔ جوتے اوپر سے جھاڑے کپڑوں کے اندر جسم کے ہر مو سے چمکی ریت اسے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے پچھلی نشست پر ہاتھ مارا اور پانی کی بوتل پکڑ جھاڑ کے منہ سے لگائی۔

پائیدان کے پاس پڑے بے کار کپڑے سے جیب کو کسی حد تک جھاڑتے ہوئے اسے یکدم احساس ہوا جیب اشارت تو ہو جائے گی ناں۔

خوشے نے بل بھر کے لیے چونکایا تھا پر اگلے پل وہ

ریت کے گولوں سے بچنے کے لیے صحیح فیصلہ لیا تھا۔
مشکل وقت گزر گیا۔ اسے بن واپس پلٹ کر
سیدھا جانا تھا۔ دس سے بارہ منٹ تک وہ ان چاروں
تک پہنچ جاتا۔ وہ شرط جیت گیا تھا۔ وہ ریت پر جیب بھگا
سکتا تھا۔ اسے قطعاً "خبر نہیں تھی۔ ریت کے گولوں
کی شدت نے جیب کا رخ بدل دیا تھا۔ اسے اندازہ
نہیں تھا کہ دس سے بارہ منٹ میں اسے کہاں سے
کہاں پہنچ جانا تھا۔

اس کی حیرانی کی کوئی حد نہیں تھی۔ وہ سخت ترین
اچھٹے کے بعد اب کچھ مشکل محسوس کرنے لگا تھا۔
اس کے اندازے کے مطابق ان چاروں کو دوسری
گاڑی سمیت یہاں کھڑا ہونا چاہیے تھا مگر یہاں کچھ
بھی نہیں تھا۔ ہو گا عالم۔ تاریکی۔ آسمان پر چاند نادر۔
وہ کمر پر ہاتھ رکھے گھوم گھوم کر اوپر نیچے ہر جانب دیکھ
رہا تھا۔ جیب کی لائنیں بے حد پاؤں قل تھیں۔ وہ اس
روشنی کے سائے میں آگے بڑھا پھر پلٹ کر پیچھے
لوٹوں نہیں۔

دس منٹ ڈرائیو کی شرط تھی۔ کیلاش چیجا بھی تھا
کہ ڈرائیو بھلے وہ ہی کرے مگر ملازمین میں سے کسی
ایک کو اپنے ہمراہ لے لے۔ یہ انجان راستہ ہے۔ جھکڑ
چلیں تو آزمودہ بندہ بھی سدھ بدھ کھودتا ہے۔ ریت
ایک ہی پھیرے میں پرانے ٹیلے ڈھا دیتی ہے۔ راستے
کھا جاتی ہے اور بے حد اونچے نئے ٹیلے بنا دیتی ہے کہ
مانو صد یوں سے یہیں تھے۔ لوگ تجربے کی بنیاد اور
سمتوں کے تعین سے پھر آگے بڑھتے ہیں۔

مگر وہ بھی ایک عرصے بعد دوستوں کی گید رنگ اور
بے فکری کو جی بھر کے انجوائے کر رہا تھا۔ عملی زندگی
کے اتار چڑھاؤ۔ محنت کوشش کامیابی کمیشنیشن کی
منشن۔۔۔ ہر چیز سے دور نو عمر لڑکوں کی طرح یوں بے
مقصد کی اچھل کود، خیاخواہ کے قبضے جیسے زمانوں کی
کٹافوں کو دھور ہے تھ۔

جیسے آنے والے بہت سارے سالوں کو انرجی

دے رہے تھے۔۔۔ چارج کر رہے تھے اپنی اصلی زندگی
میں وہ بہت نپا تلا، کم گو مشغور و مصروف قائدے سے
چلنے والا بندہ تھا۔ مخصوص لوگ۔ مخصوص جگہ،
مخصوص انداز مگر یہاں دوستوں کے درمیان وہ سب
نئی نئی اوقات کو گویا بھلائے فقط انجوائے کر رہے
تھے۔ مگر۔۔۔ یہ اب اس کے ساتھ کیا ہو گیا۔

شاید میں کم چلا ہوں۔ تھوڑا اور آگے جاؤں تو۔۔۔
شاید مجھ سے وقت کا تعین کرنے میں غلطی ہوئی ہو۔ وہ
اپنی قیاس آرائی پر مطمئن ہوا تو جست لگا جیب پر سوار
ہو گیا۔

”مجھے ناک کی سیدھ میں جانا ہے۔“ اس نے چابی
گھمائی۔

مگر یہ فیصلہ غلط تھا۔ اسے اندازہ ہوا تو اس نے اسپید
کم کر دی۔

”جتنی ڈرائیو پہلے کر چکا تھا اور اب جو کر کے آیا تھا“
یہ بہت زیادہ تھی یقیناً۔

چهار اطراف کا عمیق جائزہ لینے پر اس پر شدید
حیرانی اور پریشانی کا غلبہ ہوا۔

اسے کلک ہوا یہ وہ جگہ قطعاً نہیں ہے، ہو بھی
نہیں سکتی۔۔۔ یہ تو سراسر جھاڑیاں پتھر ٹیلے ہیں اور ہر
صورت ایک ایسا راستہ ہے جہاں شاید بھی انسانی قدم
نہیں پڑے۔

اس پر شدید پریشانی کا حملہ ہوا اس نے چابی گھمائی
اور فل اسپید سے جیب دوڑانے لگا وہ جلد از جلد ان
سب تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر آدھے گھنٹے تک اونچے
نیچے ڈھلک راستوں پر جھٹکے کھانے کے بعد اس نے
گاڑی کو کسی شعوری ارادے کے بنا روک دیا۔ وہ جیسے
تھک گیا تھا۔

ایسا یقین تو اسے ہو چکا تھا۔ یہ وہاں راستہ نہیں۔ یہ وہ
جگہ نہیں۔۔۔ اس نے بہت زور سے اپنے ہاتھ
اسٹیرنگ پر مارے اس کی سانس الجھی ہوئی تھی۔ اس
نے غیر ارادی طور پر ہاتھ پونچھا تو وہاں پسینے کی نمی تھی۔
بولن کا بھایا پانی حلق سے اتار جب
ساکت بیٹھے بہت سے بل گزرے تو اسے ہلکی کچکی کا

احساس ہوا۔ اس کے بارے میں معلومات لی جاتیں تو خبر ہوتی

وہ پاکستانی نژاد برطانوی ہے۔ (پاکستانی۔ اوہاں؟)

اس سے اجازت لیتا تو دور اس کی بے خبری میں ایک مشہور ڈائریکٹر نے اس کی البم کا گانا "سلون" ذرا سے رد بدل کے ساتھ اپنے میوزک ڈائریکٹر کے نام سے فلم میں چلا دیا۔ یہاں کاپی رائٹ کے سخت قوانین تھے۔ جرمانے، ہرجانے، معذرت سب۔ مگر کچھ بھی اس کے لیے نہیں۔ اس نے اپنے دوستوں (دوستوں؟) کے سامنے فریاد کی۔ وہ چیخا، چلایا، مگر نقار خانے میں طوطی کی سن لی جائے، اس منافقت کی دنیا میں کون داور سی کرتا۔

اس کے گانے ایم ٹی وی کے چارٹ پر سب سے لمبے عرصے تک نمبرون رہے مگر سالانہ ایوارڈ میں اس کا ذکر تک نہ تھا۔ ایک آوہ بار تو ایسا انعام ہوتا ہے مگر بار بار۔

موسی سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ اس نے یہ سب سن رکھا تھا۔ دیکھا بھی تھا، مگر اب جب خود جھیلنا تو یقین ہو گیا۔ موسی بی نے صحیح فیصلہ کیا تھا۔ اسے پاکستان میں رہ کر اپنا کیرئیر بنانا تھا۔ اسے خود پر بھروسہ تھا اور ذات کا یہی یقین کامیابی کی ضمانت۔

"میں نے تو سوچا آپ نے اس روز کے بعد آنا چھوڑ دیا ہے، مگر آپ تو موجود ہیں؟"

"اور میں نے یہ سوچا مولانا کہ آپ تائب ہو گئے۔" مفتی عبید الرحمن نے جوبلی جملہ کیا۔

"ہا ہا ہا۔" محی الدین سہل دل سے ہنسے انہیں ان کا شیطانی ققمہ ناگوار محسوس ہوا۔ پر اتنے دن بعد اپنے کالج کے زمانے کے دوست کو جو چار برس ان کا

روم میٹ رہا تھا دیکھ کر وہ ہمیشہ دل سے خوش ہوتے تھے۔ دونوں میں بظاہر کوئی چیز مشترک نہیں، مگر جوانی کا اک وہ سنہرا دور جب صرف صبح سے شام کرنے کی فکر ہوتی ہے۔ خواہشات، ترجیحات خواب مسائل، فکر، سوچ، سب کے کندھے پر گٹھڑی دسی ہوتی ہے۔

یہ بڑی عجیب صورت حال تھی۔ اس کے ماتھے اور بالوں میں پسینہ تھا اور جسم کو لگتی ٹھنڈ۔ اس نے گرمیوں کے ہٹن کھول کر کالر پیچھے کرایا۔ وہ سبز سیاہ کمانڈو ٹراؤزر کے ساتھ بسکٹ رنگ کی کاشن کی شرٹ میں ملبوس تھا۔ کیلاش نے اتنی جلدی مچائی تھی، جیکٹ وغیرہ پہننے کا موقع ہی کب دیا۔

اور۔ اور اسے تو کل صبح دس بجے دایس جانا تھا۔ شام کی فلائٹ سے اس کی واپسی تھی۔

اور اسے محبتی سے ایمانے کے لیے گفتگو بھی لینے تھے اور اس نے ڈنر کا وعدہ کر رکھا تھا اور۔ اور۔

موسی بی۔ اس نے اس چیز کو مان لیا تھا کہ انڈیا بہت بڑی میوزک انڈسٹری ہے، درست مگر پاپ میوزک پر زیادہ اور بہتر کام پاکستان میں ہو رہا ہے۔

اسی نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا کہ وہ اپنا دوسرا البم پاکستان میوزک کمپنی کے ذریعے ریلیز کرے گا۔

بہت سے لوگوں نے اسے احمق کہا۔ پاگل۔ مگر موسی بی فیصلہ کر کے ہٹنے والا نہیں تھا۔ وہ تھک چکا تھا

ملک ملک گھوم کر۔ اس کے پاس برٹش نیشنلسٹی تھی۔ اس نے دنیا کے ہر گھاٹ کا پانی پی لیا تھا، مگر ایک بے

چینی مٹھائیت کا فقدان چین نہیں لینے دیتا تھا۔ دہلی کی زندگی اس کے اسے مزاج کے عین مطابق تھی وہاں وہ

آزاد تھا اس پر کوئی قدغن نہیں تھی۔ مگر وہ وہاں بھی بور ہو گیا۔ کبھی کبھار بے حد آزادی

اور بے فکری بھی اکتاہٹ پیدا کر دیتی ہے۔ وہ انڈیا آ گیا۔ یہاں اس کے بہت اچھے دوست تھے۔ اجنبیت کا احساس نہیں تھا۔ سب بہت محبت سے ملتے دیدہ و

دل راہ کیے ہوئے اور ہر نئے جانے والے کی طرح وہ فوراً متاثر ہو گیا۔ جھوم گیا، مگر کچھ وقت گزرنے کے

بعد احساس ہوا کہ تعریف تعریف میں اسے کھا جانے والے ہیں۔

مگر اس کا منہ بند ہوتا ہے۔ ٹھکری ایک بار کھل جائے پھر راہیں جدا ہو جاتی ہیں۔ سوچ خواب فلز اور "میں" کی چابک ہو بندے کو پھر اپنی مرضی سے دوڑاتی ہے۔ محی الدین سہگل نے جلد شادی کر لی اور پھر وہ امتحان پر امتحان پاس کرتا ایک "مستقل امتحان" (پیو رو کر لی) میں شامل ہو گیا جس کا نتیجہ دنیا میں نہیں نکلتا۔

ادھر عبید الرحمن مزید دینی تعلیم حاصل کرنے کے لیے دنیا بھر کی جامعات سے خوشہ چینی کرتے رہے۔ فیڈرل کمیشن کے امتحانات کا ایک انت ہوتا ہے۔ مذہبی علم کے طالب علم گود سے گور تک بستہ اٹھا کر چلتے ہیں۔ ان کا سلیبس کبھی مکمل نہیں ہوتا سو مفتی عبید الرحمن ابھی تک خود کو طالب علم مانتے۔

دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی مگر سالوں بعد ملنا اور اب جب سے محی الدین سہگل نے یہاں وینس میں گھر بنالیا تھا تو کبھی کبھار کاپوں راہ میں ملنا دونوں کے لیے بے حد خوشی کا باعث ہوتا۔ سنہری فریم کی عینک گرے بال اور گرے فرنج کٹ ڈاڑھی کے ساتھ محی الدین آج گرے کٹر کے ٹریک سوٹ میں بے حد فریش اور خوش لگ رہے تھے۔

"مولانا! آج بہت خوش ہیں؟" مفتی صاحب بہت موڈ میں اور بعض اوقات جل سڑ کر انہیں "مولانا" پکارا کرتے۔

"وہ تو ہیں ہی۔ ہا ہا ہا۔ مگر آپ اتنے دن کہاں تھے مفتی صاحب؟ پارک انتظامیہ نے آنے پر پابندی عائد تو نہ کر دی تھی۔"

"لا حول ولا ی۔ وہ برا فروختہ ہو گئے۔" ارے میں نے خود ہی فجر کے فوراً بعد آنا شروع کر دیا اور "تم جیسوں" کے آنے سے پہلے واپسی۔ "ان کا جلا کٹا انداز۔۔۔ محی الدین پھر دل کھول کر ہنسے۔

"تم کچھ زیادہ قہقہے نہیں لگا رہے۔"

"لگا رہا ہوں۔ ہا ہا ہا۔"

"لا حول ولا ی۔" وہ ہنسنے لگے۔

"اب تمہاری طبیعت کیسی ہے، واک کا فائدہ ہوا یا

محترم بوں ہی ہانپنے آجاتے ہیں؟" محی الدین نے ہم قدم چلتے ہوئے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "محمد اللہ۔ بالکل اتفاقہ ہے مگر یہ معلوم ہوا کہ اب جب تک زندگی ہے یہ روٹین تو رکھنی پڑے گی۔ چند روز مصروفیت کے باعث جب نہیں کر سکا تو دوبارہ حال زیادہ خراب ہو گیا۔ تم اپنی کہو بہت دنوں بعد نظر آئے۔ یہیں تھے یا کہیں باہر گئے ہوئے تھے؟" انہیں دھیان آیا۔

"یہیں تھا۔ مجھے اب کہاں جانا ہے۔" محی الدین کا لہجہ بے حد ہلکا بھلکا تھا۔

"کیوں اب کیا ہو گیا، لیکن یہ ہے مولانا! تم مجھے بہت فریش ایکٹو۔۔۔ بلکہ جوشیلے نظر آ رہے ہو۔"

"ہے ناں۔۔۔ مجھے خود بھی یہی لگ رہا ہے میں اپنے اندر بے حد انرجی محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں پچیس سال کے نوجوان کی طرح۔" جملہ ادھورا رہ گیا۔

"کیسے تم نے شادی وادی تو نہیں کر لی۔ بھانوج محترمہ کو علم ہے۔" مفتی عبید الرحمن کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"شادی سے بڑی خوشی ہے۔ تمہیں پتا ہے، سمیع الدین نے اپنا قلیٹ چھوڑ دیا۔ وہ میرے پاس۔ ہمارے پاس یعنی ہمارے گھر میں ہمارے ساتھ رہنے لگا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔ اس نے خود کہا ہے عجب ہے۔"

"واقعی محی الدین۔۔۔ یہ تو باعث خوشی ہے۔ اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں عطا فرمائے۔ میں تمہارے لیے دعا گو ہیں۔" عبید الرحمن صاحب بھی دل سے مسکرائے، وہ قریبی پہنچ پر ٹپک گئے۔ آج محی الدین سہگل کا بہت بولنے کا دل تھا۔ اور انہیں سن کر وہ ان کی خوشی میں شامل ہو سکتے تھے۔

"اے بنی اسرائیل یاد کرو تم لوگ میرے ان احسانوں کو جو کیے میں نے تم پر! اور پورا کرو تم۔ میرے عہد کو پورا کروں گا میں تمہارے عہد کو۔ اور

راؤن رپ والی سفید سیلیولس جیکٹ میں اس کے
پیسٹو نمایاں تھے۔ اس کی آنکھیں واقعی بول رہی
تھیں۔ دعوت دیتی، کچھ پوچھتی، کچھ بتاتی، بے حد
خوب صورت سنہری آنکھیں یا شاید سبز آنکھیں۔
سنہرے گھنے بالوں کا ایک پچھاماتھے پر بے فکری سے
گرا تھا۔

یہ میگزین کا سینٹرل بیج تھا۔ سیاہ ورق پر سفید
حروف میں اس کا نام درج تھا۔ موسیٰ لی۔ موسیٰ
موسیٰ۔ موسیٰ۔ حنبل کا دل دھک دھک دھک
کرنا بھول کر موسیٰ موسیٰ کی گردان کر رہا تھا۔

وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ داغ سن تھا۔ سوچنے
سمجھنے کی صلاحیت سے ماوراء۔ وہ بس دیکھ رہی تھی۔
آنکھوں میں اڑنکاڑ کی شدت کے باعث شدید جلن
ہوئی تو اس نے تیز تیز پلکیں جھپکیں۔ اگلے پل وہ جیسے
حاضر ہو گئی۔

”یار آفت ہے یہ آدمی۔ میں نے اپنے ہوش
میں اتنا ہینڈ سم بندہ شاید ہی دیکھا ہو۔“ ماہ رو نے
میگزین جھپٹ لیا۔

”تم نے بھی۔“ اربہ بھی متاثرین میں سے
تھی۔ وہ اب میگزین گود میں دھرے بغور تصویر دیکھ
رہی تھی۔ حسنل کا چہرہ ساکت تھا۔ اور اس نے بہت
مشکل سے یہ تاثر ڈھالا تھا۔

وہاں اس روز کنسرٹ میں میں نے پہلی بار جنید
جمشید کو دیکھا۔ علی حیدر کو بھی یا ر دونوں بہت خوب
صورت تھے۔ مگر سب سے زیادہ جمشید جمشید وہ
اسکرین پر اتنا خاص نہیں آتا جتنا کہ سامنے تھا۔
لیمن ٹمرٹ اور کریم پینٹ آفتیاری آفت۔

”یار اربہ جو موسیٰ ہے موسیٰ بی۔ یہ بہت ہی عجیب سا
نہیں تھا۔ میں بہت دنوں تک سوچتی رہی۔ اس کی
آنکھیں یا دیکھنے کا انداز۔ اب اس وقت دیکھو، محو
ہو گیا لیکن اب جب یہ پکچر دیکھتی ہوں تو پھر وہی
احساس ہونے لگا جیسے۔ آئی کین ناٹ ایکسپلین
مائی فیلمنگ ان ورڈنس۔“ اربہ پھر الجھ گئی۔ ماہ رو کے
میگزین اچک لیا۔ اپنی گود میں رکھا بغور دیکھا پھر

فرسٹ ایئر اور سیکنڈ ایئر کالج سے امتحانات کے لیے
جاچکا تھا۔ مئی کا آغاز تھا۔ سی اے بی ایس سی کی لڑکیاں
بے فکری سے سارے کالج میں دندناتیں پڑھاتی زور و
شور سے چل رہی تھیں بمشکل فری ریڈ ملتا چلچلاتی
دھوپ صبح ہی سے ہر کوئی کھدے میں رات تک
کے لیے گھس کر بیٹھ جاتی، اتنے بہت سے دنوں کے
بعد آج اچانک جو تھا اور پانچوں ریڈ فری مل گئے۔ سو وہ
بڑی تسلی سے کینٹین پہنچیں، محلہ اور اربہ ہلو ز کے
درمیان بنی جگہ پر دو گھنٹس کر بیٹھ گئیں۔ یہ دونوں آلتی
پالتی مار کے ان کے سامنے۔

اربہ نے سربراہ پارٹی کا اعلان کیا اور پھر اخبار کے
کاغذ پر ڈھیر ساری گریماں نمک مرچ لگا کر لے آئی۔ مانو
عید ہو گئی۔ بعد میں سمو سے اور پوریاں چنے تو لازمی
تھے ہی۔

”میرے پاس بھی کچھ ہے۔“ ماہ رو نے اپنا بیگ
کھولا۔ اس میں کچھ فیشن میگزین تھے۔ کالج میں کافی
مختی تھی۔ مگر ماہ رو موقع نکال لیا کرتی تھی۔ حلیمہ
کپڑوں کی ڈیزائننگ میں کھو گئی۔ دوسرے میگزین
میں لالی ووڈ بالی ووڈ کے چیٹ پے اسکینڈلز کے قصے
تھے۔ اربہ اور ماہ رو کے تبصرے اور دلچسپی کیا کہنے۔

حسنل کے ہاتھ انگلش میگزین لگا فہ یوں ہی ورق
پلٹنے لگی۔ ورق پھر پھڑپھڑائے اس کا دل بھی پھر پھڑپھڑایا۔

”ارے یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ اس کی
تصاویر بھی تو مل سکتی ہیں۔“ اس کا تصور اتنی خاکہ اتنا
بے عیب، مکمل اور واضح تھا کہ تصویر کی ضرورت
نہیں تھی لیکن اب جو تصویر دیکھی تو۔۔۔ کینٹین
دیواریں سیڑھیاں میزیں گریسیاں لڑکیاں سب
غائب ہو گیا۔ وہ جیسے تنہا دل پر ہاتھ دھرے کھڑی تھی
اور سامنے۔

بے حد جتنے سیاہ ورق پر وہ ٹانگیں کھول کر اسٹول پر
بیٹھا تھا۔ کہنی گھٹنے پر ٹکی تھی، انگوٹھے اور شادیت کی
انگلی کے اینگلی میں چہرہ نکا تھا وہ سر جھکا اور آنکھیں
اٹھا کر کیمرو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھا تھا۔

آنکھوں کے بالکل قریب لے گئی۔ حلیمہ بھی متوجہ ہوئی۔

”اب تم لوگ سے چاری بچیاں اتنی الجھن میں تھیں سو ہم نے پہلے چاروی اب تم شکرے کے طور پر یہ مسالا لگی کیریاں شیر کروناں۔“ اس کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ حلیمہ نے جان چھڑانے کے انداز میں تھکی بھر کے اوپر کرسیے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا اب وہ چاروں اسکینڈلز اور گوسپ کا صفحہ کھولے بیٹھی تھیں۔ لیکن۔

ایک صفحے پر سناں بھی موسیٰ بی کے آنے والے البم کے فائنل سونگ اور ویڈیو کا چرچا تھا۔ چاروں کے سر جڑ گئے ”آواز اب دھیمی تھی۔ گانے کا نام ”تیری طلب تھا“ ویڈیو ریلیز نہیں ہوئی تھی مگر اس کے مقابل مشہورٹی وی قلم ایکسٹریس شہزاد عیسائی تھی وہ چالیس کے قریب پہنچنے والی تھی مگر اپنی اسمارٹ نیس اور بے حد خیال رکھنے کے باعث بہت کم عمر اور ایکٹو دکھائی دیتی تھی۔ سال میں دو یا تین ڈرامے اور ٹیلی پھونی ایک قلم مل جاتی تھی۔

”اسے اس بوڑھی گائے کے ساتھ کام کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ ماہ رو کو آگ لگ تھی۔ اس بارتینوں ہم خیال تھیں۔ ایک ساتھ بڑھنے لگیں۔

”ویڈیو کی تھم کے مطابق ایک نو عمر کالج بوائے کو اپنی ٹیچر سے اٹریکشن ہو جاتی ہے۔ یہی ویڈیو کی ٹیس ہے باقی ویڈیو دیکھنے کے بعد۔“

”پہلی نہیں لگ رہی بالکل بھی۔“ اریبہ مایوس ہوئی۔

”واقعی موسیٰ کا کالگ رہا ہے۔“ حلیمہ بی بی کی بھی رائے تھی۔

ماہ رو کا چہرہ آسف کی تصویر تھا ”بھ سے کانسٹرکٹ کر لیتا اب اتنا تو کر ہی لیتی۔ بے چارہ پاکستان میں لالچ ہونے جا رہا ہے۔“

”زہر لگ رہی ہے اس کے ساتھ کھڑی۔ کیسے کندھا جوڑ رکھا ہے اور اس کا ہاتھ ایسے پکڑا ہوا ہے جیسے کہیں بھاگ نہ جائے۔ کمپنی۔“ تینوں حق دق رہ گئیں۔

حسن المآب کی آنکھوں سے شرارے اور منہ سے

”مجھے بھی اس دن لگا تھا کہ اس کے چہرے کو بہت دیر تک دیکھنا مشکل ہے اور اس تصویر کی طرف دیکھو ناں تو بھی ویسا ہی احساس ہوتا ہے۔“ حلیمہ کی رائے بھی تھی۔ اریبہ خوش ہو گئی وہ اس طرح وضاحت نہیں کر پاتی تھی۔

”تم نے اپنی رائے نہیں دی کیسا لگا اس کی طرف دیکھ کر؟“

”کوئی نہیں کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ ہکلائی گئی۔

”اسے فنگ کرو۔ لڑکا بے حد۔ دلکش اسمارٹ ہینڈ سم زبردست ہے ایسے چہرے ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ مجھے یوں لگا کہ جند اور علی کے چہرے پر ایک ساوگی اور نور کا سایہ سا تھا۔ مگر اس کا۔“

”اس کا کیا مکروہ ہے بابا۔“ ماہ رو نے بات کاٹ کر نتیجہ اخذ کیا۔

”نہیں بس۔ پتا نہیں۔“ اریبہ نے ورق پلٹنے شروع کر دیے۔

”یہی ازوری ہینڈ سم میں ان کے عقب میں بی اے فائنل کی دو لڑکیاں اودھ کھلی کھڑکی سے میگزین دیکھ اور ان کو سن رہی تھیں۔ بول پڑیں۔

”ہمارے گھر میں ڈش بنے بھی وہاں دیکھو اسے۔ گانا تو کیا گاتا ہے جو ماڈلنگ کرتا ہے پورا کا پورا سیج ہے اوپر سے بنا بنایا۔ قدرنگ“ آواز۔

”اور میں بتاؤں۔“ وہ ان سب سے خطاب کرتے کرتے اپنی دوست کی جانب مڑی۔ ”کسی ماہر نیوٹریشن اور باڈی انسٹرکٹر کے ساتھ رہ کر جسم بنایا ہے کہ چہرہ اپنی اصل ہیئت میں رہا ورنہ اتنی زور آزمائی سے سب سے پہلے چہرے کے عضلات بگڑ کر سخت ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کا فیس۔۔۔ بائی گاؤ۔“

”بھئی واہ کیا تم اس کی بائیو گرافی لکھ رہی ہو۔“ ماہ رو نے تپ کر اسے ٹوکا تھا۔

”بابا۔ بالکل نہیں۔“ دونوں کو خوب مزہ آیا۔

پھنکار نکلی تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ پرزے پرزے کر دے۔

”تمہیں کیا ہوا۔“ ماہرہ چونکی۔

”خیریت حسنل کیا ہو گیا۔“ حلیمہ نے اپنی مخصوص حلیمی سے اس کا گل چھوا۔

”آل۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔“ وہ لوٹی تو چہرہ بھی نارمل ہو گیا۔ اربہ شانے اچکا کر رہ گئی۔ حسنل نے میگزین پکڑ لیا وہ جیسے تفصیلات پڑھ رہی تھی مگر نہیں۔ وہ تو بس ایک ٹکدیکہ رہی تھی۔

”شہزاد عیسائی وراز قد بے حد دہلی پتلی۔ (کچھ مستقل ڈانٹنگ) گندی رنگت کی حامل، نازک نین نقش والی دلکش عورت تھی۔ وہ سلور ستاروں والی گہری نیلی ساڑھی میں ملبوس تھی۔ اس کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک اور انداز تمنغہ جیت لینے والا تھا۔

حسنل نے تبصرہ پڑھا۔ موسیٰ کو ویڈیو کی کامیابی کے لیے ایک جانے مانے مشہور چہرے کی ضرورت تھی اور شہزاد کی ڈھلتی عمر اور ہلکتے کیریر کو یہ ویڈیو جیسے انجکشن کی طرح طاقت دینے والی تھی۔ یہ سنگم کامیاب ہو جاتا یہ شگت بیٹھتی تو موسیٰ جس بلندی پر ڈول رہا تھا۔ پاؤں جمالیتا اور شہزاد کا کیریر جیسے نیا جنم لیتا۔ دونوں کی آنکھوں میں بے حد چمک اور اپنی اپنی غرض تھی۔

”ویسے اس ”بی (B) کا کیا مطلب ہو سکتا ہے“ حلیمہ کا بھی دھیان وہیں تھا۔

”بی فار بخش دیں

بی فار بچاؤ

بی فار بیسٹ اور بی فار بندر اور بی فار بے ہودہ بے حیا اور بے غیرت۔ ان کی قیاس آرائیوں میں کھڑکی کا پٹ کھلا، آواز ان تک پہنچی۔ مگر اس بار یہ تینوں ہنس پڑی تھیں۔

حسنل کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ غیر محسوس طریقے سے ناخن کی مدد سے شہزاد کا چہرہ گود چکی تھی۔

”تیری طلب۔“ ہر پہلو سے کامیاب رہا۔ آواز

سو سیتی شاعری اور سب سے بڑھ کر ویڈیو۔ زیادہ تر گلاب روم کے سین فٹائے گئے تھے گریٹر (موسیٰ) کے تصور میں جب پچھ (شہزاد) مغربی گلابی فراک میں کلاسیکل رقص کرتی نظر آتی ہے وہ بڑائی خوب صورت کمبائنیشن تھا۔

موسیٰ بی کے قدم بلندی پر تو تھے ہی مگر اب جیسے مضبوطی سے جگہ بنا کر جم گئے اور اس سے زیادہ مضبوط وہ دوستی رہی جو تین ماہ کے قلیل عرصے میں اس کے اور شہزاد عیسائی کے درمیان پروان چڑھی۔

حساب موسیٰ کا بھی بہت اچھا تھا۔ شہزاد اسے کسی میڈل کی طرح اسے ساتھ لیے پھرتی۔ اس کے طویل کیریر میں بنائے گئے ہر طرح کے تعلقات وہ سب سے موسیٰ کو متعارف کرواتا۔ دونوں میں موسیٰ کی بی آر زبردست ہو گئی اسے روٹی کمانے کی فکر کہیں نہیں رہی تھی۔ یہاں بھی دوستوں کی تعداد اور حلقہ احباب وسیع ہوتا جا رہا تھا مگر شہزاد سے دوستی سب سے الگ تھی۔ وہ انکھے پائے جاتے۔ شہزاد عیسائی بے حد نازک عورت تھی اور ان دنوں سنگل بھی تیری طلب نے اس کے گرتے کیریر کو نہ صرف سہارا دیا بلکہ اسے راتو رات شہرت کے نئے پہلوؤں سے روشناس کروایا۔

وہ ایک شوہر کو خود چھوڑ چکی تھی اور ایک نے اسے چھوڑ دیا تھا۔ پہلی شادی والدین کی کی مرضی سے ہوئی اور دوسری اس کی اپنی مرضی سے مگر دونوں کی ناکامی میں اس کا ہاتھ زیادہ تھا۔ دونوں شوہر اس کے آئیڈیل نہیں تھے اور زبردستی کے رشتے میں بندھے رہنے سے بہتر نہیں کہ راستے جدا کر لیے جائیں۔

دوسرے شوہر سے بطور حق مہر ملنے والا فرنیچر فلیٹ اس کی رہائش گاہ تھا۔ وہ ایک بوڑھی بو اور 15 سال کے لڑکے کے ساتھ جو اوپر کے تمام کام دیکھتا تھا، خوب من مانی سے رہتی۔

ویڈیو بن گئی اور بے حد کامیاب ہو گئی۔ کام ختم۔ دونوں نے ہر پہلو سے خوب فائدے ہوئے لیکن رابطے ختم ہونے کے بجائے مضبوط ہوتے گئے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

100

اسٹیشن اس کی منزل بن جائے گا۔
وہ کامیابیوں کی اس راہ کا مسافر تھا۔ جہاں قدم منزل
کی جانب نہیں، منزل قدموں کی جانب دوڑتی ہے۔
مگر شہزاد کو اس کی ضرورت تھی۔ وہ ایک بڑے
ہدایت کار کی فلم میں ایک بے حد اہم رول سائن
کر چکی تھی۔ اسے ایک مہنگی برانڈ کے میک اپ کی
پبلٹی کے لیے بک کر لیا گیا تھا۔ اس کے ایک گانے کی
ویڈیو نے اس کے اندر کے فنکار اور اس کی خوب
صورتی کو رجسٹر کروا دیا تھا۔

موسیٰ بی نے اس کی زندگی بدل دی۔ اس کا دم توڑتا
”حال“ نیا شان دار جنم لینے کے مستقبل ”میں بدل چکا
تھا۔

وہ موسیٰ کو کہیں نہیں جانے دے گی۔ کبھی نہیں۔
عمروں کا فرق۔ معاشرہ لوگ۔ دنیا۔ سب۔ بھاڑ میں
جائیں۔ آگ لگے سب کو۔



دو ماہ کی چھٹیاں گزار کر کلج آتا ہے حد اچھا لگا۔
اگست میں موسم ویسے بھی بے پناہ خوب صورت ہوا
کر تا ہے۔ سیاہ باپیل، ٹھنڈک، پھوار اور کبھی کبھار
چرے گرون اور ہاتھوں پر پڑنے والی یونیس اور اس پر
چلتی مست متوالی ہوا گدگدیاں کر رہی تھی وہ گرما گرم
سموسوں کو چٹنی میں ڈبو ڈبو کر خوب لطف اندوز ہو رہی
تھیں۔

ساری توجہ کا مرکز اریبہ تھی۔ جو بے حد خوش تھی
اور مٹھائی کا ڈبلا لائی تھی۔ اس کی اپنا اور باجی کی بات
طے ہو گئی تھی۔ سمبر میں شادی۔

”پہلے تو باجی مانیں ہی نہیں پھر میں نے خوب
دلا بل دے کر انہیں قائل کیا اریبہ حلیمہ کو بتا رہی
تھی۔ دراصل حلیمہ نے اسے نماز حاجت کا طریقہ بتایا
تھا کہ باجی خود پڑھ کر اپنی شادی کے لیے دعا کر س لیکن
باجی مان کر نہیں دیں کتنی شرم کی بات ہے لوگ کیا
کہیں گے شادی کے لیے اتنا مری جا رہی ہے خود
ذلیفہ کرنے بیٹھ گئی تو بے۔“ وہ خفت سے زرد و سرخ

دولوں ایک دوسرے کو جیسٹ فرسٹ کرتے لیکن یہ دوستی
جی بھر کے کیش ہو رہی تھی۔ عمروں کا فرق بہت نمایاں
تھا۔ وہ انرجی سے بھرپور کوانٹینک بوائے اور شہزاد
ڈھلتی عمر کی دو مردوں کو جمیلی عورت انڈسٹری کی نئی
نوبلی لڑکیاں تو عمر طرح وار بے حد خوب صورت۔
ہائی کوالیفائیڈ۔ بہت اچھے گھروں سے تعلق رکھنے
والی سب حیرانی سے اس دوستی کو دیکھتیں۔ کسی بھی
تقریب میں وہ ایک ہی نشست پر ہوتے۔ ساتھ آتے
ساتھ جاتے گاڑیاں الگ ہی ہوتیں تب بھی ایک ٹائم
میں داخل ہوتے اور نکلتے تھے۔

شہزاد کارنگ سنر اور قد مزید لمبا محسوس ہوتا۔ وہ
خود قدرت کی اس مہمانی پر حیران تھی۔ سال کے دو
ڈرامے اور عید کا ایک شواہک آدھ اشتہار کرنے کے
بعد اتنے میسے حاصل نہیں ہوتے تھے کہ وہ بہ آسانی
گزارا کر سکے اور اب کی تویر کو ڈاؤن ہونا تھا۔ مگر ایک
موقع سب کو ملتا ہے اور موسیٰ بی وہی موقع تھا۔ وہ کسی
تقریب میں ہوتا تو حاضرین گردن اٹھا اٹھا کر کن اکھیوں
سے سامنے سے اسے دیکھا کرتے۔ وہ اتنا شاندار تھا کہ
اس کے ساتھ چلنے والی کوئی عورت شاید اتاری ہی
نہیں گئی تھی۔ مگر وہ شہزاد عیسائی کو ساتھ لے کر چلتا
تھا۔

شہزاد تنہائی میں بیٹھ کر جمع تفریق کرتی اور حقیقت
کا چشمہ لگاتی تو یہ کتنی حلق کو کڑوا کر دلا کر دیتی کہ اگر وہ
موسیٰ کے نام سے شہرت ہو رہی تھی تو اس کے
حوالے سے موسیٰ کو بھی بہت فائدے حاصل ہوئے
تھے۔ کنٹریکٹس، انڈسٹری کے بہت بڑے بڑے نام
گرا می لوگوں سے موسیٰ اسی کے حوالے سے ملا جبکہ
اس کی اپنی حیثیت مسلم ہو چکی تھی، شہزاد جانتی تھی
یہ بے حد خود غرضانہ رشتہ ہے اور دولوں اپنے اپنے
اندر سے واقف تھے۔ یہ دوستی ٹرین کے اٹھارہ گھنٹوں
کے سفر جیسی تھی اور شہزاد دعا کرتی کہ یہ سفر کبھی ختم
نہ ہو۔ زندگی پر محیط ہو جائے اسے خوف محسوس ہونا،
ریڑھ کی ہڈی سنسناتا جاتی یہ سوچ کر کہ۔ موسیٰ اب
کسی منزل کا منظر نہیں۔ وہ جہاں بھی اتر جائے گا وہی

حلقے تھے اور آنکھوں کے اندر بے حد ویرانی، مایوسی، ملال، دکھ، وہ خاموش طبع تھی۔ تک چڑھی بے زار خود کم جلا کٹا بولنے والی مگر اتنی بے بسی کا تاثر۔ ناکامی کا مضمون ہمارا عنوان بنانا اس کا چہرہ۔

کسی ان دیکھے ان جانے دکھ کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ماہ رو نے دھیرے سے حلیمہ کا شانہ ہلایا اور اریبہ کو آنکھ کے اشارے سے حسد کی جانب متوجہ کیا۔

”اے کیا ہوا ہے؟“ حلیمہ تو خود کب سے محسوس کر رہی تھی۔ دوبارہ دیکھنے لگی۔ اریبہ نے شانہ اچکا دیے۔ ماہ رو اس کے چہرے کے سامنے چنگی بجا کر متوجہ کرنے ہی والی تھی کہ آسمان کا سینہ شق ہو گیا۔ کبھی کبھی محاورے غلط بھی ہو جاتے ہیں۔ گرجنے والے بادل برس پڑے تھے اور کھل کے برس رہے تھے وہ گرجتی پڑتی اپنا سامان سنبھالتی بھاگیں۔ دیگر تمام لڑکیاں بھی جدھر سینک سائے کے مصداق دوڑ پڑیں کچھ ڈھیٹ کتاہیں، بیگ محفوظ مقام پر پہنچا کر بارش میں جھومنے لگیں۔ ان میں ماہ رو بھی شامل تھی اس نے اریبہ کو بھی شامل کر لیا۔ وہ ایک دوسرے کے ہاتھوں کو پھینچی کر کے پکڑے کھلے آسمان تلے گھوم رہی تھیں۔ گھر جانے، کپڑے بھینکنے کی فکر کسی کو نہیں تھی۔ حلیمہ درخت کے سائے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ بارش کی دھار کو سرخوشی کے عالم میں تک رہی تھی۔ کچھ اپنی ہتھیلیوں میں پانی بھر کر اچھال رہی تھیں۔ بے خودی کا عالم تھا سر مستی کی انتہا، چکر کھانے گرنے والی ماہ رو نے خود کو سنبھالتے ہوئے سامنے نگاہ کی۔

حسد سیڑھی پر بیٹھی تھی اور اس پر خوب بارش برس رہی تھی۔ اس کے بال، چہرہ کپڑے سب بھیگ رہے تھے پر ماہ رو نے اسے آنکھیں مسلتے دیکھا۔

اس نے یہ بھی جان لیا کہ حسن المآب بے حد بے تحاشا بچکیوں سے رو رہی ہے۔ بارش نے بھرم رکھ لیا تھا۔ وہ سب کی نگاہوں سے بچنے کے لیے ضبط کر رہی ہے مگر آنسو آنسو۔ اف خدا۔ ماہ رو سن اس کا چہرہ تک رہی تھی۔ دوست اس کی جان تھے اور اتنی جاں

ہو جاتیں۔ ”ہم امتحان میں کامیابی کے لیے صحت و تندرستی کے لیے اپنے لواحقین کے لیے ملک و قوم کے لیے سب کی خاطر دعائیں مانگیں اور اپنی باری میں بے نیازی دکھاتے ہوئے پیچھے ہٹ جائیں کہ ”خود اپنے لیے۔“

اریبہ نے حلیمہ کے الفاظ دہرائے۔ مثال دی، دلیل سمجھائی۔ حقیقت دکھائی، سہرا لیا جاتی مان گئیں۔ ماہ رو ان کی خوشی میں خوش تھی اور خوب آنکھیں پھیلائے یقین کر رہی تھی۔ حسد کے چہرے پر مسکراہٹ تھی وہ دوستوں کے جوش و ولولے کو طمانیت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بے حد مطمئن بیٹھی تھی۔ کالج کی چار جانب نظر دوڑاتی تو ایک خوشی مسکون اور محبت پھیل جاتی۔ مٹی کی ہوندھی خوشبو اس کے دل و دماغ پر چھائی تمام کتابوں کو جیسے زائل کر رہی تھی۔

یہ موسم، ماحول، لوگ۔ یہ اس کے لیے ایسا ہی ایک پل تھا جس کے ٹھہرانے کی دعا کی جاسکتی ہے۔ پسندیدہ جگہ، پسندیدہ لوگ، کوئی فکر نہیں، کوئی تردد نہیں۔ اس نے ٹانگیں لمبی کر کے پیر ایک دوسرے پر رکھ دیے، دونوں ہاتھ پشت سے زمین پر سمارے کے لیے نکلے تھے۔ اس نے گردن پیچھے ڈھلکا کر چہرہ آسمان کی طرف کر کے آنکھیں موند لیں۔ کسی گمان کی طرح پڑتی بوندیں۔

جیسے دل و دماغ سے ہر سوچ و فکر کو دھور ہی تھیں۔ موسم کی خوب صورتی نے چہرے پر مسکراہٹ جمائی تو اگلے پل کسی سوچ نے چہرے کو تاریک کر دیا۔

ماہ رو سوئے انتقال اس کے چہرے ہی کو دیکھ رہی تھی۔ قدرت کی صنائی کا شاہکار یہ چہرہ ٹٹکی باندھ کر دیکھنے کے لیے تھا۔ اور ماہ رو بڑی حسن پرست واقع ہوئی تھی۔

مگر چہرے کی آتی جاتی روشنی۔ وہ ذرا سا چونکی، اسے دھیان آیا۔ وہ دلی سلی تھی مگر اب کمزور قاتقہ زہ محسوس ہو رہی تھی اس کی آنکھوں کے گرد براؤں



روم کی جانب بھاگا تھا۔
”آئی ایم سوری میڈم! اگر سرائیک باری کہہ دیتے
تو پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا مگر میں بالکل نہیں جانتا
تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں سٹیکسٹ ٹائم ایسا نہیں
ہوگا۔“

فیکسٹ ٹائم کی ضرورت ہی کب رہے گی جو حال
آج تم نے کیا ہے میں شاید زندگی بھر کبھی اس آلیٹ
کو نہ کھاؤں۔“ وہ تویہ سے ہاتھ اور منہ پونچھتا آگیا۔
کرسی گھسیٹ اور خفا موڈ سے بیٹھ گیا۔ کک نے وزویدہ
نگاہوں سے دنیا کی نعمتوں سے سچی فیمل دیکھی اور اس
کا جملہ سنا۔

”اب میں کیا کھاؤں یو نو داوا جان۔ میں کھانے
کے معاملے میں بہت چوڑی ہوں۔ باقاعدہ ایک ڈائٹ
پلان کے ساتھ چلتا ہوں، ایسریا بڑا جسم سب کے ساتھ
پر اپر ڈائٹ ہو تب ہی۔ اور تم یہاں کھڑے کیا بن
رہے ہو جاؤ میرے لیے پائن اپل کے فریش سلائس
بنالو اور پلیرز اسے ڈینٹ طریقے سے کٹ کرنا۔
جاؤ۔“ اس نے اکتائے ہوئے انداز میں ہاتھ کے
اشارے سے جانے کو کہا۔

کک نے دل ہی دل میں اس کی شان میں خوب
”بے ادبی“ کی ”شاکرا“ تھرو لا اور نہایت ادب سے
کہا۔

”تمہارے لیے بیوی ڈھونڈیں تو کو کنگ اسکولز
بھی ذہن میں رکھنے ہوں گے“ عقیلہ نے نارمل
گھنگو شروع کی۔

”قطعاً“ نہیں۔ کھانا بنانا کک کا کام ہے۔ وائف
اس کام کے لیے نہیں ہونی چاہیے۔“ محی الدین
سہل اور عقیلہ نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کو
دیکھا تھا۔



کیلاش کی فکر کا کوئی انت نہیں تھا۔ وہ رات سے
بیس رکا تھا۔ دوبار خود آگے تک دیکھ آیا تھا۔ اس نے
رات بھر میں ڈھیروں لوگ اکٹھے کر لیے تھے جنہیں

”چھا زیادہ خفا مت ہو۔ آرام سے بیٹھو۔ اتنا
اچھا تو کیا ہے وہ۔ اب ایک آدھ غلطی تو ہو جاتی
ہے۔“ محی الدین سہل اسے شانت کر رہے تھے۔
”جب میں ایک بار تپا چکا ہوں کہ میں کس طرح کا
کھانا پسند کرتا ہوں تو بار بار یاد دہانی کیوں؟ اور اگر مجھے
رہنمائی دینی ہے تو خود ہی نہ پکالوں جب کہ میں تپا چکا
ہوں کہ میں ڈانٹنے پر کوئی کمپروماز نہیں کر سکتا۔“
اس کا غصہ ٹھنڈا ہو ہی نہیں رہا تھا۔

ناشتے کی فیمل پر دنیا جہان کی نعمتیں سچی تھیں
تمام امپورٹڈ آٹم باہر سے منگوائے گئے یا پھر بہت کم
تعداد میں کراچی میں موجود اسٹورز سے خریدے گئے
تھے۔

پر اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اسے یہاں
پاکستان میں سب سے بڑا مسئلہ کھانے کا تھا۔ کک کھانا
بنانے میں ماہر تھا۔ وہ بہت موڈ ہو کر کھڑا تھا۔ اس
نے چیز آلیٹ بالکل ویسے بنایا تھا جسے کہ دنیا بھر میں بنایا
جاتا تھا۔ مگر اب یہ کوئی فرشتہ اسے بنا کر جاتا کہ شملہ
مرچ اسی فیصد کچی رکھی جائے اگر اسے بنا دیتے تو وہ
کیوں نہ کرنا۔

”وومیننگ ہونے لگتی ہے کچی ہوئی شملہ مرچ
سے۔ پہلا لقمہ ہی سارے منہ کا ڈالنے خراب کر گیا
ہے۔ دل کر رہا ہے حلق میں انگلی ڈال کر نکال دوں۔“
اس کے چہرے کے بڑے زاوے اور مسلسل نکلنے کی
کوشش سامنے تھی عقیلہ نے گھا جانے والی نگاہوں
سے کک کا چہرہ دیکھا۔

”کچن میں تین لوگ پہلے ہی کام کر رہے ہیں۔ میں
خود بھی شوق سے کچن میں جاتی ہوں لیکن آپ کو
صرف سمج صاحب کے لیے رکھا گیا ہے۔ اتنا بڑا
سیلری پیسج دے رہے ہیں اور رزلٹ ایسا ہو گا تو۔“
عقیلہ خفلی بھرے انداز میں اس پر برس پڑیں۔ عقیلہ
کا اگلا جملہ حلق ہی میں رہ گیا۔ سمج الدین شاید واش

صبح کی پہلی کرن تاریکی کا سینہ چیر کے پھوٹی تو طمانیت کی گہری لہر گہوے میں دوڑ گئی۔

وہ جیب کی سیٹ پر کھڑا ہو گیا، مگر حد نگاہ میں اضافہ اور منظر واضح ہوا تھا، چمران دونوں سے زیادہ حیرانی تھی جو دو چہرے و چہرے پریشانی، تنگ، غم اور خوف کا لہارہ اوڑھتی جا رہی تھی۔ تاحد نگاہ ریت اور جھاڑیاں تھیں۔ اسے بھوک محسوس ہونے لگی۔ اس نے جیب ٹولنی شروع کی۔ اس کے پاس پیٹریول کا کین تھا، ڈھائی لیٹر پانی کی بوتل کے علاوہ ایک چھوٹی سی خوب صورت ”چھٹی بوتل“ اور بھی تھی۔ اور اس کے پاس بسکٹ کا چھوٹا پیکٹ تھا جو نہ جانے کب سے بڑا تھا۔ بسکٹ اپنا خستہ پن کھو چکے تھے۔ وہ بہت دیر تک انگلی میں پھنسے بسکٹ کو دیکھتا رہا۔ کھائے یا نہ کھائے، پتا نہیں کب کے تھے، مگر۔۔۔ پھر۔۔۔ یک دم۔ اس نے انہیں کھانا شروع کر دیا۔ وہ اتنے بڑے بھی نہیں تھے۔ اس نے پانی سے حلق تر کیا پھر اس نے چھوٹی بوتل سے دل خوش کیا تھا۔ یہ صبح کا بہترین آغاز تھا۔ وہ اپنے اندر توانائی محسوس کر رہا تھا۔ روشنی نے اعصاب کو طاقت دی تھی اور ہوائے جسم کو ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔ اسے اب درست سمت کا تعین کرنا تھا۔ اس نے آسمان کو کھوجا تو عجیب سا احساس ہوا آسمان پر کوئی پرندہ نہیں تھا۔ کوئی بھی۔ کیا یہاں اس کے علاوہ اور کوئی جاندار نہیں؟ اس کی غلط فہمی جلد دور ہونے والی تھی۔



حلیمہ کی شہرت چاروں جانب پھیل گئی۔ ”اور ڈنکے بجانے والی اسیہ عاقل و بالغ ہے“ ماہ رونے دانت کچکچائے ”اب جنہاں جائیں تو لڑکیاں آجاتی ہیں۔ میری پچھلی کے لیے بتا دو، میری ماسی کے لیے اور آپنی کے لیے اب یہ ایک اور آگنی ہیں اپنی چاچی کے لیے۔“

حلیمہ ہنسی سے بے حال ہو گئی۔ چاچی کے رشتے

مختلف پارٹیوں کی صورتوں پر ہر سمت میں بھیج رہا تھا۔ پریشانی نے اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ جب کھانے ماندے ریت میں چھپے بندے آکر نفی میں سر ہلاتے۔ ”میں ایک ایک گوشت کرویوں گا۔ حرام خوروا! ہوتو اسے سوتی نہیں وہ کہ ملے نا۔ انسان کا بچہ ہے، پورا مرد۔ اتنی بڑی جیب ہے اس کے پاس۔ اگر آسمان کھا گیا ہے تو پکی رپورٹ دو۔ اور اگر زمین کھا گئی تو نشان بتاؤ۔ مجھے ہر حال میں۔ وہ سامنے چاہیے ابھی اس وقت۔“ میں کیا جواب دوں گا سب کو۔ وہ اپنے بال نوچنے لگا۔

”بڑے مہاراج کو خبر کرو۔ بستی کا ایک ایک بندہ“ مرد کیا، غور میں کیا، بچہ بچہ یہاں حاضر ہو جائے۔ مینری برداشت ختم ہو رہی ہے۔ بس اسے میرے سامنے ہونا چاہیے۔ اور تمہیں تم بھی خالی ہاتھ آگئے۔“ اس نے پانچ چھ افراد کے گروہ کو ہانپتے ہوئے واپس آنا دیکھا وہ سرغٹہ کے سر پر کچھ گیا۔

”شما مہاراج! کوئی کھرا تک نہیں۔ ریت ہر چیز پر چڑھ گئی۔ پچھلے دن کا کوئی نشان تک نہیں ہے۔“ وہ ہاتھ جوڑے رکوع میں چلا گیا۔

”ارے تیری تو۔“ کیلاش نے اسے سر سے پکڑ کے جھنجھوڑا۔ اس کا بڑا رنگین پکڑ کھل کے زمین پر گر گیا۔

ایڈورڈ نے آگے بڑھ کر اسے تھاما اور سورج سے پانی کا گلاس لے کر بٹھایا۔

”تم شانت رہو گے تو کام ہو گا۔ ریلیکس۔ کوئی پر اہم نہیں۔“ وہ میری ذمے داری پر یہاں آیا تھا۔ میرا مہمان بن کے۔ کتنے سالوں بعد اس نے ادھر کا رخ کیا ہے۔ ارے بھگوان۔ ”وہ آسمان کی طرف منہ کر کے دیاما لگنے لگا۔“

”اس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں اور پانی بھی نہیں ہے اور ادھر تو سانپ ہوتے ہیں بے حد۔“

”اور وہ برٹش میٹنل بھی ہے۔“ ایڈورڈ نے گویا اس کے سر پر ڈھنکار دیا۔

لے لیے خوب محنت کروں گی۔ کتابیں لے کر انہیں پڑھ کر پڑھ چنیدہ جملوں سے نوٹس تیار کروں گی اور میری حتی الامکان کوشش ہوگی کہ ایک ہی موضوع ہونے کے باوجود مستحق کو میرا نوٹس کا اچھوتا پن نظر آئے۔ بھا جائے۔ اسے یہ ہر صورت لگنا چاہیے کہ میں نے خود سے محنت کی ہے۔ کہیں سے نوٹو کا پی یا مانگ مانگ نہیں کی۔

پھر امتحان کے دنوں میں خوب محنت کروں گی اور سب سے آخر میں دعا۔ بے حد دعا بھلے سے میں جانتی ہوں کہ میں سو فیصد صحیح کام کر آئی ہوں، مگر دعا نہیں چھوڑ سکتی۔ ”حلیمہ نے بہت صاف الفاظ اور بے پلے لہجے میں اپنا موقف بتایا۔

”تو محنت کے بعد دعا کی کیا ضرورت؟“ حسرت کا لہجہ بے حد ٹھنڈا اور ٹکان زدہ تھا۔

”دعا تو ہر لمحہ کی ضرورت ہے، ہر ایک کے لیے ہر انسان کے لیے دعا سے بڑھ کر کیا نعمت۔“ حلیمہ نے جھری جھری لی۔ ”میری محنت ضائع جاسکتی ہے۔ میرے پیپرز جس وین میں جا رہے ہوں اسے آگ لگ سکتی ہے۔ بارش میرے لکھے کو مٹا سکتی ہے۔ پیر چکر کی چائے یا بھرا پانی کا جگ۔ لکھنے کو خلط ملط کر سکتا ہے۔ میرے پیپرز کی ہند کھل کر کسی اور سے گڈمڈ ہو سکتی ہیں۔ میں پیر کرتے وقت بیمار ہو سکتی ہوں۔ امتحان ہال میں مجھے غشی کا دورہ پڑ جائے، مجھے کوئی ایسی خبر ملے کہ میں کچھ لکھ نہ پاؤں خدا خواست۔“

”میں محنت کو مانگتی ہوں، لیکن خدا کی رحمت اور دعا کی طاقت پر اتنا یقین ہے کہ وہ مجھے یاوے بنا بھی کامیاب کر دے گا، لیکن چڑیا روزوانے چکنے جاتی ہے اور اسے اپنے حصے کی خوب محنت کر کے رزق ملتا ہے کیوں کہ یہ وعدہ ہے پر اللہ گھونسلے میں نہیں ڈالتا۔ چڑیا کو صبح اٹھ کر خوب محنت یعنی دعا کرنی ہوتی ہے، تم کیسی باتیں کرنے لگی ہو حسن المآب، تم دن بدن کیا بنتی جا رہی ہو۔ میں تمہارے لیے بہت فکر مند ہوں اور۔“

کے لیے کون آتا ہے رشتہ ہو جانے کے بعد چاہی وجود میں آتی ہے۔ ”حلیمہ کی ہنسی تھکی تو اس نے نظروں ہی نظروں میں مروت و لحاظ کا پاس کرنے کی ماہ رو سے درخواست کی، مگر ماہ رو میں گب یہ دو عنصر تھے وہ بھناتی رہی۔ بارش کے باعث پانچ روز بلا وجہ چھٹی ہو گئی۔ وہ اس روز حسرت سے پوچھ نہیں پائی۔ اس نے ”وہم ہے تمہارا“ کہہ کر دامن بچانے کی کوشش کی، مگر ماہ رو نے کچی گولیاں نہیں کھیلی تھیں۔ اس نے مسلسل حسرت کے چہرے کو سوچا اور کھوجا تھا۔ اس کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں۔ ناممکن۔

”اور وہ جو تم امتحان میں کامیابی کی دعائیں بتا رہی تھیں۔“ اربہ نے بس ہاتھ تھام کر بیعت نہیں کی تھی۔

حلیمہ اب کتابیں کھول رہی تھی۔ کل اسائنمنٹ کا لاسٹ ڈے تھا۔ یہ چاروں کتابوں کا ڈیجریل کر عقلت اللہ بلاک کے ٹھنڈے ٹور کے آخری کمرے میں یکسوئی کی خاطر آئی تھیں۔

”امتحان نسخوں و ظیفوں سے پاس ہونے لگیں تو اتنی محنت کون کرے۔ کیا صرف دعا میں عمل کے بغیر طاقت ہو سکتی ہے۔“

حسرت بہت دور بعد بولی۔

”نہیں تو خالی دعا کے لیے کون کہہ رہا ہے؟“ حلیمہ بولی۔ ”اپنے بس کی ساری محنت کر لینے کے بعد دعا کی باری آتی ہے۔ محنت اور ساتھ دعا اور پھر نتیجہ یہ تالی بجانے والے دو ہاتھ جیسی مثال ہے۔“

”نہیں میں تو یہ سمجھتی ہوں دعا بہت ضروری ہے کسی بھی چیز کے لیے۔“ اربہ کا انداز دو ٹوک تھا۔

”دعا پر یقین تو خیر میرا بھی ہے۔ اللہ مانگنے کو پسند کرتا ہے۔“ ماہ رو کی معلومات کم ہوں تو وہ مختصر بات کرتی تھی۔ ”کیا تم نہیں مانتیں۔“ اس کے بیک گراؤ بند کوند نظر رکھتے تو شکوک بہت سے بھرا سوالیہ لہجہ اچھے کا باعث ہوتا۔ (الزماؤ بن فیملی سے تعلق تھا۔

”اب اس بات کو تم یوں دیکھو کہ میں ابھی انگریز اسکول کے

”اور یہ اس روز جب بارش ہوئی تو یہ بہت زیادہ رو

رہی تھی۔ ”ماہ رو کو اس سے اچھا موقع کون مل سکتا۔“
 ”کسی نے کچھ کہہ دیا، کوئی شکایت ہے۔ کوئی مسئلہ“
 تم کہو۔ ہم مل کر حل نکالیں گے۔ تم بہت خاموش
 ہو گئی ہو۔“ اربہ بھی یہی سب محسوس کر رہی تھی۔
 حسنی نے جواب نہیں دیا۔ وہ دور کھڑکی سے باہر
 دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر شدید کشمکش کے
 آثار تھے۔

”مجھے لگتا ہے میں ہر چیز سے یقین کھو رہی ہوں“
 اپنے آپ سے بھی۔ اتنا گہرا اندھیرا ہے۔ گہری
 کھائی۔ کھانا اور مجھے کچھ بچائی نہیں رہتا۔ تم محنت کا
 کتنی ہوس میں وہ بھی نہیں کر سکتی۔ کس چیز پر محنت
 کروں۔“ اس کا لہجہ ٹوٹ رہا تھا۔

”تم دعا پر یقین کا کتنی ہو گیا تمہارے پاس کوئی ایسی
 دعا ہے جو میرے لیے ہو۔ کوئی ایسا وظیفہ جو اسے میرا
 کر دے۔ اس کا سوچتی ہوں تو میرے پاس محنت کا کوئی
 راستہ نہیں ہے۔ کیا اینٹیں کوٹوں۔ کیا پھلنی لے کر
 کچرے سے لوباؤ ہونڈوں۔ کیا بال بکھرا کے ننگے پیر
 پتھروں پر چلوں۔ میرے پاس ایسی کوئی محنت نہیں
 ہے۔ میرے پاس ایسی کوئی راہ نہیں ہے۔ جس پر چل
 کر میں اسے پالوں۔ تم دے رہی ہو۔ دنیا کو وظیفے
 دعا میں۔ ہے تمہارے پاس کوئی دعا کوئی تسبیح جو اسے
 میرا کر دے۔ بولو۔“

باتی لہجے میں کھوئے کھوئے اس نے حلیمہ کے
 شانے بھونڈ دیے۔ اس کا بکھرا انداز غصیروں جیسی
 التجا اور بھرے مین کنور سے جو اختتام پر چھٹک پڑے وہ
 دونوں تھیلیوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی
 اس کا جسم ہچکولے کھارہا تھا۔

ماہ رو ساکت۔ اربہ حق دق تھی اور حلیمہ کا چہرہ بگڑا
 سا تھا۔ کیا جو اس کی سمجھ میں آ رہا تھا حسنی نے وہی
 کہا تھا۔

”کون ہے وہ؟“ بہت دیر بعد اربہ اور ماہ رو کی منہ
 سے ایک ساتھ برآمد ہوا۔

جب کہ حلیمہ اسے زانوں سے جانتی تھی۔ اس
 کے گھر کو احباب کو اس کے ساتھ آتی جاتی تھی۔ وہ

قیاس کے گھوڑے دوڑاؤڑا کے ہلکان ہو رہی تھی۔
 ”آپ بولتی کیوں نہیں ہو کون ہے؟ کہاں ملے تم
 لوگ۔ کیسا ہے کیا رشتے دار ہے۔ کوئی بڑوسی؟“
 اربہ اور ماہ رو تباہ توڑ سوال کر رہی تھیں ان کی عجلت
 حد سے سوا تھی۔

”کبھی نہیں ملے۔ وہ میرے تصورات کا بادشاہ تھا
 اور میں اپنی دنیا میں خوش نہ گھر کا ڈرنہ چوری پکڑے
 جانے کا خوف نہ دنیا کی زبان نہ عزت بے عزتی کے
 مسئلے۔ میں سب کے درمیان ہوتے ہوئے کھاتے
 میتے چلتے ہوئے اسے اپنے سامنے پا کر خوش ہو لیتی
 تھی۔ وہ اپنے ”وجود“ میں اس قدر مکمل تھا اس کا ہیولہ
 اتنا جان دار کہ مجھے کبھی احساس بھی نہ ہوا کہ وہ
 مجسم میرے سامنے آجائے۔ میرے ساتھ رہے۔

خدا کی قسم حلیمہ میں ساری زندگی اس تصوراتی
 خاکے کے ساتھ بڑے مزے سے جی لیتی۔ وہ موجود
 ہوتا تو مجھے ارو گرد سے بے گانہ کر دیتا میں اچھے کپڑے
 پہن کر تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھتی تو وہ سراپے کو
 میرے عقب میں آکھڑا ہوتا۔“

اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے،
 مگر وہ رکے بنا بولے جا رہی تھی۔ حلیمہ کا سانس خشک
 تھا۔ ضبط گریہ نے اربہ کے نقوش بگاڑ دیے تھے۔
 چند بل جلتے کہ وہ کندھے سے کندھا ملائے دھواں
 دھار شروع ہونے والی تھی۔ ماہ رو کا ایک ہاتھ ڈیسک پر
 اور دوسرا دل کے پاس دھرا تھا وہ ناقابل فہم نظروں سے
 حسنی کی ٹوٹی بکھری حالت ملاحظہ کر رہی تھی۔ اس کی
 ذہین دور بین نگاہیں جیسے اس کو اندر تک چیر پھاڑ ڈالنا
 چاہتی تھیں۔

”لیکن تمہیں خبر نہیں۔“ (ہچکی) وہ۔۔۔ وہ ایک روز
 مجسم ہو کر میرے سامنے آ گیا اور میں نے کبھی سوچا بھی
 نہیں تھا کہ وہ کبھی اس طرح میرے سامنے (ہچ پک)
 مم میری پلکیں اپنا میکسزم (چھپکنا) بھول گئیں۔ مجھے یاد
 ہے اس دن میرے سینے سے ایک بار بھی دھک کی
 آواز نہ ابھری اور۔ اور۔ (ہچ پک) اس نے مجھے
 پہچانا تو درکنار۔ (ہچ) اس نے میری طرف نگاہ غلط

ماہ رو کا وجود ریت کا مجسمہ تھا اور حسن المناب کی اثبات والی جنبش نے اسے ڈھا کر زمین بوس کر دیا۔ وہ تینوں عذراں حسنل اور بے حد فریش اور دلکش نظر آتے "موسیٰ بی" کو یوں دیکھتی تھیں جیسے بھوت کو دیکھ لیا ہو۔



انتا تو وہ بیوہ ہو جانے پر بھی نہ روئی ہوں گی جتنا اس ایک ہفتے میں خود کو نچوڑ چکی تھیں اور کسی ایک بات پر رونا نہیں آتا تھا۔ سو باتوں پر۔ ایک کے بعد ایک اور پھر یہ کہ وہ رونے تک کے لیے اہتمام کرتیں۔ سخت پر تکیہ لگا کر بیٹھ جاتیں سیانی کا گلاس بھی پاس رکھ لیتیں۔ (منے سے کلام تک بند کر دیتا تھا۔ کام بھی نہیں لیتا تھا) اور رونا شروع۔ ایسے بھی کرتا ہے کوئی بھلا۔ اور وہ بھی منے سے۔ اتنا بڑا دھوکا۔ ایسا کھیل وہ بھی اپنی ماں سے۔

"جوانی میں ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں خدیجہ! ہم سمجھا میں گے یا اسے۔" بھانج اے سلی دیتیں۔ سب انہیں ترحم سے دیکھتے۔ انہیں خود پر ترس آتا۔ "ارے لوگ کیا کہیں گے۔ میرے بیٹے نے۔" ہائے ہائے۔ "ان سے بات پوری نہ ہوئی۔ غش آجاتا۔"

"اس دن کے لیے پالا تھا۔ اس کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ یہ کی میں نے تربیت۔ ارے میں نے تو تربیت میں رات دن ایک کر دیے۔ اپنی جان کروی رکھ دی۔" دسیوں لوگ دوسرے نکاح کا پیام لائے، مگر بیٹے کی ماں ہونے کے زعم میں سب کو جواب دے دیا۔ میں نے کہا۔ شادی کروں گی تو اولاد بھی ہوگی۔ اس یمیم سے توجہ ہٹ گئی تو اللہ کو کیا جواب دوں گی۔ ہائے میرے اللہ میں بے خبر تھی تو تو واقف حال تھا تو ہی میرے قدم روک لیتا۔ میں اس گھر کا منہ دیکھنے سے بچ جاتی۔ ہائے منے۔ ہائے مجھے کتنا ہے اسی تھوڑی کالی ہے۔ ہائے اور زیادہ کالی ہو جاتی بھلے سے، مگر کالی کملی والے کی ماننے والی ہوتی نا۔"

سے بھی نہ دیکھا۔" بے وفائی کے احساس نے اس کی رنگت چھین کر سفیدی اس کے چہرے پر لپ دی اور بہتی آنکھوں کی دیرانی۔ اسے اچانک دیکھتے تو خوف سے جی پڑتے۔

"بابائے اردو کی جانشین نہ بنو۔ بند کرو یہ لفاظی۔ سیدھا سیدھا نام لو۔" ماہ رو نے اسے کندھوں سے تھام کر جھنجھوڑ دیا۔

"میں بھی بھی وہ سامنے ہے اور ایک بار بھی ادھر نہیں دیکھا۔ کیا اسے خبر نہیں کہ میرا کیا حال ہے؟ دیکھو کیسے کیسے پنس رہا ہے۔" وہ کھڑکی سے باہر جیسے اسے دیکھ رہی تھی۔

ارنبہ کے چہرے پر خوف کے تاثرات آگئے کہیں حسنل پر کوئی جن تو عاشق نہیں ہو گیا تھا۔ ماہ رو چیل کی طرح لپکی اور کھڑکی میں ٹنگ گئی۔ اسے تو کچھ نظر نہ آیا۔ پی پی ہاں ہاں کرنا ٹھیک۔ "بشری زیدی" بل کے پاس بیٹھی فقیروں کی جوڑی سے برگر والے انگل۔ حسنل کی نگاہوں کے تعاقب میں نگاہیں حبیب بینک تک سے ہو آئیں۔ اس نے ابھ کر اربہ اور حلیمہ کو دیکھا اور نفی میں گردن ہلائی۔ اربہ کو اپنا خدشہ درست معلوم ہونے لگا۔ وہ یک دم کھڑی ہو گئی۔

ماہ رو نے بہت گہرائی سے حسنل کی نگاہوں کا پیچھا کیا۔ حبیب بینک کے اوپر بہت بڑا بل بورڈ تھا اس پر کسی مشروب کی تشہیر کی گئی تھی اور۔ اور۔ گلاس ہونٹوں سے لگائے کیلے بل بھرے سے ماتھے پر گرے تھے۔ بے حد فریش ہو جانے کا گمان دیتا ماڈل۔ ماہ رو نے پالیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرانی کے تاثرات نے شدید بد صورتی پیدا کر دی تھی۔ اس نے بہت کچھ سوچ لیا تھا، مگر یہ۔ یوں۔ اس نے انگلی سامنے کر کے حسنل سے تائید چاہی۔ اسے جواب کی بے پناہ جلدی تھی، مگر جو جواب حسنل دیتی۔ وہ کبھی نہیں۔ اربہ اور حلیمہ بھی کھڑکی میں گھس آئیں۔

وہ نا سمجھی کے عالم میں حسنل کا چہرہ ماہ رو کی انگلی اور باہر ہر اس کی دیکھ رہی تھیں۔

جلی بھی تھی۔ خزاں نے درختوں کو برہنہ کر دیا۔ خشک گرد آلود ہوا میں سارے شہر میں چکراتیں۔ بند کواڑوں سے ٹکراتیں۔ روشن دانوں سے سرچٹختیں اور بے دم سانسیں بھرتیں۔

اس دن کے بعد ان کے گھر میں ماریہ کا ذکر نہیں ہوا۔ ماں بیٹے خود ساختہ زبان بندی پر کار بند ہو گئے تھے۔ وہی رو میں شروع ہو گئی۔ وہ آئیں جاتے ہوئے انہیں اسکول چھوڑتا۔ (کو لیگز حسرت سے ان کے بیٹے کو دیکھتیں۔ اچانک ہی مسر خدیجہ نے چپ کی چادر اوڑھ لی تھی مگر)

شام کی چائے رات کا کھانا ہفتہ بھر کی شاپنگ ان کی دوائیاں ذمہ داری سے کھلاتا۔ نوبت کے آخر نامہ اور پھر شب بخیر۔ تو سب ٹھیک ہوئی گیلا۔ وہ مسکراتے لگیں۔

مگر پھر لوگ متوجہ کرنے لگے ان کا منالنا کمزور اور اویاس خاموش کیوں رہنے لگا تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ تعلق داری بھی آزمائش کی ایک صورت ہوتی ہے۔

فرماں بردار کہلانے کے لیے بڑی محنت بجالانی پڑتی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری
خواتین ڈائجسٹ کے ناول مگر بیٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر
ڈاک خرچ - 100/- روپے فی کتاب مئی آڈر کریں۔

مکھوانے اور دینی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”وہ مسلمان ہونے کو تیار ہے امی۔“
”نہیں۔“ ۴ نہیں تخت گر شمار تہ۔
”آپ اتنا براری ایکٹ کیوں کر رہی ہیں۔“ وہ
جھنجھلا گیا۔ ”وہ اٹل کتاب سے ہے۔“
”کتاب ہی کا تو سارا فرق ہے۔“ وہ ہاتھ ملنے لگیں۔

”آپ سے کہا تو ہے وہ مسلمان ہوگی پھر نکاح ہوگا۔“

”تو ابھی تک نکاح کی بات پر قائم ہے۔“ وہ دم بخود تھیں۔

”ہاں امی۔ زندگی موت کا سوال ہے یہ میرے لیے۔“

”یہی تو میں سمجھتا چاہ رہی ہوں۔“ وہ اچک کر سیدھی ہوئیں۔ ”میری موت کا سامان سے یہ منہ میں نے مرجاتا ہے بلکہ کچھ کھاپی لیتا ہے اگر دوبارہ یہ بات کی۔“

”نہیں کرتا۔ مگر مجھ سے پھر شادی کا مت کہیے گا۔“

”ہیں۔“ ان کے دل پر ہاتھ بڑا۔ ”ایک سے ایک مسلمان۔ حافظ قرآن، ڈاکٹر، انجینئر لڑکیوں کے رشتے پڑے ہیں تو جس پر ہاتھ رکھے میں۔“
”ہاتھ تو میں رکھ چکا ہوں امی!“

”تو پھر میری موت کا انتظار کسے بلکسے۔“ انہوں نے ایک دم اس کے دونوں ہاتھ جھپٹ کر اپنی گردن پر رکھ لیے اور اپنے ہی زور سے دبانے لگیں۔

”پہلے مجھے ماروے۔ مار مار دیا دے میرا گلا۔ کیوں کہ میرے جیتے جی تو۔ آکھ آکھ۔“ کھانسی کا شدید پھندا لگ گیا۔ تخت پر ڈھے گئیں۔ مناجو اپنے ہاتھ چھڑانے کے لیے بے حال ہو رہا تھا۔ گود میں سر لے کر چومنے لگا۔

”امی۔ امی۔“

کتنے بہت سے دن گزر گئے ایسے کہ ہمار آکے

WWW.PAKSOCIETY.COM

109 فروری 2017

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کسی سے بھی محبت۔ محبت کا چشمہ ایک بار پھوٹ جائے تو زم زم کی پکاریں بے سوہ جاتی ہیں۔ اور محبت کا پھول ایک بار کھل جائے تو پھر اس پر کبھی خزاں نہیں آتی۔

”اس سے ملے دوبارہ؟“ وہ بیٹے کے چہرے کو دیکھنے لگیں۔

”نہیں۔“ وہ گھونسلے کو ہی دیکھ رہا تھا۔ ”آپ نے منع کر دیا تھا۔“

”اس نے پکارا تو ہو گا۔“ وہ نجانے کیا جانا چاہتی تھیں۔

”میں نے سڑ کر نہیں دیکھا۔“

”وہ مایوس ہو گئی ہو گی؟“ انہیں پتا نہیں چل رہا تھا وہاں سنا چاہتی ہیں یا ناں۔

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ اگر جوڑے آسمان پر بنائے جاتے ہیں تو زمین پر مثلاً نہیں جاسکتے وہ آسمانی فیصلے کا انتظار کرے گی۔ ”خدیجہ بانو کے پیروں سے زمین سرک گئی۔“

”ایسا تو کل۔۔ تو عمر گزارنے کے بعد بھی قسمت سے ملتا ہے۔“

”تو تم اس سے کہنا“ میں آسمانی فیصلے پر سر جھکاتی ہوں۔“ منے کا سر جھٹکے سے نیچے ہوا تھا۔ ماں نے یہ کیا کہہ دیا تھا۔

بعد میں بہت سال تک بلکہ آج تک خدیجہ بانو سوچتی رہیں آخر ان کے منہ سے وہ جملے کیسے اوا ہوئے۔

”مسئلہ پتا کیا ہے؟ جب اللہ کچھ کروانا چاہتا ہے تو وہ ہو جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے مجھے اور آپ کو اس کا شعور نہیں۔ دنیا میں ظہور پذیر ہونے والا ہر واقعہ مظاہر قدرت کی طرف ایک اشارہ ہوتا ہے ایک پیش بندی۔“

ایک آغاز ایک نیا سبق۔ اور دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اس کا ایک ماضی ہوتا ہے۔ ایک حل۔ اور ایک مستقبل بھی۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

۔ (فرماں برداری اللہ کی ہو یا بندے کی دونوں بڑی مشکل چیزیں ہیں) اور محنت رنگت جھلساوتی ہے۔ وہ واقعی ان کا مناتا نہیں لگ رہا تھا۔ کہیں ان کے چشمے کا نمبر تو نہیں بڑھ گیا۔ وہ نیا نمبر لے آئیں۔ پر یہ کیا۔ اس میں تو اس کی آنکھوں کا حزن اور زیادہ نمایاں دکھائی دینے لگا تھا تو دراصل وہ تائب نہیں ہوا تھا خائف ہو گیا تھا۔ وہ ذکر کرے گا اور اصرار کرے گا تو وہ پھر سے خود کو مار لینے پر کمر بستہ ہو جائیں گی اور مرنے کا انداز بھی ملاحظہ ہو۔ اس کے ہاتھوں۔

وہ اسکول سے واپسی پر پیدل ہی گھر کی طرف رواں دواں تھیں۔ پیروں کے نیچے خزاں گزیدہ پتوں کی چرچاہٹ تھی۔ سرد ہوا کی آوازیں بہت سے ساپنوں کی پھنکاریں ہوں گویا۔ کبھی کبھی خیال بھی ڈستے ہیں۔

”امی۔۔ امی۔۔ آپ کہناں جا رہی ہیں ایسے۔“ کوئی انہیں پکار رہا تھا۔ وہ چونک کر خالی نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ ہیلمرٹ اٹارتے ہوئے بائیک کھڑی کر کے ان کی سمت آتا۔ کون تھا۔ اوہ یہ تو منا تھا۔

واقعی اسے پہچانا مشکل تھا۔ ڈیڑیوں کا ڈھانچہ چہرہ اور لمبل آنکھیں جن میں شدید تلکری لہریں تھیں۔

”بس یوں ہی پیدل چلنے کا دل کر رہا تھا۔“ انہوں نے سر اٹھا کر ٹنڈ منڈ درخت کو دیکھا۔ بہت اوپر گھونسلے میں چڑیا اپنی چونچ میں دبا خزانہ اپنے بچوں کے منہ میں کھول رہی تھی۔ فرض شناسی، محنت اور محبت۔ بلکہ صرف محبت اور محبت کا نبات کی بنیاد ہے اور محبت کی ان گنت شکلیں۔

اوپر۔۔ وہ تو یہ سمجھی تھیں۔ اتنے دن گزر گئے۔ محبت کی کہانی ختم ہو گئی ہو گی، مگر محبت تو ان کے بیٹے کی آنکھ کی بتلی میں حزن دین کر گھم گئی تھی۔

محبت نے خون آشام بلا کا روپ دھارن کر لیا تھا۔ ان کے بیٹے کے چہرے کی ساری سرخی نیچوڑ چکی تھی اور محبت کی کہانی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ خواہ کسی کی بھی

کھیل کود

بعض کیفیات الہامی ہوتی ہیں۔ جن میں آنے والے وقت کی آہٹ ہوتی ہے۔ کسی متوقع خوشی کا سندیسہ، جدائی کا خدشہ، ان ہولی پریشانی کا احساس یا پھر نقصان کے دوسوسے۔ یہ کیفیات دل سے نکل کر آس پاس کے ماحول سے وابستہ ہو جاتی ہیں اور پوری فضا کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ کبھی خزاں میں ٹنڈ منڈورخت مسکراتے نظر آتے ہیں تو کبھی بہار کے پھول بھی اواسی میں لپٹے محسوس ہوتے ہیں۔

میرے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا۔ صبح سے دل اواس لگ رہا تھا اور ماحول سے خفا بھی۔ کبھی موسم کو الزام دیتی تو ہند آلود چپ ہنسنا موسم۔

کبھی گیس کے نذر ارد ہونے کو الزام دیتی تو کبھی۔ اچانک طارق بھائی نے اندر آکر اطلاع دی۔ ”تائی اماں فوت ہو گئی ہیں۔“

”تائی اماں فوت ہو گئی ہیں؟“

یہ حیرت تھی، شکوہ تھا، سوال تھا یا میں نے خود کو یقین دلایا تھا۔

اپنے احساسات میں خود بھی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ شاید یہ بے یقینی تھی اور اس کیفیت کے ساتھ میں ان کے گھر گئی۔ پورے پانچ برس بعد۔

حوالی کا نقشہ ویسا ہی تھا۔

صحن، بالکونیاں، درتے ستون اور پھولوں کی کیاریاں جہاں ہم کھیلتے تھے۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ بس وہی نہیں تھیں جن کے دم سے زندگی میں رشتوں میں رونق کا احساس رہتا تھا۔

اب میں خشک آنکھوں کے ساتھ اجنبی عورتوں میں بیٹھی تھی۔ یادوں کا لامتناہی سلسلہ تھا جو ذہن میں ایک ندی کی طرح رواں ہو گیا تھا۔



مشترکہ نظام زندگی نعمت ہے اگر لوگوں میں وسعت ہو لیکن اگر ظرف کا پیمانہ محدود اور سطحی ہو۔ رشتے وسعت قلبی سے ناری ہوں تو پھر زحمت ہے۔

میرا بچپن اس لحاظ سے بہترین ہے کہ یہ خوب صورت یادوں سے سجا ہے۔ مسکراتا کھلکھلاتا ہوا بچپن، ہنسی سے سجا لڑکپن اور خوابوں میں بسا نو جوانی کا

تائی امی سب کو یکساں محبت دیتیں۔

”آپ کو زیادہ پیار مجھ سے ہے ناں؟“ ہر بچہ ان سے یقین دہانی چاہتا۔

”ہاں چاند! تم تو میری قیمتی دولت ہو۔“ کم و بیش ہر بچے کی یادداشت میں یہ جملہ ایک قیمتی خزانے کی طرح محفوظ تھا۔

مجھے ہمیشہ شک رہتا کہ میری امی میری دو چوٹیاں ٹھیک نہیں بتاتیں۔ اسکول جانے سے پہلے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر سر ہلا کر میں ان کی پینائٹس کرتی۔

”می! ایک اوپر ہے، ایک نیچے ہے۔“ میں پیرچ کر احتجاج کرتی۔

اور امی مجھے تائی کے سپرو کرتیں۔ ان کی گوندھی چوٹیاں باندھے رن سارے دن سلیتے سے جتے رتے مجال ہے جو ذرا بھی ترتیب خراب ہو جائے یا بال بکھرے جائیں گڑیا کی شادی، پکوان کی تیاری میں وہ جوش و خروش سے شرکت کرتیں۔ وہ ہر شخص کو اپنے ہونے کا احساس دلاتیں۔

رشتوں کو آبیاری چاہیے۔ دل جوئی کی ہمدردی کی، محبت کی، رشتے وہ پودے ہیں جن کی آبیاری وسعت قلبی سے ہوتی ہے۔ بظاہر چھوٹی چھوٹی رنجشیں، گلے شکوے، انا کی باتیں بڑھتی گئیں اور آخر کار رشتوں میں کھنچاؤ آتا گیا۔

آصف بھائی نے اپنی پسند کی شادی کی تو سب لڑکیوں کی امیاں خفا ہو گئیں۔ حالانکہ تائی امی نے کسی لڑکی کو ہونٹانے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ بچوں کی مرضی اور خوشی کو مقدم جانتی تھیں۔ لیکن اچھے لڑکوں پر خاندان والے ”اپنا حق“ سمجھتے ہیں۔ سوان کی دانست میں تائی امی سے سب لڑکیوں کی ”حق تلفی“ ہوئی تھی۔ امی کے آپریشن میں ان کی بہو نے خیریت نہ پوچھی۔

رانیہ آئی کا رشتہ ماموں کے لیے ہم چاہتے تھے لیکن ان کا رشتہ ان کی خالہ کے گھر ہو گیا۔ بس ایسے ہی گلے شکوے بدلتے خیالات اور تجملات نے ہم سب کو ایک دوسرے سے پہلے رسمی ملاقاتوں تک محدود کیا اور پھر ٹیلی فونک رابطے اور آخر وہ بھی ختم ہو گئے۔

تائی امی سے ہماری باضابطہ ناراضی دو برس تک رہی اور پھر اچانک ان کی وفات کی خبر آئی۔ سارے گلے شکوے رنجشیں گونگے ہو گئے اور لا تعلقی بھاپ بن کر تحلیل ہو گئی۔ اور ہم سب ان کے گھر چلے گئے۔ وہ سب سے بے نیاز، آنکھیں موندے گری ابدی نیند سو رہی تھیں۔ یادوں کا پچھی میرے ہاتھوں سے اڑ گیا تھا۔ اب صرف ان کا عکس باقی رہ گیا تھا۔ جس میں سے اب کانور کی منک آ رہی تھی۔

میں، رانیہ آئی، آصف بھائی اور امی ایک دوسرے کے گلے لگ کر رو رہے تھے۔ ابو اور تایا ایک دوسرے سے معافی تلائی کر رہے تھے۔ اور تائی اماں۔۔۔ وہ جیسے ہر بات سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔

کیا رشتوں کی تجدید کے لیے کوئی حادثہ یا خدا نخواستہ ابدی جدائی ضروری ہے؟ آخر حالات ٹھیک کرنے کے لیے اٹھو کر کیوں ضروری ہوتی ہے؟ ہم اپنی زندگی کا کتنا وقت رشتوں کو ناراض کرنے میں صرف کرتے ہیں ناں؟

واپسی پر میں اور امی دونوں چپ چپ سی تھیں۔

”می! کیا ہم زندگی میں ایک دوسرے سے گلے شکوے دور نہیں کر سکتے۔“ میں نے رندھی آواز میں

خون میں گردش کرتے رشتوں کی محبت کی طرح۔
 مای کبل اوڑھے خاموشی سے لیٹی پرندوں کی
 انجان بولیاں سن رہی تھیں۔ شاہجی اواس کی پاس
 بیٹھی تھیں۔ درو دیوار سے گھر کی خستہ حالی عیاں تھی۔
 ”بھابھی۔“
 ”تیا!“

ای اور مای کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ اور دونوں
 ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔ سارے گلے
 شکوے رنجشیں آنسوؤں میں بہہ گئی تھیں۔
 مای کو بھی ایک کندھے کی ضرورت تھی اور اسی کو
 بھی۔ گلے شکوے گونگے ہو کر معدوم ہو گئے اور صرف
 ایک ہی کلام رہ گیا تھا اپنائیت کا ”درو مندی کا۔ بندہ
 بندے کا وارو دکھ درو پانٹنے والا ہوتا ہے اور کوئی
 نیک نالوجی اس کا نعم البدل نہیں ہے۔“
 رشتوں کو مضبوط کرنے کے لیے ضروری ہے کہ
 دل کے دروازے کھول دیے جائیں۔ صحن کی وصوف
 میں آسودگی تھی اور ہنسی کی کھنک نے بتایا تھا کہ اب
 رشتے مضبوط رہیں گے۔

☆

کہا۔ اسی نے خاموشی سے مجھے دکھا اور کوئی جواب نہ
 دیا۔
 ”آپ مای سے رنجش ختم کرویں۔ شادیہ باجی بتا
 رہی تھیں کہ وہ بہت بیمار ہیں۔ شاہجی سسرال میں
 خوش نہیں ہیں اور ماموں کی مالی حالت بھی ٹھیک نہیں۔
 کیا ہم دل صاف کرنے کے لیے لقمہ اجل ہونے کا
 انتظار کرتے ہیں۔“

ای اور مای کے وہی گلے تھے جو نند اور بھانج کے
 انہی ہیں۔ بھائی کے کان بھرنے کا الزام تو اسی کو لگے کہ
 ہمارا بھائی جدا کر دیا ہے۔
 ”ہائے میرے میکے کی گلیاں۔۔۔“ اکثر اسی ہوتا
 بھرتیں۔ ان شکوؤں کی فصل اتنی توانا ہو چکی تھی کہ
 تین برس سے ہمارا رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔
 کسی شادی یا کسی تقریب پر صرف ماموں سے اسی کی
 سلام دعا ہوتی تھی۔ اسی بھی شاید بچپن کے زیر اثر
 تھیں۔ ہم دونوں بالکل ہی روز ماموں سے ملنے گئے۔
 نانو کے گھر کی گلیاں اور راستے جو ذہن میں مدھم
 سے نقوش رکھتے تھے ابھر کر نمایاں ہو گئے۔
 مانوس فضا اور شناسا چہرے، دل کو کیسا ہلکا پھلکا
 کر دیتے ہیں۔

دروانہ بند تھا۔ اسی بتاتی ہیں کہ پہلے یہ دروازہ دن بھر
 کھلا رہتا تھا ہر رشتے دار اور ہمسائے کے لیے کسی
 وسیع القلب بزرگ کی طرح۔ ہلکی سی دستک سے
 دروازہ اٹھنا چلا گیا۔
 اور ایک دور تھا میری نگاہوں کے سامنے جو صحن
 میں پھر سے آباد ہو گیا۔
 وہ بچپن کے دن، محبت کرنے والے قیمتی بے لوث
 رشتے، یادگار تھوڑے خوشیاں اور غم بانٹنے والے
 عزیز۔ نجانے کہاں گردش و دراب میں کھو گئے تھے۔
 جانے والے ہمیشہ آنکھوں میں غم بن کر کیوں ٹھہر
 جاتے ہیں؟

صحن میں دھوپ پھیلی تھی۔ سرا کی دھوپ نرم اور
 گرم ماں کی آغوش کی طرح۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سلاسل الحکما

نویس: سید عتیق

قیمت - 300 روپے

منسلک تالیف

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون: 327 07

www.paksociety.com

بی سحر و منک



نفوس جانتے تھے کہ یہ شرمندگی نہیں ہے۔
”چپ کیوں ہو گئے برخوردار؟ مجھے بھی پتاؤ کہ اگر
یہ دوبارہ ادھر آئی تو تم کیا کرو گے؟ اسی طرح پھڑپھڑا کر
اسے ذلیل کر دے اور ساتھ میں مجھے بھی؟“ وہ خاموشی
سے کھڑا رہا۔

”نیل! یہ بہن ہے تمہاری۔“

”یہ بد کردار میری بہن ہے نہ ہو سکتی ہے اور اگر
دوبارہ یہ ادھر آئی تو پھر یہ سمجھ لیں میں اس گھر میں نہیں
رہنے والا۔“

نخوت سے کہتا تن فن کرتا وہ لان عبور کر کے اندر
چلا گیا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ اس کی پشت دیکھتی رہ
گئی۔

بے ہوتے ہیں بھائی، کھڑے کھڑے میرے
کردار پر پچھڑا چھال کر مجھے بے وقعت کر گیا۔“ اس نے

مشرقی افق کے سرخ کنارے اسے بہت بچھے لگا
رہے تھے۔ ہلکی نرم سی ٹھنڈک والی ہوا پتوں سے
سرگوشیاں کرتے ہوئے الٹروڈ شیزہ کے آپہل کی طرح
لہرا رہی تھی۔ فضا میں تیرتے پرندے مختلف بولیاں
بولتے رزق کی تلاش میں نکل رہے تھے فجر کے بعد کایہ
منظر ہمیشہ سے اس کی آنکھوں کو بہت بھاتا تھا۔

گئے دنوں کی صبحیں شامیں سوچتے جانے کب وہ
اس گھر کے افراد کی متعین کردہ حد سے نکل کر مہندی
کی پاڑھ تک پہنچ گئی۔ ہوش تب آیا جب اک زنائے
دار پھڑاس کے سنہری گال پر نشان چھوڑ گیا۔

”پہلے سمجھایا تھا آج عملی طور پر بتا رہا ہوں۔ آئندہ
اس طرف قدم رکھنے کی ہمت کی تو۔“

”تو کیا؟“ اس کی پشت سے نکلنے والے شخص نے
اس کی بات کاٹی تھی اس نے نظریں جھکا لیں۔ تینوں

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

دکھ سے سوچا۔
بت بنے پاپا نے اسے سینے سے لگالیا۔ ”تھوڑا صبر کرنا میری بچی۔ اللہ قرآن میں فرماتا ہے، بے شک ہر مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔ اس نے یہ پریشانی ڈالی ہے وہی کالے گا۔ ان شاء اللہ۔“
ان کی آواز نرم آلود تھی خود اس کی آنکھیں بھی

بھگی تھیں۔ تاکہ جرم کی سزا جانے کب تک کاٹنی تھی شاید مرتے دم تک۔ وہ دل گرفتگی سے سوچ رہی تھی۔

لیٹ ہو چکا ہوں۔ بالوں کی تہ جماتے ہوئے اس نے شیشے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وقت اصل میں۔۔۔ موزے بھی ایک جیسے مل نہیں رہے۔“

تھوڑا ہچکچاتے ہوئے اس نے دو مختلف موزے اس کے سامنے رکھ دیے۔

نیل نے اپنی بے بسی پر خود ہی ترس کھاتے ہوئے وہ موزے لے کر پہن لیے۔ ٹاشے کا تصور ہی غیث تھا۔ صبح صبح خراب موڈ کے ساتھ وہ آفس کے لیے روانہ ہو گیا۔ طبیعت بری طرح سے مکدر تھی۔ وہ سوچ رہا تھا اس طرح کب تک چلے گا۔ پاپا کے ساتھ ضد لگا کر اس نے خود سے ہی دشمنی مول لی تھی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ چڑیاں کھیت چک گئی تھیں اور پانی نہ گئے تھے بچھتاوے جو شاید آنے والی ساری زندگی پر محیط تھے۔

☆ ☆ ☆

وسیع و عریض لان میں عین اس کی کھڑکی کے پاس اک پتھر آکر گرا جو اس نے کھڑکی کھلی ہونے کے باعث دیکھ بھی لیا۔ چند سیکنڈز میں اس نے جا کر اس پتھر سے نتھی رقعے کو پتھر سے الگ کر کے دوپٹے تلے چھپالیا اور ادھر ادھر دیکھ کر محتاط قدموں سے واپس کمرے میں آگئی۔ کمرہ لاک کر کے اس نے وہ رقعہ کھولا۔

”جان اگر تمہارے پاپا اور بھائی گھر پر نہیں ہیں تو صرف ایک منٹ کے لیے دیوازے پر آ جاؤ۔ میں باہر

☆ ☆ ☆

”صدف صدف۔۔۔ یارا اٹھ بھی جاؤ گھڑی دیکھو کتنا وقت ہو گیا ہے۔“ شیوہ بناتے ہوئے وہ واش روم سے مسلسل اسے آوازیں دے رہا تھا۔

”صدف صدف۔۔۔ کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔ کم از کم میرے کپڑے تو پرپس کرو پھر بھلے سوتی رہنا سارا دن۔“ جھنجھلا کر اس نے صدف کو بری طرح جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ وہ جمائیاں لیتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”استری کیے ہوئے ہیں۔ الماری میں دیکھ لیں۔“

مندى مندى آنکھوں سے اس نے الماری کی طرف اشارہ کیا۔ تاجار خود اٹھ کر اس نے الماری کا پتہ داکا۔ ”یارا یہ کیا ہے؟ شرٹ کوئی اور پیٹنٹ کوئی اور۔ ٹائی سرے سے ہی موجود نہیں۔“

صبح صبح اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ لاکھنگ والی پیٹنٹ پر چمک والی شرٹ۔ اسی طرح نچ کرتی تھی وہ اسے۔

”صدف صدف۔۔۔ صدف اٹھ بھی جاؤ ٹیٹ ہو جاؤں گا آج بھی۔“ وہ بیٹھی بیٹھی اونگھ رہی تھی اس کی آواز سن کر چوکتا ہو کر بیٹھ گئی۔ پابل خواستہ اٹھ کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس نے پلین شرٹ نکالی اور ہمیشہ کی طرح بے ڈھنگے انداز میں استری کر کے اس پر گویا احسان عظیم کیا۔

☆ ☆ ☆

”تمہارا احمد۔“

رقعہ پڑھ کر اس نے گہری سانس لی اور شیشے میں اپنا ناقدانہ جائزہ لیا۔ پھر آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ مین گیٹ کا زلی دروازہ کھولتے ہی اسے وہ سامنے دیوار کے ساتھ گھبراہٹ نظر آیا تھا۔

”کیا ہے؟“ نظر بچا کر اس نے اشارے سے

پوچھا۔

جوابی اشارے پر اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ حد سے بے شرمی کی۔ اس نے غصے سے سوچا۔

”میں طرح دفعے مت پھینکا کرو۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”مجھے خود بھی اچھا نہیں لگتا۔ تمہارے پاس میرا نمبر ہے تو سہی۔ تم کسی کے نمبر سے بات کر لیا کرو۔ اگلے مہینے تنخواہ ملے ہی تمہیں زبردست سامو بائیل لے دوں گا۔“

اس کی بات پوری ہوتے ہی اس کی نظر سامنے سے آتی گاڑی پر پڑ گئی۔ وہ جلدی سے دروازہ بند کر کے اندر بھاگ گئی۔



حسب معمول شیوہنا کر اس نے شور لیا۔ آفس کے لیے کپڑے چھینچ کر کے تازہ دم ہو کر وہ باہر آیا تو دعا حلق پھاڑ پھاڑ کر رو رہی تھی۔

”صدف! کدھر ہو یا۔ پکڑو اسے آکر۔“ بیگی کو ہلکا سا پکار کر اس نے صدف کو آواز دی۔ خلاف توقع صدف اسی وقت کمرے کے کھلے دروازے سے برآمد ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھ آٹے سے سنے ہوئے تھے۔

”آٹا گوندھ رہی ہوں ناشتے کے لیے۔“

نبیل نے نظر اٹھا کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”ناشتہ رہنے دو۔ آفس میں ہی کر لوں گا۔ اسے آکر پکڑو۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ڈریسنگ ٹیبل کی طرف قدم بڑھایا اور اگلے ہی لمحے ڈمگاتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے کونے سے سر نکرا بیٹھا۔ خون اک دھار کی طرح

اس کے ماتھے پر بہہ نکلا۔ تکلیف سے بے پروا اس نے ڈمگاتے کی وجہ پر غور کیا۔ زمین پر خراب دودھ گرا ہوا تھا جس سے اس کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں گھبرائی ہوئی صدف نے بھی دیکھا۔

”رات فیڈر میں دودھ ڈالتے ہوئے گر گیا تھا۔ میں نے سوچا۔ صبح صاف کر لوں گی۔“

”تم اور تمہاری سوچ۔ مائی فٹنس۔ ایک چھوٹی سی

بیگی کے ساتھ تم سے گھر نہیں سنبھالا جا رہا۔ نہ پہننے کو کپڑے ملتے ہیں نہ کھانے کو کھانا۔ ذہنی سکون ہی نہیں تم دے سکتیں تو اور کیا دو گی۔“

پرفیوم کی بوتل اٹھا کر اس نے شیشے پر دے ماری۔ برف کیس اٹھا کر ایک ہاتھ اس نے خون بننے کی جگہ پر رکھا اور کڑی نظروں سے اسے گھورتا باہر نکل گیا۔ غصے کے اس مظاہرے پر دعا مزید چیخ چیخ کر رونے لگی تھی۔

گاڑی میں بیٹھ کر اس نے نشو سے ماتھا صاف کیا اور کچھ دیر زخم کو دبا کر رکھا۔ تھوڑی ہی دیر میں خون تو رک گیا تھا لیکن نسبتاً ”کم گہرا زخم“ تھا۔ صبح نظر آ رہا تھا۔ اسے ہمیشہ سے غصہ بہت آتا تھا لیکن وہ اس طرح اظہار نہیں کرتا تھا۔

صدف اس کے غصے کا ہی نتیجہ تھی۔ امی اس کی شاوی صدف سے کرنا چاہتی تھیں اور سوئے قسمت انہوں نے ایک بار اس خواہش کا اظہار نبیل کے سامنے بھی کیا تھا۔ پھر اللہ نے انہیں اس خواہش کے پورا ہونے تک مہلت نہیں دی۔ امی کی وفات کے بعد اسے پتا چلا کہ پیپا اس کے لیے رشتہ دیکھ رہے ہیں یا دیکھ چکے ہیں۔

وہ جانتا تھا پیپا امی کے خاندان میں اس کا رشتہ نہیں کرنا چاہتے۔ اسی ضد میں اس نے کسی جھجک کے بغیر دو ٹوک انداز میں صدف کا نام لے دیا۔ مرحومہ ماں کی خواہش کا احترام اپنی جگہ لیکن وہ پیپا کو زک پہنچا کر اپنی تسکین چاہتا تھا۔

”ہائے۔۔۔“ میری نے اک ٹھنڈی آہ بھری۔
”مجھے تو حسرت ہی رہی کب میری ماں کے اکلوتے بیٹے
کے سرے کے پھول کھلیں گے۔“ اس کی
مسکینت پر نبیل کو ہنسی آگئی۔

”کیوں؟ آپ کی والدہ محترمہ کو آپ کے سرے
میں لگانے والے پھول نہیں مل رہے۔“ وہ شرارتی
ہوا۔

”ارے یار! میں تو بغیر پھولوں بغیر سرے کے بھی
بارات لے جاؤں اگر لڑکی اور ای کی اجازت مل
جائے۔“ دونوں کا مشترکہ قہقہہ گونجا۔

”اور وہ تمہاری شامل۔ اس کا کیا بچا؟“ نبیل نے
پوچھا۔

”میری شامل کہاں سے آگئی؟“ اس نے نظریں
ترچھی کر کے نبیل کی طرف دیکھا۔ ”مجھے وہ پسند
ہے۔ کسی بھی باشعور شخص کو وہ پسند آسکتی ہے۔
خوب صورت ہے۔ ذہین ہے، باوقار، باحیا ہے۔ اس
میں ہر وہ خصلت ہے جو کوئی شخص اپنی بیوی، بیٹی میں دیکھنا
چاہے گا۔ اوٹ آف فیمیل ہے تو ای ماٹرن کی نہیں
درندہ اس سے اچھی لڑکی کوئی نہیں ہو سکتی۔“

تفصیل سے جواب دے کر وہ اس کھانے کی طرف
متوجہ ہو گیا جو دیرابھی ابھی رکھ کر کے گیا تھا۔ تائید
میں سر ہلا کر نبیل بھی کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔
صبح سے کچھ کھایا نہیں تھا اور اب بھوک سے انتڑیاں
قل ہوا لند پڑھ رہی تھیں۔

”خوریہ بیٹا!“
”جی بابا!“ اس نے سر پر لوڑھے ہوئے دوپٹے کو
مزید کس کر باندھا۔

”میں ذرا مارکیٹ تک جا رہا ہوں۔ کچھ چاہیے
تمہیں۔“

”نہیں بابا!“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ بابا
کے چہرے پر چھیلی مایوسی مزید بڑھ گئی تھی۔

جس شخص نے اس کی مشفق ماں کو آدم آخر
افیت میں جتلا رکھا وہ کیسے اس کا فرماں بردار بن جاتا۔
یہ الگ بات کہ بابا کو دکھ دینے کے چکر میں وہ اپنی زندگی
برباد کر بیٹھا تھا۔ صدف نامی مسلسل عذاب کو پلے
باندھ کر اپنی خوشیاں گنوا بیٹھا تھا۔

لیچ ٹائم میں شہیار نے پارکنگ میں آکر اسے کال کی
تو چاروٹا چار اسے بھی آفس سے لکھنا پڑا۔ آفس کے
قریبی مال میں فوڈ کورٹ میں کھانا آرڈر کر کے شہری
نے اس سے زخم کے بارے میں پوچھا یہ اور بات کہ

اس کا انداز ذرا دکھرا تھا۔

”نبیل یار! تیرے دل و جگر کے زخم اب تیرے
جسم پر پھوڑے بن کر نکلتے لگے ہیں ان کا کچھ علاج
کر۔“ کتنا مہذب انداز۔ نبیل دانت پیس کر رہ گیا۔
”اوہ۔ کہیں بھابھی پھلوان کے ساتھ اکھاڑے
میں ملاقات تو نہیں ہو گئی تھی؟“ اس کی خاموشی پر وہ
اسے اکسارہا تھا کہ وہ کچھ کہہ سن کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا
کر لے۔

”یار! میں تیرا پکا والا دوست ہوں تو آج اس زخم کی
کہانی کہہ ڈال۔“

وہ اک نئے جوش سے بولا تو نبیل کو بھی چپ کا روزہ
توڑنا پڑا۔ جانتا تھا جب تک جواب اور وہ بھی میری کی
مرضی کا نہ دیا تو اس کی بک بک ٹرین یوں ہی چلتی رہے
گی۔ مختصراً اس نے صحیح والی روداد کہہ ڈالی۔

”دیے یار اک حل ہے میرے پاس تیری غلطی
سدھارنے کا۔“ ساری بات سن کر اس نے سنجیدگی
سے کہا۔ ”تو دوسری شادی کر لے۔“

اس کے کہنے مشورے پر نبیل کو بری طرح اچھوٹ لگا
تھا۔

”لگتا ہے میرے مشورے کی طرح یہ پانی بھی تجھے
ہضم نہیں ہوا۔“

”مجھے مشورہ دینے کے بجائے خود پر توجہ دے۔
شادی کی عمر نکلی جا رہی ہے تیری۔“ ٹشو سے منہ پونچھ
ر اس نے کینہ توڑ نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

اگر اس نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر پرانی سم نکالی اور موبائل میں ڈال کر موبائل آن کیا۔ اسکرین روشن ہوتے ہی اس نے سم میں محفوظ دو نمبروں میں سے ایک نمبر ملایا۔

آج چھٹی تھی۔ سو وہ در سے سوکراٹھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ صدف بھی ابھی تک سو رہی ہوگی۔ لیکن جب اس نے کدو بدلی تو حیران رہ گیا۔ اور بج اور گرین امتزاج کے بے حد فنگ والے سوٹ میں ملبوس وہ دعا کو کدو میں اٹھائے ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے کمرے کا پھیلاوا سمیٹنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”نچلو شکر میری ناراضی کی تھوڑی پروا تو ہے۔“

”ہیں۔۔۔ ساتھ چلوں۔“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے پیپا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ انہوں نے بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں۔ ہاں چلو۔ تم خود ہی۔ جو چاہیے جو دل چاہے اپنی مرضی سے لے لیتا۔“ وہ ایک دم پر جوش ہوئے تھے۔ حوریہ کو لگا ان کی جھروں میں جیسے کسی آس کا جھنوکا ہے۔

شاپنگ کے لیے وہ قریبی شاپنگ مال میں آئے تھے۔ پیپا ہر چھوٹی چھوٹی چیز کے لیے اس سے مشورہ مانگ رہے تھے۔ بے دلی سے ہوں ہاں کرتے وہ ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کی اس طرح غائب دماغی محسوس کرتے ہوئے انہوں نے ریکس میں بڑی اشیاء میں سے خود ہی مطلوبہ چیزیں نکالنا شروع کر دیں۔

”حوریہ! ایسا کرو تم اپنے لیے جو لینا چاہو لے لو۔ میں یہ لسٹ والا سامان لے لیتا ہوں۔“ ان کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ تھی۔

حوریہ ان سے نظر بچا کر الیکٹرونکس پورشن میں چلی گئی۔ جلدی سے ایک قدرے سستا موبائل خریدا اور پیپا کے علم میں لائے بغیر اپنے ذاتی پیسوں میں سے بل کلینر کدو اور واش رومز کی طرف چلی گئی۔ جلدی سے ڈبا کھول کر اس نے فون نکالا اور بیک میں ڈال کر ڈبا وہیں چھوڑ دیا۔ چہرے کو پانی سے تر کر کے وہ باہر آئی۔ اس کا دل اس چوری پر بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اگر پیپا، سعید بھائی یا نبیل۔ یا پھر مومنہ بھابھی یا صدف۔ کسی کو بھی اس موبائل کا علم ہو جاتا تو؟

اس مختصر سے دورانیے کی سوچ نے رگوں میں اس کا لہو منجمد کرنا شروع کر دیا تھا لیکن انجام سے بے پروا ہو کر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا۔

واپسی پر اسے خالی ہاتھ دیکھ کر پیپا کو یقیناً خوشی نہیں ہوئی تھی لیکن وہ مطمئن تھے کہ وہ ان کے ساتھ آئی تو سہی اور حوریہ اس بات پر مطمئن تھی کہ جس کام سے وہ آئی تھی۔ وہ پیپا کی مشکل کے ہو گیا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے لکھی گئی ہے

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکمل کا پتہ:

3273

www.paksociety.com

دخواتین ڈائجسٹ 119 مئی 2017

اس کی باپچیں کھل گئیں۔ ہاں یہ اس نے جھوٹ بولا تھا کہ دعا جلدی سو جائے گی۔ اصل میں وہ بے حد چڑھی بچی تھی۔ اس کی گود میں بمشکل چپ ہوئی تھی اور مومنہ بھابی کو تو یقیناً "اس نے نچاؤ نہ تھا۔ لیکن خود غرضی سے سوچتے ہوئے وہ یہ پہلو نظر انداز کر گئی تھی۔

حسب توقع بھابی نے مومنہ کو رکھ لیا تھا۔ شاکنگ پنک کلر کی فراک میں وہ عجوبہ ہی لگ رہی تھی۔ بے ڈول جسم پر فراک عجیب لگ رہی تھی۔ جھوٹے موتیوں کا سیٹ پن کر اس نے شاکنگ ہی میک اپ کیا اور جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے ہر ہر زاویے سے خود کو دیکھا اور دل کھول کر سراہا۔

جب نیل پورج سے گاڑی نکال رہا تھا تو اسے دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ وہ ایسے تیار تھی جیسے کسی شادی میں جانا ہو، ہیوی جیولری اور گرامیک اپ۔ "جہالت کی انتہا ہے۔" اس نے گلس کر سوچا۔ سارا موڈ غارت ہو گیا تھا۔

اس کا رک کر دیکھنا صدف نے بھی لوٹ لیا تھا۔ "اف۔ آج میں واقعی بہت خوب صورت لگ رہی ہوں تب ہی تو نیل بھی نظریں ہٹانا بھول گیا تھا۔" اس نے مسوڑ ہو کر سوچا۔

بے دلی سے نیل اسے درمیانے درجے کے ایسے رستوران میں لے گیا جہاں کسی کے ملنے کا امکان نہیں تھا لیکن براہو عشیری کا جو بول کے جن کی طرح پھر حاضر ہو گیا تھا۔ اس طرح معنی خیزی سے دیکھ رہا تھا جیسے ڈسٹ سارتے پکا لیا ہو۔

کھانا کھا کر جب وہ واپس پہنچے تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ نیل گاڑی پورج میں کھڑی کر کے اندر چلا گیا تو وہ دعا کو لینے مومنہ بھابی کے پاس آگئی۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دعا کو پر سکون سوتے ہوئے دیکھا۔

"بھابی بیسے۔ کیسے سو گئی آپ کے پاس؟" وہ

مندى مندى آنکھوں سے دیکھتے وہ دل ہی دل میں خوش ہوا تھا۔ جس دن سے اس کا ہاتھ زخمی ہوا تھا۔ اس نے گھر پر کھانا پیتا اور صدف سے بات کرنا چھوڑ رکھا تھا۔ تھوڑی دیر یوں ہی لیٹے رہنے کے بعد وہ نہانے کے لیے چلا گیا تو صدف نے پٹخنے کے انداز میں دعا کو بیڈ پر بٹھایا اور خود بھی اپنا بے ہنگم وجود لے کر دھم سے بیڈ پر گر گئی۔

"کس عذاب میں پھنسا دیا مومنہ بھابی آپ نے مجھے۔" اس نے کوفت سے سوچا۔

اصل میں ہوا یوں کہ کل شام وہ یوں ہی مومنہ بھابی کے پاس چلی گئی۔ انہوں نے شاید نیل کی ناراضی نوٹس کی تھی سو اسے گھر گرہستی اور شوہر کے حقوق پر لیکچر دینے بیٹھ گئیں۔ جذباتی ہو کر اس نے خود ساختہ مجبوریوں کی کہتا کہ سنائی۔ خل سے اس کی بات سن کر انہوں نے نیل کا مزاج مد نظر رکھ کر اسے کچھ ٹپس یا مشورے دیے تھے۔ اور وہ ان کے پہلے مشورے پر ہی عمل کرنے میں ناکام ہو رہی تھی۔

چھ سات ماہ کی بچی کے ساتھ اپنے پورے پورشن کی تفصیلی صفائی اسے عذاب نظر آ رہی تھی۔ ایک کمرے کا پھیلوا اسمینے میں ہی وہ ہلکان ہو گئی تھی۔

"یہ سب تو میرے بس کا کام نہیں۔ بھابی سے کہوں گی کوئی اور حل پتا میں۔" یہ سوچ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ یوں بھی نیل کا موڈ آج کالی اچھا تھا سو یہ ایک بھرپور دن تھا۔ شام کو نیل نے اسے باہر ڈر کا کہا تو وہ سوچ نک پڑ گئی۔

"نہیں دماغ ٹک کرے گی باہر جا کر۔" جانے کس طرح اس نے انکار کیا تھا حالانکہ بہت دل چاہ رہا تھا کسی اچھے ریسٹورنٹ کا کھانا کھانے کو۔

"اگر مائنڈ نہ کریں تو اسے بھابی کے پاس چھوڑ دوں؟ یوں بھی اس کے سونے کے وقت ہی تو ہم جائیں گے۔" ڈرتے ڈرتے اس نے حل پیش کیا۔ "ہاں پوچھ لو اگر وہ ایزی ہو کر رکھ لیں تو مجھے کوئی

اعتراض نہیں۔" اس نے خوش دلی سے جواب دیا تو

پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔
”عجبت کے جاوے۔“ وہ مسکرائیں۔
”کمال ہے ویسے۔ میں تو سوچ رہی تھی آپ کو
خوب تنگ کر رہی ہوگی۔“

”نہیں تو۔ تھوڑا بہت تو بچہ تنگ کرتا ہی ہے،
ویسے بھی حوریہ کے پاس تو جاوے ہے۔“ غلطی کا
احساس ہوتے ہی وہ خاموش ہو گئی تھیں۔
”حوریہ۔“ وہ زیر لب برہنہ تھیں۔

”سوری۔“ وہ بلاوجہ شرمسار ہوئیں۔ نیل کی
حوریہ سے چڑھا اچھی طرح جانتی تھیں۔
”کوئی بات نہیں۔ بھابھی! میں حیران ہوں دعا
میرے بغیر کیسے سو گئی؟“

”حوریہ کے پاس تو کھیلتی بھی رہی ہے پھر اس نے
کھانا کھلا کر سلا دیا۔“ اس کے عام رد عمل پر انہوں
نے ہرچوش ہو کر بتایا۔
”واقعی؟“ وہ اور حیران ہوئی تھی۔

”ہاں ناں۔“
”بھابھی! حوریہ سے کہیں روز تھوڑا وقت میرے
پاس آجایا کرے۔ دعا بھل جائے تو میں آسانی سے
سارا کام نمٹالیا کروں گی۔“

”ارے وہ آجائے گی میں کہوں گی اس سے بلکہ
اگر تم کہو تو وہ کام میں بھی تمہاری مدد کر دیا کرے گی۔
بست اچھی لگی ہے اللہ نصیب اچھے کرے۔“ بھابھی
نے خوش ہو کر بتایا۔

وہ سن کر خوش ہو گئی تھی۔ بے دام غلام جو ملنے والی
تھی۔

”ہیلو۔“ ایئر بیس سے احمد کی آواز ابھری۔
”میں بات کر رہی ہوں۔“

”میں کون؟“

”میں۔ حوریہ۔ حوریہ بات کر رہی ہوں۔“ اس
نے گہرا کر کہا۔

”کون حوریہ؟ آسانی حوریہ؟“ اس کے پچھلے ذاق پر وہ

”اگے۔ اچھا۔ تم ہو۔ مجھے تمہارا نام ہی نہیں پتا
تھا۔ اور کیسی ہو؟“ اس کی ہوشی کام کر گئی تھی۔
”نام نہیں پتا تھا تو کیا آواز بھی نہیں پہچان سکتے
تھے؟“

”وہ تو ہزاروں میں بھی پہچان سکتا ہوں میری
جان۔“ اس طرزِ خطاب پر وہ سر پکاسلگ گئی تھی لیکن
ظاہر نہیں کیا۔
”ویسے یہ نمبر کس کا ہے؟“

”گھر کا نمبر ہے۔ اب خود کل مت ملائے بیٹھ
جاؤ۔“

”جب تم بیل کرو گی تب ہی کل کروں گا میری
جان! تو فرانہ انداز میں بار بار جان کہہ کر اس کی جان
جلا رہا تھا۔“

”تم مجھے کچھ اور کہہ کر نہیں بلا سکتے؟“
”اور کیا کہوں؟ میرا جان کہنا برا لگا؟“

”نہیں لیکن۔ اتنا اچھا بھی نہیں لگا۔ پتا نہیں
کس کس کو کہتے ہو گے۔ میرے لیے کچھ اسٹیشنل ہونا
چاہیے ناں؟“ اس کی لاڈ بھری فرمائش پر وہ خوشی سے
لوٹ پوٹ ہو گیا۔

”میں ہر کسی کو جان نہیں کہتا پھر بھی تمہاری خاطر
تمہیں کچھ اور کہہ لوں گا۔“ میری حور ”ٹھیک رہے
گا؟“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس پر احسان جتکتے ناز سے
اس نے ”اوکے“ کہا تھا۔ اچھا میں گھر کے نمبر پر زیادہ
بات نہیں کر سکتی۔ ابھی پایا بھائی آجائیں گے۔“

”اوہ۔“ میری حور جی صرف تھوڑے دن انتظار
کر لو۔ ایک زبردست ڈبا پیک نیا موبائل دیکھا ہوا ہے
میں نے اپنی حور کے لیے۔ بس نکھواہ ملتے ہی اپنی حور پہ
واردوں گا۔“

”لیکن انداز میں وہ بار بار میری حور کی گردن کر رہا

تھا۔ وہ شکر کر رہی تھی کہ ”میری جان“ سے تو جان چھوٹی۔ جان بوجھ کر جلدی چائے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ فون بیڈ پر اچھاں کر وہ با آواز بلند ”ایسا لگتا ہے میں ہواؤں میں ہوں۔“ لگتا ہے لگی۔

”اور سرکار۔ کدھر گرم رہتے ہیں؟ غریب مریدوں کو بھی درشن دے دیا کریں۔“ شیریں دھب سے صوفے پر گرا۔ فائل سے نظریں ہٹا کر اس نے اس کی طرف دیکھا اور پھر فائل بند کر دی۔ شیریں کی موجودگی میں کام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”کوئی گم نہیں میں۔۔۔ روز اوھر اسی آفس میں جھک مارنے آتا ہوں اور مقررہ وقت پر نکل جاتا ہوں۔ اب جاؤ کیا منگو اؤں؟“

”چھال۔ گرل فرینڈ کے ساتھ ڈیش رستوران میں اور ہمیں اوھر سے رخصت کیا جا رہا ہے۔ ویسے نیل مجھے اندازہ نہیں تھا تمہارا ذوق اتنا بے ہودہ ہو سکتا ہے۔ چینی کی دکان پر ڈھیروں میک اپ زیور لا کر کیسے اس اسٹرابیری آفس کریم کو لے کر گھوم رہے تھے۔ تمہیں یہ بھی خیال نہیں آیا کہ لوگ کیا کہیں گے؟“ مسکراہٹ دیا کر اس نے شرارت سے کہا۔ نیل کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”نیل۔ صدف تھی۔“ شیریں کے ہونٹوں سے مسکراہٹ ایک سیکنڈ میں غائب ہوئی تھی۔

”آٹم سوری۔“ شرمندگی کے مارے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ وہ سمجھا شاید نیل کی کوئی کزن ہوگی ورنہ وہ جانتا تھا نیل ڈیننگ بوائے نہیں۔ نیل کی شادی میں وہ شریک نہیں ہو سکا تھا ورنہ صدف کے بارے میں اس طرح اظہار خیال نہ کرتا۔

”کچھ غلط نہیں کیا تم نے۔ میں جان بوجھ کر اسے اس تھرڈ کلاس ریسٹورنٹ میں لے کر گیا تھا کہ کہیں کوئی جاننے والا نہ مل جائے۔ مجھے کیا خبر تھی تم اوھر بھی پہنچ جاؤ گے۔“ زبردستی لہجے میں بے شاشت سمو کر اس نے کہا تھا لیکن شیریں کے چہرے پر ابھی بھی ڈھیروں

شرمندگی بکھری تھی۔

”پھر بھی پانس۔ مجھے بھابھی کے بارے میں ایسے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مجھے لگا تمہاری کوئی کزن ہے۔ تم نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا۔“ جان بوجھ کر اس نے بات اوھوری چھوڑی۔ چاہے اس نے صدف کے پھوٹن کے ہزار قصے اس کے گوش گزار کیے ہوں۔ شکل و صورت کے حوالے سے اس نے کبھی شہری سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اسے شکل و صورت سے غرض بھی نہیں۔ اگر ہوتی تو خالہ کی قبول صورت عام سی شکل والی صدف کو کیوں بیاہتا۔ شادی کے فوراً بعد دعا ہونے والی ہو گئی پھر صدف کی آرام طلبی اور کام چوری کی وجہ سے وہ مسلسل پھیلتی چلی گئی۔ اسی لیے مختصر سے عرصے میں وہ واقعی گوشت کا پہاڑ بنتی جا رہی تھی۔

”اچھا چھوٹو۔ تم شامل کا سناؤ۔“ اس نے بات پلٹی۔

”ہاں یار پچھلے کچھ عرصے میں بہت مصروف رہا اس لیے اس سے بات نہیں ہو سکی۔ تازہ ترین یہ کہ اس کی ماں کی فوت ہو گئی ہے اس کا سوتلا باپ اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”اوہ ویری سیڈ۔“ اسے حقیقتاً افسوس ہوا تھا۔ سوتیلے رشتوں کا ذائقہ تو اس نے بھی چکھ رکھا تھا۔

”سیڈ تو واقعی ہے۔ لینگ بیڈ فار ہر۔ پتا نہیں کیسے لوگ ہوں گے۔ بہت خاموش خاموش لگ رہی تھی۔“

”تم ملے اس سے؟“ بات بڑھانے کی غرض سے اس نے بوجھل۔

”ہاں کچھ بکس خریدنے آئی ہوئی تھی تو یابی چانس ملاقات ہو گئی۔ فون پر بھی بات ہوئی تھی۔ مجھے تو بہت پریشان لگ رہی تھی اوپر سے اس کی الو کمی فرمائش نے ابھن میں ڈالا ہوا ہے۔“

”کیسی فرمائش؟“

”وہ کہہ رہی تھی۔ کوئی ایسا شخص ہو جو اس سے

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا کو اس ہے یا ہے۔ اگر میں تمہیں اپنی پرست
لا کف میں انوالو کرتا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ
تم کچھ بھی کہو۔“

”ایک منٹ یا۔ ڈونٹ گیٹ ایموشنل۔
دیکھو۔ صرف ایک کانڈی رشتہ ہے۔ تم اس کے
گھر چلے جانا اور کسی جھنجھٹ میں پڑے بغیر اسے
ساتھ لے آنا۔ مجھے یقین ہے وہ لوگ سستے میں جان
چھوٹ جانے پر شکر ادا کریں گے۔ وہ ہاسٹل چلی جائے
گی اور کانڈی رشتہ بھی ختم۔“ اس نے محل سے
ساری بات سنی۔

”اور پھر وہ کہاں جائے گی؟ میرا مطلب ساری
زندگی ہاسٹل میں تو نہیں نہ رہ سکتی؟“

”اوہ یا۔ وہ سمجھ دار ہے کچھ نہ کچھ تو سوچ رکھا
ہو گا اس نے۔ اور ہم ساری زندگی تو اس کا ساتھ نہیں
دے سکتے تھے۔ تم آل ریڈی میوڈ ہو اور میں بھی بچپن
سے انکج ہوں۔ نیکی کر کے دریا میں ڈال دیں گے۔
سوچیں پانے کی ضرورت نہیں۔“

اسے شیریں پر رشک آیا تھا جو چھوٹی بڑی کسی بات
کی پروا نہیں کرتا تھا بلکہ بڑے سے بڑے مسئلے کو
چٹیلوں میں اڑاتا تھا۔ اتنا بڑا معاملہ اور اس کا اتنا عام
انداز۔ وہ حیران تھا۔

”تم کوئی اور دیکھ لو یا۔ میں پہلے ہی اتنا ڈپرینڈ
ہوں اوپر سے تم مجھے ٹینشن دے رہے ہو۔“ اس کے
لبے سے رضامندی کی محک اٹھ رہی تھی۔ اور پھر
شیریں نے آفس سے اٹھنے سے پہلے اسے ٹماٹل سے
کانڈی شادی کے لیے رضامند کر لیا تھا۔



گھر پہنچتے ہی خوش گواری حیرت نے اسے گھیر لیا۔
گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے باہر نکلا تو جیسے ہر منظر ٹکرا
ہو گیا تھا۔ کلمے ایک ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔
فرش دھلا ہوا بے دلغ تھا۔ لان میں کرسیاں بھی سلیقے
سے رکھی ہوئی تھیں۔ درختوں کے اکا دکاتے گھاس پر
نظر آ رہے تھے ورنہ تو ان بتوں سے ساری گھاس ڈھکی

کانڈی شادی کر لے اور پھر اس کے سوتیلے باپ سے
بات کر کے رخصتی کروالے۔ وہ ہاسٹل شفٹ ہونا چاہ
رہی ہے۔ اس کا کام بن جائے پھر شادی ختم۔“ اس
نے اطمینان سے بتایا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دلچسپی
لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”کیا پاگل ہو گئے ہو تم دونوں؟ اس طرح نہیں ہوتا
شہزادے۔“

”پتا ہے مجھے بھی۔ لیکن وہ لڑکی ہے اور لڑکی کتنی
بھی عقل مند کیوں نہ ہو احسن ہی ہوتی ہے۔ وہ بھی
بے تھوڑی سی۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بھلا ایسا شخص کہاں سے ملے گا جو اس کی مرضی
سے شادی کرے اور پھر اسے آزاد کر دے۔“

”مجھے کیا پتا۔ میں نے کون سا وکان کھولی ہے۔“
اس نے نفق میں بات اڑائی۔

”لیکن یا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ میں چاہ کر بھی
اس کی کسی قسم کی مدد نہیں کر سکتا۔ پتا نہیں کن
حالات سے لڑ رہی ہوگی۔ سوتیلے رشتے بڑے ظالم
ہوتے ہیں۔ اگر اس کے باپ کی بیٹیاں ہوئیں تو اس کا
تو جینا حرام ہو گیا ہو گا۔ نہ بھی ہو میں تو سوتیلی ماں ہی
کافی ہوگی۔“

شیریں کے تبصرے نے اس کے دل پر اداسی طاری
کر دی تھی۔ سوتیلی ماں۔ ماں کے ساتھ لگایہ لفظ کتنا
تکلیف دہ ہے یہ وہ بخوبی جانتا تھا۔ گو کہ کبھی وہ اس ماں
کے رحم و کرم پر نہیں رہا پھر بھی یہ جانتا تھا۔ اسے
شماٹل سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ ”بے چاری
لڑکی تو سوتیلے رشتوں میں پھنس کر رہ گئی۔ لڑکا ہوتی تو
یوں ان کے آسرے پر نہ پڑی ہوتی۔ آئی ویش ہم اس
کی کچھ مدد کر سکیں۔“ اس نے دل سے کہا۔ شیریں ایک
دم اچھل پڑا۔

”اوہ۔ پتا نہیں پہلے میرے ذہن میں یہ خیال
کیوں نہیں آیا۔“ وہ پر جوش ہو کر بولا۔

”کیسا خیال؟“ اس نے پوچھا اور پھر شیریں کے
جواب نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ ”تم واقعی طور پر اس سے
ٹکڑ کر لو۔ بعد میں طلاق دے دے۔“

محسوس ہوا تھا۔ ورنہ امی کے بعد تو یہ سلیقہ دیکھا ہی نہیں تھا اس نے۔ شادی کے بعد کچھ عرصہ آنے جانے میں نکل گیا۔ پھر دعا ہونے والی ہو گئی تو صدف سے کام کیا نہیں جاتا تھا۔ دعا ہوئی تو صدف سے وہی نہیں سنبھالی جاتی تھی۔ کام تو وہ کیا ہی کرتی۔ نیپل نے تو خود کو سمجھالیا تھا کہ یہ زندگی اب یوں ہی گزرے گی لیکن اب تو واضح تبدیلی آئی تھی۔

نیپل کافی دیر تک دعا سے کھیلتا رہا پھر وہ سو گئی تو صدف سے باتیں کرنے لگا۔ بہت برس گزرے اور خوش تھا وہ آج۔ بہت وقت کے بعد اسے ایسی اچھی نیند آئی تھی۔



”خوریہ! میں ذرا دعا کو سلاؤں تم ادھر سے صفائی رہنے دو۔ کچن صاف کرو میں ابھی آتی ہوں پھر مل کر کھانا بنالیں گے۔“ صدف نے روتی ہوئی دعا کو گلے سے لگایا۔ خوریہ جو لاؤنج میں جھاڑ پونچھ کر رہی تھی ”جی ہاں“ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھابھی آج کھانا کیا ہے؟ جتنی دیر کچن میں رہوں گی ککھک کا کام بھی ساتھ کرتی رہوں گی۔“

”وہ۔ نہاری اور مشن پلاؤ باقی راتہ سلاؤ تو ہوتا ہی ہے۔ گوشت فریزر میں رکھا ہوا ہے۔ نکال کر رکھ دینا بالی میں آتی ہوں تو دیکھتی ہوں۔“

صدف چلی گئی تو خوریہ نے کچن میں جا کر فریزر سے گوشت نکالا۔ پھلنے کے لیے رکھ کر واپس آگئی۔ باہر کا سارا کام نمٹا کر وہ کچن میں چلی گئی۔ اسے کل جتنی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ کل تو بے تحاشا گند نکالا تھا اس نے۔ آج تو سب صاف تھا۔ کچن میں جاتے ہی اس نے نہاری پکے رکھ دی اور پھر مسالوں کے ڈبے برتن اور کنستر میں رکھی اشیاء نکال کر کنستر صاف کیے۔ سارے برتن دھو کر سلیقے سے انہیں مناسب جگہوں پر رکھا۔ ڈنر سیٹ کی ٹوٹی ہوئی پلیٹیں اور کٹوریاں کمینڈ میں یوں ہی بکھری پڑی تھیں۔ انہیں نکال کر علیحدہ کیا۔ جو برتن عرصہ دراز سے استعمال میں نہیں

ہوتی تھی۔ کافی عرصے بعد ایسا خوب صورت منظر دیکھا تھا۔ ابھی تو اس کی حیرت کے اور بھی سلمان تھے اندر داخل ہوا تو لاؤنج میں بھی ہر چیز اپنے ٹھکانے پر نظر آئی۔ صوفوں اور ڈیکوریشن ہرگز پر آگ عرصے سے جو دھول جمی ہوئی تھی۔ وہ بھی صاف کی جا چکی تھی۔ کشنڈ بڑے سلیقے سے رکھے تھے اس کی ساری تھکاوٹ کا فور ہو گئی تھی۔ وہ خود کو بڑا تازہ محسوس کر رہا تھا۔ ”تو صدف بی بی خیال آئی کیا تمہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ کمرے میں گیا تو ادھر بھی اسی طرح طریقہ سلیقہ نظر آ رہا تھا۔ صدف بھی رائٹ بلوے حد فٹنگ والے سوٹ میں تیار بیٹھی ہوئی تھی۔ شادی کے شروع دنوں میں وہ اس کے آنے پر یوں ہی تیار ہوتی تھی۔ جانے آج کیسے یاد آ گیا تھا اسے۔ نیپل کو دیکھتے ہی ریموٹ چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم۔ اتنے لیٹ آج؟“ اس کے ہاتھ سے برف کیس لیتے ہوئے اس نے کہا۔ نیپل کہہ نہیں سکا کہ اب تو آگ عرصے سے وہ اسی وقت آ رہا ہے۔

”وعلیکم السلام۔ کام کچھ زیادہ تھا آج اور پھر شہیار کے ساتھ ڈنر کے لیے چلا گیا تھا۔“ کوٹ اتارتے ہوئے اس نے کہا تو صدف کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”میں آپ کے انتظار میں تھی اور آپ کھانا بنا کر کھا آئے۔“ پانی کا گلاس دیتے ہوئے اس نے ہلکا سا شکوہ کیا۔ نیپل ایک لمحے کو حیران ہوا تھا۔ ”یا اللہ خیر۔“ اتنے طویل وقت کے بعد وہ اس کے آنے کا انتظار کر رہی تھی وہ بھی کھانے کے لیے۔ ورنہ تو وہ فون کر دیتی تھی ”آتے ہوئے کچھ لے آئے گا۔ طبیعت نہیں ٹھیک تو کھانا نہیں بنایا۔“

”توہ سوری۔۔ چلو کل سہی۔“ اس نے بے شاشت سے جواب دیا۔ ”دعا کہاں ہے؟“

”وہ بھابھی کے پاس ہے۔۔۔ میں نے نہانا تھا تو ان کو پکڑا آئی تھی۔“ بڑے عرصے بعد اسے گھر میں سکون

فوراً پھر نہ کر کے پاٹ میں ڈال لیے اور نیل کو پھینک دیا۔

”جو اس مت کر، تجھے بھی پتا ہے یہ صرف ایک بھلائی اور نیکی ہے۔“ اس نے منہ بتایا۔

”نیکیاں کلمے بھی پڑ جایا کرتی ہیں۔“ وہ پھر باز نہیں آیا۔ نیل ایک دم پریشان ہو گیا۔ اگر سچ میں ایسا کچھ ہو گیا تو اس سوچ نے اس کو بے جان کر دیا تھا۔

”کیا ہوا یا راز مذاق کر رہا ہوں۔ وہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔ حق مہر بھی پانچ ہزار لکھا ہے۔ نکاح نامہ بھی ہمارے ہی پاس ہے اور اس کے سوتیلے رشتے دار۔“

”نہیں شیری، اس نے بات کالی۔“ ہم اللہ کے بنائے قوانین کا مذاق بنانے چلے ہیں اگر کچھ ہو ہوا گیا تو کیا ہو گا؟ صدف کی بن گئی ہے جیسی میں چاہتا تھا کہ وہ بن جائے۔ مگر سنبھالنے والی پھر میری بیٹی بھی ہے۔

اوپر خدا مجھ سے کیا ہو گیا۔ کہیں میں زیادتی تو نہیں کر بیٹھا؟“ اس کی پریشانی دیکھ کر شیری بھی چپ رہ گیا تھا۔

”اوپر یا راز کیوں نہیں ہو رہا ہے۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا جب تک ہم تینوں میں سے کوئی یہ بات نہیں کھولے گا۔“

ہمت کر کے اس نے نیل کو تسلی دی۔ نیل کم صم رہ گیا۔ پچھلے کچھ دنوں سے صدف نے جس طرح سب سنبھالا ہوا تھا اس کے بعد اس کی صدف سے ساری شکایتیں ختم ہو گئی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے صدف کے پہنچنے اور اطوار سے ابھی بھی چڑھتی پھر بھی یہ کوئی ایسی وجہ نہیں تھی جس کی وجہ سے اتنی بڑی سزا ملے۔

کہنے کو یہ صرف دستخط تھے جو اس نے ان کاغذات پر کیے تھے۔ درحقیقت یہ ایک رشتہ تھا جو اس نے اپنی رضا سے قائم کیا تھا۔ شامل شہریار کی پسند اور اس کی ایسی نیکی بننے جارہی تھی جس نے آغاز میں ہی احساس جرم سے اس کے کندھے جھکا دیے تھے۔ اسے عجیب سے احساسات نے گھیر لیا تھا۔ اس کے اعصاب چیخ رہے تھے۔ سوچوں کے درمیان الوداعی دھڑکنے پر ہوتے تک

تھے انہیں بھی دھوکہ کر رکھا۔ کٹری کے جلنے جگہ جگہ لگے ہوئے تھے وہ صاف کیے۔ پلیٹیں ترتیب سے اسٹینڈ میں رکھیں۔

کافی محنت کے بعد کچن کا حلیہ درست ہوا تھا۔ جو بے ترتیبی اس کے آنے سے پہلے پھیلی ہوئی تھی اس کا اب شائبہ بھی نہیں تھا۔ وہ فرش جو جی بھر کر داغدار تھا اب چمک رہا تھا سب کام سے فارغ ہو کر وہ چولہے کے پاس آگئی۔ گھر میں وہ دو نفوس ہی تھے پھر بھی صدف پکانے سے جی چراتی تھی۔ جب وہ نیند پوری کر کے آئی تو نہ صرف کچن چمک رہا تھا بلکہ اشتہا انگیز خوشبو بھی کچن سے نکل کر سارے میں پھیل رہی تھی۔

”آج پھر میں سو گئی تھی۔“ کچن میں داخل ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

”کوئی بات نہیں بھابھی!“

اس نے آگے پیچہ کر دیکھا۔ نہاری اور پلاؤ تیار تھے۔ راستہ وہ بتا رہی تھی۔ سلاہ بھی بن چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ادھر کھڑی رہے یا چلی جائے۔ ”تم نے تو سارا کچھ خود ہی کر لیا۔“ اس کے لہجے میں ستائش تھی۔ وہ تو اتنے سے کام میں مہینہ لگاوتی۔ ”چھاب“ تم جلدی سے چلی جاؤ نیل آنے ہی والا ہو گا۔“ نیل کے آنے میں ابھی بہت وقت تھا پھر بھی اس نے جھوٹ بول کر اسے بھیج دیا۔ نہا کر اس نے میوٹن شلوار قمیض پہنی اور تیار ہونے لگی۔

کھانے کی میز پر نیل حیران رہ گیا۔ صدف ایک دم اتنی سکھڑ لگنے لگی تھی۔ شادی کے بعد آج پہلی بار اسے ایسا کھانا نصیب ہوا تھا۔ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد اس نے جی بھر کے تعریف بھی کی تھی۔ رات سونے سے پہلے اس نے صدف کے سدھر جانے پر شکرانے کے نوافل بھی ادا کیے تھے۔

”مبارک ہو جی۔ ایک بار پھر آپ شادی شدہ ہو گئے۔“ نکاح نامے کے پیر زبردست خط کروا کر اس نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

125 فروری 2017ء

اس کا وجود جلائے شروع کر دیا تھا۔ پی اے کو جا کر وہ آفس سے گھر کے لیے نکل آیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس فاش بے ایمانی کے بعد وہ کیسے صدف کا سامنا کرے گا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ وہ لی الحال سب بھول بھال کر نیند کی آغوش میں پناہ لیتا چاہ رہا تھا۔

گھر پہنچ کر کھٹی بجائے کے بجائے اس نے گاڑی سے نکل کر باشرکی سے دروازہ کھولا اور اندر آگیا۔ وہ سوچ رہا تھا گاڑی بعد میں اندر کر لے گا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس کی نظر دروازے سے کچھ پرے پارسل نما ایک پیکٹ پر پڑی۔ اس نے قریب جا کر اسے اٹھایا اور لے کر اندر آگیا۔ چلتے چلتے اس نے پیکٹ کو کھولا ایک موبائل اور یہ شدہ کاغذ تھا۔ کچن سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ صدف کو چائے کا کہنے کے لیے وہ کچن میں ہی چلا آیا۔ تب تک یہ شدہ کاغذ کھول کر وہ اس کی تحریر پڑھ رہا تھا۔ شدید طیش کے عالم میں اس نے مٹھی میں کاغذ بھینچ لیا۔ تب ہی اس کی نظر پیٹھ موڑے کام کرتے ہوئے اس نسوانی وجود پر پڑی جو صدف نہیں تھی۔ تب ہی اس نے رخ موڑا۔ خوریہ نے دیکھا وہ دروازے میں بت بنا کھڑا تھا۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”اوپ۔ اب میں سمجھا تمہارا بے غیرتی نامہ اور ضمیر کی قیمت پر حاصل کیا یہ موبائل یہاں کیا کر رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی نیل نے موبائل کا ڈبا اور رقعہ اس کے منہ پر دے مارا۔ ابھی وہ اسی سے نہیں سنبھلی تھی کہ نیل نے ہاتھ مار کر چو لے پر رکھی ہنڈیا نیچے پھینک دی۔ ابلتا ہوا شور۔ خوریہ کی ہینڈل پر گراتو بے ساختہ اس کی چیخیں نکل گئیں پورا گھر گونج اٹھا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے گھر میں آکر میری چیزیں چھونے اور ٹاپاک کرنے کی؟ بد ذات۔ غلط۔ بد کردار۔“ مغالطات کہتے ہوئے وہ اس کی تکلیف کی پروا کیے بغیر اس کے اوپر تھوک گیا تھا۔

سڑھکا ہونے کی وجہ سے تھوک اس کے ہاتھ پر گرا تھا۔ اس کی چیخیں اندر ہی گھٹ گئی تھیں۔ وہ مڑا تو اس کے عین پیچھے صدف اور کچھ فاصلے پر مومنہ بھا بھی کھڑی تھیں۔

”میرا بس چلتا تو اسے زندہ جلا دیتا۔ جن لڑکیوں کو والدین اور اپنی عزت کی پروا نہیں ہوتی۔ وہ رحم کے کامل نہیں ہوتیں۔“

مومنہ بھا بھی کی طرف منہ کر کے کہتے ہوئے اس نے کندھے سے پکڑ کر صدف کو پرے کیا اور کمرے میں چلا گیا۔ دونوں تیزی سے آگے بڑھیں۔ مومنہ بھا بھی نے سہارا دے کر اسے اٹھایا لیکن وہ بنا کسی سہارے کے بہتے آنسوؤں کے ساتھ درد سے ہوئے کچن سے نکل کر اپنے پورشن کی طرف چلی گئی۔ ”میں نیل کی گاڑی دیکھ کر خوریہ کو بلانے آئی تھی۔“ صدف کی سوالیہ نظروں کے جواب میں کہتے ہوئے وہ بھی خوریہ کے پیچھے چلی گئیں۔ صدف نے لپک کر وہ مڑا تو کاغذ اٹھایا۔

”میری جان خوریہ۔ میری خور۔“ طرز مخاطب سے ہی صدف کے سینے جھوٹ گئے تھے۔ بقیہ تحریر بھی فحش گوئی اور گھٹیا قسم کے اشعار سے بھری پڑی تھی۔

”اللہ! یہ سب نیل نے پڑھ کر کیا سوچا ہو گا۔“ رقعہ تلف کر کے موبائل اس نے کچن کینبٹ میں چپکے سے چھپا دیا تھا۔ کمرے میں آئی تو نیل نہیں تھا۔ سو وہ بھی مومنہ بھا بھی کی طرف چلی گئی۔ تکلیف کی شدت سے برا حال ہونے کے باوجود بھی خوریہ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

اس کے چہرے پر پتھر لے سے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں عجیب طرح کا سکون تھا۔ صدف نے اس کی ہمت کی داد دی۔ مومنہ بھا بھی نے فون کر کے سعید بھائی سے میڈیسن منگوائی تھی۔ اس کی سفید بے داغ ہینڈل کا نچلا حصہ بری طرح جلا تھا۔ ساری جلد جل کر اتر گئی تھی۔ مومنہ بھا بھی نے زبردستی اسے دوائی لگائی تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ سعید بھائی پوچھ

تھا۔ پایا ہے ناراض ہو کر وہ اسی کمرے میں رہتی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد جب ان کی شادیوں کی باری آئی تو پایا نے پورشنز الگ بنا دیتے تھے۔ تب اس نے اس کمرے کو لائبریری کی شکل دی۔ سٹی۔
 نہ آدم شیشے کی کھڑکیوں پر کمرے اور دھیر پروے تھے۔ ہم رنگ قالین پر چوبی الماریاں ایک قطار میں لگی تھیں۔ الماریوں میں بنے ریکس پر مختلف موضوعات پر کتابیں رکھی تھیں۔ کبھی کتابیں اس کا جنون ہوا کرتی تھیں۔ پھر شادی کے بعد عجیب ہی ماحول بن گیا تو وہ دو دو مہینے تک لائبریری نہیں آتا تھا۔ پڑھنے کے لیے مکمل یکسوئی اور ذہنی سکون بہت ضروری تھا جو فی الحال اسے میسر نہیں تھا۔

آج وہ ادھر پڑھنے نہیں بلکہ سکون کے لیے آیا تھا۔ بلاوجہ کمرے میں بدلتے رہنے پر بھی نیند نہیں آتی تو وہ اٹھ کر الماری کے نزدیک آگیا۔ تب ہی اس کی نظر میسر بڑی اک کتاب پر پڑی۔ وہ ادھر کرسی پر بیٹھ کر کتاب دیکھنے لگا۔ شاعری کی کتاب تھی۔ عذاب دیدہ محسن نقوی کی یہ کتاب پڑھنا اس کی حسرت ہی تھی۔ پتا نہیں یہ کتاب کہاں سے آئی تھی۔ اس کے پاس تو یہ کتاب تھی ہی نہیں۔ کتاب کے پہلے ورق پر اک کونے میں اک مخصوص انداز میں لکھا ہوا تھا۔ انداز تحریر دیکھا دیکھا تھا لیکن کچھ یاد نہیں آیا تو کتاب اس نے واپس رکھ دی اور باہر نکل آیا۔ صدف مومنہ بھابھی کی طرف سے ابھی آئی ہی تھی۔

”صدف لائبریری میں ایک کتاب پڑی ہے جو میری نہیں۔ کہاں سے آئی ہے اور کس کی ہے۔“

”کون سی؟“
 وہ اندر مڑ گیا تو وہ بھی پیچھے ہی چلی آئی۔ ”یہ والی“
 نیل نے کتاب اس کی طرف بڑھائی۔ نئی کتاب تھی۔ صدف نے بغور دیکھا۔

”یہ میں لائی تھی آپ کے لیے۔ شادی سے پہلے آپ کو شاعری اور کتابوں کا شوق ہوا کرتا تھا ناں اس لیے۔“ وہ چار ورق پلٹ کر اس نے کتاب نیل کے ہاتھ میں دے دی۔ سر ہلا کر نیل نے کتاب واپس رکھ

رہے تھے کہ یہ سب ہوا کیسے۔ دوسرے کمرے میں جا کر صدف نے خوب مسالا لگا کر داستاں بیان کی تو سعید بھائی بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ حوریہ ایسا کر سکتی ہے۔ یہی حال پایا کا بھی تھا۔ شام کو جب وہ آئے تو صدف ہی نے ان کے ساری کہانی گوش گزار کی تھی۔

”نیل کہہ رہے تھے کہ وہ دعا پر اس کا سایہ بھی نہیں پڑنے دینا چاہتے۔ جتنی جلدی ہو سکے اسے یہاں سے نکالیں ورنہ وہ ہمیں لے کر کہیں اور شفٹ ہو جائیں گے۔“

پایا کی حالت سے بے خبر وہ بول رہی تھی۔ پایا ایک مجرم کی طرح سر جھکائے بیٹھے تھے۔ حوریہ پڑھنے جاتی تھی پڑھانے جاتی تھی لیکن ایسی کسی سرگرمی میں وہ انواوے یہ وہ نہیں جانتے تھے۔ وہ خود کو مجرم تصور کر رہے تھے۔ حوریہ نے نہ صرف ان کا سر جھکایا تھا بلکہ نیل کے الزامات کو سچ ثابت کر کے انہیں رسوا بھی کیا تھا۔

”پایا! جتنی جلدی ممکن ہو حوریہ کی شادی کرویں۔ یہی اس مسئلے کا واحد حل ہے۔“ اتنی محبت اور نرمی سے بولنے والے سعید بھائی کی زبان سے یہ جملے سن کر پایا مزید زمین میں دھنس گئے تھے۔ اسی لمحے کھلے دروازے سے لنگرا کر چلتی وہ اندر داخل ہوئی۔

”پایا! اگر آپ مجھ پر اعتبار رکھتے ہیں تو یقین کر لیں کہ میرا اس سب سے کوئی واسطہ نہیں۔“
 پایا نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ کچھ بولے ہی نہیں۔ وہ کچھ دیر خود پر جبر کر کے کھڑی رہی۔ مگر صرف ایک خاموشی۔ جو اس بات کا واضح اعلان تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہیں۔ وہ چپ چاپ انکیسی میں چلی گئی۔



چھوٹی لائبریری میں سنگل بیڈ پر دراز وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ لائبریری اس نے بہت چاہت سے بنائی تھی۔ اصل میں یہ ای کا کمرہ

”چائے پیادوں آپ کے لیے؟“

”ہاں پلیز۔۔۔ اور آتے ہوئے ایک گلاس پانی بھی لاؤ۔۔۔“ وہ چلی گئی تو وہ وہیں بیڈ پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔

اگلے چند دن اس کی زندگی کے مشکل ترین دن تھے۔ گھر میں جو عارضی سکون تھا اسے یہ اندازہ اگلے دن میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ حوریہ کی وجہ سے ہی تھا۔ ایک بار پھر وہی چیخ چیخ مچا۔ پھر وہی گریو آلود ویران سا گھر وہی بے ترتیبی اور وہی بے سکونی تھی۔ دوسرا وہ شام کل سے نکاح کی وجہ سے بھی الجھا ہوا تھا۔ یہ وہ بار تھا جو سوتے میں بھی اس کے اعصاب پر سوار رہتا تھا۔ آج کلنی دن بعد شہیار آیا تھا۔ ”نہیں آفس کے کام سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔ کوئی پتا نہیں کب واپسی ہو۔ سوچا ہوتا چلوں۔“

”اچھا کیا آگئے۔ میں خود رابطہ کرنے والا تھا۔“ بیون کو انٹرکام پہ چائے کا کہہ کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”نہیں سوچ رہا تھا شام کل والا مجاہد اب نمٹ جانا چاہیے۔ بلا وجہ کی شینشن بنی ہے میرے لیے۔“

”اوہ ہاں یاو آیا تھوڑے دن پہلے میرا رابطہ ہوا تھا۔ وہ بھی یہی چاہ رہی تھی کہ اب بلا وجہ طول دینے کے بجائے اس قصے کو ختم کیا جائے۔“

”ہوں۔۔۔ تو پھر اس سے بات کرو۔ بتاؤ کیا کہتی ہے۔“

”نہیں ایسا کرو تم اس کا فون نمبر لے لو اور خود بات کر لیتا۔ مجھے پتا نہیں اتنا وقت ملے یا نہ ملے تم دونوں معاملات ملے کر کے مجھے بتاؤ۔ کلغزی کا رولائی بعد میں ہوتی رہے گی۔“

”نہیں یا ر کلغزی کا رولائی بھی ساتھ ہی نمٹ جائے تو میں ریلیکس ہو جاؤں گا۔“ نیل نے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

”چلو جیسے تمہاری مرضی میں تو تمہاری سہولت کے لیے ہی کہہ رہا تھا۔“ چائے پی کر شامل کا نمبر لکھوا

کر وہ چلا گیا تو نیل نے اسی وقت وہ نمبر لایا آفیل جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں کل ریسیو ہوئی۔

”اسلام علیکم۔“ ایک مہذب اور شائستہ آواز ایئر پیس سے ابھری تو اس کا دل بے قابو ہو گیا۔ اس نے فوراً ”کل کلٹ وی۔ اس کی وحش کن بلا وجہ تیز ہو رہی تھی۔ فون کے دوسری طرف موجود لڑکی اس کے لیے اجنبی سی لیکن شرعی لحاظ سے محرم تھی۔ پہلی بار اس رشتے کے لطیف احساس نے اس کا دل چھوا تھا۔ خود پر قابو پا کر اس نے پھر فون ملایا۔

”اسلام علیکم!“ پھر وہی انداز اور الفاظ۔ ”وعلیکم السلام۔ نیل بات کر رہا ہوں۔“ سلام کا جواب دے کر کچھ وقفے سے اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”جی۔ کیسے؟“ وہ لا جواب ہوا۔ شہیار نے اسے بتایا نہیں ہو گا اس نے سوچا۔

”شہیار نے مہر دیا تھا آپ کا۔ آپ کے گھر آنا چاہتا ہوں۔ آئی مین کب تک آپ کے گھر آؤں؟“ اس نے قدرے اختصار سے بات مکمل کی۔ اک گہری سانس کی آواز فون میں سے ابھری۔ اس کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ ”جب آپ آسانی سے آئیں۔ دن بتائیں میں آپ کو وقت بتا دوں گی اور ایڈریس بھی دے دوں گی۔“ اس کی آواز میں کچھ تو تھا جو نیل بے چین ہو رہا تھا۔

”رائٹ۔ ویسے آپ اگر کچھ دن ویٹ کر لیں تو مجھے آسانی ہوگی۔ بس مجھے تھوڑا سا وقت چاہیے۔ تو میک مائی مائنڈ۔“ جانے کیسے اس کے ہونٹوں سے نکلا ورنہ وہ تو جلد از جلد اس شینشن سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ ”وین ٹیک یور ٹائم مجھے بتا دیجیے گا۔ نمبر تو اب آپ کے پاس ہے۔“

”شیور۔ ویسے اگر آپ برا نہ مانیں تو میں اس کلغزی رشتے کی زندگی تک آپ اس سے رابطے میں رہ سکتا ہوں؟“

”کیوں؟“ وہی بھر کر حیران ہوئی تھی۔ اس کی آواز سے ظاہر تھا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ان رشتے کو مستقل نہیں رکھ سکتا تھا۔ دوسری عورت کاغذ اب وہ دغا باز مسلمان نہیں کر سکتا تھا۔ جو بھی تھا شامل سے بات کر کے اسے بہت اچھا لگا تھا۔



”دیکھ آئی کل یو؟“ موبائل اسکرین پر مسج نمودار ہوا۔ اس نے پڑھ کر جواباً ”نو لکھا۔ اس کے ہونٹوں پر زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ فوراً ہی نمبر ملا کر اس نے فون کلن سے لگایا۔

”سلام علیکم“

”وعلیکم السلام“

”کیسے ہیں آپ؟“ رسمی سالجہ تھا۔

”میں ٹھیک۔ آپ کیسی ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ معافی چاہتی ہوں بے وقت تنگ کیا لیکن بس کام ضروری تھا اس لیے تکلیف دی۔“

”چلیں آپ نے کسی قائل تو جانا۔ کہیں کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے؟“ وہ خوش دلی سے گویا ہوا۔ یہ جانے بغیر کہ اس کی خوش دلی شامل کو الجھن میں مبتلا کر گئی ہے۔

”شہریار سے رابطہ ہے آپ کا؟ میرا مطلب موبائل کے علاوہ کوئی رابطہ نمبر ہے؟“ بڑا نپا تلا سالجہ تھا۔ جیسے ٹاپ تول کر بول رہی ہو۔ نہ اخلاق سے اوپر نہ کچھ نیچے۔

”نہیں موبائل پر ہی ہے۔ کیوں کیا ہوا؟ خیریت؟“ لائبریری سے نکل کر وہ بیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔

”خیریت تو ہے۔ بس ضروری کام تھا اس سے۔“

نبیل کو لگا وہ فون بند کرنے والی ہے۔

”تو آپ مجھے بتادیں شاید میں کسی کام آجاؤں۔“

”نہیں شکریہ۔ اللہ حافظ۔“ قطعیت سے کہتے اس نے فون کٹ دیا۔

شامل کو اس کے لمبے کی خوشگواریت بے تکلفانہ رویہ بہت کھل رہا تھا۔ شہریار نے تو کہا تھا

”نہیں اگر آپ کو کوئی رابطہ ہے تو کہنے دیں۔“

”نہیں رابطہ تو کوئی نہیں بس ذرا ان انکسپیکٹڈ بات تھی تو حیران ہو گئی تھی۔“

”چلیں میں فری ہو کر بات کرتا ہوں۔ کچھ ڈیٹیلز چاہئیں مجھے۔ ٹھیک ہے پھر بات ہوگی ان شاء اللہ۔“

ویسے آپ کو شکریہ کہنا چاہتی تھی آپ نے میری اہلیہ کے لیے اتنا بڑا اسٹیپ لیا۔“ وہ مشکور تھی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں اصل میں میں خود سوتیلے رشتوں کو جھیل چکا ہوں اور جھیل رہا ہوں۔ بس اسی لیے آپ کا احساس دل میں جا گا تھا۔ میں تو مرد ہوں۔ اونہلی پروٹیسٹ کر سکتا ہوں۔ آپ کی پوزیشن کا اندازہ کر کے ہی یہ اسٹیپ لیا تھا میں نے۔“

”بہر حال یہ بھی بہت بڑی بات خیر اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

فون بند کر کے اس نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔ اس گفتگو نے اس کو تروتازہ کر دیا تھا۔ وہ گفتگو کو طول دینا چاہتا تھا پھر جانے کیوں خود ہی مختصر کر دیا۔

شہریار سے جب اس کی دوستی ہوئی تھی تب سے تاحال وہ اسے شامل کے بارے میں چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتا کر اس کا گرویدہ کر چکا تھا۔ شامل کے والد کی وفات کی بعد اس کی والدہ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ شامل کی خودداری نے ان سے لے کر کبھی اپنی ذات پر خرچ کرنا مناسب نہیں جانا تھا سو اس نے پہلے گھر میں بچوں کو یوشن پڑھانا شروع کر دیا پھر مقامی اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا۔ مضبوط کردار کی حامل شامل ذہین بھی بہت تھی۔ ہر کلاس میں اس کا رزلٹ شاندار رہا تھا۔ شہریار بتاتا رہتا تھا اسے شامل کی کامیابیوں کے بارے میں۔

نبیل میں اور اس میں کافی کچھ مشترک تھا۔ حتیٰ کہ کسی حد تک ان کے حالات بھی مماثلت رکھتے تھے۔ اگر پایا کی ضد میں وہ صدف کو نہ بیاہتا تو شامل یا شامل جیسی کوئی اس کے گھر میں ہوتی۔ وہ ایسی لڑکی کو ہی آئیڈل ٹر کر سکتا تھا۔ باوقار ذہین، ادبی اور کامیاب۔ قسمت نے اگر ان کا میل کروایا بھی تھا تو عارضی۔ وہ

بہت محتاط قسم کا بندہ ہے۔ کہیں وہ ہمارے پیپر ریلیشن کی بنیاد پر ڈیمانڈ نہ کرے تو ہمیں ہو رہا۔ یہ سوچ ہی اسے دہلا دینے کے لیے کافی تھی۔ تب ہی دوبارہ فون بج اٹھا۔ اس نے دیکھا نیل کالنگ کے الفاظ جل بجھ رہے تھے۔

”جی کہیں کیا بات ہے۔“ اس کا لہجہ خود بخود اکھڑ ہو گیا۔ نیل نے بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسی لیے محتاط انداز سے بات شروع کی تھی۔

”بات تو کچھ نہیں، صرف آپ سے جانتا چاہ رہا تھا کام کیا ہے۔ میں ہیلپ کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف بالکل خاموشی تھی۔ ”میں نہ تو بین الاقوامی ہوں اور نہ ہی میرا ارادہ آپ سے فلرٹ کرنے کا ہے۔ میں خود ایسے حالات میں گر چکا ہوں جب میرے پاس خدائے واحد کے علاوہ کوئی سہارا نہیں تھا لیکن میں مرد ہوں معاشرے میں اپنا مقام پانے کے لیے جدوجہد کر سکتا ہوں۔ آپ کے لیے یہ سب اتنا آسان نہیں ہو گا۔ بلکہ اس سے کہیں زیادہ مشکل ہو گا۔ اور ایک بات۔ آپ کے کام آنا میرا اخلاقی ہی نہیں شرعی فرض بھی ہے۔ چاہے ہمارا رشتہ کاغذی سہی پھر بھی ہے۔“ اس نے ”ہے“ پر زور دیا۔

”میں آپ سے ریشٹن میں کچھ مانگوں گا نہیں۔ وہ جائز حق بھی نہیں جو آپ خود ان پیپرز پر سائن کر کے قبول کر چکی ہیں۔ باقی میں آپ کی سوچ پر چھوڑتا ہوں کہ آپ میرے بارے میں کیا سوچتی ہیں۔ مجھ پر نہ سہی شہریار پر تو اعتماد ہے نا؟ تب ہی تو اتنے بڑے فیصلے کے لیے آپ نے اس سے مدد چاہی۔ تو اس پر ہی اعتبار رکھیں کہ اس نے آپ کو غلط شخص کو نہیں سونپا۔“ اس کی وضاحت پر شامل جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”میرے گریڈ میری احتیاط کو بتا نہیں آپ نے کیا سمجھ لیا ہے۔ جن حالات سے میں گزر رہی ہوں محتاط رہنا میرے حق میں اس سے بہتر ہے کہ بے احتیاطی سے میں خود پر کوئی داغ لگواؤں۔ مجھے دنیا کا ڈر نہیں کیونکہ کل جب ایک شخص میرے شوہر ہونے کا

دعا کرے گا تو مجھ پر بہت سی اٹھکیاں بھی اٹھیں گی اور میرے کردار پر کچھ بھی اچھلا جائے گا۔ میں صرف اپنے ضمیر کی عدالت میں سرخرو ہونا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی ایک شوہر ایک باپ سے میرا تعلق اس طرح کا ہو کہ جائز اور شرعی ہونے ہوئے بھی میں ایک ہوی، ایک بچے کی مجرم بن جاؤں۔“ نیل چپ ہو گیا۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ۔ وہ اس کے کردار کا معترف ہوا تھا۔ ”اب آپ بتادیں کام کیا تھا۔“

”شہریار کے پاس میرے ڈاکو منٹس اسکیں کیے ہوئے ہیں۔ میں نے اخبار میں دیکھنسی دیکھی ہے۔ کل اپلائی کرنے کی لاسٹ ڈیڈ ہے۔ نہ کمپیوٹر ہے نہ میٹ۔ میں نے سوچا شہریار سے کہہ دیتی ہوں لیکن اس سے رابطہ نہیں ہو پایا۔“

”اوہ۔۔۔ یہ تو واقعی برا ہوا۔ میں کچھ کر سکتا ہوں تو بتائیں مجھے اپنے ڈاکو منٹس دے دیں۔“

”اس وقت؟“ شامل نے اس کی بات کاٹی۔ ”باہر آسمان پر اوائل تارہ نچوں کا چاند جگمگا رہا تھا۔ نرم ہوا درختوں کے پتوں سے سرگوشیاں کرتی مسکرا رہی تھی۔ وہ اک لمحے کو کھوسی گئی۔ اپنے آئین میں لگا امروہ کا پڑا اسے بری طرح یاد آگیا۔ وہ بیڑ جس پر ابولے اسے جھولا ڈال کر دیا تھا۔ گھر کا کچا وسیع صحن اور اس میں لگے پودے۔ ماضی نے اک معصوم بچے کی طرح اس کا دامن تھام لیا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بس اک شجر سایہ دار یاد آگیا تھا۔“

”جب سورج کی طرح قبر رساتے لوگ ہوں تو یوں ہی ہوا کرتا ہے۔“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات سمجھ گئی تھی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ اتنے ہی اچھے جتنے میرے یا آپ کے والدین ہمارے ساتھ ہو سکتے تھے۔ اپنے خونی رشتوں کے ساتھ بہت اچھے ہیں۔ خود اپنے لیے اچھے ہیں۔ بہ حیثیت انسان۔ سب اچھے ہیں۔ بس مجھ سے مطابقت نہیں ان کی۔“

”مطابقت؟ کیسی مطابقت؟“ اسے شامل سے گفتگو میں لطف آ رہا تھا۔
”جب دو لوگ جدا ہوتے ہیں تو کہیں نہ کہیں وہ کسی اور کے ساتھ بس جاتے ہیں۔ کیونکہ آپس میں مطابقت نہیں تھی لیکن کہیں اور مطابقت پالینے کے بعد اپنی تمام برائیوں اچھائیوں سمیت چاہے جاتے ہیں، سراپے جاتے ہیں۔ کسی طرح مطمئن کرتے اور ہوتے ہیں۔ بس۔۔۔ اسی طرح اگر ان کی مجھ سے مطابقت نہیں تو میں ان پر برے ہونے کا لیل تو نہیں لگا سکتی ہوں۔“ وہ بے حد متاثر ہوا تھا۔ کیسے وہ ان لوگوں کو اچھا قرار دے رہی تھی جن کی وجہ سے وہ انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہوئی تھی۔

اک محبت نے سے سب کچھ بھلا دیا تھا۔ ساری محرومیاں، نا انصافیاں۔۔۔ ڈگریوں پر اے پس کے نشان سے زیادہ خوشی اسے اس محبت نے دی تھی جس کے اظہار، اعتراف اور اقرار سے دونوں گریزاں تھے۔ لیکن کب تک۔۔۔

جو کچھ میں کہہ نہیں سکتا اسے میں فرض کرتا ہوں چلو میں فرض کرتا ہوں، مجھے تم سے محبت ہے نیل کو ایک دوست نے یہ شہر مسیح کیا تھا اس نے شامل کو فارورڈ کر دیا۔ پھر کچھ دیر جواب کا انتظار کر کے اسے کال کی۔

”السلام علیکم۔“
”وعلیکم السلام۔“ مسیح پر دعا میرا اس نے۔
چھوٹے ہی پوچھا۔

”جی۔۔۔ پر دعا۔“ بدعا مختصر جواب تھا۔
”پھر اب۔“
”کیا؟“

پتا نہیں وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ کیا سنا چاہ رہا تھا۔
”میں یہ فرض نہیں کر سکتا۔ جانتی ہو کیوں؟“
”آپ خود بتا دیں۔“ دونوں کی دھڑکنیں ایک ہی لے پر دھڑک رہی تھیں۔

”کیونکہ۔۔۔ حقیقت کو فرض نہیں کیا جاسکتا۔ شامل۔۔۔ اس کا لہجہ خوابناک ہوا تھا۔
”جی۔۔۔“ جذبول سے بو جھل آواں۔ نیل بے خود ہوا جا رہا تھا۔

”بہت پیار کرتا ہوں تم سے۔ تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔ میری قسمت تو بن گئی ہو۔ مجھے کبھی تنہامت کرنا۔ میرا اندر مرجکا تھا۔ تم نے جلا بخشی ہے اب تم ہی مجھے مت مارنا۔ میں محبت کے نام سے محبت لفظ کی چاشنی سے نا آشنا تھا لیکن تم نے مجھے نہ صرف

بلت سے بات نکلی تو بہت دور تک گئی۔ اس ٹھنڈی رات نے چاند کی مدھم روشنی میں انہیں دکھا۔ نیل جھٹ برادھر سے اوھر ٹہل رہا تھا۔ کبھی زیر لب مسکراتا تو کبھی قہقہہ لگا کر ہنس پڑتا۔ شامل کبھی بے خودی میں بال کھول کر انگلیاں چلانے لگتی تو کبھی جھینپ کر بال باندھ لیتی۔

کوئی موضوع نہیں تھا۔ کوئی عنوان نہیں تھا۔ پھر بھی ساری رات باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ صرف اسی رات پر بس نہیں ہوئی۔ آنے والی کتنی راتیں ایسی ہی تھیں۔ بے شمار باتیں۔۔۔ صبح سے رات تک زندگی سے موت تک۔ نواز شریف کی سیاست سے عمران خان کے دھرنے تک۔ ہارون رشید کے تبصرے سے حسن ثار کے کالم تک، مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے سے ہاشم ندیم کے ناولز تک، جسٹن باربر سے میڈونا کے گانوں تک۔ ہر بات پر بات کی کھی انہوں نے نہیں بات کی تھی تو وہ بھی محبت۔

پروین شاکر کی ”خوشبو“ کی طرح محبت ان کے دلوں پر نازل ہو چکی تھی۔

دونوں بے خبر خوش اور بہت خوش تھے۔ نیل نے اب صدف اور اس کی حرکتوں پر چڑنا چھوڑ دیا تھا۔ شامل نے بھی اپنے حالات کو سوچنا چھوڑا ہوا تھا۔ اس کے سوختہ من پر محبت اک ٹھنڈی ٹیٹھی پھوار کی طرح

محبت سے روشناس کروایا بلکہ شامل۔ بات
اور عورتی چھوڑ کر اس نے شامل کو پتہ لگا۔ ”میری ہو جاؤ
پلیز۔ بس میری۔“ وہ جیسے قدموں میں گرنے کو تھا۔

شامل کے کانوں کی لو میں تپ اٹھی تھیں۔ دل چاہ
رہا تھا اک لمحہ تاخیر کے بغیر اپنا وجود اس سائل کی جھولی
میں ڈال دے جس کی وہ خود سوالی تھی۔ اتنی شدید
محبت تو اس نے نہ مانی تھی نہ چاہی تھی شاید اس نے
خود ہی فرض کر لیا تھا کہ محبت اس کے لیے ہے ہی
نہیں۔ اقرار ہونے کو تھا۔ اک سوچ کے زہریلے ناگ
نے ان کی نئی نویلی محبت کو ڈس لیا تھا۔

”میں وہ بد بخت ہوں جسے صحرا جیسی زندگی میں
نخلستان میسر تو آیا لیکن میں تا عمر ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ
قافلہ حیات کا المیہ ہے یہ کبھی بھی من چاہی جگہ نہیں
ٹھہرتا۔ میں آپ کی محبت قبول نہیں کر سکتی۔ میں
غاصب نہیں کہلوانا چاہتی۔“

”تم غاصب نہیں ہو شامل۔ تم ملکہ ہو میرے دل
کی۔ میں تمہیں ایسی جگہ چھپا کر رکھوں گا۔ جہاں گرد
آلود ہوا بھی تمہیں چھو کر میلا نہیں کر سکے گی۔“ وہ
بے تابی سے بات کاٹ کر بولا۔

”آپ نہیں جانتے۔“ دوسری عورت کی اولاد
کتنا تکلیف دہ تعارف ہے۔ میں یہ تعاف اپنی آنے
والی نسل کو تحفہ دے کر روایت نہیں ڈالنا چاہتی۔ میں
نے اس تعارف کو اپنی جان پر کئی سال جھیلا ہے۔

میری ماں کمزور عورت نہیں تھی۔ وہ مجھے تنہا
سنبھال سکتی تھی لیکن بھلا ہوا نکل کل۔ میری ماں کے
کلاس فیلو اور میری ماں کی محبت میں مبتلا رہ چکے تھے۔
میری ماں کی عدت کے بعد سے انہوں نے دہلیز ہی
پکڑ لی تھی۔ میرے ماموں۔ خالائیں سب امی کو سمجھا
سمجھا کر تھک گئے تب انکل کی مرحوم بیوی ہمارے گھر
آئیں۔ مجھے آج بھی ان کے الفاظ یاد ہیں۔ انہوں نے
امی سے کہا۔

”میں نے بیویوں کے فیصلے کے آگے سر جھکا کر اپنی
آدمی زندگی بے رنگ گزار دی ہے اور آنے والی
آدمی زندگی میں بھی کوئی رنگ نظر نہیں آرہا ہے لیکن

میں چاہتی ہوں میرے ہم سفر کی زندگی میں اس کی
مرضی کے مطابق کھلیں تاکہ جب سوز و زیاں کا حساب
کرنے بیٹھیں تو میرے حصے میں سے یہ بچھٹاوا کم ہو
جائے کہ میں نے انہیں خوشی نہیں دی۔

وہ بلاشبہ عظیم عورت تھیں جو اپنا شوہر یا نٹ کر
نہیں گئی تھیں بلکہ بخوشی پورے کاپورا امی کو سونپ گئی
تھیں۔

امی کی شادی کے بعد ان کی پہلی بیوی نے بڑے چاؤ
سے ہمیں کھڑا پایا اور پھر ان کی اولاد نے جو عزت دی۔
مرتے دم تک نہیں بھول سکتی۔ ایسی ذلت سے تو
موت بہتر تھی۔ میں آٹھ یا نو سال کی عمر میں سب
محسوس کر رہی تھی تو میری ماں نے کیا کچھ نہ سہا ہو گا۔
پھر میں نے اپنی ماں کو مطمئن تو دیکھا لیکن خوش نہیں
دیکھا۔ میں اپنی ماں جتنی ہمدرد نہیں ہوں۔“ وہ بلک
بلک کر رو دی۔

آج پہلی بار اس نے اپنا ماضی کھولا تھا۔ نبیل کا وجود
شل ہو رہا تھا۔ وہ خدا یہ اک خواب ہو۔ بھیا تک
خواب۔ آنکھ کھلے تو سب ٹھیک ہو۔ بھیا تک حقیقت
سے سامنا ہونے پر ہر شخص کی طرح وہ بھی عجیب
خواہش کر رہا تھا۔

”خوریس۔“ بڑے خوف زدہ ہو کر اس کے منہ سے
سر سرائٹ کی طرح یہ نام نکلا اور جواباً ”جی“ سن کر
اس کے تمام بدترین خدشات درست ثابت ہو گئے
لیکن پھر بھی وہ یقین نہیں کپا رہا تھا۔ ضرور کوئی غلط
فہمی ہوئی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا یہ جانے بغیر کہ غلط فہمی
میں تو وہ آج تک گرفتار تھا۔ اسے کچھ بھلائی نہیں
دے رہا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”جتنی جلدی ہو سکے نیکی کھل
کر کے مجھے آزاد کریں۔ نیکی کا احقر اللہ دے گا۔ میں
کچھ نہیں دے سکتی۔ پلیز منزل پس جدا ہیں تو بہتر ہے
جلد از جلد راستے بھی الگ کر کیے جائیں۔“ اس نے
فون بند کر دیا تھا۔

وہ اسی طرح فون کان سے لگائے غائب ماضی میں
بیٹھا رہا۔ جانے کتنی دیر یوں ہی گزر گئی۔ انٹر کام پر

کروائی جانے والی میٹنگ کی یاد دہانی پر وہ ہوش میں آیا۔ جیسے ہی میٹنگ مٹا کر وہ وقت سے کافی پہلے گھر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔

شیری نے اسے نکاح نامہ دیا تھا جو اس نے فائلز میں چھپا کر گھر میں رکھا ہوا تھا۔ وہ جا کر نکاح نامہ دیکھنا چاہتا تھا۔ جانے کیوں اس کا دل ماننے سے انکاری تھا کہ شامل ہی حوریہ ہے۔ دونوں بالکل مختلف طرح سے اس کے ذہن میں اسٹیج بنائے ہوئے تھیں۔ اب کیسے وہ ان دو تصویروں کو اک تصویر کا الگ بیخ مان لیتا۔

گھر پہنچا تو لپا کی گاڑی باہر کھڑی تھی اور سعید بھائی والے پورشن گاڑی بھی کھلا ہوا تھا۔ اس نے بھی اپنی گاڑی دوپہاں پارک کی اور اندر چلا گیا۔

”اسلام علیکم!“ لاؤنج میں داخل ہوتے اس نے بلند آواز سے سلام کیا۔ تیمور بھاگ کر اس کی گود میں چڑھ گیا۔

”و علیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ مومنہ بھابھی نے اس کے لیے جگہ خالی کی۔

”نہیں بھابھی بس جا رہا ہوں لپا کی گاڑی دیکھی تو اوھر آ گیا۔ لپا آج آپ جلدی آگئے۔ خیریت؟“
 ”ہاں بس اک ضروری کام تھا اور تم بھی جلدی آگئے۔ طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ جانتے تھے نبیل بلاوجہ کام کو انور نہیں کرتا۔

”جی ہاں! بس ذرا سر میں درد ہے۔ تھوڑا ریسٹ کروں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ تیمور کو مومنہ بھابھی کو پکڑا کر وہ اندرونی گیٹ سے اپنے پورشن میں چلا گیا۔
 ”مجھے تو پریشان لگ رہا تھا کچھ درد معمولی سردرد ہے۔ تو کام و ام چھوڑ کر نہیں آتا۔“

”جی۔“ لپا کی رائے پر مومنہ بھابھی نے یک لفظی جواب پراکتفا کیا۔

”نبیوں کو تم جا کر پوچھو میری عمر کا لحاظ کر کے شاید پریشانی چھپا گیا ہے۔“ لپا نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی ہنس پڑیں۔

”جی بس کچن میں چولہا بند کروں تو پھر پوچھ آتی ہوں۔“ وہ کچن کی طرف مڑ گئیں تو تیمور اور لپا پائل کر

اسٹیکس کھانے لگے۔

نبیل نے کمرے کا دروازہ کھولا تو صدف کمرے میں موجود نہیں تھی۔ البتہ دعا بیڈ پر سوئی ہوئی تھی۔ جوتے اتارنے کے لیے وہ بیڈ پر بیٹھا تو اس کی ہتھیلی تلے موبائل آگیا۔ اس نے دیکھا۔ یہ وہی موبائل تھا جس پر چند دن پہلے ہنگامہ ہو چکا تھا۔ یہ یہ موبائل تھا کس کا؟ حوریہ کا؟ اور اگر حوریہ ہی شامل تھی تو وہ قسم کھا کے کہہ سکتا تھا کہ موبائل اس کا نہیں۔ اس نے موبائل چیک کرنا شروع کر دیا۔ کال، مسیج، ایک دوسری نمبر تھے۔ مسیج کھولے تو وہ غصے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی بے ہودہ زبان، واہیات پیغامات، چھپھورا انداز۔

بھیجی ہوئی تصویروں پر کھلے تبصرے تھے۔ اس نے سینٹ باکس کھولا۔ مسیج چھوڑ کر بھیجی جانے والی تصویریں کھولیں۔ غیرت کے مارے اس کا جی چاہ رہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

موبائل کے پیچھے سے صدف کا چہرہ ابھرا۔ ”جلدی آگئے آج آپ؟“ اس کے ہاتھ میں موبائل پر توجہ کیے بغیر اس نے اوھر اوھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”میرے پیانے دوسری شادی کی تھی۔ یہ حق انہیں شریعت نے دیا تھا۔“ غیر متعلقہ بات پر اس کی نظریں نبیل کی جانب اٹھیں اور پھر وہ پلکیں جھپکنا بھی بھول گئی۔ ”آج تک میں ان کا یہ جائزہ رشتہ نہیں قبول کر پایا۔ تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں تمہارے ناجائز تعلقات کے باوجود تمہیں اپنے گھر میں جگہ دوں گا؟ صدف بی بی! میں نبیل جاوید بقا تم ہوش و حواس تمہیں اپنی زندگی سے بے دخل کرتا ہوں۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“ وہ ایک دم حرکت میں آئی تھی۔ دوڑ کر اس نے نبیل کے منہ پر ہاتھ رکھنا چاہا، لیکن اس نے پوری قوت سے اسے پرے دھکیل دیا۔ ”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“ ہاں میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“ وہ ہدیبانی انداز میں چلا رہا تھا۔

وہاں کو اس نے جانے نہیں دیا تھا۔ وہ اس وقت مومنہ بھابی کے پاس تھی۔ خالی الذہن وہ اس وقت لاہوری میں ہاتھوں کے پالے میں سرگھسائے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اک تسلسل کے ساتھ رونما ہونے والے واقعات کو سوچتے ہوئے اسے پھر سے حوریہ یاد آگئی تھی۔ کتنا کچھڑا چھالا تھا اس نے اس کے کردار پر۔ اسے کتنی ذہنی اور جسمانی اذیت پہنچائی تھی۔ بنا کسی ٹھوس ثبوت اس پر الزام لگایا۔ سب کی نظروں میں گرا دیا اسے، لیکن جسے قدرت نہ چاہے اس کو کون رسوا کر سکتا تھا کہ وہ اسی لڑکی کے قدموں پر جھک گیا جس کو وہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ حوریہ، شام لگے سوچتے سوچتے اسے اس سے اپنا تعلق یاد آگیا۔

اٹھ کر اس نے مطلوبہ فائل کھولی اور اپنا نکاح نامہ نکالا۔ ”سور شام ل“ زیر لب اس نے نام لیا تھا یا کو بہت شوق تھا بیٹی کا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ نبیل کے بجائے اگر لڑکی ہوتی تو وہ اس کا نام حوریہ رکھتے اور پھر جب ان کی کلاس فیلو سے ان کی شادی ہوئی تو نبیل کو بتایا تھا کہ اللہ نے میری بیٹی کی کمی پوری کر دی وہ ان کے لیے حوریہ بہن لے آئے ہیں۔ پھر جب پایا اپنی نئی بیوی کو گھر لے کر آئے تو اس نے دیکھا تھا غیر میں اس سے کافی چھوٹی لڑکی اس عورت کے ساتھ تھی جو اس کے پیلا کی دو سری بیوی تھی۔

چہرے پر نرم مسکراہٹ جیسے اس کے چہرے کے ساتھ ہی چسکی ہوئی تھی۔ شفاف جلد اور ڈھیلے ڈھالے کپڑے میں ملبوس وہ عورت اسے زہر لگی تھی۔ اس نے ایک نظر دیکھ کر ہی منہ پھیر لیا تھا۔

پاپا نے بڑے پیار سے اسے پاس بلایا تھا۔ ”نبیل، او بیٹا ملو حور سے۔ اپنی نئی ماما کو سلام کر۔“ تب اس نے جی بھر کر بد تمیزی کی تھی۔

”سڑک پر چلتی کسی عورت کو آپ اپنی بیوی تو بنا سکتے ہیں، لیکن میری ماں نہیں۔“ نخوت سے کہہ کر اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اس عورت کے چہرے پر وہی مہربان مسکراہٹ تھی شاید وہ کچھ سمجھ کر

صدف منہ پر ہاتھ رکھ کر بے ساختہ ابھرنے والی چیخیں دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر کھڑی مومنہ بھابی سن ہو کر رہ گئی تھیں۔ تب ہی نبیل کی نظر ان پر پڑ گئی۔

”بھابی! اسے میری نظروں کے سامنے سے دور کر دیں۔ اسے کہیں یہاں سے دفع ہو جائے۔ بے حیا عورت۔ بغیر روپے کے گندی تصویریں بنا کر غیر مردوں سے اپنی نسوانیت کی داد وصول کرتی ہے۔ فاحشہ۔ بھابی اسے لے جائیں میں اسے قتل کروں گا۔“ کہنے، سننے، پوچھنے، بتانے کو بہت وقت بڑا تھا۔ نہیں واپس آسکتے تھے تو وہ الفاظ جو وہ ادا کر چکا تھا۔ بھابی نے بیڈ سے لٹکاتا دوپٹا اٹھا کر صدف کے سر پر ڈالا اور سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے اسے باہر کی طرف لے گئیں۔

اندروں کی طرف مڑا تو نظر سوئی ہوئی دعا پر پڑ گئی۔ اس کا دل رو دیا تھا تو آنکھ کیوں نہ بہتی۔ اسے اپنے رد عمل پر بلال نہیں تھا۔ وہ کردار کے علاوہ ہر چیز پر سمجھوتہ کر سکتا تھا اور کر بھی رہا تھا۔ دعا کی آنے والی زندگی کبھی نارمل نہیں ہوگی، اس سوچ نے اس کا جگر چھلکتی کر دیا تھا۔

شام تک صدف کے گھر والے آکر اسے لے گئے تھے خاندان کے چند بھوں نے اسے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کا کہا تھا، لیکن اس نے دو ٹوک جواب دیا۔ اگر غصہ نہ بھی ہوتا۔ کیوں نہ ہوتا؟ یہ ایسا کام تھا کہ کسی بھی غیرت مند کو غصہ آسکتا تھا۔ اسے بھی آیا۔ ہاں اگر اسے سوچنے کے لیے سو سال بھی دیے جاتے تو وہ یہی کرتا اور یہی اس نے کہہ بھی دیا تھا۔ مذہب میں کوئی گنجائش نکلتی بھی ہو تو اس کے دل میں ذرا بھی گنجائش نہیں تھی۔

اس نے بھی صدف کے پھوٹن کے قصبے زبان پر نہیں آنے دیے۔ اس کی کوتاہیاں نظر انداز کرتا رہا، لیکن کردار پر سمجھوتہ وہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ کرنا چاہتا بھی نہیں تھا۔ صدف کے ساتھ اس کا سارا سلمان جو وہ جہیز میں لائی تھی وہ بھی چلا گیا تھا۔ کمرہ اجڑا

جس کی یاد اتنی فرحت بخش تھی۔ اس کی محبت اس کا ساتھ کیسا سہا ہوا؟
میز پر دھرا موبائل اٹھا کر اس نے بنا کچھ سوچے اس کا نمبر ڈائل کر دیا۔

”السلام علیکم! ایئر پیس سے مخصوص آواز ابھری۔ اس کے ساتھ ہی پیچھے کسی بچے کی قلقاریاں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ٹیلی ان گت آوازوں میں بھی دعا کی آواز شناخت کر سکتا تھا۔ ایک گہری سانس اس کے ہونٹوں سے خارج ہوئی۔ دعا وہ چڑھی بچی تھی جو کسی اور کے پاس تو کیا کھیتی اکثر ماں کی گود میں بھی بسورتی پائی جاتی تھی۔“

”وعلیکم السلام! ایسی ہو؟“
”میں الحمد للہ ٹھیک۔ خیر سے فون کیا؟“ اس کی آواز میں حیرت سی تھی۔ شاید آخری بار جب بات ہوئی تھی اس کے بعد سے اس طرح بے وجہ کال متوقع نہیں تھی۔

”جی خیر ہی ہے۔ میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ کب تک آپ کے گھر آؤں ہمارا ریلیشن ڈکلیئر کرنے؟“
جانے کیسے اس کے ہونٹوں سے پھسلا۔ اس نے شامل کو ”تم“ کہنا شروع کر دیا تھا، لیکن اب اک تکلف سا تھا جو شامل نے ہی قائم کیا تھا۔ سو وہ پھر ”آپ“ پر آ گیا تھا۔

”مجھے تمہارا وقت چاہیے، جلد ہی آپ کو بتا دوں گی۔“

”پہلے آپ کو جلدی تھی۔ اب مجھے جلدی ہے۔ ویسے آپ کو وقت کیوں چاہیے اب؟“ وہ اس کا رد عمل جاننا چاہ رہا تھا۔

”میرے حسن اس وقت تھوڑی مشکل میں ہیں۔ ان شاء اللہ سیٹ ہو جائیں تو میں آپ سے رابطہ کرتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“ کچھ سنے بغیر وہ فون بند کر چکی تھی۔
”کاش۔ شامل کاش تم نے اس افتاد پر خوشی کا اظہار کیا ہوتا میرے سامنے اظہار ہی کیا ہوتا۔ کیوں تم مجھ سے پرہیز رکھتی ہو کیوں اب یہ مت کہنا میں انجان ہوں یا غیر مجھ جیسا مضبوط تعلق کسی سے نہ ہے اور نہ

کر نظر انداز کر رہی تھی یا شاید وہ اس سب کے لیے تیار تھی جبکہ اس بچی کے چہرے پر تاریکی پھیلتے دیکھ کر ان کے دل کے کسی کونے میں سکون نازل ہوا تھا۔
”مائی فٹ“ کہہ کر پیر پختے وہ ان کے قریب سے گزر گیا تھا۔

یہ اس کی حور شامل سے پہلی ملاقات تھی جو آخری ٹھہری۔ اس کے بعد اس نے کبھی ان دونوں کو نہیں دیکھا البتہ اپنی ماں کو چھپ چھپ کر روتا ضرور دیکھا تھا۔ اس کی نفرت ان دونوں سے مزید بڑھ گئی۔ اس عورت نے اس کی ماں سے اس کا شوہر چھین لیا تھا۔ وہ صرف یہی سمجھ پاتا تھا۔ یہ تو اسے اب ہوا چلا تھا کہ اس کی ماں نے خود اپنی خوشیاں پورے حق کے ساتھ اس عورت کو دان کی تھیں۔ اسے خبر نہیں کہ کیسے زندگی اتنی تیزی سے گزر گئی کہ اسے خود ہاتھ نہیں چلا۔ کچھ عرصے پہلے اپنی ماں کھودی تھی تو اب حور شامل بے آسرا ہو کر اس کے گھر آ رہی تھی۔

ماں کو کھودینے کا دکھ وہ سمجھ سکتا تھا تو پھر حور شامل کا دکھ کیوں نہیں سمجھ سکتا۔ وہ تنہا سارے مصائب سے لڑ رہی تھی اس کے ساتھ تو پھر اپنے تئیں وہ سمجھتا تھا کہ شامل اور اس کی کہانی میں مطابقت ہے اور انیس بیس کا فرق صرف جنسی فرق کی وجہ سے ہے۔ وہ اس کا دکھ سمجھ رہا تھا تو حوریہ کا دکھ کیوں نہیں سمجھتا؟ مٹی سے بنی ہو شامل۔ اس نے آزدگی سے سوچا۔

وہ جتنا سوچتا اتنا شرمندہ ہوتا اور اس کے دل میں شامل کی محبت بڑھتی جاتی۔

وہ حور شامل جس کو اس نے کبھی نظر بھر کر نہ دیکھا بھی نہیں۔ اس کے ذہن کے پردے پر حور شامل کے نام کا سایہ بھی نہیں لہرایا تھا۔ نہ اس کی رنگت آنکھوں میں تھی نہ اس کی آنکھیں دل میں جھانکتی تھیں۔ سب پریشائیاں ذہن سے نکل گئی تھیں۔ تھا تو صرف ایک خیال۔ ”وہ کیسی دکھتی ہے؟“ وہ اس کی محبت تھی۔ اس کی بیوی تھی۔ اسے حق تھا کہ وہ اسے سوچے بلکہ صرف اسے ہی حق تھا کہ وہ اسے سوچے۔

نیل کو بے چینی ہو رہی تھی۔ یہی وہ لمحہ تھا جب اس نے سوچا کہ صدف کو طلاق دے کر اس نے ٹھیک نہیں کیا جو بھی تھا وہ دعا کی ماں تھی، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ دعا پہلے کی طرح زور و شور سے رو رہی تھی۔

”نیل مجھے دو۔ میں بہلاتی ہوں۔“ مومنہ بھا بھی اس کی گود سے اسے لے گئیں تو وہ بھی ان کے پیچھے دعا کی آواز کا تعاقب کرتا ہوا چلا آیا۔ غصے پر لمبی سیاہ چادر میں لپٹا ہوا وجود حوریہ کا تھا، کچھ غصے پر گلاب کے پودے کے پیچھے ہو گیا۔

حوریہ نے روٹی ہوئی دعا کو گلے سے لگایا اور کچھ گنگنائے لگی۔ دعا جیسے جلدی اثر کے تحت جپ ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ مومنہ بھا بھی پلٹ کر واپس آئیں وہ جلدی سے ادھر سے چلا گیا۔

”تو کیا دعا حوریہ کو ملا کہہ رہی تھی یا۔۔۔ یا ماں کو پکارتے اس حوریہ میں ماں کا لمس ڈھونڈ رہی تھی بلکہ پاپھی تھی۔“ ساری رات اسے اس سوچ نے ہی بے چین رکھا۔

وہ عجیب سے احساسات سے دوچار ہوا تھا۔ ایک بار پھر حوریہ کو دیکھنے کی خواہش دل میں زور پکڑ رہی تھی۔ آج اس نے وہ کھا بھی تو پشت سے۔ عجیب بے بسی تھی۔ وہ اسے اپنا چاہتا تھا، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔

”اس وقت صدف میری بیوی کے روپ میں میرے گھر میں تھی۔“ اس نے سوچا۔ اس سوچ نے اک لمحے کے لیے اس کی بے رنگ زندگی میں من چاہے رنگ بھر دیے تھے۔ اب جب اس کی زندگی میں صرف وہی تھی تو کیا اب بھی انکار کی کوئی وجہ کوئی جواز باقی تھا؟ یقیناً نہیں، وہ اس وقت اس کے ساتھ دو سرا تعلق قطع فراموش کر بیٹھا تھا۔

وہ یہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ شامل انکار کر سکتی ہے۔ ”ہاں اب دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ سچا کو بتا دوں کہ میں حوریہ سے شادی کر چکا ہوں۔“ اتنا سوچ کر ہی اسے ایک خیال آیا کہ حوریہ سے اس کا وہ سرا تعلق کیا ہے اور اس تعلق کی بنا پر وہ اس کے ساتھ کیا سلوک

ہو سکتا ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے تھے۔“ وہ تصور میں شامل کو مخاطب کر کے پوچھ رہا تھا۔ بتا رہا تھا۔

آنے والے دن عجیب سے تھے۔ نہ سکون تھا نہ بے سکونی تھی۔ نہ آباد تھا نہ دلی برباد تھا، گھر کی طرح۔ پاپا نے اگرچہ کمرے کو ری سیٹ کر دیا تھا۔ ساتھ ہی پورے پورشن کو نئے سرے سے مزین کیا تھا۔ سب کچھ تھا۔ پھر بھی، پھر بھی اک اداسی تھی جو گرد کی طرح ہر شے پر جمی ہوئی تھی۔

شام کو جب وہ آس سے آتا، لگتا کسی دیرانے میں آگیا ہے۔ دعا مومنہ بھا بھی کے پاس ہوئی تھی اور وہ جانتا تھا، مومنہ بھا بھی کا صرف نام تھا۔ وہ حوریہ کے پاس ہوتی تھی۔ وہ حیران بھی ہوتا تھا کہ دعا کیسے حوریہ سے اتنی جلدی مانوس ہو گئی تھی۔ اس کی صحت بھی پہلے کی نسبت بہتر ہو گئی تھی۔ وہ سعید بھائی کے پورشن میں کئی بار گیا تھا، لیکن حوریہ نظر نہیں آئی، وجہ اس کے معمولات تھے جس سے سب آگاہ تھے اور حوریہ سے چپ بھی سب ہی جانتے تھے سو اس کے آنے کے وقت یقیناً وہ اپنی پنا گاہ کی طرف چلی جاتی ہوگی۔

آج بھی وہ ادھر ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا گھر کے ہی لوگ تھے۔ دعا پاس ہی کھیل رہی تھی۔ اچانک اس کے ننھے قدم ڈگمگائے اور وہ سامنے پڑے شیشے کی میز سے جا ٹکرائی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹ ایک لمحے میں خون سے تر ہو گئے تھے۔ نیل نے بھاگ کر اسے پکڑا۔ مومنہ بھا بھی اس کی آواز سن کر بھاگی آئی تھیں۔

دعا مسلسل رو رہی تھی۔ وہ ماما، ماما پکار رہی تھی۔ نیل کے دل پر گھونسا پڑا۔ اس نے بچی کو سینے سے چٹا لیا۔ بھا بھی نے روٹی سے اس کے ہونٹ صاف کر دیے تھے۔ یقیناً ”نیا نیا نکلنے والا دانت ہونٹ میں گر گیا تھا۔ خون رگ گیا تھا، لیکن دعا کی چیخوں میں کمی نہیں آئی تھی۔ سعید بھائی نے بھی اسے گود میں لیا، مومنہ بھا بھی نے بھی اسے پیار سے سہلایا، لیکن وہ روٹی جاری تھی۔

کر چکا ہے کیا وہ مجھے بھول کر لے گی؟
ساری رات سوچوں کے جلتے برتنے نے اس کا جسم
بھی تپا دیا تھا۔ فجر کی اذان کے وقت وہ اک دکھ کے نشے
میں بے سدھ ہو رہا تھا۔ ”میرے اللہ میں انسان
ہوں۔ خطا کار، سیاہ کار ہوں۔ مجھے معاف کر دے اور
حوریہ کا دل میرے لیے وسیع کر دے۔“ بہت شدت
سے ٹوٹ کر اس نے یہ دعا مانگی تھی۔

صبح آفس کے وقت آنکھ کھلی تو سہمی لیکن نہ جانے
کی اہمیت تھی نہ کام کرنے کی۔ گیارہ بجے کے قریب
اٹھ کر اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور سعید
بھائی کی طرف چلا گیا۔ روز صبح وہ ناشتان ہی کے پاس
کرتے جاتا تھا۔ آج وہ نہیں گیا تو ادھر سے بھی کوئی
نہیں آیا تھا۔ پچھلے ہفتے سے اس کا یہی معمول تھا۔
صبح صبح طبیعت اتنی بے زار ہوتی تھی کہ وہ ناشتا کیے بغیر
ہی آفس چلا جاتا تھا۔ آج بھی ادھر سب یہی سمجھ رہے
ہوں گے۔

رات بھر جاگنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں
سرخی سی اتر آئی تھی۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر تو لیے
سے منہ صاف کر کے وہ سعید بھائی کی طرف آگیا۔ دعا
کی ہلکی سی آواز آ رہی تھی جو ایک دم بند ہو گئی تھی۔
اسے لگا آواز انیکسی سے آ رہی ہے۔ دعا کو دیکھے بھی وہ
قین دن ہو گئے تھے۔ کچھ سوچے سمجھے بنا وہ ادھر چلا
گیا۔ دروازے کے ہنڈل پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہلکا سا
وباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔

اس اجلی صبح میں بھی کمرے میں رات کا ماحول بنا
ہوا تھا۔ ہلکی زرد روشنی پورے کمرے میں سائے کی
طرح پھیلی ہوئی تھی۔ دعا ادھر نہیں تھی۔ وہ جان چکا
تھا پھر بھی اس کے قدم واپس نہیں مڑے بلکہ وہ ہی وہ
اس کمرے میں داخل ہو گیا اور اس کے علاوہ کوئی نہیں
تھا۔ ہاتھ پر ہاتھ کر اس نے لائٹ آن کی۔

سامنے بیڈ پر بے شکن صاف ستھری چادر پھیکی
تھی۔ سائڈ ٹیبل پر پانی کا جگ اور ایک گلاس پڑا ہوا
تھا۔ دیوار گیر شیشے کے سامنے دروازوں پر ایک خوب
صورت گل دان رکھا ہوا تھا۔ صوفیوں کے سامنے شیشے

اس لمحے لائٹ چلی گئی اور بالکل اسی وقت کھلے
دروازے سے داخل ہو کر حوریہ کے منہ سے ”اوہو“
نکلا۔ دروازہ بند کر کے اندازے سے ٹوٹتی وہ اندھیرے
میں آگے بڑھ رہی تھی جب کہ وہ شل ڈھن کے ساتھ
کچھ بھی نہ سوچتے اور سمجھتے ہوئے چپ چاپ وہیں
کھڑا تھا۔

میز کی ویراز سے موبائل نکال کر جیسے ہی حوریہ نے
ٹارچ جلائی تھی کہ جی بھی آگئی۔ موبائل کی ٹارچ بند
کر کے اس نے دوبارہ ویراز میں ڈال دیا۔ بے دھیانی
میں پلٹی تو پیچھے کھڑے نیبل سے ٹکرائی۔ اس
نے حیران ہو کر نیبل کو دیکھا اور کترا کر وہاں سے گزرنا
چاہا، لیکن نیبل نے جانے کسی جذبے کے تحت بازو
پھیلا دیا۔ نیبل کے بازوؤں کے حصار میں کھڑی وہ بے
حد خوف زدہ تھی۔

نیبل کو نظر آ رہی تھی تو صرف وہ لڑکی جس کی ذات
سے اس نے محبت کی تھی۔ شفاف آنکھوں والی اس
لڑکی کی معصومیت مجھے پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔ اس
کے دل میں سوال اٹھا تھا۔ سنہری رنگت اور سیاہ

”مجھے صرف ایک بات کا جواب دو۔ تم میرے ساتھ زندگی گزار سکتی ہو؟“ دیکھو مجھے غلط مت سمجھنا۔ میں نہیں چاہتا کہ جلد بازی میں۔ زندگیاں واؤ پر لگاؤں۔ ایک بار تم اس دن سے نکل جاؤ پھر مل کر سوچیں گے اور فیصلہ کر لیں گے۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے؟“ اس نے نرمی سے پچھا تو اس کی سسکیاں تھمنے ہی لگیں۔

”ہم۔۔۔ ٹھیک ہے جیسے آپ بہتر سمجھیں، لیکن پلینز جلدی۔ جتنی جلدی ہو سکے۔“ نیل کو اس روٹی ہوئی لڑکی کی جلدی سمجھ میں آرہی تھی۔

”اب اک آخری بات۔ مجھ سے صحبت کرتی ہو؟“

دونوں طرف خاموشی تھی۔ ”صرف آپ سے ہی۔“ ادھوری بات کہہ کر اس نے لائن کاٹ دی۔

”چلو اک مرحلہ تو سر ہوا۔“ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے سوچا۔ اب اس میں ڈو اور ڈائی والی کیفیت پیدا ہو چکی تھی سو تیار ہو کر وہ پلاس کیمپس آفس میں چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سامنے بیٹھ کر بات آسانی سے سمجھا سکے گا۔ آفس میں بات کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا اس لیے پایا کو لے کر قریبی ریستورانٹ میں چلا گیا۔ اوہر بھی بنا کچھ کھائے پیے مضطرب بیٹھے رہنے کے بعد اس کے دل نے کہا کہ گھر میں بات کرنا زیادہ بہتر اور آسان ہو گا سو اب وہ پایا کو گھر لے کر جا رہا تھا پایا حیران تھے کہ پچھلے کچھ سالوں سے اینگری بڑکی طرح بات بات پر چونچیں مارنے والا ایک دم سے اتنا نرم ہو کیسے ہو گیا وہ بھی بے وجہ۔ وجہ تو خیر تھی جو وہ نہیں جانتے تھے۔

کچھ ہی دیر میں دونوں پایا کی اسٹڈی میں آئے۔ سامنے کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ پرسکون ماحول کا اثر تھا کہ نیل خود بھی پرسکون ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے بولتے ہوئے آلف سے لے تک پوری کہانی پایا کے گوش گزار کر دی۔ اب اس کی نظریں پایا کے قدموں سے اوپر نہیں اٹھ سکیں ورنہ وہ ان کے چہرے پر خوشی، غمی، بے بسی جیسے مختلف رنگ آتے جلتے ضرور دیکھ

آنکھوں والی یہ لڑکی میری محرم ہے۔ میری ذات کی محرم ہے۔ محرم لفظ نے اس کے اندر رقص شروع کر دیا تھا۔ پراسی نظروں سے وہ اسے تکتا ہی چلا جاتا اگر اس کی بھنورا آنکھوں سے موتیوں کی لڑی نہ ٹوٹ کر بکھر نے لگ جاتی۔ اک خواب کی کیفیت میں وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اک لمحے میں وہ ہوش کی دنیا میں واپس آ گیا۔

”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دے۔“ الفاظ بھی موتیوں کی لڑی جیسے تھے۔ اسے چھوڑ کر وہ تیزی سے مڑا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ تقریباً ”بھاگتے ہوئے کسی کی بھی نظروں میں آئے بغیر وہ لائبریری میں جا پہنچا۔ اس کا فون بج رہا تھا۔ مدموش سا وہ بستر پر گر گیا۔ ”شما کل تم میں اگر کوئی کی ہوئی تب بھی میں تمہیں ایسے ہی قبول کر لیتا۔“ اس نے زیر لب کہا اور ان قیامت خیز لمحات کو سوچنے لگا۔

اس کا فون مسلسل بج رہا تھا۔ بے مزہ ہو کر اس نے نیل پر پڑا فون اٹھایا۔ شامل کانگ یہ لفظ فون کی اسکرین پر جگمگا رہے تھے۔ اس نے کال کٹ کر دوبارہ کال کی۔

”جتنی جلدی ہو سکے آپ مجھے یہاں سے لے جائیں پلینز۔“ سلام دعا کے بغیر اس نے بات شروع کی تھی۔ بلاشبہ آواز میں نمی تھی۔

”کیا ہوا شامل آریو اوکے؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”میں خود پر اٹھنے والی انگلیاں برداشت کر سکتی ہوں، لیکن اپنی طرف بڑھتا ہاتھ نہیں۔“ وہ بری طرح روئے لگی۔ نیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہے کیسے تسلی دے۔

”اچھا۔ اچھا۔ تم روؤ مت۔ میں جلد ہی تمہیں اس عذاب سے نجات دلا دوں گا۔ ساتھ میں خود کو بھی آخری فقرہ اس نے دل میں کہا۔

”شما کل میری بات سن رہی ہو؟ شامل۔۔۔“

”جی۔۔۔ سن رہی ہوں۔“ سسکیوں میں اس کی آواز ابھری۔

لیتا۔ نکاح ساتھ اس نے حالات اور کسی حد تک جذبات بھی بیان کر دیے تھے۔
 ”اب کیا چاہتے ہو؟“ ساری بات سننے کے بعد پیپا نے کہا تو اس نے ٹیکھی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”جی پیپا۔“ اس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔
 ”کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ پیپا آرام کرسی پر آنکھیں بند کر کے بیٹھے تھے۔ وہ ان کے مشفق چہرے کے نقوش میں گزرے سال کے اثرات دیکھنے لگا۔ چند منٹ بعد خاموشی سے ان کے پاس بیٹھا رہا۔ دوواڑے پر ہلکی سی دھتک پیپا نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آجاؤ بیٹا۔ اندر آجاؤ۔“ فطری نرمی سے انہوں نے کہا تو دوواڑہ کھول کر وہ اندر آگئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے کا ایک بڑا مک اور ایک کپ تھا۔ اس نے آہستہ سے وہ ٹرے میز پر رکھی تب ہی اس کی نظر نیل پر پڑ گئی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ ”اب کوئی نیا الزام؟“ اس نے سوچا۔

”بیٹھ جاؤ بیٹا۔“ چھ بات کرنی ہے تم سے۔“
 قدرے فاصلے پر رکھی کری پر وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے کسی طالب علم کو گرو امتحان میں بٹھا دیا جائے۔
 رونے کی شدت سے آنکھیں سرخ تھیں۔
 پونے بھی سوچے ہوئے تھے۔ کپڑوں پر دھیان کھینچ لینے والی بے تحاشا سلوٹیں تھیں۔ اس کے باوجود اس نے نماز کی صورت دوپٹا بالوں اور چہرے کے گرو لیٹ رکھا تھا۔

”پاپا۔ آپ اسے سمجھائیں نا پلیز۔ میری تو وہ بات تب تک ہی سننے کی جب تک اسے یہ نہیں پتا کہ میں آپ کا بیٹا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔
 ”ہاں اب سارا الزام باپ کے سر ڈال دو۔ شاباش۔“ پیپا مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”میں جا کر بلاتا ہوں اسے۔“ وہ دوواڑے کی طرف بڑھے تو وہ بھی دوڑ کر ان کے پیچھے سے آکر ان سے لپٹ گیا۔

”پاپا۔ مجھے معاف کر دیں۔ پلیز معاف کر دیں مجھے۔ پلیز۔“
 ”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”پاپا۔“ اس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔
 ”کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ پیپا آرام کرسی پر آنکھیں بند کر کے بیٹھے تھے۔ وہ ان کے مشفق چہرے کے نقوش میں گزرے سال کے اثرات دیکھنے لگا۔ چند منٹ بعد خاموشی سے ان کے پاس بیٹھا رہا۔ دوواڑے پر ہلکی سی دھتک پیپا نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آجاؤ بیٹا۔ اندر آجاؤ۔“ فطری نرمی سے انہوں نے کہا تو دوواڑہ کھول کر وہ اندر آگئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے کا ایک بڑا مک اور ایک کپ تھا۔ اس نے آہستہ سے وہ ٹرے میز پر رکھی تب ہی اس کی نظر نیل پر پڑ گئی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ ”اب کوئی نیا الزام؟“ اس نے سوچا۔

”بیٹھ جاؤ بیٹا۔“ چھ بات کرنی ہے تم سے۔“
 قدرے فاصلے پر رکھی کری پر وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے کسی طالب علم کو گرو امتحان میں بٹھا دیا جائے۔
 رونے کی شدت سے آنکھیں سرخ تھیں۔
 پونے بھی سوچے ہوئے تھے۔ کپڑوں پر دھیان کھینچ لینے والی بے تحاشا سلوٹیں تھیں۔ اس کے باوجود اس نے نماز کی صورت دوپٹا بالوں اور چہرے کے گرو لیٹ رکھا تھا۔

”پاپا۔ مجھے معاف کر دیں۔ پلیز معاف کر دیں مجھے۔ پلیز۔“
 ”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

”اوائے ہوئے۔“ پیپا نے اسے چھیڑا۔ ”جب اولاد تائب ہو کر ماں باپ گئے گئے آگے تو اس کے بعد معافی لفظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پلٹ کر انہوں نے نیل کی کشادہ پیشانی سے بال ہٹا کر روسہ لیا اور باہر چلے گئے۔

میں۔ جو تم نے نہیں بتائی۔“

اور وہ کھلم کھلا ان معلومات پر اظہار خیال کر رہی تھی۔
”پلو! کبھی جیسے تم لوگوں کی مرضی جو بھی ملے کرو
مجھے جاننا۔“ پیپا نے طمانیت سے کہا تو جیسے اس کے
سر سے بہت بڑا بوجھ سرک گیا۔

”پیپا۔ اسے کہہ دیں مجھے آکر لے جائے۔“ گود
میں ہاتھ رکھتے اس نے آہستگی سے کہا تو پیپا اور نیل
دونوں کے چہرے پر بیک وقت مسکراہٹ پھیل گئی۔
”اچھا ٹھیک ہے۔ چلو نیل میری بہو کو لے جاؤ
کمرے میں۔“ پیپا نے بمشکل مسکراہٹ دیا کر کہا۔
نیل بھی فراتیرواری سے ”جی پیپا“ کہہ کر اٹھ کھڑا
ہوا۔ حور نے ناگہی سے دونوں کی طرف دیکھا۔
دونوں کی چمکتی آنکھیں اس کی غلط فہمی کو کم فہمی ثابت
کر رہی تھیں۔

”نن۔ نہیں۔ نہیں۔“ اضطرابی حالت میں
کہتے وہ اٹھ کر دو قدم پیچھے ہٹی اور پھر چکراتے سر کے
ساتھ کری کو سہارے کے لیے تھامتے ہوئے اس نے
نیل کو اپنی طرف لپکتے دیکھا۔ بے ہوش ہونے سے
قبل اس کے ذہن کے پردے پر اک آخری منظر اس
کی ماں کی میت کا تھا۔ اس نے آہستہ سے ”ماں“ پکارا
اور ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی۔



اسے تو موت کا پتا بھی نہیں تھا جب موت و ممک
کی طرح اس چھوٹے سے خاندان کی خوشیوں کو چاٹ
گئی۔ سخن کے عین وسط میں چمچی چارپائی پر ابو
سور ہے تھے اور لوگ جنازہ جنازہ پکار رہے تھے۔ وہ
سوچ رہی تھی پتا نہیں جنازہ کیا ہونا ہے۔ چارپائی کے
اطراف میں دور نزدیک کے سب ہی رشتہ دار جمع تھے
اس کی ماں رو رہی تھی۔ بہت بری طرح سے رو رہی
تھی۔

وہ کمرے میں سو رہی تھی جب شور کی آواز سے
اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ دیروازے کے بیچ کھڑی حیرت
سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ تب ہی کسی کی نظر اس
پر پڑی۔ کسی نے اسے ساتھ چمٹا کر پیار کیا۔ سب رو

”تم بالغ ہو اپنی مرضی کر سکتی ہو، لیکن۔۔۔ مجھے یہ
یقین نہیں آ رہا۔ شادی مبارک ہو بیٹا! جس شخص کو تم
نے چنا ہے وہ بلاشبہ اک بہترین آدمی ہے۔“
حور یہ کے دل سے ہوک اٹھی ”بہترین شخص میری
قسمت میں ہے کہاں؟“

”میرے لیے اب وہ شخص عزیز ترین ہے جسے تم
نے چنا دکھ بس یہ ہے کہ تم مجھ پر بھروسا نہیں
کر سکیں۔ میں یقیناً تمہارے لیے اس شخص کو منتخب
نہیں کرتا، لیکن سوچ سمجھ کر ہی۔۔۔“

”میں نے بھی سوچ سمجھ کر انتخاب کیا ہے۔
پیپا۔ اللہ نہ کرے کہ میرا انتخاب غلط ہو، لیکن اگر ایسا
ہوا تب بھی میں آپ لوگوں میں سے کسی کے پاس
نہیں آؤں گی۔“ وہ بات کاٹ کر بولی تھی۔ وہ نیل
کی موجودگی میں ان باتوں پر الجھ رہی تھی ورنہ بدحواسی
میں اس طرح بات نہ کاٹتی۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ تم نے سوچ سمجھ کر
فیصلہ کیا ہے۔“ وہ خوش ہو کے بولے ”پھر اب دو لہجہ
میاں تو جلدی رخصتی چاہ رہے ہیں۔“ نظریں ترچھی
کر کے پیپا نے کہا تو اس نے گھبرا کر نیل کی طرف دیکھا
حسب سابق وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”اصل میں میں چاہتا ہوں کہ تم میری اکلوتی بیٹی ہو
تو تمہاری شادی میں دل کے ارمان پورے کروں
خوب دھوم دھام سے تمہاری رخصتی کروں۔“

”نہیں نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ایک
دم بول اٹھی۔ ”پلیز آپ سادگی سے سارا معاملہ ختم
کریں۔ مجھے دھوم دھام نہیں چاہیے۔“ بلجہ اور آواز
حتی الامکان دھیمہ رکھ کر اس نے کہا۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایک شادی شدہ شخص کی
زندگی میں اس کے ساتھ کی جانے والی نیکی کی وجہ سے
طوفان کھڑا ہو اس لیے وہ اس بات کو بھی فراموش کر
بیٹھی تھی کہ یہ اس کی اپنی شادی کی بات چل رہی ہے

رہے تھے اور اسے ہنسی آ رہی تھی کہ سب روکیوں رہے ہیں۔ تب کسی رشتے دار خاتون نے اسے اٹھا کر اس کے ابو کی چارپائی کے نزدیک کھڑا کر دیا۔

وہ کہہ رہی تھیں "تمہارے ابو جا رہے ہیں اور اب کبھی واپس نہیں آئیں گے" وہ سوچنے لگی کہ اس کے ابو تو سو رہے ہیں اور سوئے ہوئے کہاں جائیں گے۔ اور پھر اس دن کے بعد جب ابو واپس نہیں آئے تو اس نے ماں سے بھی نہیں پوچھا۔ ابو کی کوئی بات ہوتی تو وہ رونے لگ جاتیں۔ ماموں نے بہت ضد کی وہ لوگ ان کے پاس چلیں لیکن ماں نہیں مانیں۔ خود وہ بھی نہیں جانا چاہتی تھی۔ ابو کی پنشن اور ماموں کی مدد سے گھر کا خرچ چلنے لگا۔ نہ اس کے پاس کھلونے تھے اور نہ ہی خوب صورت کپڑے۔ ماموں پوچھتے کچھ چاہیے یا کیا لیتا ہے تو وہ آہستہ نشی میں سر ہلا دیتی۔

زندگی کچھ سال اسی طرح گزری پھر اک دن اس کی طبیعت خراب ہونے پر اسے اسپتال لے جایا گیا جہاں پر ایک انکل نے اسے پار کیا۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھیں کہانیاں سنائیں اور کھلونے لا کر دیے۔ اسے پتا تھا کہ ماں کو بُرا لگ رہا ہے لیکن اسے انکل کا آنا اچھا لگ رہا تھا۔ پھر گھر آنے کے بعد بھی وہ انکل ماموں کے ساتھ آئے تھے۔ گھر میں اک دیا دیا سا شور تھا۔ وہ صحن میں کھڑی تھی کہ بیٹھک سے اپنی ماں کی آواز سنی۔

"بھائی جان اگر میں آپ پر بوجھ ہوں تو مجھے بتادیں۔" تب ماموں نے جواب دیا۔

"بھلا بہنیں بھی بھائیوں پر بوجھ بنی ہیں۔"

"تو پھر آج اس موضوع کو ختم ہو جانا چاہیے۔ میں اپنی بچی کے ساتھ خوش ہوں، مطمئن ہوں۔ دوبارہ مجھ سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔" اس کے بعد کچھ عرصہ سکون سا رہا پھر ایک دن ایک عورت ان کے گھر آئی۔ قیمتی لباس میں آنے والی اس خاتون کے چہرے پر اک اداسی سی تھی۔ وہ چند منٹ بیٹھک میں بیٹھی اور چند باتوں کے بعد ہی چلی بھی گئی۔

اس نے کہا تھا۔ "میں نے بہوں کے فیصلے کے

آگے سر جھکا کر اپنی آدمی زندگی بے رنگ گزار دی ہے اور آنے والی آدمی زندگی میں بھی کوئی رنگ نظر نہیں آ رہے لیکن میں چاہتی ہوں میرے ہم سفر کی زندگی میں اس کی مرضی کے گلاب کھلیں سو وہ زیاں کا حساب کرنے بیٹھیں تو میرے حصے میں سے یہ بچھتاوا نکل جائے کہ میں نے انہیں خوشی نہیں دی۔" اس کے بعد اسے خبر نہیں سوائے اس کے کہ اب انکل اکیلے ہی گھر آنے جانے لگے تھے۔

اس کے لیے ٹافیاں بھی لاتے اور کھلونے کپڑے وغیرہ بھی۔ اسے عجیب سا لگتا تھا پھر انکل ان دونوں کو لے کر اپنے گھر گئے وہاں جو ہوا اس سے اس نے سمجھا کہ وہ کسی کے حق پر بلا وجہ قابض ہو رہی ہے۔ اور یہ بھی کہ ان کا انکل سے رشتہ ٹھیک نہیں۔ اس لڑکے کی باتیں بھلے وہ اس وقت سمجھی تھی یا نہیں مگر اس کے لہجے میں نفرت اور لفظوں میں حقارت وہ جان گئی تھی۔ بعد ازاں اسے از خود سمجھ میں آنے لگا تھا۔

میٹرک کے بعد اس نے انکل سے کچھ بھی لینا بند کر دیا تھا۔ گلی کے چند بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر اپنی ضرورتیں پوری کرنے لگی۔ اللہ بھلا کرے ہمسائے میں قدرے بعد میں آکر آباد ہونے والے شہریار کے خاندان کا کہ جس نے اس کی پوری طرح مدد کی۔ وہ جو کام ہوتا سہولت سے شہریار کی امی سے جا کہتی اور وہ شہریار سے کہہ کر وہ کام کروا دیتیں۔ رفتہ رفتہ امی کی بجائے وہ ڈائریکٹ شہریار سے کہنے لگی۔

لوٹس کاپی کروانے ہیں۔ ایڈمیشن فیس جمع کروانی ہے۔ کتاب منگوانی ہے۔ ٹیوشن پڑھائی اکیڈمی میں کسی دی ڈراپ کرو دو غیرہ وغیرہ شہریار بھی بنا کسی حیل حجت اس کے کام کر دیتا تھا۔

اکثر جب وہ نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو شہریار کے لیے دعا ضرور کرتی۔ اللہ نے اگر بھائی نہیں دیا تھا تو شہریار ضرور دیا تھا۔ اصل کارساز تو اللہ ہوتا ہے وسیلہ شہریار بنا پھر وہ اس قابل ہو گئی تھی کہ کسی پر انحصار نہیں کرتی تھی بلکہ اکثر کی ضروریات بھی اپنے

پیسوں سے پوری کرتی تھی۔ جب دل میں سکون
اترے گا تب ہی ایک بار پھر وہ تہنا ہو گئی۔ ماں کی موت
نے اسے گم فہم ہی کر دیا۔

چند دن خالہ کے ساتھ رہی۔ ابھی اس کے دل و
دماغ نے اس صدمے کو قبول نہیں کیا۔ ایک دن خالہ
نے فون کر کے انکل کو بلا لیا۔

”بھائی صاحب آپ کی بیٹی آپ کی امانت ہے میں
مجبور ہوں اسے اپنے پاس مستقل نہیں رکھ سکتی۔“

وہ ذہنی طور پر اپنی گم فہم تھی کہ ان الفاظ کو سن کر
بھی سمجھ نہیں سکی۔ جب واپس گھر پہنچی اور حسب
سابق بے عزتی سے استقبال ہوا تب بولتے بولتے بھی
وہ چپ کر گئی۔ اس نے نانے کی آنچ پر خود کو پھلا کر
اپنا وجود خود ڈھالا تھا۔ اس کی اماں اور عزت نفس کا قد خود
اس کے قد سے بھی کئی گنا اونچا تھا ایسے میں وہ کیسے
کسی غیر متعلقہ شخص کو اپنی ذات، اپنے کردار کی
دھجیاں بکھیرنے دیتی۔ خود کو مزید ذلیل ہونے سے بہتر
عملی طور پر جواب دینا مناسب سمجھا اس گھر میں پہلا
قدم رکھتے ہی اس نے اپنے لیے واپسی کا راستہ بھی
سوچ لیا۔

اور پھر موبائل خرید کر اس نے شہر بار سے رابطہ کیا
اور روئے پیٹے بغیر مختصر انداز میں اپنا مدعا بیان کیا۔ اب
اسے نہیں معلوم شہر بار نے کیسے اور کسے تیار کیا اسے
نہ نام سے غرض بھی نہ ذات سے۔ پیر سائن کر کے
دیتے ہوئے بھی تفصیل پر نگاہ ڈالنا بھی گوارا نہیں
کیا۔ شہر بار نے بتایا تھا اک دوست شادی شدہ ہے
سو طلاق والا معاملہ آسانی سے منٹ سکے گا۔ پھر جب
اس کے کردار پر انگلی اٹھائی گئی تو اس کے ضبط کا پیمانہ
صرف اتنا بھرا کہ جسمانی تکلیف بھلا کر اس نے اپنے
نام نہاد باپ سے کہا میرا اعتبار کریں۔ وہ کیوں کرتا اس
کا اعتبار؟

وہ روئی۔ اس دن بے حد ٹوٹ کر روئی۔ لیکن
صرف اس رات۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ جلد از جلد
اس گھر سے چلی جائے گی۔ کسی ایسی جگہ جہاں اسے
کوئی نہ جانتا ہو۔ جہاں کوئی اپنی آنکھوں پر بے

اعتباری کی بیٹی بنا کر اس کے کردار پر ناخیزہ دماغ نہ
دیکھے۔ وہ چاہتی تھی رخصتی کے نام پر اس گھر سے نکل
کر کسی ہاسٹل چلی جائے۔ طلاق لے کر وہ تنہا
نانے کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ جن کا کوئی نہیں ہوتا
اللہ ہوتا ہے اور اللہ اس کا بھی تو ہے۔ یہی سوچ اسے
بار بار نہیں دیتی تھی اس کے ہر زخم کا مرہم یہی سوچ
جتی تھی۔

جب اس کی پہلی بار اپنے محرم انسان سے بات
ہوئی اس نے اپنا لہجہ بھی لچک دار نہیں رکھا۔ اپنی کسی
بات سے وہ اس بندے کے دل میں شک پیدا نہیں
ہونے دینا چاہتی تھی لیکن آہستہ آہستہ نہ جانے کیسے
وہ اس نرم لہجے اور سلجھے لفظوں میں ابھی کہ اپنی سوچ
سمجھ بھول بیٹھی۔

ان میں کافی قدریں مشترک تھیں جن میں سب
سے پہلی قدر کتابیں تھیں کتابیں دونوں کا جنون
تھیں۔ دونوں کی معلومات قائل قدر تھیں۔ اور
تبعہ لے لاجواب تھے۔ دونوں اک دوسرے میں الجھ کر
اپنا آپ بھولتے تھے۔ لہذا اظہار آیا تو وہ اقرار کرنا چاہتی
تھی۔ ریگستان کی چھٹی ریت کے سفر زیست میں وہ
فحش اک گھنی چھاؤں جیسا تھا۔ اگرچہ کوئی حد اس
رشتے میں لاگو نہیں تھی پھر بھی۔ پھر بھی وہ اس مقام
تک نہیں آیا جہاں اس کا کردار۔ اس کا اخلاق حوریہ
کی نظر میں گرتا۔ وہ پاسی مٹی تھی۔ جانتی تھی اک
اقرار اسے تا عمر سیراب کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔
پھر بھی اس نے اقرار نہیں کیا۔

وہ جھیل چکی تھی بد سری عورت کی اولاد ہونا۔ اپنی
باں کے آنسو وہ اپنی آنکھوں سے رونے کی صلاحیت
نہیں رکھتی تھی۔ وہ آج ہاں کر کے غاصب نہیں کہلوانا
چاہتی تھی۔ اس نے اس سوالی کو خالی لوٹایا تھا۔ وہ خود
سوالی تھی۔ اس کے بعد اس نے ہی نہیں پورے گھر
نے دیکھا ایسے اللہ کی ذات نے اس کے دامن کی پاک
دامنی کا ثبوت دیا۔

اسے دعا سے ہمدردی تھی اسے لگا اک اور حوریہ
تخلیق ہونے جا رہی ہے۔ وہ معصوم بچی تو کچھ جانتی

”اؤ تو انہیں بھی سب پتا ہے۔“ اک تجھی سی سانس بھر کر اس نے تکیے پر سر ٹکا دیا۔ وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں اور تھوڑی دیر بعد پھر اندر آ گئیں۔
”تمہارے لیے کچھ رکھ کر جا رہی ہوں دیکھ لینا اور ہاں جو ضروری لینا۔“

ان کے جانے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ سائیڈ ٹیبل پر گلابوں کا گلہ ستہ تھا اور اس میں تہ شدہ رنگین کاغذ بھی۔ جیسے تیسے سہارا لے کر وہ بیٹھی تھوڑا سا کھسک کر اس نے وہ کاغذ نکالا۔

ہم بھی شکستہ دل ہیں پریشان تم بھی ہو
اندر سے رینہ رینہ میری جان تم بھی ہو
ہم بھی ہیں ایک اجڑے ہوئے شہر کی مثل
آنکھیں پتاری ہیں کہ ویران تم بھی ہو
دل جا میں ہم تو کیسا سہانا سفر کئے
گھاٹل ہیں ہم بھی سوختہ سلمان تم بھی ہو
اس کا دل چاہا اس کاغذ کے ٹکڑے ٹکڑے
کڑا لے۔ لیکن اس شخص کے ساتھ گزری راتوں کی
باتیں یاد آ گئیں تو بے بسی کے احساس سے آنکھیں
چھلک اٹھیں۔ یوں ہی کتنی دیر وہ کاغذ ہاتھ میں لیے
بیٹھی رہی۔ اچانک پیپا کے کھنکارنے کی آواز سن کر اس
نے کاغذ تیزی سے چھپا دیا۔

”السلام علیکم پیپا۔“
”وعلیکم السلام بیٹا۔ خوش رہو آباد رہو۔ کیسی
طبیعت ہے؟“

”جی بہتر ہے۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔ پیپا
پاس ہی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”اصولاً“ رات کے اس پہر مجھے اس طرح بات
کرنے کے لیے آنا نہیں چاہیے تھا۔ جب مومنہ نے
بتایا کہ تم اٹھ گئی ہو تو سوچا ساری رات طرح طرح کی
سوچیں تمہیں پریشان کریں گی تو کیوں نہ کچھ دیر تم سے
بات کروں۔ تاکہ دونوں کو اچھی نیند آنا چاہیے۔“

وہ چپ بیٹھی رہی۔
”وجہ مجھے بھی نہیں پتا لیکن تم جو فیصلہ کرو گی میں
اس سے نہ صرف اتفاق کروں گا بلکہ ٹیبل بھی اس

نہیں تھی۔ اس نے اسے توجہ دی تیار دیا صرف اس
لیے اس سے نفرت نہ کی کہ یہ اس شخص کی بیٹی ہے جس
نے ہر بار سامنا ہونے پر اسے ذلت سے دوچار کیا۔ اور
آج صبح جو ہوا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ شخص اتنا
بھی نیچے کر سکتا ہے۔

اس گھر میں اسے اتنا سکون تو تھا کہ اس گھر کے
مکینوں کے کام کرے۔ ذلت نہ کہ اس کی عزت
اس گھر میں محفوظ تھی آج اس کا یہ وہم بھی دور ہو گیا
تھا۔ اور اب جب وہ خود کو اس گھر اس ماحول سے نکلنے
پر پوری طرح تیار کر چکی تھی اسے کہا جا رہا تھا کہ اسے
ہمیشہ نہیں رہنا ہے۔ اس کے فرار کی راہ اسے واپس
میں لے آئی۔ کیسا بہتہ مذاق کیا تھا۔ قسمت نے
اس کے ساتھ۔

”خوریہ۔ خوریہ اٹھو۔“ مومنہ بھابھی کی آواز
اسے ماضی سے حال میں لے آئی تھی۔ حال بھی ایسا
کہ وہ یہ بھی نہیں سوچ سکی کہ کاش یہ خواب ہوتا۔
بے دلی سے آنکھیں کھول کر اس نے ان کی طرف
دیکھا۔

”تم نے کیا اتنے دن فاقہ کیا تھا۔ اتالی بی لو کہ ڈرپ
لگوانی پڑ جائے۔ لڑکی! تم یہ تو ثابت نہیں کرنا چاہ رہیں
تاکہ میں تمہاری سوتیلی بھابھی ہوں؟“ انہوں نے
چہرے پر نرم سی مسکراہٹ سجا کر تازہ جوس کا گلاس
اس کی طرف بڑھایا جسے اس نے ہاتھ کے اشارے
سے ہی منع کر دیا۔

”بھابھی! یو لے سکی بھابھی زیادہ خطرناک ہوتی ہے
کیونکہ اس کے اپنے کچھ خدشات ہوتے ہیں۔“
جواباً اس نے بھی نقاہت زدہ لیکن مزاحیہ لہجے میں
جواب دیا۔ دونوں ہی ہنس پڑیں۔

”اچھا یہ جوس تو پیو۔ اب دوبارہ ڈرپ نہیں لگوانی
تمہیں۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔ پلیز“ روکتے روکتے بھی
آنسو اس کی گالوں پہ بہنے لگے۔

”پاگل ہو تم۔“ انہوں نے تیزی سے اس کے
آنسو پونچھے۔ ”یو لے مجھے تو بہت خوشی ہوئی ہے۔“

جاتا ہے اور بات جب اپنی ماں بہن بیٹی کی آجائے تو وہ سری شادی کو اک ناقابل معافی جرم تصور کر لیا جاتا ہے۔ ناجائز تعلقات کو معاف کر دیا جاتا ہے۔ بعد ازاں بھلا بھی دیا جاتا ہے لیکن وہ سری شادی سانسوں کو ختم ہونے تک اک گالی کی طرح ساتھ رہتی ہے۔

نبیل اک حساس بچہ تھا۔ اس معاشرے کے زیر اثر اس نے یہی سوچا کہ اس کی ماں کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ وہ مجھے مجرم تصور کرتا تھا اور میرے ساتھ ہسمہ اور تمہیں بھی۔ تم دونوں کو اس گھر میں لے کر آتا میری زندگی کی ناقابل تلافی غلطی تھی۔ نبیل کی باتوں نے تمہیں مجھ سے دور کر دیا۔ میں جانتا ہوں۔ پہلے میرے تحائف پر تمہاری آنکھوں میں اک ممنون سی چمک ابھرتی تھی جو بعد میں احسان کے اندھیرے بن گئی۔ تم مجھ سے میری لائی چیزوں سے کترانے لگس ہسمہ پریشان ہوتی تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تمہیں اپنا راستہ کھوجو۔ خود اپنی ذات تک پہنچنے کی کوشش کرنے دے۔ ہم دونوں اگر تمہیں اپنی مرضی سے بننے کی کوشش کرتے تو تمہاری مزاحمت تمہارے خدوخال بگاڑ دیتی۔ ہم نے اپنے تئیں تمہاری راہ ہموار کی۔ تمہیں وہ سب کرنے دیا جو تم چاہتی تھیں۔ کبھی بڑے پن کی دھونس جما کر کیوں؟ کیا؟ جیسے سوال نہیں اٹھائے۔ ہاں یہ دکھ ضرور ہوتا تھا کہ تم نے خود کو تنہا کر لیا ہے۔ اپنی طرف سے تم نے خود کو ہم سے توڑ لیا تھا۔ ”وہ سانس لینے کو رکے۔“

”لیکن بھلا بچے بھی ماں باپ سے علیحدہ ہو سکتے ہیں؟ مجھے تم ایسے ہی عزیز تھیں اور ہو جیسے میری اپنی بیٹی۔ ہاں میں شرمندہ ہوں۔ جب تم پر بد کرداری کا الزام لگتا تب میں خاموش رہا۔ وجہ یہ نہیں ہے کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں تھا۔ اعتبار کی بات تو بعد میں آتی ہے مجھے پتا تھا تم جیسی سلجھی اور با کردار لڑکی اتنی بچ حرکت نہیں کر سکتی لیکن بنا کسی ثبوت کے میں تمہارے حق میں بولتا تو تنگ دل تمہارے لیے گھبرا مزید تنگ کر دیتے۔ میری غلطی ہے۔ مجھے بولنا چاہیے تھا۔ بنا ثبوت کے بھی مجھے بولنا چاہیے تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔ مجھے

فیصلہ کو ماننے کا اور اسے ماننا پڑے گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے لیکن کچھ بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اک بار سوچنا کہ میں اور نبیل نے تعلق کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ مومنہ اور سعید بھی اور۔ اور خود تمہارا اپنا دل بھی۔“ جانتی ہو تمہاری ماں اور میری یہی خواہش تھی لیکن نبیل کی بے حاشد سے مجبور ہو کر میں نے اس کی بات مان لی تھی۔ مجھے دکھ دینے کے لیے اس نے مجھ سے ضد باندھی تھی۔ خدا گواہ ہے میں نے کبھی اسے بددعا نہیں دی لیکن میں جانتا تھا کہ میرے بیٹے جیسے نفیس ذہن کا مالک صرف جیسی لڑکی کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتا لیکن۔ خیر۔ تم یہ بالکل مت سمجھنا کہ میں اپنے بیٹے کا وکیل بن کر آیا ہوں۔ میں صرف چند حقائق شیئر کرنا چاہتا ہوں۔

ہسمہ خالصتاً ”میری اپنی پسند تھی لیکن گھروالے نہیں مانے۔ سب کو یہی لگتا تھا کہ چار دن کا فتور ہے میری محبت۔ شادی کے بعد میں نے نبیل کی ماں کو بہت عزت دی۔ بہت مان دیا۔ نہیں دے سکا تو وہ تھی محبت۔ میں بے بس تھا۔ پھر جب اسپتال میں مجھے تم لوگ ملے تو مجھے پتا چلا تمہارے ابو کی وفات کا ہسمہ کو ایک بار میں کھو چکا تھا۔ وہ سری بازار قسمت نے موقع دیا تھا تو میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ بچ کنوں تو مجھ میں حوصلہ ہی نہیں تھا۔ میری ہر پیش قدمی پر وہ میری حوصلہ شکنی کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک روز اسے میری قسمت بٹنا پڑا۔

میں نے اسے بے حد محبت دی۔ عزت دی۔ لیکن اسے عزت دلوا نہیں پایا۔ وجہ ہمارا معاشرہ۔ وہ معاشرہ جو نام نہاد اسلامی ہے۔ اسلام چار شادیوں کی اجازت دیتا ہے اور معاشرہ وہ سری شادی بھی قبول نہیں کیا۔ وہ سری شادی کرنے والوں کو آج بھی اس طرح دیکھا جاتا ہے۔ جیسے ناجائز تعلق میں بندھے ہوں۔ یہی احساس ہسمہ کو اندر سے ختم کر گیا۔

میرا بیٹا اسی معاشرے میں پلا بڑھا ہے۔ جہاں کوئی بھی وہ سری شادی کرنے اسے غلط نظروں سے ہی دیکھا جاتا ہے۔ مصلحت آڑے آئے تو دل سے برا سمجھا

معاف کر دینا بیٹا۔ ”انہوں نے ہاتھ جوڑے تو بے اختیار اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔
”بیٹی کہہ کر معافی مانگتے ہیں؟ مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

نظر بھر کر اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے سلسلہ کلام پھر سے جوڑا۔ ”مجھے شرمندہ ہونا ہی چاہیے۔ میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تمہیں پاک و امن اس گھر سے رخصت کرے اور دیکھو اللہ کی ذات نے کیسے تم کو پاک ثابت کیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ نبیل صدف کو طلاق دے۔ لیکن طلاق ہو گئی۔ میں کبھی نبیل کے لیے تمہارا ساتھ چاہ ہی نہیں سکتا تھا۔ اپنی اس خواہش سے میں بہت پہلے دستبردار ہو چکا تھا لیکن قربان جاؤں اس ذات کے جس نے تمہیں ذریعہ بنا کر دلوں کے نبیل صدف کیسے۔

تمہیں مان لینا چاہیے کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوا۔ یہ اللہ نے لکھا ہے۔ تمہارا رشتہ اللہ نے جوڑا ہے۔ ظاہری تعلق کے پس پشت تم دونوں اک دوسرے کی ذات تک پہنچے ہو۔ اور ذات تک راستے یوں ہی نہیں ملا کرتے اور نہ ہی ہر کسی سے ملا کرتے ہیں۔ میں اپنی غرض اور چاہت اک طرف رکھ کر تمہیں اس تعلق سے آزاد کروا کے نئی جگہ نئے تعلق سے بانٹھ دوں تو کیا گارنٹی ہے وہاں کوئی تم تک تمہاری ذات تک پہنچے گا۔

تم نے خود کو پہلے بھی تنہا کر لیا تھا اور پھر اب وہی کرنے جا رہی ہو۔ اور اک بات۔ تم چلی جاؤ تو دعا کے لیے اور کوئی نہیں آئے گی؟ کیا وہ بھی خور یہ کی طرح تنہا جیے گی۔“

”اللہ نہ کرے۔“ نہایت سرعت سے اس نے جواب دیا۔

”میری باتوں پر غور کرنا اور پھر کوئی فیصلہ کرنا۔ بسحہ کی قسمت میں لکھنے والے نے یہی لکھا تھا۔ مرنے والوں کے پیچھے زندہ لوگوں سے بدلے نہیں لیتے۔“ آخری فقرہ انہوں نے شگفتہ لہجے میں کہا تھا۔ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے

ہوئے۔
”اب تم سو جاؤ۔ صبح ناشتے پر پلیس کے ان شاء اللہ۔ اللہ حافظ۔“

وہ گم سم بیٹھی رہی۔ وہ اتنا تھک چکی تھی کہ اتنے سوالوں میں سے کسی ایک کا بھی جواب نہیں دھونڈنے کی کوشش نہ کر سکی۔ صدف شکر کہ نیند نے ترسایا نہیں۔

صبح جب آنکھ کھلی تو اذان ہو رہی تھی۔ وہیں بستر پر بیٹھ کر اس نے اذان سنی۔ نماز کے لیے وضو کرنے لگی تو آئینے پر نظر پڑتے ہی جانے کیوں آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ ساری رات پر سکون سونے کے بعد اب سہ تازہ دم ہوتی لیکن جانے کیوں دل گھٹا ہوا سا تھا۔ نماز پڑھ کر دعا کے لیے ہاتھ تو اٹھا لیے لیکن مانگا کچھ بھی نہیں گیا۔ خالی ہتھیلیوں کو تکتے رہنے کے بعد بے بسی کے احساس سے وہ پھر رو پڑی۔

کیا ہو جاتا اگر وہ اس کا محرم اور محرم ذات نہ ہوتا؟ کیا ہو جاتا اگر اس کا محرم اور محرم ذات کوئی اور ہوتا؟ رونے کی انتہا تک جا کر جانے کیسے دل پر سکون ہو گیا تھا۔ جائے نماز لپیٹ کر وہ لان میں چلی گئی صبح کی ٹھینڈی تازہ ہوا ہر موسم ہر موڈ میں اس کی پسندیدہ رہی تھی۔ ننگے پاؤں چند قدم نرم آلود گھاس پر چلنے کے بعد وہ باوام کے پیڑ سے کمر نکا کر زمین پر ہی بیٹھ گئی۔

”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں پاگلوں کی طرح اندر دھونڈتا پھر رہا ہوں۔“ اس نے حیرت سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ کھلے بھی اس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گیا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ بہت پیارا لگ رہا ہوں؟“ اس نے اتنے اشتیاق سے پوچھا تھا کہ اس نے ایک دم نظر کا زاویہ بدل لیا۔

”تمہیں مجھے کوئی مسئلہ نہیں دیکھتی رہو۔ حق ہے تمہارا۔ بلکہ صرف تمہارا ہی حق ہے۔“

کیسی باتیں کر رہا تھا وہ اس سے بیٹھنا مشکل ہو رہا تھا وہاں۔ اس نے تیزی سے وہاں سے اٹھنا چاہا لیکن

”مان جاؤ پلینز خند چھوڑو اب۔۔۔ چھوڑو خود کو اور مجھے سزاؤ نا۔۔۔“ وہ اس کے اتنا قریب کھڑا تھا کہ اس کے وجود کی محسوس اسے اپنے وجود پر چھائی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”مان جاؤ ناں۔ ورنہ شادی کا ڈریس اور بج کمر میں لے آؤں گا۔“ اس نے تیزی سے بات پلٹی۔ حوریہ نے ایک بار اسے بتایا تھا کہ اسے اور بج کمر بہت برا لگتا ہے۔

”میں بھی شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے بھی تیزی سے جواب دیا تھا۔ پھر اسی تیزی سے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دالیا۔

نبیل کے چہرے پر سکون سی چمک اور خوب صورت سی مسکراہٹ تھی۔ ”یعنی اور بج کے علاوہ کوئی اور کمر لے آؤں تو شادی کر دو گی۔؟ ویسے شادی کا تکلف کیوں کرنا۔ وہ تو ہو چکی اور رخصتی تو تم یوں بھی سادگی سے کرنا چاہ رہی تھیں اور پیلا۔۔۔ انہوں نے بھی اجازت دے دی تھی کہ تمہیں کمرے میں لے جاؤں۔ وہ مسکرا رہا تھا اور وہ فخت آمیز تاثرات سجائے زمین کو گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا جو نبیل نے سرعت سے ہاتھ آگے کر کے ہاتھ پر لے لیا۔

”بہت پڑے ہیں آپ۔۔۔“ اب اس کی بات میں ٹکرا رہی تھی۔

”جو بھی ہوں، جیسا بھی ہوں۔ تمہارا ہی ہوں۔“ آگے بڑھ کر اس نے حوریہ کو پہلو سے لگا لیا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

نبیل نے زری سے اس کے گال صاف کیے۔ ”وعدہ کیرہا ہوں کبھی میری وجہ سے یہ آنسو نہیں بہیں گے۔“ اس نے خاموشی سے آنکھیں موند لیں۔

”بندہ رہا ناں تو کمرے میں جا کر کمرے پیرس پر کمرے پیلا نے کہا تو وہ ایک دم اس سے لڑ رہی۔

”پاپا“ نبیل نے منہ بسورا تو پیلا اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ہنسنے لگے۔

نبیل نے اس کا ارادہ بھانپ کر ایک سیکنڈ سے پہلے اس کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس حرکت پر وہ بے ہوش ہوتے ہوئے بچی۔

”پہلی بار نہیں چھوا تمہیں۔ رات جب خوشی سے بے ہوش ہو گئی تھیں تو میں نے ہی تمہیں اپنی بانہوں میں بھر کے۔“

”پلینز اسٹاپ اسٹ۔“ اس نے جھٹکے سے ہاتھ کھینچ کر بات کالی۔ ”آپ کے لیے مذاق ہے یہ سب؟۔۔۔“ وہ ابھی اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن آنسو بننے لگے تو اسے چپ ہونا پڑا۔

”میرے لیے کبھی کچھ مذاق نہیں رہا۔ اگر تم مجھے اپنے ماں کے سوتیلے رشتے سے جانا چاہ رہی ہو تو ماں میں انتہائی نفرت کرتا تھا اس دوسرے رشتے سے۔ اگر تمہارے لیے تمہاری ماں کو تکلیف دینے والے کو معاف کرنا ناممکن ہے تو کیا مجھے میری ماں کے لیے کوئی جذبہ رکھنے کا حق نہیں؟

میں شروع سے ہی پیلا سے زیادہ امیج تھا لیکن ان کی دوسری شادی نے مجھے ان سے دور کر دیا۔ مجھے بٹے ہوئے رشتے پسند نہیں۔ میں بغیر رشتوں کے رہنے کو زیادہ ترجیح دوں گا۔ بہ نسبت بٹے ہوئے رشتوں کے اور اگر تم مجھے اپنے شوہر کے حوالے سے جانا چاہ رہی ہو تو میں قسم کھا سکتا ہوں کہ۔ تمہارے علاوہ مجھے کوئی اتنا نہیں جانتا۔“ بات ختم کر کے وہ اس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”شمال۔۔۔ صرف ایک بار سب دن بھلا کر وہ راقی یاد کرنا جو ہم دونوں نے بے خواب رہ کر خوابوں میں گزاری ہیں۔ سچ بتاؤ تمہیں نہیں پتا میں کتنا چاہتا ہوں تمہیں؟ چلو میرا چھوڑو اپنا بتاؤ۔ اپنا تو تم جانتی ہی ہو ناں کتنا چاہتی ہو مجھے۔۔۔“ اس کی جذلوں سے بو جھل آواز نے اسے پتھر کیا ہوا تھا۔ ”کاش میں یہیں مرجاؤں۔ کیسے رہ سکتی ہوں میں اس شخص کی محبت اور اس شخص کے بغیر۔“ شدت کرب سے اس نے آنکھیں موند لیں۔



کال میساکی

چیتھڑے میں کپیٹ کر رکھتی ہیں اور پھر رکھ کر خود بھی بھول جاتی ہیں۔

میری طرح وہ خط بھی وکرم ہسپتال کی کہانیوں کی طرح آواہا اور اگیا۔ (معذرت چاہتی ہوں۔ وہ خط چاہ کر بھی مکمل نہ کر سکی اور تمہیں نیا خط لکھنے بیٹھ گئی۔) ایک آندھی جو چلی تو وہ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کال میساکی بن گئی۔

تمہیں یاد ہو گا۔ ایک بار جب تم ہمارے گھر رہنے آئی تھیں اور تم نے پیچھے کمرے کی صفائی اپنے ذمے لے لی تھی۔ میں گھنٹے بعد جب تم باہر نکلی تھیں تو کہاروں کے چاک کی طرح مٹی مٹی ہو رہی تھیں۔ ”اللہ! تمہارا دیا تمہارے کمرے کی صفائی نے تو۔“ حالانکہ میں تو پورے گھر کی صفائی کرتے نہیں تھکتی۔ اتنی دھول اتنی مٹی۔“

تم نے گندے پانی کی بالٹی اور پرانے سویٹر کاپانی سے تر تر پوچھا باہر صحن میں لا کر دیے مارا تھا اور تھکن کے مارے خود بھی وہیں بیٹھ گئی تھیں۔ اماں! رضیہ بچی میرا اور اقرا کا ہنس ہنس کر رہا حال ہو گیا تھا۔

”لگتا ہے کال میساکی تمہارے گھر پر آؤ کرتی ہے۔“ تم بڑھ چلی تھیں۔

پھر میرے استفسار پر تم نے بتایا تھا کہ میساکی کے سینے میں میدانی علاقوں میں اٹھنے والی خوف ناک آندھی۔ جس میں بے تحاشا دھول ہوتی ہے۔ مٹی اور بھیانک آوازیں۔ اور جو انتہائی تیز رفتار ہوتی ہے۔ اسے کال میساکی کہتے ہیں۔

تب میرے دل میں اچانک سے خیال آیا تھا کہ یہ خوف ناک آندھی میدانی علاقے سے مستعار لی مٹی

پیاری زارا!

امید ہے خیریت سے ہوں گی۔

تمہارا شکوہ بجا کہ تمہارے خط دو سے تین تین سے چار پھر چار سے پانچ ہو گئے اور میرے نوک قلم نے اتنی جنبش نہ کی کہ میں تمہیں ساوا کاغذ پر اٹلوٹھا چھاپ کر جوابی رسید کے طور پر ہی بھیج سکتی۔ لیکن یقین جانو اس کو مایہ کے پیچھے تمہیں نظر انداز کرنا یا کسی وقت ہرگز نہیں نہیں۔ تمہارے خطوط ابھی بھی میرے لیے اس پھوار کی طرح ہیں جس کے لمس کو چمن میں کھلنے والے گل ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

اور وقت کی کمی کا لال بھی کیا کروں لگتا ہے کہ میرا دور جیسے مجھ سے کھو گیا اور اب میں دوسری دنیا میں بوکھلائی سی پھرتی ہوں یا جیسے اکثر انسان جیٹھ کی دوپہر میں سو کر سر شام اٹھے اور باہر غروب ہوتے دن کو دیکھے تو محسوس ہوتا ہے کہ دنیا لٹ گئی۔ وہ سوتا رہ گیا اور وقت کہیں دوسرے سرٹ بھاگ گیا۔

تمہارے پہلے خط کا جواب دینے کے لیے جو گوشہ تمہاری مجھے درکار تھا۔ وہ مجھے پچھلے ماہ میسر تھا۔ ستمبر کے آخری عشرے میں۔ وہی عجیب بے گل سے دن۔ جیسے مرتبان میں بند کر کے کوئی سانس گھونٹ رہا ہو۔ ایک جاتے اور دوسرے آتے موسم کا درمیانی وقت۔ وحشت بھرا۔ خود کسی پر اکسانے والا۔ میں ابھی خط کی ابتدائی سطریں ہی لکھ سکی تھی کہ وہ گوشہ تمہاری اچانک افتاد اور زلزلے کے باعث مجھ سے ادھر ادھر ہو گیا۔ مانو جیسے مٹی کے فرش پر سوئی گر جائے اور پھر مل کے نہ دے۔ یا جیسے بوڑھی نانیاں دواہیاں اپنے پہلے نواسے پوتے کے جھنڈ کے بال پرانے کپڑے کے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow



لڑکیوں کو نہیں سوچنی چاہئیں۔ تقدیر ظرف دیکھ لیتی ہے اور پھر ان ہی حالات سے دوچار گزرتی ہے۔
”ہمارے ادھر سڑک نہیں نہ بنی ہوئی۔ اس لیے دھول بہت اڑتی ہے۔“ رضیہ باجی نے تمہیں وضاحت دی تھی۔ لیکن یہ وضاحت تمہارے چہرے سے دھول اور تھکن نہ اتار سکی تھی۔
تمہیں تو بتا ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے کی سڑک

دھول یقیناً ”نشیبی پہاڑی یا اونچائی والے علاقوں پر جا کر ٹھہرائی بھی ہوگی۔ یہ آندھی کہیں تو رکتی ہوگی۔ کہیں تو ٹوٹتی ہوگی۔ چاہے اپنے آغاز پر ہی۔ پھر وہاں کے مکینوں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ اتنی دھول مٹی میں کیا وہ قبروں کا ذائقہ نہیں چکھ لیتے ہوں گے۔
میں جنم جلی، کریم جلی۔ خیالات اور سوچ جلی بھی۔ کہاں جانتی تھی کہ ایسی باغیانہ باتیں ’نادان

ہوئے اور تب نجانے کیوں میں نے گھر سے باہر نکلتا چاہا کہ میں بھی باہر جا کر وہ کھوں کیا ہو رہا ہے۔
”تو کہاں جا رہی ہے؟“ اپنے پیچھے مجھے اماں کی پکار سنائی دی۔

”میں... باہر... وہ۔“ نجانے بعض اوقات مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ میرا اندر غوجی جنرل کی طرح پُر تحمل ہونے کے بجائے اس ادنیٰ سپاہی کی طرح کا ہو جاتا ہے جو حالات و واقعات پر اپنی حیثیت سے برہہ کر جلتا کڑھتا ہے۔

”تیرا کیا کام باہر...؟“ اس بار ابا گر جے۔
ابا اماں دونوں نساور کے جوڑے کی مانند ہیں۔ نرم گرم خوش رنگ، روئی دار، اور میں اس نساور کے جوڑے کی اولاد ہوتے ہوئے بھی چیل کا روپ دھار گئی۔ تیز پنجوں اور غصیلی آنکھوں والی چیل کا روپ... میرے اندر کی ساری نوکیں میری زبان پر آگ آئیں۔ اور ابا نے ایک پورے ہاتھ کا طمانچہ میرے منہ پر دے مارا۔

مجھے تو پتا ہے نازار ابا... میرا ابا کیسا شفیق، کیسا مہربان قسم کا انسان ہے۔ عجم کی طرح بے شک و شبہ میٹھا۔ ہم تینوں بہنوں اور اماں سے انہوں نے کبھی تیز آواز میں بات نہیں کی۔ اپنے ہی گھر میں دستک دے کر داخل ہوتے ہیں۔ اماں کا تو وہ ایسے احرام کرتے ہیں جیسے وہ ان کی بیوی نہیں بلکہ استانی ہوں اور استانی بھی حفظ و ناظرہ والی۔ نظریں جھکائے رکھتے ہیں ان کے آگے۔ آپ جناب سے بات کرتے ہیں۔ ابا اپنی ساری کمائی اور بازار سے لایا سودا سلف اماں کے ہاتھ پر ایسے رکھتے ہیں۔ جیسے کوئی فرماں بردار بیٹا اپنی ماں کے آگے جھکتا ہی چلا جائے۔ دونوں کی محبت پنجابی کڑھائی کی طرح بڑی واضح واضح ہے۔

ابا کی ست چال میں عاجزی ہے۔ سرمہ لگی آنکھوں میں اطمینان قلب اور بھیکے ٹپ ٹپ کرتے لہجے میں قرب الہی کا خواب۔ ابا ان پرندوں میں سے ہیں جو کبھی ہجرت نہیں کرتے۔ کوسنے میں دیکھے وہ ہر مصیبت ہر پریشانی کو رضائے خداوندی سمجھ کر سہ جانا

مدتوں سے جوڑی پگڑی بی رہی ہے۔ آنکھیں کچھڑ آدھی پتھر اور تھوڑی کوڑے کرکٹ سے بھری۔ ہوا کا تیز جھونکا یا کسی مسافر گاڑی کا ملکا سا فرانا اتنی دھول اڑاتا جیسے ہمار کی آمد پر ڈوٹیاں پھٹتی ہیں اور رواں رواں چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔ گرد اندر فرنیچر کی درازوں تک میں بھر جاتی تھی۔ اسی باعث تو علاقے کے لوگ اپنے کھڑکیاں و دروازے بند رکھتے تھے۔ لیکن اب سڑک بن گئی ہے۔ دھول، مٹی، گرد نہیں اڑتی، ہوانے بھی کو سمیٹ کر ماحول کو بارش کے بعد کی طرح صاف ستھرا کر دیا ہے۔ پھر بھی عجیب بات ہے۔ کو اڑ نہیں کھل رہے، کوئی اتنی اہمیت ہی نہیں کر رہا۔ سب جیسے اسی مٹی کے عادی تھے۔ کنویں میں بند تھے۔ نیند ٹوٹی تو بدحواس ہو گئے۔

اس سڑک کی بد حالی کی وجہ دو سیاسی پارٹیوں کا آپس میں جھگڑا تھا۔ دونوں اسی کوششوں میں رہے کہ سڑک ان کی زمینوں کے آگے سے گزرے۔ تاکہ ان کی زمینوں کی قیمتیں بڑھیں۔ پتا نہیں دونوں کا مقصد اپنی اپنی جاگیروں کا شملہ اونچا کرنا تھا یا دوڑے کا نیچے گرانا۔ اسی چکر میں سال پہ سال دن پہ دن بارش کے قطروں کی طرح ایک پر ایک گرتے رہے۔ لوگ بھی چھوٹے بڑے اس سارے معاملے سے لاتعلق رہے۔ پھر شاید اللہ کو ہی رحم آگیا۔ سڑک بن گئی۔

کچھڑ ہگارے، دھول، کوڑے کے اوپر بحری ریت اور روڑے کی ترہ بچھائی گئی۔ پھر مار کول کالیپ کر کے بلڈوزر پھیرا گیا۔ کناروں کناروں پر پیلے پینٹ کی پٹی بھی بچھائی گئی۔ پچھلے ماہ 24 ستمبر کو اسی سڑک کا افتتاح تھا خوب رونق رہی۔ تینو قافیں لگائی گئیں۔ سیاسی گروپ کی جانب سے دیپیں چڑھیں۔ علاقے والوں نے ایک روز میلے کا مزہ لیا۔ ہولی کھیلی گئی۔

پورا علاقہ اپنے اپنے گھر فراموش کر کے باہر سڑک پر نکل آیا۔ میں نے ایسی رازداری والی تمنائی کا قافیہ اٹھاتے ہوئے سمجھیں جو ابی خط لکھنے کے لیے کاغذ قلم سنبھال لیا اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ صرف ابتدائی سطریں ہی لکھ پائی تھی کہ... سب گھروں کو واپس

میری اماں بڑی جی دار قسم کی عورت ہے۔ سوہم جھتی ہے کہ اس کا گھر بہاؤ کے نظرنہ آنے والے غار کے اندر ہے۔ جہاں بارش، سردی، گرمی کا کوئی خوف نہیں ہوتا۔ وہ مشکلات و آفات میں دل سے تسبیح پھیر لینے کے بعد اللہ پر کامل یقین رکھنے والی عورت ہے۔ شکر گزاری اس کے سر کے بالوں کی اگلی سفید جڑوں کی طرح اس کے چہرے سے ہر وقت جھلکتی نظر آتی ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں اس زعم کی تپ ہے کہ اس کا مرحوم بھائی مشہور ادارے میں قرآن مجید لکھا کرتا تھا۔

اماں نے جو دیا۔ جتنا دیا۔ اماں نے ہمیشہ اسی میں گزارا کیا۔ کبھی خواہشوں کو مارنے اور سوکھی نکلنے والی فضا گھر میں قائم نہیں ہونے دی۔ اماں کو فلکوں کے ڈبے میں ہاتھ ڈال کر سارے دھانگے سلجھانے کا فن آتا ہے۔

ابا اماں دونوں میں وہ فرق ہے جو چیری اور پیری میں ہوتا ہے۔ اماں کے منصب پر آج برابر کی کمی کرو تو اماں کی حیثیت نکل کر سامنے آجاتی ہے۔ جو کہ ایک ”مقرب“ کی سی ہے۔ ہمارے گھر میں روز رات کھانے کے بعد اکثر میٹھی سویلیوں کے ساتھ وعظ بھی ملتا ہے۔ خطیب ابا اسلامی تاریخ، فتوحات، غزوات، مذہبی دل گداز دل کش واقعات اس ترکیب سے سناتے ہیں کہ ہم سب کی آنکھیں اشک بار، دل روئی کے پھلے جیسے بے وزن اور چہرے ایسی صورت اختیار کر لیتے ہیں جیسے مدتوں سے مسکرا کر نہیں دیکھا۔ ”مقرب اماں“ اپنے فرائض اگلے دن انجام دیتیں۔ اپنے راج کی پر ات میں گوندھے آنے سے پیرا پیرا لیتی کڑیوں سے کڑیاں ملائی وہ شوہر اور بیوی کے رشتے پر جا کر جو لمبے میں آگ بھڑکتیں۔

”اللہ کے بعد اگر کسی کو سجدہ کرنے کی اجازت ہوتی تو بیوی کو حکم ہوتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے۔“ بات بتاتے اماں ہارے ہوئے جواہری کی طرح کنگال نظر آتیں۔

”ہائے رضی! میں تو دل ہی دل میں اکثر اللہ سے یہ

چاہتے ہیں۔ ابا کے ہاتھ کا محراب ہمارے گھر کا علم تھا ہوا ہے۔ یہ آدھ ارج کا سیاہ گول نشان ہمیں اپنے محلے، علاقے، خاندان، برادری میں دیوار کے درخت کی طرح ممتاز کر دیتا ہے۔ مجھے اکثر لگا کہ رشتے داروں کے گھروں میں ہماری عزت افزائی میں اس محراب کا بڑا عمل دخل رہا ہے۔ ہمارے ناموں میں بھی بنت کے بعد ابا کا نہیں۔ بلکہ اس محراب کا ذکر ہی ملتا ہے۔ عزت، قدر، مرتبہ، حکمران، توقیر، وارث، سرپرست ابا بیک وقت ہمارا بہت بڑا اثاثہ ہیں۔

گھر میں بیٹیوں کی ایک کے بعد ایک پیدائش کے بعد بھی انہوں نے کبھی بیٹے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ جب کبھی کوئی بے تکلف آس پاس والا اس طرف اشارہ کرتا تو ابا آڑو کی گوند جیسی لچلچچی سی مسکراہٹ کے ساتھ بات ٹال دیتے۔ یا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چار بیٹیوں کی پیدائش کے بدلے جنت کمانے والا واقعہ بیان کرتے۔ یہ واقعہ ہر آئے گئے کو بہت بار سنایا جا چکا تھا۔ اور سب کو باور بھی کروایا جا چکا تھا۔ جو سنتا سروختا اور ابا کے عجز کو مزید ایک نمبر آگے کا مرتبہ دے جاتا۔

بہن بھائیوں میں چھوٹے ابا، خاندان میں بہت بڑے بن گئے۔

اس واقعے میں رقی، تولے، ماشے کا حساب کتاب بہت پہلے شاید چھوٹی اقرا کی پیدائش کے وقت ہی لگا لیا گیا تھا۔ اور ابا سے ایسے سنایا جاتا ہے جیسے ہر سنار زیور کی پوری پوری قیمت نکالتا ہے۔ نہ ادھر نفع نہ ادھر نقصان یا جیسے موسموں کا تغیر رک جائے اور ہر سال گندم کی فصل ایک جیسی ہو۔ اضافے سے مبرا، فقدان سے پرے۔

ابا اکثر افسوس بھی کرتے کہ ان کے گھر جو تھنی بیٹی کیوں نہ ہو گئی۔ وہ ایک درجہ پیچھے کیوں رہ گئے۔ ایسے موقعوں پر اماں انہیں میت کے سرہانے بیٹھنے جیسا دلاسا دیتی ہیں۔ کہ جنت کا وعدہ تو تین بیٹیوں کی پیدائش اور تربیت کے بدلے بھی ہے۔ وہ اور ایک کے بدلے بھی۔ پھر آپ کیوں افسوس کرتے ہیں؟

شکایت کرتی ہوں کہ پھر اجازت دے کیوں نہ وی؟ میں تو تیرے ابا کے آگے سے پھر شاید مجھ سے انھتی ہی ناں۔ ”اماں اپنے شکوے کی بدھم سڑوں کی بین ناں اٹھاتیں اور رضیہ باجی بڑی مہارت سے اسے تاسف کے لحاف میں لپیٹ دیتیں۔

رضیہ باجی بھی پوری اماں کی نقل ہیں۔ صبح اکثر چولہے کے پاس بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہوئے مجھے اس بات کا احساس تک نہ ہوا تاکہ دو دو اینٹ جوڑ کر بنائے گئے چولہے کے پاس آج اماں بیٹھی ہیں کہ رضیہ باجی۔ ”لغنت بھیجی گئی۔ جو اماں باپ کو برہا پے میں پائے اور ان کی خدمت کر کے جنت نہ کما سکے۔ ”باجی رضیہ پر اماں ابا کا خوب اثر ہوا ہے۔ وہ ابھی سے اپنے عہدے کی تیاری کرتی اپنی عمر سے میل کھاتے واقعات اذہر کرنے لگی ہیں۔

باجی رضیہ میں ایک وصف خوب ہے۔ وہ باتوں سے آنکھوں کی جھنری نہیں لگواتیں۔ بلکہ لہجے سے اوس نچھاور کرتی ہیں۔ جیسے سقا اکثر بانی پلاتے، پنکھا چھلنے کے ساتھ ساتھ کسی خاص محفل پر عطر کا مہینہ برساتا بھی نظر آتا ہے۔ اور اس کے جیسے تیسے لباس، حلیمے کو غیر اہم جانتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی حرکت سے نکلتی یہ ننھی ننھی ہونڈی بڑی مقدس لگتی ہیں اور انہیں سمیٹ لینے کو جی چاہتا ہے۔

رضیہ باجی مذہبی مدرسے کا طاقم ہیں۔ ابا، اماں، رضیہ باجی تینوں اجتماعی طور پر اس آرزو کے ساتھ منتہی ہیں کہ کوئی معجزہ ہو۔ کوئی درویش اپنی کرامت دکھاوے۔ کچھ وقت کی حدود سے ہٹ کر ظہور ہو اور وہ چودہ سو سال پہلے چلے جائیں۔ نبی آخری الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار کریں۔ ان کے ساتھ ہجرت کی صعوبتیں کائیں۔ غزوات میں برہم چڑھ کر حصہ لیں۔ پتنوں عجائب گھر کا وہ خفیہ گوشہ ہیں جہاں اسلامی ورثے کے نمونے بڑے شان کے ساتھ رکھے جاتے ہیں اور جہاں ہر خاص و عام کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔

رفتہ رفتہ میں بھی اسی عجائب گھر کا ایک ٹوٹا پھوٹا کچا

پکا جھوٹا بننے جا رہی تھی۔ غنا، کس اچانک کیا ہوا۔ کل سیاہ دیوار میں روشنی کا آئینہ کسی کو تاہ اندیش مستری نے کیوں کر چھوڑ دیا۔ یا بانس کا وہ ڈنڈا ہی سازشی تھا جو خود رونمائی کی بنتی چٹان میں ”گود“ کا حصہ تو بن گیا تھا۔ لیکن پھر بڑی چالاکی سے اپنے حصے کا سورخ چھپا گیا اور اس کے پیچھے کا سورج نظر آیا بھی تو مجھے میں صرف گھپ اندھیرا دیکھنے کی عادی تھی۔ اپنی ذات کا بھیانک پن مجھ پر اسی وقت آشکار ہوا۔

چھوٹی اقرا کہتی ہے۔ تاریکی دوسوے کی طرح انسان کے دل میں گھر کر لیتی ہے۔ پھر بدھتے بدھتے بصارت، بصیرت، سماعت، نظریے، سوچ، خیالات ہر چیز پر حاوی ہو جاتی ہے۔

اقرا نہیں دیکھتی کہ ارگلے کا ضمیر ایسی بھاری باتوں کو سہارنے جو گاسے بھی کہ نہیں۔ اس کی باتوں کی کیاری ڈرانے، دم گھونٹنے والے بچوں سے ہی پروان چڑھتی ہے۔ خود بھی کھجور کے پتے کی طرح ہے۔ سخت اور نوک دار، جنفل کی کسی پر جاتی کے ساتھ جس کا میل نہیں ہوتا اور اپنی اسی خالی کے باعث وہ اکلا پے کی زندگی گزارتا ہے۔ شاید باجی رضیہ کا اقراء کو راسیوٹ اسکول میں داخل کروانے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔

سردیوں میں گرم رضائی میں دکنے۔ مونگ پھلیاں چھیل چھیل کھاتے اور تسلیے میں سو مچی لکڑیاں جلا کر آگ سینکتے ہوئے یا گرمیوں میں باہر صحن میں چھڑکاؤ کر کے خوب ٹھنڈ پیدا کر کے، چارپائیاں بچھا کر، سفید چادروں گول ٹکیوں کے بستر لگا کر گھل کر سانس لیتے ہوئے۔ ابو کے وعظ کے وجدان میں جب جب بتے، اقرا کو ایسے موقعوں پر ہمیشہ غیر حاضر ہاتے۔

پڑھائی میں تو وہ اتنی اچھی نہیں ہے لیکن بس وہ سری النی سیدھی کتابیں پڑھنے میں اس کا کوئی ٹالی نہیں ہے۔ لا بھیری کارڈ بنا رکھا ہے اس نے اور اس کا یہ ریکارڈ ہے کہ وہ مولیٰ سے مولیٰ کتاب ایک رات میں ہی ختم کر لیتی ہے۔ شروع شروع میں ابا اس کی کمی

کو بڑا محسوس کرتے تھے۔
 ”بھئی اقرا کہاں ہے۔۔۔ اس کو بھی بلا لاؤ۔۔۔ کیا ہر وقت بڑھتی رہتی ہے۔ گھر والوں سے اتنی بے زاری اچھی نہیں۔“

میں ہی اقرا کی پاس جاتی۔

”تم چلو میں آتی ہوں۔“ اور ایسے وقت میں اقرا مجھ پر حاوی ہو جاتی۔ مجھے لگتا میں اپنے سے چھوٹی اقرا سے نہیں بلکہ مرحوم دادی کی روح سے بات کر رہی ہوں۔ وہ آتی اور لپک لپک کر اس دریا میں غوطہ بھی نہ لگا سکتی جس میں میں رضیہ باجی اور اماں پہلے سے ہی ڈوبی ہوئیں۔

”ابو جو باتیں بتاتے ہیں۔ وہ میں بہت بار کتابوں میں پڑھ چکی ہوں۔“ اس کا عام سالجہ میری سماعت کو خود سر لگتا اور مجھے لگتا کھجور کے پتے کی نوک نے اس کی زبان کی جگہ لے لی ہے۔ کہاں ہم کہ ہماری اتنی ہمت نہ ہوتی کہ سرگوشی میں ابا کو بولنے سے ٹوکتے ہوئے کسی صحابی کا نام، جگہ وقت وغیرہ کا پوچھ سکتے اور کہاں وہ بھی کہ روبرو مناظرہ شروع کر دیتی۔

”آج کا انسان فریب کار ہو چکا ہے اباجی! لوگوں نے مقدس شخصیات کے واقعات اذیر کر لیے ہیں۔ ان واقعات کو سناتے ہوئے، سنتے ہوئے، ان پر سردھنتے ہوئے وہ خود کو مقدس کرنے کی جستجو میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ ایک ایسی نیکی کو حاصل کرنے کی تک و دو میں ہیں جس کی رونمائی ان کی پوری حیات پر چھائی رہے اور بھینس کی گھنٹی کی طرح وہ اسے ہر دم بجاتے رہیں۔ ایک لوٹا پانی سے لوگ اپنی زندگی بھر کے گناہ دھو لیتا چاہتے ہیں۔“

”عمل اللہ کی ہدایت ہے اقرا بیٹی! اور مذہب سے شناسائی ہمارا فرض۔ ذات کی تکمیل کے لیے اپنا فرض نبھانا ضروری ہوتا ہے۔“

”ہزاروں یون سائی بھی مل جائیں تو ایک جنگل نہیں بنا سکتے۔ آپ اقوال رٹ لینے کو ذات کی تکمیل کہہ رہے ہیں۔ ذات کی تکمیل کے لیے عمل کے بل صراط پر سے گزرنا ہوتا ہے۔ لیکن بد نصیب انسان نے

”جو ایسی ہی بات ہے تو تم دیکھنا اقرا بیٹی۔ کہ جب کبھی عمل کا وقت آیا۔ سلطان مجید اپنی جان کی پروا بھی نہیں کرے گا۔“ اباجد باتی ہو جاتے اور دو عالموں کی گفتگو میں ہم ایک عالم ابا کے حق میں ووٹ ڈال دیتے۔

”ہمار کی رخصتی کی طرح بڑی خاموشی ہے۔ بنا چاپ کے اقرا ہم سے دور ہو گئی۔ ہمارے ساگوں کے چوتھمے میں وہ کیرا لگے گنے کے پھوک کا ورق ٹھونکنا چاہتی تھی۔

”بس کتابوں نے اس کا دل غ خراب کر دیا ہے۔“

”لو بھلا کیا یہ عمل نہیں کہ انسان نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق زندگی گزارے۔ گھریار! آس پاس رشتے داروں سے حسن سلوک سے پیش آئے۔ عاجزی سے رہے۔“ اماں بھی بولتیں۔

”عمل کا میدان حشر کے میدان کی طرح ہے۔ اس کا وقت، جگہ متعین نہیں۔ زندگی گزارنے کے بندھے اصولوں پر کار بند رہنے کو عمل نہیں کہا جا سکتا۔ ایک تو یہ اصول کسی نہ کسی شکل میں ہر معاشرے، تہذیب میں موجود رہے ہیں۔ دو سرائے پر چلنا خود انسان کے لیے ہی فائدہ مند ہے۔ عمل تو وہ ہے کہ انسان بڑے وقت میں، آزمائش میں، جان، دولت، گھریار کی پروا نہ کرتے ہوئے اللہ کے حکم کے مطابق عمل کرے۔ بنا کوئی شکوہ کیے۔“

”عمل اللہ کی ہدایت ہے اقرا بیٹی! اور مذہب سے شناسائی ہمارا فرض۔ ذات کی تکمیل کے لیے اپنا فرض نبھانا ضروری ہوتا ہے۔“

”ہزاروں یون سائی بھی مل جائیں تو ایک جنگل نہیں بنا سکتے۔ آپ اقوال رٹ لینے کو ذات کی تکمیل کہہ رہے ہیں۔ ذات کی تکمیل کے لیے عمل کے بل صراط پر سے گزرنا ہوتا ہے۔ لیکن بد نصیب انسان نے

کتابوں نے کم اور اس بات پر فرزانہ نے زیادہ۔ جس نے ماں باپ کی ناک کڑا کر بھی فرزانہ سوچا۔ ”رضیہ بچی نخوت سے ہاتھ چلاتی کہتیں اور مجھے ہنسی آتی۔ جو باتیں اقرا کہتی ہے۔ وہ بھلا فرزانہ کیونکر سوچ بھی سکتی ہے۔

فرزانہ ہماری پڑوس ہے۔ گلی کے پچھلی طرف والی پڑوس۔ جیب تم یہاں آئی تھیں تو وہ رمضان کی نیاز دینے آئی تھی۔ سفید چنے والے چاول۔۔۔ شاید تمہیں یاد ہو۔ تب وہ چھوٹی سی بچی تھی۔ پھر اس کے جوان ہونے کی خبر پورے علاقے کو ہوئی۔

یہ مسئلہ زحل کی گردش میں جکڑا، بڑے عرصے مشکلات میں گھرا رہا۔ لے وے ہوتی رہی۔ پھر ایک روز فرزانہ اور کریم دونوں محبت کے پجاری ’ذات‘ پات، مسلک کو نہ ماننے والوں نے نیا سورج طلوع کیا۔ پانچ گھنٹے کے لیے دونوں غائب ہوئے۔ واپس آئے تو دونوں نکاح کر چکے تھے اور کریم فرزانہ کو اس کے باپ کے حوالے نہ کرتا تھا کہ اب وہ اس کی بیوی ہے۔ تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ وہ دن ہمارے علاقے کے لیے کیا ہو گا۔ مانو جیسے حلیم کی دیکھ صبح سے رات گئے تک پکتی بھنکتی بھک کر رہی ہو۔

وہیے فرزانہ بڑی سیدھی سادی ہے۔ برہم بولی کی طرح بولی اور سنہری۔۔۔ ملتی ہے تو بے غرض ہو کر۔ بات کرتی ہے تو ایسے جیسے کسی چیز کی محتاج نہیں۔ لیکن پچھلے دنوں اس نے ایک بہت بڑا گناہ کر لیا۔ بہت ہی بڑا، اس نے محبت کر لی۔ نکلوالے چوک پر نصب۔۔۔ کھوکھے والے کریم سے وہ جذباتوں کے ساتھ چھین چھپائی کھیلنے کی عادی نہیں تھی۔ اس بات کا اور اک مجھے تب ہی ہوا۔

”محبت چیز ہی ایسی ہے۔ بڑی انوکھی سی طاقت بھر دیتی ہے انسان میں۔۔۔ اب یہ زمانے اور وقت پر منحصر ہے کہ وہ اس طاقت کو کیا رنگ دیتا ہے۔ ہمت کا‘ جرات کا یا بغاوت کا۔“

کریم اونچا لمبا پیارا سا لڑکا ہے۔ ویسے ہی جیسے دوسرے لڑکے جو الٹی میں ہوتے ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ علاقے میں اس کا وجود رضائی کے استر کی طرح ضروری لیکن غیر اہم ہے۔ یہ پہلی کوتاہی تھی جو اس کے گلے پڑی اور اس کی محبت کو وہ زمزمہ سرائی نصیب ہوئی کہ وہ ہفت اقلیم کی طرح سب کو مطلوب ہو گیا۔

فرزانہ کے ابا جی بڑی بڑی کتابیں پڑھنے والے یہ ادنیٰ سی بات نہ سمجھ سکے جو انہیں مولوی صدیق صاحب نے سمجھائی اور پھر دونوں خاندانوں کو اس طرح سمجھائی کہ دونوں گھرانے گھڑوخی کے پانی کی طرح ٹھنڈے میٹھے ہو گئے۔

دونوں کی جوڑی ویسے بڑی اچھی لگتی تھی مجھے تو نہ لیکن میرے اچھا لگنے سے کیا ہوتا ہے۔ مسئلہ تو دونوں کے گھر والے تھے۔ جو اس رشتے پر راضی نہ ہوتے تھے۔ فرزانہ کے ابا کا مسلک کریم کے ابا کے مسلک سے بڑا زبردست ٹکراؤ کھاتا تھا۔ وہ تو اکثر کریم کے گھر والوں کو بے دین ہو جانے کا خطاب تک دے ڈالتے تھے۔ پھر ایسے خطاب والوں کو اپنی بیٹی کیونکر دیتے پتا نہیں ان مسلکوں کو پیدا کرنے اور پھر برواں چڑھانے میں کسی کا کیا نفع نقصان جڑا ہوا تھا۔ اور پھر ٹکراؤ

فرزانہ واپس اپنے باپ کے گھر آئی۔ تین دن بعد کریم کے گھر سے بارات فرزانہ کے گھر گئی اور فرزانہ کی کریم سے اعلانیہ رخصتی ہوئی۔ پورا محلہ مولوی صدیق صاحب کا عقیدت مند ہو گیا۔

مولوی صدیق صاحب ہمارے محلے کی مسجد کے امام ہیں۔ نیکی ان کے چہرے سے نور کی طرح برکتی ہے۔ ہاتھ میں چھوٹی مروارید کی تسبیح، سر پر ٹوپی، اونچی شلوار، اس جیلے میں ان پر انسان نہیں فرشتہ ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ ہلکے رنگوں کے کپڑے پہنتے ہیں۔ جن

میں وہ اپنی تسبیح کے موتی کی طرح چمکتے رہتے ہیں۔
بات سمجھانے کا فن تو ان کو واقعی بہت اچھا آتا ہے۔
رمضان کی طاق راتوں شب معراج شب برات
جب گھروں سے نیاز کی پراتیں دائیں بائیں جارہی
ہوتی ہیں۔ ایسے موقعوں پر ان کی مسجد میں عورتوں
کے لیے پروے کا الگ سے انتظام کیا جاتا ہے۔ میں
بھی ہریار ماں اور رضیہ باجی کے ساتھ جاتی ہوں۔

مولوی صدیق صاحب الفاظ سے روح کی نبض پر
ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ بنالے اور تال کے ہی قوال کا سا
بندھ جاتا ہے۔ جس پر ہر شخص جھومنے لگتا ہے۔
ایسے لگتا ہے جیسے روی، شمس کے زمانے کا کوئی ولی
ان کی زبان سیکھا ہوا وقت کے پل کو عبور کر کے
اس زمانے میں ہم گناہ گاروں کے درمیان چلا آیا ہے۔
سر لپا بجز جھلکاتے مولوی صدیق صاحب مٹی کا وہ آب
خوردہ ہیں جس میں سادھپانی بھی میٹھا لگتا ہے۔

اب پچھلے سال سے ان کا بیٹا بھی ان کے ساتھ
وعظ کرنے لگا ہے۔ حارث نام ہے اس کا۔ وراثتی
آواز میں جیسے ایک اور دربانے رخ موڑ لیا ہے اور وہ
دریا مل کر سات سمندر بن گئے ہیں۔

بازار کے بالکل آغاز میں حارث کی زنانہ کپڑوں کی
وکان ہے۔ پہلے صرف اس کا ناموں بیٹھتا تھا وہاں۔
لیکن حفظ اور تعلیم مکمل کر لینے کے بعد اب وہ بھی
وہاں بیٹھتا ہے۔ میں ماں یا رضیہ باجی کے ساتھ جب
جب بازار جاتی ہوں، اصرار کر کے انہیں حارث کی
وکان پر ہی لے جاتی ہوں۔ بڑا شریف ہے۔
مستورات کو نظریں اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ بس اپنے ہی
باؤں یا فرش کو گھورتا رہتا ہے۔ مسکراتا چہرہ ہے اور یہ
مسکراہٹ ساکن پانی کی طرح ہے۔ نہ لہرنہ طوفان۔
بالکل ہموار۔

آواز کی ڈوری پر وہ تھان نکالتا ہے۔ انگلی کے
اشارے کو بھی نہیں دیکھتا۔ بہت سادقت تو اس سے
مطلوبہ کپڑا نکلاوتے نکلاوتے ہی گزر جاتا ہے۔ ہائے۔
میرا تودل کرتا ہے کہ اسے مزید تنگ کروں۔ جان بوجھ
کر کپڑوں کے رنگوں کے نام بدل لوں۔ وکان کا ایک

ایک تھان اتروا کر دیکھوں۔ کپڑا اور اس کا چہرہ۔
اسے دیکھ کر ہتا نہیں کیوں مجھے کتاب والا شہزادہ
سلیم یاد آ جاتا ہے۔ لیکن یہ کیسا شہزادہ سلیم ہے جو
کینڑوں کو نظر بھر کر تو کیا، سرسری یا الوداعی نظروں سے
بھی نہیں دیکھتا اور تمام کینڑس اس کے بند قلعے کی
فصلیوں سے سر پھوڑ پھوڑ کر یک طرفہ محبت کی دیوار
میں چنی جارہی ہیں۔

اس کا چہرہ ہر وقت تازہ کیے وضو کا تاثر دیتا ہے۔
جیسے ٹھوڑی، ٹاک، پلکوں سے کوئی قطرہ اب گر آ کہ اب
گرا۔ بڑی بدت سے میں اس آرزو کے لحوں میں قید
ہوں کہ وہ قطرہ گرے تو میرے ہاتھ کی ہتھیلی پر گرے
اور میں اسے اپنی مانگس۔

نہ جانے کتنی ہی اس سوچ سے اب تک بیاہتا
ہو چکی ہوں گی۔

اماں کہتی ہیں، چچا اسلم اپنے شلو کے کی جیب میں
باسی اچار لیے گھومتے ہیں۔ ان سے کسی کی خوشی
راضیت دیکھی نہیں جاتی اور دل کھٹا کرنے میں ان کا
کوئی ٹانی نہیں۔ اچار بیچ کر یہ شخص خود بھی اندر
تک کھٹا ہو چکا ہے۔ اب بیٹھے مریوں جیسی رنگ برنگی
فضا میں اس کا دل گھبرانے لگتا ہے۔

”تائیے اب مسجدوں کی بھی رجسٹریاں بنیں گی۔
کوئی بتائے مجھے۔ یہ جو پچھلے ایک سال سے صدیق کا
بیٹا حارث بھی باپ کے ساتھ مل کر نمازیں پڑھانے
وعظ کرنے لگا ہے تو کیا یہ دونوں باپ، بیٹے کا منصوبہ
نہیں کہ مسجد اور حجرہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ باپ کے
بعد بیٹا سنبھال لے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ انجمن
نے کیوں آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ وہ کیوں جلد
فیصلہ نہیں کرتی کہ صدیق کے بعد مسجد پر کس کا حق
ہے۔“ شاپروں میں سووے سلف کی طرح ابا ہنستے
ہوئے ایک دن اس بات کو بھی گھر لے آئے۔

”اسلم تو اپنی عادت سے مجبور ہے۔ اس کا بس چلے
تو یہ فرشتوں پر بھی فتویٰ لگا دے کہ وہ اپنا کام ٹھیک سے
نہیں کر رہے۔ خود ایسا ہی اصول پرست تھا تو پتلی بیوی
کو کیوں مارنا بیٹھتا تھا۔ وہ بے چاری تو اب بھی مل

جانتیں۔ لیکن مس ساجدہ تو بہت اچھی ہیں باجی۔ برقعہ پہنتی ہیں۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ اور ہاتھوں پر دستانے چڑھا کر اسکول آتی ہیں۔

ان سب باتوں کے علاوہ مس ساجدہ بیک میں وہ فخر بھی بھر کر لاتی تھیں کہ ان کے جسم کا رواں بھی آج تک کسی غیر مرد نے نہیں دیکھا۔

سوچتی ہوں۔ میرا فہم جو عرصے سے غٹرغوں غٹرغوں کرتا ایک ہی جگہ پر دانہ چک رہا تھا۔ لمبی پرواز کر کے لوٹا بھی تو کبوتر کی طرح۔ واپس اپنے ہی بچرے میں۔

اقرا سے پہلے میں دو سال تک مس ساجدہ کے پاس پڑھ چکی ہوں۔

مس ساجدہ پیشے کے ایمان میں بے ایمانی نہیں برتیں۔ کوتاہی کے رائی برابر دانوں کے پہاڑ بنانے اور پھر انہیں پہاڑوں تلے لانے سے بچتی ہیں۔ اسی باعث اپنے عہدے کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے ان کا مقصد اپنی طالبات کو صرف پڑھانا نہیں۔ بلکہ ان کی اعلا تربیت کرنا ان کی شخصیت کی پیوند کاری کرنا اور ان کے اندر نئے عزائم بھرنا بھی ہے۔

مس ساجدہ کی باتیں پُر رونق چوراہے کی مانند ہیں۔ دل میں اپیل اور بے چینی بھردینے والی۔

”یہ دنیا جتنی مردوں کے لیے بنائی ہے اللہ نے۔ اتنی ہی عورتوں کے لیے بھی بنائی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ہم عورتوں نے اپنے گھروں کو ٹیل بنالیا ہے۔ ہم گھاؤں کی عادی ہو گئی ہیں۔ اب ہم سے پرانے کھنڈرات کی بد حالی کی بو آتی ہے۔ لاشوں کے گلنے سڑنے کی۔ اندر کہیں ہم مر گئے ہیں۔ یا ہم نے اپنی بہت سی خواہشوں جذباتوں کو ختم کر لیا ہے اور ہمارا ذہن ان جذباتوں خواہشوں کی لاشوں کو دفنانے پر بھی آمادہ نہیں۔ اس لیے امیدو آس کا مسالا لگا کر ہم نے ان لاشوں کو تبدیلی کی دھوپ میں سوکھنے کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔“

مس ساجدہ ایم اے اردو تھیں اور ان کے الفاظ کا

جائے تو پوچھتی ہے کہ یہ ”سوڈی“ مرا نہیں ابھی تک۔ اماں کو محلے کی نازخ نہ صرف پتا ہے بلکہ یاد بھی ہے۔

”میں کہتی ہوں حارث کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے وارث مسجد کا۔ کیا سوز ہے اس کی آواز میں۔۔۔ بقدر عید پر جب اس نے حضرت اسماعیل کا واقعہ بیان کیا تھا تو ایسے لگا جیسے چھری ہماری گردنوں پر چلنے والی ہو۔“

میں اماں کی بات سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔ وہ چھری تو نہ جانے کتنوں کے دلوں میں اتار بھی گئی ہوگی۔

”امامت وراثت نہیں اماں۔۔۔“

اب۔۔۔ یہ اقرا۔ میرا دل کیا کوئی وزنی کتاب آج اس کے سر پر دے ماروں۔۔۔ پھر کہوں۔۔۔ لے آج تو رات کے اندر اندر نہیں۔۔۔ بلکہ کچھ بھر میں ہی پڑھ۔

”ابا آپ تایا امیر کے حق میں بات کیجئے گا۔ جب انجمن والے پوچھیں تو۔۔۔“

”ہائے۔۔۔ وہ منافق۔۔۔ اب سفاری سوٹ پہننے والے ہماری مسجدوں میں نمازیں کروایا کریں گے۔“

”ہمارے اسکول میں لیکچر دینے آئے تھے۔ مجھے تو ان میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔“

”وہ تو دائرہ بھی چھوٹی رکھتا ہے۔ سر پر ٹوپی بھی نہیں پہنتا۔ اور اللہ تو بس مہندی کو بیروں کے تلوے پر لگاتا ہے۔“ اماں نا کر وہ گناہ کے احساس سے لرز گئیں۔ اقرا آگے سے کچھ نہ بولی۔ وہ چپ چاپ اندر چلی گئی۔ لاکھ کوشش کی میں نے پر اقرا کلیہ انداز مجھ سے ہضم نہ ہو سکا۔ ایسے موقعوں پر وہ خیال احترام یا احساس ندامت کے باعث خاموش نہ ہوتی تھی۔ بلکہ تفاخر کا ایک جلوس ہوتا تھا۔ جو اس کے ساتھ ساتھ اس کی تقلید میں چلتا تھا۔ اسی جلوس کی قیادت کے باعث وہ زمین سے فٹ فٹ اوپر ہوا میں چلتی جاتی تھی۔ جیسے اس کے خیال میں ہم سب کندھ بن تھے اور وہ خود عقل کل۔۔۔ فرزانہ سے جان چھوٹی تو مس ساجدہ چمٹ گئیں اس کے دماغ پر۔ رضیہ باجی ہانڈی میں نمک ملائی۔ مس ساجدہ کے خلاف چپقلش کا چیمچ چلاتی

آواز میں کنکریں پروٹے جانے لگیں اور ایک ایک گھر ایک ایک دماغ کے بند کواڑ پر جا کر لگیں۔ لیکن دروازے نہ کھلے۔ آہنی کنڈیوں کو زنگ لگ گیا۔ دلوں کو شاید تالے ہی لگ گئے۔ میں جلدی سے اپنے دروازے کی طرف بڑھی۔

”تو کہاں جا رہی ہے؟“ اماں نے گالی دے کر میری چوٹی کو پیچھے سے پکڑا۔ گالی اور چوٹی یہ دونوں کام ہی آج پہلی بار ہوئے تھے۔
”میں وہ باہر۔“

”تیرا کیا کام باہر۔“ ابا جو بڑے مدھم انداز میں بات کرنے کے عادی تھے اس بار وہ گرجے۔

نساور کانٹہ۔ اور میں ماہہ چیل کی طرح اپنی آنکھوں کی وحشت خود تک نہ رکھ سکی۔ جن کا کام تھا باہر۔ وہ بھی تو موجود نہیں تھے۔ نہ جانے بعض اوقات میں اتنی خود سر کیوں ہو جاتی ہوں۔

”مجھے باہر جانا ہے۔“ میرے اندر کی بغاوت میری آواز میں سما گئی۔ اس آواز میں التجا بھی تھی۔ دونوں کو پھلانگ کر جو میں پھر آگے بڑھی تو ابا نے ایک پورے ہاتھ کا طمانچہ میرے منہ پر دے مارا اور طمانچے کی آواز سے ہٹا سنا میرے کانوں میں اتر گیا۔

مجھے طمانچے کا ملال نہیں۔ وقت سے شکوہ ہے جو عرصہ دراز سے میرے لیے ایک پٹاری لیے گھوم رہا تھا۔ اس رات وہ پٹاری کھلی۔ اندر سے ایک سانپ نکلا۔ اس نے مجھے ڈسا اور حیرت کا سارا زہر میری رگوں میں اتار دیا۔ مجھے اپنوں کے وہ چہرے نظر آئے جو آج سے پہلے کبھی نظر نہیں آئے تھے۔

”کبر ویر۔ اکھاں کھول۔“ باہر کوئی روتے

ہوئے اور چیختے ہوئے کہنے لگا۔ لیکن کس سے؟ میں کھڑے کھڑے فیصلہ نہ کر سکی۔ اپنے مرتے ہوئے بھائی سے یا ہم سب سے۔ دونوں نے ہی اس کی بات نہ ملنی۔ اس نے آنکھیں نہ کھولیں اور علاقے والوں نے کان دل دماغ آنکھیں اور قید ضمیر کے تالے۔ ابا اماں نے میری بات کی نقل اتاری اور مجھے

نہیں کیا جاسکتا۔ پھر انوں سے دریاؤں میں کہے ہیں۔ جوں ہی ہم نے ان پر پاؤں رکھا وہ کھٹک گئے ہیں۔ نصیب نصیب کی بات ہے۔ میری مانی بتاتی تھیں کہ ان کا تایا زانو بھائی کس طرح مرا۔ گھر کے آگے ریل کی بہت سی پٹریاں پیچھی تھیں۔ جہاں ٹرین کے بہت سے رانے ڈبے بھی عرصے سے کھڑے تھے۔ بچے وہیں تھیلے کو دتے رہتے تھے۔ ماؤں نے کبھی فکر نہ کی۔ تایا کا گھر انہ چھٹیاں گزارنے آیا تو چھوٹا تایا زانو بھی دو سرے بچوں کے ساتھ نکل گیا اور تب ہی ٹرین کے زنگ آلود ڈبے اپنی جگہ سے کھسک گئے اور چھوٹے تایا زانو کی سانسوں کے ساتھ ساتھ اس کا نصیب بھی ٹرین کے نیچے آ گیا۔

سوچتی ہوں اس رات بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ ٹرین کے جو ڈبے ساکت تھے وہ فائر کی آواز سے اپنی جگہ سے کھسک گئے اور ان کے نیچے آ کر کچلے گئے تمام منافق اور دو غلے چہرے۔

نویں یا پھر دسویں فائر کی آواز کے ساتھ ہی پٹری تھر تھرائی اور ایک اور آواز سب کے کانوں میں پڑی۔
”کبر۔“ مضبوط مردانہ آواز تھی۔ ”کبر ویر۔“ جیسے کوئی توانا شیر جھٹکے سے شکنجے میں آ جائے۔ اس آواز نے مجھے سر پسا سوال کر دیا۔

”لوگوں میرے ویرے کو گولی لگ گئی۔“ اگلے ہی لمبے میرے وجود کو سارے جواب ملے۔ آواز بدلی اور التجا کرنے لگی کہ سب جلد سمجھ جائیں ورنہ دیر ہو جائے گی۔ میں اماں ابا کی طرح ساکت و جامد وہاں کسی کے حاضر ہونے کا انتظار کرنے لگی اور میرے انتظار کے لمحے روز قیامت سے جا لگے۔ آواز نے پھر اپنی التجا کا اعادہ کیا۔

کیا باہر ہنڈال خالی ہو چکا تھا۔ جوان ’لو جوان‘ دھیمے دھیمے بچوں کی طرح چلنے والے علاقے کے بزرگوں نے بھی گھروں میں کچھتے میں لمحے لیے تھے۔ یا میرے کان جواب کی آواز سننے سے سرے ہو گئے تھے۔

”کبر ویر۔ کوئی میرے ویر کو بچائے۔“ رفتہ رفتہ

نہیں نکل رہے پر کرم تو کسی ذات پات، مسلک، فرقے کو نہیں مانتا۔ پھر وہ کیوں نہیں باہر نکلتا؟ پر وہ عشق کو تو مانتا ہے نا۔ اتنی بڑی جرات کیسے کرے اپنے عشق کو چھوڑ کر کیسے باہر نکلے۔ جب فائرنگ کی آواز تو بند ہو گئی ہو۔ لیکن دلوں پر طاری وحشت چھشتی نہ ہو اور مدد کی فریاد سنائی نہ دیتی ہو۔

فرزانہ۔ وہ تو لڑکی ذات ہے نا۔ گھر سے بھاگ سکتی ہے۔ نکل نہیں سکتی۔ اتنے اعلا و صفوں کے ساتھ ساتھ اس میں آنکھوں پر پٹی باندھ لینے کا انہی وصف بھی تھا۔ مجھے اس بات کا گمان تک نہ تھا۔ مولوی صدیق صاحب۔ کیا ضمیر نای شے یہاں بھی ٹاپید ہے؟ آپ تو سبوز کے رسیا ہیں۔ روتے ہوئے کے آنسو بھی صاف نہیں کریں گے۔

”حادثہ تمہے؟ وہ جو سڑک پر جان کنی کے دروے گزر رہا ہے۔ نا محرم نہیں ہے۔ نظریں اٹھاؤ۔ خدا را

کمرے میں لا کر دھکیلا۔ جہاں اقرا چکر پہ چکر کاٹ رہی تھی۔

ایک تو بہت بارول کیا اس کمبہنی اقرا جیسی ہی بن جاؤں۔ کتابیں پڑھ پڑھ یا شاید ہر طرح کے جذبے کے لیے پتھر ہو چکی ہے۔ یا شاید جذلوں کو چھپانا جان گئی ہے۔

ایا کمرے سے واپس جانے لگے تو جانے کیسے اقرا سے نظریں چار کر بیٹھے۔ نظریں کا یہ زاویہ ابا کو پسینے پسینے بھگو گیا اور مجھے جلا گیا۔

”باہر نکلو۔ خدا را مدد کرو۔“ ویر کے دیر نے آخری کوشش کی تھی اور گھروں کے دروازے کھٹکھٹانے لگا تھا ایسی ہیج حرکت۔

”خدا کے واسطے باہر نکلو۔“ گھروں میں کوئی ہوتا تو دروازے کھلتے۔ اندروں تو سب مردہ تھے۔ مردہ مجھے ہنس آئی۔ پاگلوں والی ہنس۔ بے وقوف، جال نہ ہو تو۔ اللہ کے واسطے تو صرف بھیک دی جاتی ہے یا برائی، غیر ضروری استعمال میں نہ رہنے والی چیزیں۔ ایسی خوف ناک صورت حال میں بھلا کوئی کیونکر اللہ کے نام پر کسی کا کشکول بھر سکتا ہے۔

ہمارے گھر کے پچھلے کمرے کی کھڑکی فرزانہ کے گھر کے پچھواڑے کی طرف کھلتی ہے۔ اکثر وہ لوگ وہاں بات چیت کریں تو آوازیں سیدھی ہمارے کمرے میں اترتی ہیں۔ میں کھڑکی کھول کر وہاں آواز لگا دیتی۔ اگر اقرا مجھے منع نہ کر دیتی۔

”ٹھلا تے کا کوئی شخص بہرہ نہیں ہے۔ کان سب رکھتے ہیں۔ جب وہ باہر کی آواز نہیں سن رہے تو تمہاری کیونکر سنیں گے۔ تم فرزانہ کے ابو کو احساس جرم مت دلاؤ۔ وہ جو باہر مدد کے لیے پکار رہا ہے شاید

ان کے مسلک کا نہ ہو اور آج پھر اقرا چھوٹی ہونے کے باوجود مجھ پر حاوی ہو گئی۔ مرحوم دادی کی طرح۔

ہاں۔ اقرا ٹھیک کہتی ہے جو مر رہا ہے۔ جو مدد کے لیے پکار رہا ہے۔ دونوں شاید فرزانہ کے ابو کے مسلک کے نہ ہوں۔ شاید اسی وجہ سے تو کریم کے ابو بھی باہر

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذردموم

راحت جیبی



قیمت - 1000 روپے

منکوائے پابند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - ایڈیٹار ڈاکٹر پی۔ نون نمبر: 32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM

جست 161

آج تو نظریں اٹھا لو۔ یا آج بھی تم اپنے پاؤں اور فرش کوئی گھورتے ہو گے۔“

چچا اسلم۔۔۔ آج آپ بھی اصولی بے اصولی کو بھول گئے۔ یہ بھی معاملہ آپ کے لیے پرایا ہونا تھا۔ باہر جا کر کس کو مدد کرنی ہے۔ آپ اس کے لیے بھی انجمن بٹھا میں گے کیا؟

تایا امیر۔۔۔ آپ تو اسلام کو صرف عبادت کا مذہب نہیں مانتے۔ آپ تو کہتے ہیں اسلام میں عبادت کے علاوہ اور بھی ہزاروں احکامات ہیں۔ پھر جلدی سے اپنی لا بھری کی مولی کتابوں کو کھولیں۔ شاید کسی مرتے ہوئے کی مدد کرنے کے احکام بھی درج ہوں۔

مس ساجد۔۔۔ آپ نے آج کیوں اپنے گھر کو بل بٹالیا ہے۔ کیا آپ بھول گئیں کہ قیام پاکستان کے وقت عورتوں نے کس طرح قربانیاں دی تھیں۔ کربلا کے میدان میں کس طرح مصیبتوں کو جھیلا۔ غزوات میں برہہ چڑھ کر حصہ لیا۔ جان کی پروا نہ کرتے ہوئے پھر مدد کی آواز جب تھک ہار گئی تو ایک آواز میرے کانوں کے پروے پھاڑ گئی۔ ایسی آواز جو میں نے زندگی میں آج تک نہ سنی تھی۔ موت کو سامنے دیکھ لینی والی آواز جو لرزہ طاری کر دے۔ لہسن پھانک لینے جیسی جھرجھری میرے پورے بدن میں بھرنی۔

ایک شخص اپنی زندگی سے روٹھ گیا۔ وہ سراسر پر آنسو بہانے لگا۔ اپنی مکمل طاقت سے۔ اپنی آواز حلق سے نکالتے ہوئے جیسے صحرا کے جھکڑ مغلستان میں آگئے ہوں۔ اب وہ آخر کیا چاہتا تھا؟ کیا مقصود سڑک پر مرتسم نہ ہو چکا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

پھر وہ آواز آنا بھی بند ہوئی۔ سب کے دلوں پر جو احساس جرم برہہ رہا تھا وہ گردش تمام ہوئی۔ طمانیت چھا گئی۔ پھر بھی دل وحشی گھوڑوں کی مانند دھڑکنوں کو اکھاڑنے لگے۔

گھر کا دروازہ ذرا سا کھول کر ابو نے سفید چادر کا گولا بنا کر باہر پھینک دیا۔ ”بے ادبی ہوتی ہے میت کی۔“ اس طرح پڑے رہنے سے۔۔۔ اسلام میں ہے کہ۔۔۔“

میرے جسم نے جان چھوڑ دی۔ سانسوں کی طرح میرا وجود بھی ہوا میں معلق ہو کر میری دسترس سے دور نکل

گیا۔

رضیہ باجی پندرہ روز قیام کر کے کراچی واپس چلی گئی ہیں۔ میرا بخار جو اتر نہیں رہا تھا اب قدرے نارمل ہو چکا ہے۔ رضیہ باجی جتنے دن رہیں ہر روز یہ ہی کہتی رہیں۔

”پاکل! تو کیوں حساس ہو رہی ہے۔ وہ تو خوش قسمت تھا جو شہید ہوا۔ شہادت تو کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔“

میں انہیں کچھ نہ سمجھا سکی۔ سب کو سمجھ جانے کے بعد ایک یہ خامی انسان میں نہ جانے کہاں سے عود آتی ہے۔

وہ جو مرا اس کا نام اکبر۔ تھا۔ اگلے دن ریڈیو پر خبر نشر ہوئی۔ اماں! بابائے بڑے افسوس سے خبر سنی۔ پھر اماں اپنی چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی رہیں۔ جیسے ان کا جوان بیٹا ان کی آنکھوں کے سامنے مر گیا ہو اور وہ اسے پہچان نہ سکی ہوں۔

کسی چھوٹے گاؤں کے تھے دونوں بھائی۔ میلہ دیکھنے آئے تھے۔ دیکھ بھی گئے اور دکھا بھی گئے۔ سڑک کا نام اکبر شہید روڈ رکھ دیا گیا ہے۔ کیسی عجیب بات ہے۔ وہ مر کر بھی زندہ رہ گیا اور ہم زندہ ہو کر بھی مر گئے۔

”تم کہتی تھیں تاکہ تمہارے گھر میں بہت دھول مٹی ہے۔ جیسے کال بیساکھی تمہارے گھر میں ہی پڑاؤ کرتی ہے۔ میں کہتی تھی سڑک بن جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اب سڑک بن گئی ہے۔ لیکن پھر بھی کال بیساکھی روز اسی سڑک سے چڑھتی ہے اور روز یہاں ہی ٹوٹی ہے۔ اس کال بیساکھی میں دھول ہوتی ہے۔ مٹی اور خون کے چھینٹے جو ہم سب پر گرتے ہیں۔ خود کو صاف کرتے کرتے ہم ہلکان ہو جاتے ہیں۔ روز قبروں کا واقعہ چکھتے ہیں۔ ہمیں بخشوانے کے لیے کسی اجتماعی دعا کی ضرورت ہے۔ تم بھی ہمارے لیے دعا کرتا۔

فقط

رابعہ والی

اکبر شہید روڈ



اپنے ماضی سے پیچھا نہیں چھڑانے دیتی تھی اور پھر ایسے میں وہ ایک اور کام کیا کرتا جو اسے رُسکون کر دیتا اور اسے اس کام میں مزہ بھی آتا۔ وہ مستقبل کے حسین خواب دیکھنے لگا۔

اسے ٹھنڈ میں پینہ آیا تھا۔ اس نے اپنی سانسوں کو ہموار کیا۔ اور پانی پی کے دوبارہ لیٹ کے چھت کو گھورنے لگا۔ وہ ایک ڈراؤنی یاد تھی جو اسے

مکمل ناول

”خواب آپ کے اندر زندگی کی علامت ہوتے ہیں۔ خوابوں کو کبھی مرنے نہیں دینا چاہیے۔“ اس نے زندگی سے یہ سبق سیکھ لیا تھا اسی لیے بہت خواب دیکھا کرتا تھا خوب صورت دل فریب اور جادوئی خواب۔

ایک دم ایک سوچ اسے بے چین کر گئی، جس نے اس کی آنکھوں میں مرچیں بھر دیں اس کے خواب دھندلانے لگے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آہ لماضی سفاک ہے اور وقت سفاک تر۔



”میں اس دنیا کی بد صورت ترین لڑکی ہوں جس کا اس دنیا میں آنے کا کوئی مقصد نہیں ہے۔“ رات کے دس بجے وہ خود کو نفرت کی نگاہ سے آئینے کے سامنے کھڑا دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ خود سے نفرت بہت عجیب ہوتی ہے اس میں بیک وقت ترحم دکھ اور بے بسی ہوتی ہے۔

اس نے ہمیشہ اپنے لیے یہی سب محسوس کیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کسی انسان کو اپنے آپ سے اتنی نفرت ہو جتنی اسے تھی۔

اس جیسی بد صورت لڑکی کا دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ روزانہ کتنے ہی پہرہ آئینے کے سامنے خود سے نفرت کرتے ہوئے وہ یہ سوال کرتی۔ کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ تنگ آ کے آئینے کے سامنے سے ہٹ

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksocietytv.com

Downloaded From
Paksocietytv.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہمیشہ کی طرح قیامت۔ خیر۔“ سلطان مسکرائے۔
انہوں نے سائیڈ میبل سے گجرے اٹھا کے اس کی
نازک مرمریں کلائیوں میں پسند دیے۔

”عبیر تیار ہو گئی کیا؟“ سلطان کو اپنی اکلوتی بیٹی یاد
آئی۔ فارہ نے مسکرا کے انہیں دیکھا۔

”ابھی جا کے معلوم کرتی ہوں۔ وہ ساڑھی سنبھالتی
ہوئی باہر جانے لگی تو انہوں نے ٹوک دیا۔

”تم رہنے دو۔۔۔ وہ تیار ہو گئی تو خود ہی آجائے گی۔
ابھی آئینے میں دیکھو تم آج کتنی حسین لگ رہی
ہو۔“ انہوں نے مسکرا کے اس کی جانب دیکھا لیکن
فارہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کے تھجج کی۔

”ہم آج کتنے حسین لگ رہے ہیں۔“ فارہ نے
اپنے ساتھ سلطان کے لیے بھی آج بلیک ڈنر سوٹ ہی
نکالا تھا وہ دونوں آج خاندان کی ایک شادی میں جا رہے
تھے۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور عبیر اندر آئی۔ اس
نے اپنے ماں باپ کو آئینے کے سامنے کھڑے دیکھا
تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں میں ایک دم سے مرچیں سی
بھرتی محسوس کی تھیں۔

”ارے عبیر! تیار ہو گئیں بیٹا!“ سلطان کی نظر بیٹی
سب سے پہلے بڑی تب ہی فارہ نے اس کی جانب
دیکھا اور اس ایک نظریں کیا تھا جو عبیر سلطان کو جلا
کے راکھ کر گیا تھا۔ عبیر کی نگاہ اس کے وجود سے ہوتی
ہوئی فارہ کے سفید پیروں پہ ٹک گئی۔ اس نے وہی
بلیک شوز پہن رکھے تھے۔ عبیر کی آنکھیں ایک بار پھر
جتنے لگیں۔

”چلیں بابا!“ عبیر نے باپ کی جانب دیکھ کے
پوچھا۔

”یاں ہاں تمہاری ماما تیار ہو جائیں۔“ سلطان
نے دیکھ کے محبت سے مسکرائے تھے۔

”میں تیار ہوں۔“ فارہ نے اپنا نازک موتیوں والا
پرس اٹھایا اور ساتھ ہی اپنا قیمتی موبائل بھی سلطنت
باہر کی جانب بڑھنے لگے کہ فارہ نے انہیں پکارا۔
”میلنگ، ٹائم سلطان۔“ فارہ نے ایک ادا سے کہا۔

جانے سے پہلے اور دوبارہ کبھی آئینہ نہ دیکھنے کا خود سے
عہد کرتے ہوئے جواب سوچتی ستر کی پالمی تھی۔ ٹک
جاتی۔ ایسے کہ آئینے میں وہ دکھائی نہ دے۔ کمرہ نیم
تاریکی میں ڈوب جاتا اور کمرے کی سیاہی میں اس کا
وجود بھی۔

جواب آج بھی نہیں ملا، یہاں تک کہ وہ تھک کے
آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تب ہی اس کی نگاہ وال
کلاک پہ پڑی تھی دس بج رہے تھے۔ اس نے جلدی
کے اپنے لیے سیاہ پیروں میں چپل پہنی اور ان کی
جانب دائستہ دیکھے بغیر ہی باہر کی جانب بڑھ گئی۔ اسے
اپنے پاؤں دیکھتے ہوئے مور یاد آ جاتا تھا۔



وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنے گلے میں سچے
موتیوں کی مالا ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بلیک
ساڑھی میں اس کا سفید جسم سنگ مرمر کی طرح تراشا
ہوا لگتا تھا سلطان نے اپنی نصف بستر کو مسکرا کے
دیکھا۔ وہ شادی کے دس سال گزر جانے کے بعد بھی
اتنی ہی حسین تھی جس قدر پہلے دن تھی ایسا لگتا تھا
جیسے وقت اسے چھوئے بغیر گزر گیا ہو بلکہ ایسا ہی تھا۔
سلطان اٹھے اور اس کے پیچھے جا کے کھڑے ہو
گئے۔ فارہ نے آئینے میں نظر آتے ان کے خوبو عکس
کو دیکھا آئینے میں ان دونوں کا وجود مکمل تصویر کی
صورت اختیار کر گیا۔ فارہ نے مسکرا کے تقاریر سے
انہیں دیکھا۔ بلاشبہ وہ دونوں دنیا کے حسین جوڑوں
میں سے ایک تھے۔

دونوں میاں بیوی خوش اخلاقی اور اپنی خوب
صورتی کی وجہ سے بہت مشہور تھے۔ فارہ کو آئینے میں
ان کے ساتھ اپنا عکس دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ سلطان نے
مسکرا کے فارہ کے گلے میں ہار پسند دیا۔ فارہ کے حسن
کے ساتھ ہی تصویر مکمل ہو گئی۔ ایسی تصویر جس میں
کوئی خامی نہیں تھی۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں۔؟“ فارہ نے اٹھلا کے
سوال کیا۔

سلطان مسکرائے واپس پلٹے۔ فارہ ایک ادا سے ترچھی ہو کے ان کے کسرتی کشادہ سینے کے سامنے آئی اور پوز سیٹ کرنے لگی تھی کہ سلطان نے اسے پکارا۔ جوڑھواں ہوتے وجود کے ساتھ باہر جا رہی تھی۔

”عبیر بیٹا! آپ بھی آؤ۔“ سلطان نے اسے پکارا سوہ منع کرنا چاہتی تھی لیکن نہیں کرایا وہ بھلا اس قدر خوب صورت تصویر کو خراب کر سکتی تھی۔

”آؤ تا بیٹا۔۔۔ رک کیوں گئیں۔“ عبیر اپنے آنسوؤں کا گلا گھونٹتی باپ کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی۔ انہوں نے مسکرا کے اسے اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔ فارہ نے مصلقی لی اور عبیر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس سے زیادہ وہ اپنی نظروں میں نہیں گرسکتی تھی۔



”پروین چچی ناشتہ لا دیں پلیز۔“ نیلم دن کے گیارہ بجے اٹھی تھی۔ روزہ اپنی ہی دیر سے اٹھا کرتی تھی۔ کالج سے آج بھی اس نے چھٹی کی تھی جبکہ ایسا تو سفتے میں چار دن ہوتا کہ وہ کالج سے چھٹی کر سکتی۔ اس کی والدہ تو ویسے ہی اس پر روک ٹوک کرنے کی قابل نہیں تھیں جبکہ باپ سے وہ ڈرتی تھی اور وہ صبح ہی اپنی زمینوں اور ہونے والے الیکشن کی مہم کی غرض سے حذیفہ کے ساتھ نکل جاتے اور اکثر رات گئے ہی لوٹا کرتے اسی لیے نیلم کی موبیوں تھیں۔ آج کل وہ ساری ساری رات جاگتی اور فون پہ لگی رہتی اور دن چڑھے تک سوتی۔

”جی بیٹا! ابھی لاتی ہوں۔“ گھر میں ڈھیروں ملازمین ہونے کے باوجود بھی پچن کا سارا انتظام و انصرام پروین بیگم جو کہ راحت اکبر کی بیوہ بھابھی تھیں نے سنبھال رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوہ بھابھی اور یتیم بچے کو اپنے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ یہ الگ بات کہ ان کی حیثیت اس گھر میں نوکروں سے برہ کے نہیں تھی۔ لیکن پروین بیگم پھر بھی ان کی احسان مند رہتی تھیں

جبکہ حذیفہ بھی بھی ان سے خائف ہو جایا کرتا تھا۔ پروین بیگم نے نیلم کا پسندیدہ ناشتہ تیار کر کے نیلم کے سامنے لا کے رکھا لیکن اس کا منہ بند کیا۔ ”یہ کیا چچی! ناشتہ تو ڈھنگ کا دے دیا کریں۔“ نیلم نے انحر آئی اپنی ماں فرزانہ بیگم کو دیکھ کے منہ نہاتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا ہوا نیلی؟“ فرزانہ بیگم فوراً ”ایسے آگے بروہیں گویا جانے کتنی بڑی زیادتی ہو گئی ہو ان کی بیٹی کے ساتھ۔“

”آپ ہی پوچھیں ان سے ماما۔ کہ ساتھ میری چائے کیوں نہیں لائیں جبکہ یہ جانتی بھی ہیں کہ چائے کے بغیر میرے حلق سے ایک نوالہ بھی نہیں اترتا۔ یہ پھر بھی بھول جاتی ہیں۔“ نیلم نے تیز تیز بولتے ہوئے ماں کو بتایا تو وہ دیکھ کر انداز میں پروین کی جانب مڑی۔

”کیا مسئلہ ہے پروین میری اکلوتی بیٹی سے کیا پر خاش ہے تمہیں کسی نہ کسی بہانے تم اسے کوئی نہ کوئی مینشن دیے رکھتی ہو؟ وہ اپنے بھاری طلائی کنگنوں والے ہاتھ نچا نچا کے ان سے پوچھ رہی تھیں۔

”تم مجھے بھلا کیا پر خاش ہوگی میری بھی بیٹی ہے یہ۔“ پروین بیگم رانی کا پہاڑ بنتے دیکھ کے ہٹلا سی گئی تھیں۔

”نہیں اسے تم اپنی بیٹی سمجھتیں تو اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتیں۔ یہ اتنی کمزور نہ ہوئی۔“ انہوں نے اچھی خاصی مولی مازی نیلم کی جانب دیکھ کے کہا ان ہی کی تقلید میں پروین نے بھی دیکھا اور لب بھینچے۔

”چائے دم پہ رکھی ہے میں ابھی لاتی ہوں۔۔۔ میں نے سوچا کہ پراٹھا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ اسی وقت ملازمہ چائے ٹرے میں رکھ کے لے آئی تھی لیکن پروین کی مزید شامت آگئی۔

”اے بی بی! بس کرو تم۔ تم سے ہم نہیں جیت سکتے۔“ فرزانہ بیگم نے ہاتھ کو مسکتے ہوئے انہیں مزید

بات کرانے سے روکا۔ تب ہی ملازمہ شریفان نے نیلم کے سامنے چائے رکھی اور نیلم ہتھ سے اکھڑ گئی۔
 ”یہ تم کیوں لائی ہو میری چائے“ مجھے تمہاری شکل سے بھی نفرت ہے، میں تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گی بھلا؟“ نیلم نے شریفان کی کلاس لینا شروع کی تو پروین نے بے بسی سے آنکھیں موند لیں۔ اب یقیناً“

”بس ہو گئیں خوش۔۔۔ میں چاہتی تھیں تاہم چلی گئی وہ بھوکی۔ نجانے کون سا عذاب ہو تم ہم پہ اف!“
 فرزانہ بیگم نے انہیں کلاس کے دیکھا تھا۔ اسی وقت پورچ میں راحت اکبر کی لینڈ کروزر گرنے کی آواز آئی تھی۔ فرزانہ بیگم کے چہرے کے تاثرات یک لخت بدلے تھے۔ پروین مڑ کے کچن میں جانے لگی تو انہوں نے اسے پکارا۔
 ”سنو“

”جی۔۔۔“ پروین نے مڑتے ہی سوال کیا۔
 ”چوہدری صاحب کو مت بتانا کہ نیلم آج کالج نہیں گئی۔“ فرزانہ بیگم نے اسے احتیاطاً روکا تھا۔
 ویسے وہ پروین سے اتنا ہم کلام ہوتے تو نہ تھے لیکن پھر بھی وہ کسی بھی قسم کا رسک لینے کو تیار نہیں تھیں راحت اکبر ویسے بھی غصے کے تیز تھے اور دل سے چاہتے تھے کہ نیلم اچھی اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرے اسی لیے انہوں نے اسے شہر کے سب سے اچھے اور مہنگے کالج میں داخلہ دلویا تھا لیکن نیلم کا پڑھائی میں دل کہاں لگتا تھا۔ اس کی تو کچھ اور ہی دلچسپیاں تھیں اور وہ ان ہی میں مگن رہا کرتی تھی۔

”جی۔۔۔ میں کیوں بتانے لگی۔“ یہ کہہ کے وہ کچن میں چلی گئی جہاں پہ اسے دوپہر کا کھانا تیار کرنا تھا۔ راحت اکبر کے مردانے میں کوئی خاص مہمان آنے والے تھے اسی لیے انہیں خاص اہتمام کرنے کو کہا گیا تھا۔ وہ کچن میں آئی تو شریفان سارا مسالا تیار کر چکی تھی اور اس نے اپنے لیے اور پروین بیگم کے لیے چائے بھی تیار کر لی تھی۔

”میری وجہ سے آج آپ کی اتنی بے عزتی کروی نیلم بی بی نے۔“ اسے دکھ ہوا ویسے بھی پروین بیگم کے حالات نہ سب ہی واقف تھے۔

”ہاں بیٹا! میں بھی خوب سمجھتی ہوں اس کی بدینتی کو۔۔۔ یہ جان بوجھ کے ہمیں اذیت دینے کو ایسا کرتی ہے حالانکہ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ ہم نے اسے اس گھر میں رکھ کے کتنا بڑا احسان کیا ہے تو یہ کبھی ایسی گری ہوئی حرکتیں نہ کرتی۔“ فرزانہ بیگم نے آگے بڑھ کے نیلم کو چیکارتے ہوئے کہا تھا۔
 ”وہ چھوٹی بی بی! آپ چائے کے لیے غصہ ہو رہی تھیں تو میں نے سوچا کہ میں چائے دے دوں آپ کو۔۔۔ پروین باجی نے مجھے نہیں کہا۔“ شریفان نے جلدی سے پروین کا سیاہ بڑا چہرہ دیکھتے ہوئے بتایا تھا لیکن ان ماں بیٹی کو عادت نہیں تھی کہ اپنے کسی خیال کی تردید کریں یا اپنی کسی ایک بار کی بات کی نفی۔۔۔ سو انہیں نہیں ماننا تھا۔

”تم تو مجھے اپنی بد صورت شکل مست دکھایا کرو۔ کالی کلونی، ڈائن کہیں کی۔“ نیلم نے شریفان کو دیکھ کے غصے سے کہا تھا ”اور یہ چائے کا کپ اٹھاؤ“ بھی اٹھاؤ۔ مجھے نہیں چینی نجانے تم ہاتھ بھی دھوتی ہو کہ نہیں۔“ شریفان نے اپنی سیاہ رنگت کا نشانہ بنتے ہی وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت جانی تھی۔
 ”بیٹا! میں اور بنا کے لاتی ہوں چائے۔“ پروین نے جلدی سے کہا تو نیلم نے ٹوک دیا۔

”تم تو مجھے اپنی بد صورت شکل مست دکھایا کرو۔ کالی کلونی، ڈائن کہیں کی۔“ نیلم نے شریفان کو دیکھ کے غصے سے کہا تھا ”اور یہ چائے کا کپ اٹھاؤ“ بھی اٹھاؤ۔ مجھے نہیں چینی نجانے تم ہاتھ بھی دھوتی ہو کہ نہیں۔“ شریفان نے اپنی سیاہ رنگت کا نشانہ بنتے ہی وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت جانی تھی۔
 ”بیٹا! میں اور بنا کے لاتی ہوں چائے۔“ پروین نے جلدی سے کہا تو نیلم نے ٹوک دیا۔

”یہ میں نے آپ کے لیے چائے بنائی تھی۔ نیلی بی دیکھ کے پوچھا۔
بے شک ہم غریبوں سے نفرت کریں لیکن آپ
بہت اچھی ہیں۔ آپ تو میرے ہاتھ کی بنی چائے پی
لیں گی ناں۔“ پچیس سالہ شریفاں نے اس بھری
نگاہوں سے پروین کے سفید اور اداس سے چہرے کی
جانب دیکھا۔

”میں بہت شوق سے پیتی ہوں تیرے ہاتھ کی بنی
چائے“ بھی تو اور بیگم کی باتیں دل پہ نہ لیا کر۔ بچی ہے
ابھی۔ اسے سمجھ ہی نہیں کہ کس وقت کیا بات کرنی
ہے۔ پروین بیگم نے اسے تسلی دی۔ تب ہی حذیفہ
بچپن میں آیا تھا۔ وہ اکثر اپنے تایا جان کے ساتھ ہی ہوتا
تھا۔ زمینوں کی ساری دیکھ بھال وہی کر رہا تھا
حالانکہ راحت اکبر نے اسے بی بی اے کروایا تھا لیکن
اسے شہر میں جاب نہیں کرنے دی تھی بلکہ اپنی زمینوں
کی دیکھ بھال کے لیے اپنے پاس ہی رکھ لیا تھا۔
”امی جان! کھانا بن گیا کیا؟“ حذیفہ نے اندر آتے
ہی پوچھا تھا۔ پروین نے اسے مسکرا کے دیکھا۔ ان کی
نظر جب بھی اپنے بیٹے پہ پڑتی تھی وہ یوں ہی خوش ہو
جایا کرتی تھیں۔
”کیوں کیا بھوک لگی ہے تمہیں؟“ پروین بیگم
نے چائے کا کپ ابھی اٹھلایا ہی تھا فوراً ہی رکھ
دیا۔

”نہیں“ مجھے نہیں لیکن تایا جان پوچھ رہے تھے۔
آپ تو جانتی ہیں وہ شوگر کے مریض ہیں۔ بار بار
بھوک لگتی ہے انہیں۔“ حذیفہ نے فریج کھول کے
کچھ کھانے کے لیے ڈھونڈتے ہوئے جواب دیا تھا۔
”اچھا رک جاؤ“ میں کچھ بنا دیتی ہوں۔“ وہ اٹھ کے
اس کے قریب ہوئیں۔
”نہیں۔ آپ چائے پیئیں یہ شریفاں بنا دے گی۔
اس نے فریج کیے ہوئے کباب نکالتے ہوئے شریفاں کو
دیکھ کے کہا تھا۔

”نہ جی نہ۔ میں تو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔ بلجی
ہی بنا دیں گی۔“ شریفاں نے بے ساختہ ہری جھنڈی
دکھائی تھی۔ حذیفہ نے حیران ہو کے اپنی ماں کی جانب

”اسے کیا ہوا! چانک۔۔۔؟“
”نیلیم نے اسے ڈانٹا ہے۔“ پروین نے مہری سانس
بھری۔
”کیوں؟“ حذیفہ نے ابرو اچکا کے پوچھا۔ ویسے بھی
وہ غصے کا بہت تیز تھا۔

”بس ایسے ہی۔۔۔ تم تو جانتے ہی ہو اس کی عادت
کو۔“ پروین نے فوراً بات بدلی۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں
شریفاں اپنی سادگی میں اسے کوئی بات نہ بتا دے لیکن
وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔
”لیکن انہوں نے تو آپ کا غصہ میرے پہ نکالا تھا
باجی۔“ شریفاں نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو حذیفہ
کے کان کھڑے ہو گئے۔

”امی جان۔ کیا بات ہوئی ہے۔ یہ شریفاں کیا کہہ
رہی ہے کیا کہا ہے نیلم نے آپ سے؟“ حذیفہ نے
سنجیدہ ہو کے پوچھا تھا۔
”بس بیٹا! وہ میں اسے چائے دینا بھول گئی تھی تو
اسے غصہ آگیا تھا۔ اتنی ہی بات تھی لیکن یہ شریفاں تو
فلیمیں ڈراے دیکھ دیکھ کے بات کا بنگلہ بنانا سیکھ گئی
ہے۔“

”پھر بھی اس کی اتنی ہمت کہ وہ آپ سے بد تمیزی
کرے۔ اس کے ہاتھ نوٹ گئے تھے جو وہ اپنے لیے
چائے نہیں بنا سکتی تھی۔“ حذیفہ سنتے ہی ہنستے سے
اکھڑ گیا تھا۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں۔۔۔ بچی ہے فلاڈ میں کہہ
جاتی ہے وہ سب۔“ پروین بیگم نے بات بدلتی چاہی۔
”تو یہ فلاڈ جا کے اپنی ماں سے کرے۔ لگتا ہے تایا
جان سے بات کرنی ہی بڑے گی۔“ وہ غصے میں وہاں
ستے چلا گیا تھا۔ پروین بیگم سر پکڑ گئے بیٹھ گئیں۔ کینہ
توڑ نگاہوں سے شریفاں کو دیکھا جو بلا وجہ مسکرا رہی
تھی۔

”اب تو کیوں دانت نکال رہی ہے۔“ پروین بیگم
نے اسے دیکھا۔

”اب آئے گا منو! حذیفہ بھائی نیلی بی بی کی

طبیعت درست کریں گے۔" وہ مزے سے سر دھتے ہوئے کباب فرائی کرنے لگی تھی۔

"جی ماشاء اللہ کافی بڑی ہو چکی ہے میں ملواتی ہوں۔" کسی اور کی نظر ہو نہ ہو فارہ کی نظر ضرور اس پہ ہوتی تھی چاہے وہ جہاں پہ بھی ہوتی۔

"اسی بات کا تو ڈر ہے مجھے اگر اس نے غصے میں کچھ جا کے اسے بول دیا تو نیلم تو طوفان اٹھا دے گی۔" وہ حذیفہ کے غصے سے بہت خائف رہا کرتی تھیں۔ زرا ذرا سی بات پہ وہ یونہی اکٹھرایا کرتا تھا۔

"او عبیر! تمہیں کسی سے ملوایا ہے۔" فارہ مسکراتے ہوئے اس اندھیرے کونے کی طرف آئی

"اچھا ہے ناں۔ نیلمی بی بی بھی تو ان ہی سے ڈرتی ہیں۔" شریفان تصور میں ہی حکیم کی عزت افزائی دیکھ کے محفوظ ہوئے جا رہی تھی۔ اسے بھی نیلم پہ آج کچھ زیادہ ہی غصہ — آ رہا تھا۔

تھی جہاں عبیر اپنے تئیں سب سے چھپ کے بیٹھی تھی۔

☆ ☆ ☆

"مجھے کسی سے نہیں ملنا۔" عبیر نے منہ چھپایا۔

مندی کا فیکشن تھا۔ سب لڑکیاں ناچنے گانے میں مصروف تھیں۔ لڑکوں نے مندی کی مناسبت سے — گانوں پہ بہترین ڈانس تیار کیے تھے۔ آج وہ لڑکیوں کو خاصائف ٹائم دینے والے تھے۔ فارہ سلطان کے ساتھ تھلی بنی سب سے مل جل رہی تھی اور وہ کونے میں چھپ کے بیٹھی تھی ایسے کہ کسی کی اس پہ نظر نہیں پڑ رہی تھی۔ جس جگہ وہ بیٹھی تھی اس جگہ کافی اندھیرا تھا اور سامنے اسٹیج پہ سلطان اور فارہ کھڑے ہوئے تھے۔ فارہ سلطان کی کسی بات پہ مسکرا رہے تھے اور فارہ بے تحاشا ہنستے ہوئے ان کے کندھے پہ ہاتھ مار رہی تھی۔ "بھرپور منظر تھا ایسا منظر جسے وہاں موجود کوئی شخص اگر رشک کی نگاہ سے نہیں بھی دیکھ رہا تو پسندیدگی سے ضرور دیکھ رہا تھا۔ مگر وہ اپنے ماں باپ اور ان کے خوب صورت حسین وجود کو رشک کی نظر سے دیکھ رہی تھی ہمیشہ کی طرح۔

"کیوں نہیں ملنا؟ آؤ نا یہ سب تمہارے اپنے رشتہ دار ہیں۔ ان سے نہیں ملوں گی تو یہ سب مجھے ہلیمہ نکریں گے کہ شاید میں ملوانا پسند نہیں کرتی۔" فارہ نے ساڑھی کی فال سنبھالتے ہوئے اسے ڈپٹا۔ عبیر ناچار اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ اس کا انداز اعتماد سے بالکل عاری ہو گیا۔ اسے لگا ہال میں موجود ہر شخص اسی کی جانب دیکھ رہا ہے۔ وہ فارہ کے ساتھ چل کے وہاں سامنے تک نہیں جانا چاہتی تھی۔ بہت ہی مشکل لگتا تھا اسے کسی سے ملنا۔ ماں باپ کی موجودگی میں اپنا تعارف کروانا۔

"سلطان! تمہاری بیٹی نہیں آئی کیا؟" خولہ آپا کی بیٹی کی شادی تھی اور سلطان ان کے پھوپھی زاو بھائی تھے۔ لیکن سالوں بعد ملنا ملنا ہوتا تھا۔

"آپ چلیں میں آتی ہوں۔" عبیر نے فارہ کو ٹالنا چاہا۔

"آئی ہوئی ہے آپا۔" سلطان بیٹی کے ذکر پہ مسکرائے تھے۔

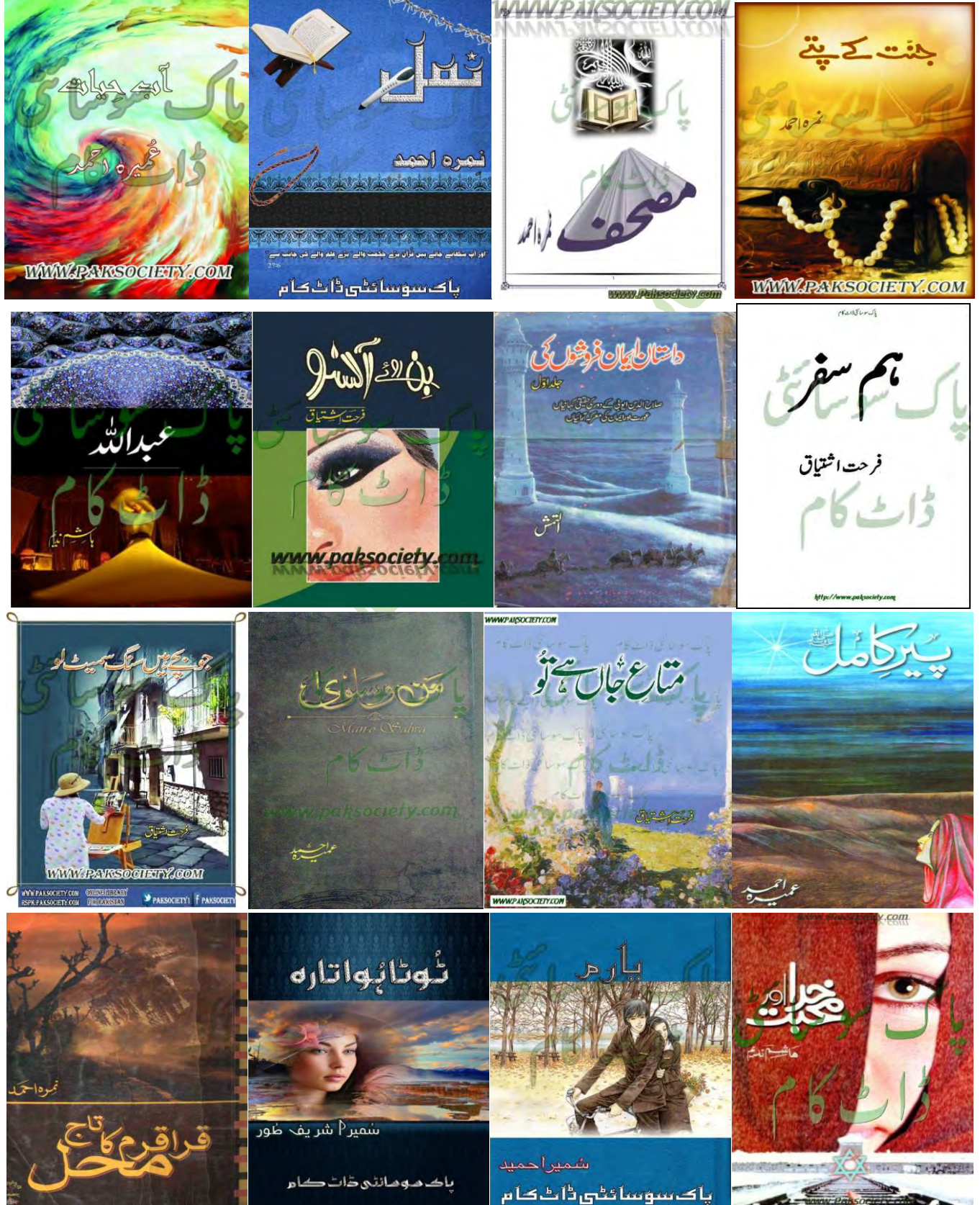
"میں تمہیں لے کے جاؤں گی اسنے ساتھ۔" فارہ نے مسکرا کے بظاہر محبت سے کہا تھا لیکن عبیر جانتی تھی کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے۔ بس ایک وہی تو جانتی تھی اسے۔ عبیر کو ناچار اٹھنا پڑا وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔ ابھی دو قدم بھی نہ اٹھتے پائے تھے کہ فارہ کی عزیز سہیلی کی بہن سے ٹکراؤ ہو گیا۔ دونوں ایسے ملیں جیسے برسوں بعد ملی ہوں۔

"تو پھر ملو آؤ نا اب تو خیر سے جوان ہو گئی ہوگی میں نے تو بہت بچپن میں دیکھا تھا اسے۔" فارہ نے مسکرا

"ارے فارہ۔ کیسی ہو؟ کس قدر حسین ہوتی جا رہی ہو دن بدن۔" سہیلی کی بہن نے پیار سے کہا تو فارہ مسکرا دی۔

"بس آپا۔ آپ کی محبت ہے۔" فارہ نے عاجزی سے کہا تو عبیر نے فارہ کے خوب صورت چہرے کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



جانب دیکھا۔ ہر ادا اس پر بھتی تھی۔ ہر انداز میں وہ خسیں لگتی تھی۔

”یہ لڑکی کون ہے۔“ سیلی کی نظر اب عبیر پہ پڑی تھی۔ عبیر نے کرب سے اپنی آنکھیں میچ کے اپنے وجود کو ہوا میں تحلیل ہو جانے کی دعا کرنی شروع کر دی۔

”یہ میری بیٹی ہے عبیر!“ فارہ نے بہت محبت سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ عبیر دیکھے بغیر بھی جانتی تھی کہ اس جواب پہ فارہ کی سیلی کا حال کیا ہوا ہو گا اور فارہ کی گریون کسی راج ہنس کی مانند تن کٹی ہوگی۔

”یہ تمہاری بیٹی ہے؟ اوہ خدا لیا۔“ سیلی کو واقعی شاک لگا تھا۔

”الحمد للہ“ فارہ مسکرا کے اس کا ہاتھ پکڑ کے آگے بڑھ گئی۔ عبیر بے جان وجود کے ساتھ گھسنتی چلی گئی۔



”تمہیں کوئی شرم لحاظ بھی ہے؟ نہیں کسی کے کمرے میں یوں بھی آتا ہے کوئی؟“ نیلم جو بیڈ پہ اونڈھے لیٹے فون پہ گپ شپ کرنے میں مصروف تھی ایک دم حذیفہ کو اپنے کمرے میں دیکھ کے چونکی جلدی سے فون بند کر کے ٹیکے کے نیچے رکھا اور کہینہ توڑنگا ہوں سے اسے گھورا۔

”یہ سوال میں تم سے کروں تو؟“ حذیفہ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تمیز سے بات کرو۔“ نیلم نے نظریں چراتے بظاہر مضبوط لہجے میں کہا۔

”جو جس زبان میں بولنے کا عادی ہو اس سے اسی زبان میں بات کرنی چاہیے۔ تم نے میری ماں کے ساتھ اتنی بد تمیزی سے بات کیوں کی بولو؟“ نیلم نے اسے اس بات پہ اور بھی غصے سے دیکھا تھا۔ وہ جیسے ساری بات لمحوں میں سمجھ گئی تھی۔

”اوہو۔۔۔ تو تمہیں چچی نے بھیجا ہے کہ تم مجھ سے اس بے عزتی کا بدلہ لے سکو۔ میرے باپ کے لکڑوں پہ ملنے والوں کی یہ جرات؟“ نیلم اُگ بولہ ہوئی۔

”زبان سنبھال کے بات کرو ورنہ کھینچ لوں گا۔“

حذیفہ اور بھی بھرا۔

”میں جانوں تو ابھی کہ ابھی تمہیں اور تمہاری ماں کو اس گھر سے نکلوا دوں اور تم میری زبان کھینچنے کی بات کر رہے ہو۔“ نیلم کو عادت تھی بات کا ہتکڑ بنانے کی ساتھ ہی اونچا اونچا بولنے کی، اسی لیے وہ اپنی غلطی نہ مانتے کی عادت کی وجہ سے ابھی بھی بات کو برہاوا دینے کے چکر میں تھی۔

”آہستہ آواز میں بات کرو۔۔۔ اپنے باپ کا کھاتا ہوں۔ تمہارا باپ مجھے بالکل بھی اس گھر میں نہ رکھتا اگر اس کے پاس میرے باپ کی چھوڑی ہوئی زمینیں نہ ہوتیں جن کا حساب میں نے یا میری ماں نے کبھی نہیں لیا اور ہاں، میری ماں کے ساتھ تمیز سے پیش آیا کرو، وہ اس گھر کی ملازمہ نہیں ہیں، وہ صرف اپنی محبت اور سادگی میں سب کچھ سہ جاتی ہیں۔“

”تمہارا باپ تو سب کچھ جوئے میں اڑا گیا تھا، ارے وہ تو میرے باپ نے ہی تم لوگوں پہ ترس کھایا اور تمہیں اپنے خیر میں لے آئے۔ تم نہ سہی مگر تمہاری ماں یہ بات جانتی ہے۔ اسی لیے وہ ہمارے سامنے نہیں بول سکتی۔ آج بابا آتے ہیں تو اس کا بھی فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“ نیلم نے بد تمیزی کی آخری حد پار کرتے اسے مزید طیش دایا۔

”چچا جان باہر مال میں بیٹھے ہیں۔ چلو آجاؤ۔ ان ہی کے سامنے بات کر لیتے ہیں۔ اچھا ہے تمہیں حساب دیتے ہوئے مجھے بھی پتا چل جائے گا کہ میرے باپ کا اس جائیداد میں کچھ حصہ ہے کہ نہیں؟“ حذیفہ نے نیلم کے چہرے کے اڑتے رنگ کو استہزائیہ انداز میں دیکھ کے بات مکمل کی۔

”چلو تم رک کیوں گئیں؟“ نیلم کے قدم زمین میں جم گئے اگر جو بابا جان کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ آج کالج نہیں گئی تو وہ اس کا کیا حشر کریں گے؟

”کیا ہوائیلی بی بی اٹایا جان اس کے ساتھ اتنے اچھے تھے کہ وہ ان سے کوئی لین دین کسی حساب کتاب کی بات نہیں کیا کرتا تھا۔ کچھ اس کی والدہ بھی اسے روکے ہوئے نہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اپنی مالینی ماں کی بے عزتی ہونے دیتا۔“

”میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی۔“ اس نے بات بنائی اور واپس جا کے بیڈ پر جا کے بیٹھ گئی۔

”اچھی بات ہے، تم اب میری ماں کے بھی منہ لگنے کی کوشش نہ کرنا اور ان سے بد تمیزی کرنے کا تو بچنا بھی مست کیونکہ اس کے بعد میں چچا جان کو تمہاری ساری کلج رپورٹس دکھا دوں گا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دوں گا کہ تم کتنے دنوں سے کلج نہیں لگائیں۔“ اس نے اسے اچھا خاصا خوف زدہ کر دیا تھا۔ نیلم واقعی اس کے سامنے اس سے زیادہ بول نہیں پائی۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ نیلم نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ آخر تم میری کزن ہو، میں تم سے بات کیوں نہ کروں کیا تم مجھے اپنے کمرے سے نکلنے کو کہہ رہی ہو؟“ حذیفہ نے اسے مستی خیزی سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو نیلم کا جی چاہا کہ وہ اس کا سر پھینڈ دے۔

”کیا چاہتے ہو تم۔۔۔؟“ نیلم نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”میری ماں سے جا کے معافی مانگو ابھی۔“ نیلم نے حیرت سے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت یہ شبہ ہو۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے یا بھنگ پی کے آئے ہو؟“ نیلم نے غصے سے کہا تھا۔

”میں بالکل ہوش و حواس میں ہوں اور تمہارے بابا جان کے ساتھ ہی واپس آیا ہوں۔ اور وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں کسی بھی قسم کا نشہ نہیں کرتا۔“ حذیفہ پرسکون انداز میں اس کا سکون غارت کر رہا تھا۔

”ان سے معافی مانگتی ہے میری جوتی؟“ نیلم نے پاؤں پٹختے۔ ”اب ننگو میرے کمرے سے۔“

اس کا جی چاہا کہ وہ دھکے دے کے اسے کمرے سے نکال دے لیکن وہ ڈھیٹ بنا کھڑا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ حذیفہ اسے کوئی جواب دیتا اسی وقت اس کے سیل پہ بیل ہوئی تھی۔ اس کے چچا جان کی کال تھی وہ یوں ہی اس کے آگے پیچھے ہونے پریشان سے ہو جایا

کرتے تھے۔ اسی لیے ابھی بھی فوراً کال کر لی تھی۔

”جی چچا جان۔۔۔ جی میں یہیں یہ ہوں۔ ارے نہیں وہ نیلم نے بلایا تھا۔ وہ آج کلج نہیں لگئی تا تو کلج میں چھٹیوں کی درخواست بھجوانے کی بات کر رہی تھی۔ پتا نہیں چچا جان مجھے نہیں پتا کہ وہ یہ چھٹیاں کس

سلسلے میں کر رہی ہے۔“ نیلم کا حلق خشک ہو گیا۔ اب وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کے بابا جان عدالت لگا میں گئے اور اس کی خیر نہیں ہوگی۔ اس سے تو ہمت تھا کہ وہ جا کے پردین بیگم سے معافی ہی مانگ لیتی۔ اس نے اپنی انگلیوں کو مسلتے ہوئے فکر مندی سے سوچا۔

”جی چچا جان۔۔۔ میں ابھی بھیجتا ہوں آپ کے پاس اسے۔“ فون بند کر کے جب میں رکھتے اس نے مسکراتے ہوئے نیلم کی جانب دیکھ کے کہا تھا۔

”چلیے نیلم بی بی۔ آپ کو آپ کے بابا جان بلا رہے ہیں۔“ نیلم نے کہا جانے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”اللہ کرے کہ تم مر جاؤ حذیفہ اکبر۔“ بد و عادیتی وہ اپنی متوقع عزت افزائی سے کھولتی ہوئی وہاں سے پیر پنچ کے چلی گئی تھی۔ حذیفہ کے لبوں پہ بڑی جان دار مسکراہٹ کھلی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ چچا جان اب اس کے سارے اگلے پچھلے حساب برابر کر س گئے۔ اپنے یا اپنی ماں کے ساتھ وہ زیادتی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

نیلم کو سزا ملنی ضروری تھی۔



”ہے سنو۔۔۔“ وہ چہمت پہ کپڑے ڈالنے کے لیے آئی تھی جب اسے رکزی کی آواز سنائی دی تھی۔ عیبو نے مڑ کے دیکھا اور بے دلی سے اس کی جانب آئی۔

”کیا ہے؟“ عیبو نے کوفت و بے زاری سے پوچھا اسے رکزی کافی پیچھے چھوڑی لگا کرتی تھی۔ خوب صورت اتنی نہیں تھی جتنی وہ خود کو سمجھا کرتی تھی۔

”اوہر آؤ گی تو تاؤں گی نا۔“

”مجھے کام ہے۔“ عیبو جانے لگی۔

”ارے رکو تو۔۔۔ نخرے ایسے کرتی ہو جیسے میں

تمہاری عاشق ہوں۔“ رکزی نے جھوٹے انداز میں مذاق کیا تو ناچار عبید کو آنا پڑا۔

”بولو۔ کیا مسئلہ ہے؟“ عبید نے ناگواری سے پوچھا۔

”یہ دیکھو ایسی ہیں؟“ اس نے گہرے جامنی رنگ

کی چوڑیاں اس کے سامنے کیں جن پہ مینا کاری کا بہت خوب صورت کام تھا۔

”اچھی ہیں۔“ عبید نے ہاتھ لگائے بغیر بس ایک نظر دیکھ کے کہا۔ گہرے رنگوں سے وہ یونہی بھاگنے لگی تھی۔

”تمہارے لیے ہیں۔“ رکزی مسکرائی۔

”کیوں میرے لیے کیوں؟“ وہ شاکی ہوئی۔

”اپنے لیے لی تھیں تو تمہارے لیے بھی لے لیں۔ تم پسنتی تو نہیں ہو یہ سب لیکن کبھی دل تو چاہتا ہو گا نا تمہارا بھی۔“

”نہیں میرا دل نہیں چاہتا۔“ وہ کہہ کے جانے لگی۔

”غلط بالکل غلط۔ تمہیں فارہ نہیں پہننے دیتی۔ وہ صرف خود حسین لگنا چاہتی ہے۔“

رکزی نے منہ پٹا کے سچ بولا۔ وہ فارہ کی فطرت کو بہت جلد سمجھ گئی تھی، ویسے بھی گزرتے وقت کے ساتھ وہ فارہ کو کچھ خاص پسند نہیں کرتی تھی اور عبید کو لگتا تھا کہ وہ اسے فارہ کے خلاف بھڑکانا چاہتی ہے۔

”میں جاؤں اب؟“ عبید نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”رکونا۔ اتنا کتراتا کیوں ہو مجھ سے؟“ اس کا لہجہ دکھی ہو گیا۔

”اب گلے شکوے شروع کر دیے تم نے۔“

”تو کیا نہ کروں؟ میں تمہارا اتنا خیال رکھتی ہوں اور تم بجائے خوش ہونے کے مجھ سے جڑتی ہو۔“ رکزی نے منہ بنایا۔

”یہ خیال نہیں ہمدردی ہے تمہاری جو کہ مجھے نہیں چاہیے۔“

”اللہ کی قسم یہ ہمدردی نہیں ہے۔ تم مجھے بہت

اچھی لگتی ہو، سادہ اور بے ریا۔ میرا دل کرتا ہے کہ تم خود کو ایسے ضائع مت کرو۔ خیال رکھا کرو اپنا دھیان دو خود پہ۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام کے نرمی سے کہا تو عبید کن ہو گئی وہ اس سے اپنا ہاتھ چھڑا نہیں پائی۔

”دیکھو ناں زندگی پہ تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا

میرا فارہ یا — کسی اور کا۔ مگر تم تو ایسی ہو گئی ہو جیسے۔“ وہ بات کرتے کرتے خاموش ہو گئی شاید عبید کا چہرہ زیادہ ہی سیاہ پڑ گیا تھا۔

”میں جاؤں اب۔“ عبید بمشکل کہہ پائی۔

”ہاں چلی جانا لیکن یہ پن لو اور یہ بھی رکھ لو۔“ اس نے ایک کریم کی ڈبیہ اسے تھمائی۔ وہ رنگ گورا کرنے والی کریم تھی۔

”یہ عنایت آخر کس لیے؟“ عبید تڑپنے بغیر رہ نہیں سکی حالانکہ وہ اکثر ہی اس کے لیے کچھ نہ کچھ لایا ہی کرتی تھی اور عبید ہر بار ہی کیا کرتی تھی۔

”مجھے پتا ہے تمہیں ان سب چیزوں کی ضرورت نہیں ہے لیکن۔“ رکزی نے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”تم میرا صاف انداز میں مذاق اڑالیا کرو رکزی! اس کے لیے یہ اوجھے تھکنڈے اپنانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں بد صورت ہوں، بد شکل ہوں مگر خود دار ہوں مجھے کسی کے ترحم یا ہمدردی میں دی ہوئی کوئی چیز نہیں چاہیے، میرا باپ ابھی زندہ ہے۔ مجھے جو چاہیے ہو گا وہ مجھے لا دے گا۔“

یہ کہہ کے وہ وہاں رکی نہیں۔ حالانکہ رکزی اسے روکتی رہ گئی تھی نیچے اپنے کمرے میں آکر پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی صاف دکھائی دے رہا تھا کہ رکزی نے اس کا بہت مذاق اڑایا تھا وہ اکثر ہی اس کے لیے کچھ نہ کچھ لا کے اسے یونہی ہرٹ کیا کرتی تھی۔ حالانکہ سلطان روز ہی آفس جانے سے پہلے اس سے پوچھتے کہ کچھ چاہیے تو نہیں۔ فارہ بھی بری نہیں تھی وہ بھی اس کا خیال رکھ ہی لیا کرتی تھی۔ بازار جاتی تو اپنی شاپنگ کے ساتھ اس کے لیے بھی ہمیشہ ہی کچھ لے لیتی تھی۔ اس کے کپڑے کم قیمت، تو نہ ہوتے

لیکن ویسے خوب صورت بھی نہ ہوتے جیسے فاران کے ہوتے لیکن عبید کو برا نہیں لگتا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ کمی کپڑوں کے ڈیزائن میں نہیں بلکہ اس کی اپنی شخصیت میں تھی۔ خود ترسی اور احساس کمتری کی ہر حد جہاں پہ ختم ہوتی اسے عبید سلطان کہا جاتا ہے۔



”ہائے ہینڈ سم!“ وہ لیپ ٹاپ پہ جھکا کام میں مصروف تھا کہ اس کا سر بلاوجہ سنائی دیا وہ نظریں اٹھائے بغیر بھی جانتا تھا کہ آنے والی ہستی کس کی ہے۔
”کیسے ہو۔۔۔؟ اب یہ مت کہہ دیتا کہ خود ہی دیکھ لو۔ کبھی خود بھی جواب دے لیا کرو۔“ وہ کرسی گھسیٹ کے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولی۔
”کالی پیوگی؟“ اب کی بار اس نے سر اٹھایا۔
”یس۔۔۔ آف کورس۔۔۔ مگر پہلے اسے تو بند کرو۔“
اس نے اس کے لیپ ٹاپ کی جانب اشارہ کیا جس پر وہ اس کی آمد کے بعد بھی یونہی کام میں مگن رہا کرتا تھا جو کہ ظاہر ہے کہ زویا کو برا لگتا تھا۔

”بس یہ ایک پریزنٹیشن تیار کرنی تھی وہی کر رہا تھا۔ تم بیٹھو، میں کالی منگواتا ہوں۔“ زویا نے اسے ملا متی نظروں سے دیکھا تھا۔

”میں آل ریڈی بیٹھ چکی ہوں ہینڈ سم!“ اس کے ایسا کہنے پہ ہینڈ سم نے آنکھیں اوپر اٹھا کے دیکھا اور مسکرا دیا۔

”اوہ گڈ ٹیہ بتاؤ کہ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے لیپ ٹاپ کو لاگ آف کر دیا تھا۔

”اس لیے کیونکہ آج میں بہت خوش ہوں۔“ زویا نے آنکھیں میچ کے بتایا۔ وہ نہ بھی بتاتی تب بھی وہ جانتا تھا کہ وہ بہت خوش ہے کیونکہ اس نے آج ریڈ لپ اسٹک لگائی ہوئی تھی اور زویا خود کہتی تھی کہ جس روز میں ریڈ لپ اسٹک یا ریڈ جوڑے میں نظر آؤں سمجھ جایا کرنا کہ میں بہت خوش ہوں یا میری زندگی میں کوئی خاص لمحہ آیا ہے۔

”بابا آرہے ہیں نیکیسٹ ٹویک۔ اور بس اس بار مجھے کچھ نہیں سننا۔ تمہیں ان سے ہر حال میں بلانا

ہے جس۔۔۔“
”کیوں بھی۔۔۔ مجھے ان سے کیوں ملوانا ہے؟“ ہینڈ سم نے اپنی ہیزل براؤن آنکھیں اس پہ جما میں زویا نے اسے ایک بار پھر ملا متی نظروں سے ہی دیکھا۔

”تم میرے بہت اچھے دوست ہو ای لیے اور تم جانتے ہو کہ بابا ہماری دوستی کے دو سال بعد پہلی بار پاکستان آرہے ہیں تو مجھے تمہیں ان سے ملوانا ہی ہے ناں۔“

”اوہ! تو یہ تو کوئی اسٹیشنل بات نہیں ہے کہ خوش ہوا جائے اور وہ بھی اتنا۔“ اس نے اس کی تیاری پہ چوٹ کی۔ زویا نے آج فل ایمبر انڈری کا گلابی سوٹ پہن رکھا تھا۔ بالوں کو وہ ہمیشہ ہی کھلا رکھتی تھی مگر آج اس نے انہیں باندھ کے ان میں پھول لگا رکھا تھا۔ ساتھ ہی کانپوں میں آویزے تھے۔ وہ ایک بہت اچھی پیاری لڑکی تھی اسی لیے آج بھی بہت اچھی لگ رہی تھی۔
”ہو سکتا ہے کہ بڑی بات ہی ہو کسی چھوٹی بات میں چھپی ہوئی۔“ اس نے مسکرا کے میز بجایا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے اس سب میں کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے کہہ کے پھر سے لیپ ٹاپ آن کیا۔

”تو تمہاری بات یہاں کر ہی کون رہا ہے۔“ زویا فوراً فارم میں آئی تھی۔ ”کیا مجھے تمہاری اجازت درکار ہے؟“ ہینڈ سم نے اسے ایک نظر دیکھا۔ ایک خائف نظر جو زویا کو کھلکھلاانے پہ مجبور کر گئی تھی۔

”تم کبھی نہیں سدھرو گی۔“ اس نے سر جھٹکا۔
”مم جانتے ہو کچھ جذلوں میں بے ایمانی نہیں چلتی۔“ اس نے شرارت سے آنکھ میچ کے گہری بات کہی۔

بھلا وہاں آنس میں موجود کون اس بات سے واقف نہیں تھا کہ زویا وقار اس بے حد خنرے لیکن ہینڈ سم لڑکے پہ مرتی تھی جو اپنے کام سے کام رکھتا تھا اور بے حد محنتی تھا اور بہت کم وقت میں اس نے اپنا اس آفس میں ایک نام اور وقار قائم کر لیا تھا۔ خوفناک بات کرتا تھا

”آج کی ملاقات سے ایک بات تو میں جان چکی ہوں۔“

ہینڈ سم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”تو تم پاپا سے ملنا نہیں چاہتے بلکہ تمہارے لیے

میں یا میری ذات سے وابستہ کوئی بھی خوشی اہم نہیں ہے۔ تم ایک خود غرض شخص ہو اور قدرے خود پسند بھی۔۔۔ جسے شاید اسنے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔“ زویا نے دل کی بھڑاس دل کھول کے نکالی اور ہینڈ سم نے وہ سارے الزامات مسکرا کے سنے۔ زویا نے بیک کاندھے پر ڈالا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اسے نہیں روکے گا، اسی لیے ایک بار پھر بوجھا۔

”مسز عاطف نے آج اپنے گھر دعوت دی ہوئی ہے تم بھی انوائٹنڈ تھے، چلو گے؟“ اب اسے زویا کی اپنی تیاری کا پتا چلا۔ اس نے گہری سانس لے کے سر نفی میں ہلایا۔

”میں ان کی بیٹی کے عقیقہ کے فنکشن میں جا کے کیا کروں گا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔ زویا پاؤں پیچ کے رہ گئی۔ اس سے کوئی بھی بات کرنا فضول تھی۔ ہینڈ سم نے ایک بار پھر سیر جھٹکا اور کام میں مگن ہو گیا یوں جیسے زویا وہاں آئی نہ تھی۔



”ماں اس کی بچپن میں مر گئی تھی باپ نے اپنے سے کہیں کم عمر لیکن حسین لڑکی سے شادی رچائی اور اس کی زلف کا اسیر ہو کے وہ باقی دنیا یہاں تک کہ اپنی بیٹی کے وجود سے ہی بیگانہ ہو گیا۔

”نہ نہ“ اس کی خود سے نفرت کرنے کی یہ وجہ نہیں ہے۔ بس وہ ایسی ہی ہے، احساس محرومی، خود ترسی اور احساس کمتری کی ماری ہوئی ایک حساس لڑکی ہے جسے اپنی زندگی میں موجود کوئی کمی نہیں لگتی سوائے حسن کے۔۔۔ اس کی ماں مر گئی، باپ وجود سے غافل ہو گیا۔ سوتیلی ماں کی زیادتیوں، سنگے رشتے داروں کی بد سلوکی یا ایسا کوئی بھی۔۔۔ غم دکھی نہیں کرتا نہ ہی وہ اس کا شکوہ کسی انسان یا اپنے رب سے کرتی ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ اپنے باپ اور سوتیلی ماں کی طرح

نہ کسی کے مسئلے میں رہو سنی ٹانگ اڑاتا تھا۔ جو سب کے کام آتا تھا لیکن خواہ مخواہ کا حاتم طالی بننے کی کوشش کرتا تھا نہ ہی ہیرو انداز جھاڑتا تھا۔ زویا کو اس کی یہی بات سب سے اچھی لگتے لگتے اسے اس کا دیوانہ کر گئی تھی۔

”بے ایمانی کرنے کو کون کہہ رہا ہے۔۔۔ لیکن بات یہ نہیں ہے۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ زویا پوری طرح متوجہ بھی لیکن وہ کچھ بولتے بولتے رک گیا۔ وہ بہت اچھا راز دان تھا جو اپنے راز اپنے ہی سینے میں دفن کیے رکھتا تھا۔ زویا الجھ سکتی تھی لیکن اس کے اندر اتر کے سب کچھ جان نہیں سکتی تھی۔ دو سال میں اپنی جان توڑ کوششوں سے وہ بس اسے اپنے دل کا حال بتانے کی ہمت کر سکی تھی۔

”تم سمجھا کیوں نہیں دیتے وہ بات جسے نوک زبان پہ لانے کے روک دیتے ہو؟“ وہ زنج ہوئے بغیر بولی۔

”میں تمہیں کافی پلانے کی بات کر رہا ہوں اور تم بات کو کس رخ پہ لے گئی ہو۔“ وہ پُر سکون مسکراہٹ چہرے پہ سجانے میں کامیاب ہوا۔
”کچھ تو ہے جسے تم اپنی ذات کے نہاں خانوں میں چھپائے پھرتے ہو لیکن میں کھوج لگا لوں گی۔“ اس نے عزم کیا۔

”مجھے تمہاری جیت کا انتظار رہے گا اور میں تمہاری کامیابی کی دعا بھی کروں گا۔“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ کوئی اور وقت ہو تا تو شاید وہ چڑ جاتی لیکن ابھی اسے چرنا نہیں تھا۔

”اور جو تم نے اپنی ذات کے ارد گرد اتنی اونچی فصاحت کھڑی کر رکھی ہیں وہ۔۔۔؟ تم مجھے اپنے اندر آنے کا رستہ کیوں نہیں دیتے۔“ زویا کے لہجے میں نا چاہتے ہوئے بھی شکایت آگئی تو ہینڈ سم مسکرایا۔

”راستے خود تلاش کیے جاتے ہیں محترمہ! ان کے لیے کوئی سمت یا اشارہ نہیں دیا جاتا سوائے لگن اور عزم کے۔“ وہ مسکرایا۔ زویا اس کے بعد پھر کچھ نہیں بولی جب تک کہ کافی نہیں آگئی۔ دونوں نے خاموشی سے کافی پی اور زویا اٹھ کھڑی ہوئی۔

حسین کیوں نہیں ہے۔
وہ اپنے مین نقش اپنے وجود سے بالکل بھی
مطابقت نہیں ہے اسے اپنے وجود میں کچھ بھی پسند

نہیں ہے۔

اس کا قد — پانچ فٹ اور آٹھ انچ ہونے کے
ساتھ جسمت بے حد دلی تلی ہے یہ کوئی اتنا بھی لمبا
قد نہیں ہے لیکن اسے اپنا قد کسی زرا نے کی مانند لگتا
ہے۔ رنگت سائلی ہے سیاہ نہیں، آنکھیں بڑی اور
روشن ہیں لیکن چہرہ دبلا نظر آنے کی وجہ سے وہ اس
کے چہرے پہ کافی بڑی نظر آتی ہیں ہاتھ پیر لمبے پتلے
جن کی ہڈیاں اور رسیں اوپر کو ابھری ہوئی ہیں۔ بال
بے حد ٹھنکھریالے جس کی وجہ سے اسے اپنا آپ بے حد
برا لگتا ہے۔

بے حد بد صورت۔۔۔

وہ خود کو دیکھ دیکھ کر رویا کرتی جب کبھی اسے کوئی
اس کی کم مائیگی کا احساس دلاتا تو اس کے اپنے رب
سے شکوے میں شدت آجاتی۔ وہ کہتے ہی گھٹنے روٹنے
ہوئے اسی شکوے میں گزار دیتی۔ جائے نماز بچھاتی اور
گھٹ گھٹ کے روتی۔ کاش وہ بھی اس جیسی حسین
ہوتی۔

اس کے حسن کا معیار اس کا وجدان جیسے اس نام
آ کے مکمل ہو جاتا ہاں کاش کے وہ اس جیسی
حسین ہوتی کاش کے وہ اس کے جیسی نہ سہی لیکن
اس سے کم ہی سہی مگر حسین ہوتی کاش کاش کاش کی
بازگشت اس کے خالی وجود سے ٹکراتے اسے نیم جان
کرنے لگتی وہ سجدے میں سر گرائے رونے لگتی اتنا
کہ اس کی ہچکیاں بندھ جاتیں۔ وہ اس کے جیسی
کیوں نہیں ہے۔ وہ اس جیسی حسین کیوں نہیں ہو
سکتی۔

حسن کی ملکہ اس گھر کی ملکہ اس گھر اس محلے کی
خوب صورت ترین عورت اپنے حسن پہ نازاں
اداؤں میں بے باک نگاہ اپنے حسن سے آگاہ۔ جب
جب اس کی مخروطی گداز گلابی ناخنوں والی انگلیاں انہیں
کے آئینے میں چلتیں تو اس کی نگاہ بے ساختہ اپنی

بے حد لمبی سوکھی اور چرخ انگلیوں پہ ٹھہر جاتیں نفرت
کے سپو لیے جیسے اس کے وجود سے لینے کو تیار ہو
جاتے۔ وہ آنسو بلی کے رہ جاتی۔

اس کی ماں کی رنگت سائلی تھی وہ ایک بے حد
عام سے نقوش کی مالک تھی مگر اس کا باپ بے حد
خوب صورت، اونچا لمبا گورا۔ حسین نوجوان جہاں
سے بھی گزرتا ٹڑکیاں ٹھنڈی آہیں بھرنے لگتیں۔
اس کا صدائے شکوہ بلند ہوتا کاش کہ وہ اپنے بابا پہ چلی
جاتی حسین اور سحر طراز۔

لیکن سارے نقوش و رنگت ماں کی لینے کے بعد
باپ سے ورثے میں اس نے صرف قد و قامت ہی پائی
تھی۔ کاش وہ یہ بھی نہ لیتی کم از کم اتنی لمبی تو نہ ہوتی۔

لمبے قد کے اس کی نظر میں کئی نقصانات
تھے۔ سب سے بڑا تو یہی تھا کہ وہ ہیل نہیں پہن سکتی
تھی۔ اپنی ہم عمر سہیلیوں میں وہ عمر میں بڑی نظر آتی۔
حسن کی ملکہ ہستی تمہاری ٹانگیں اتنی لمبی ہیں
ہیل پہن کے کیا لگو گی؟ سینڈل وہ سامنے ریک میں
والپس سجا دیتی۔ اور سوچنے لگتی واقعی میں اس کی ٹانگیں
اتنی لمبی کیوں ہیں۔

اسے حسن کی ملکہ کی طرح شوخ اور گہرے رنگ
اچھے لگتے جو اس کے پہننے پہ کھل اٹھتے اپنے لیے وہ
ایسا ہی کوئی جوڑا خریدنے کی بات کرتی تو ملکہ کا ٹلک
شگاف قہقہہ وہیں اسی کپڑے کی وکھن میں ہی بلند
ہوتا۔

”ارے یہ گہرا جامنی رنگ پہنو گی کیا تم اب؟ لوگ
پہچانیں گے کیسے کہ تمہارا چہرہ کہاں ہے اور جوڑا۔ یہ
گہرے رنگ گوری رنگت پہ ہی چلتے ہیں مکمل پہ
نہیں۔“ وہ اس کے ہاتھ سے جوڑا لیتے ہوئے والپس
کاؤنٹر پہ رکھتی تو اس کی نگاہ اس کے گورے گلابی
ہاتھوں پہ ٹک جاتیں جو واقعی میں اس جوڑے پہ
ہیرے کی مانند چمکتے دکھائی دیتے۔ اسے ملکہ کی بات سچ
ہی لگتی۔ اسے کوئی حق نہیں کہ وہ ایسا کوئی بھی رنگ
پہننے کی خواہش کرے۔

اس کے نزدیک دنیا میں خوش اور کامیاب ہونے کا ر

صرف خوب صورتی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اور سوچ وہ کبھی سوچ ہی نہیں پائی۔ اسے اس قابل چھوڑا ہی نہیں گیا۔

اگر غیر جانب داری سے دیکھا جاتا تو وہ کوئی اتنی بھی بد صورت لڑکی نہ تھی، نمکین رنگت رکھنے والی بہت اچھی نہیں تو قبول صورت تو وہ تھی ہی۔ قد لمبا تھا مگر اس کا جسم ماڈلز جیسا تھا۔ جیسے ریپ یہ چلنے والی ماڈلز مہینوں بلکہ سالوں فائے کر کر کے اور یوگا آسن، جما جما کے حاصل کیا کرتی تھیں، وہ بنی بنائی ایسی تھی۔ سانولی رنگت کو میک اپ آرٹسٹ بہت پسند کرتے ہیں کیونکہ ان یہ میک اپ بہت اچھا ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ ماڈل تھی نہ ہی کوئی سلیبسٹی جسے روزانہ گھنٹوں مہنگے ترین میک اپ آرٹسٹ کے ہاتھوں کے جادو سے حسین تر ہو کے کسی اسپر کی مانند اسکرین پہ جلوہ گر ہونا ہو تا۔ وہ تو بے حد عام سی تھی اور پھر اسے کون سمجھاتا اس کے اندر احساس کمتری اس قدر شدت سے اپنے بچے گاڑ چکا تھا کہ وہ یقین ہی نہ کرتی کہ اس میں کوئی خوبی ہے۔

ویسے آج تک یہ جان توڑ کوشش کسی نے کی ہی نہ تھی سوائے عاشق کے وہ اس کی معصومیت کی دیوانی تھی اپنی اس خای کے باوجود اس میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ وہ بہت محبت کرنے والی، بہت ہی صاف گو لڑکی

تھی۔ تیز تیز بولنے والی اور بے حد سادہ گوئی سے اپنی شخصیت کے نیچے اوجھڑتا اس کا من پسند مشغلہ تھا۔ عاشق اس سے عمر میں کافی بڑی تھی اور صحیح معنوں میں اس نے اس کا خیال ہمیشہ بڑی بہنوں کی طرح رکھا تھا، وہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی اس کی فرمائشیں پوری کرتی لیکن جب وہ آٹھ سال کی ہوئی تو عاشق کی شادی ہو گئی اور وہ بیاہ کے سعودیہ چلی گئی۔ وہ اس کی شادی پہ بے حد روئی۔ یہاں تک کہ بارات میں آئی ہر عورت نے اس کے متعلق سوال کیا۔ عاشق چلی گئی اور وہ صحیح معنوں میں ملکہ کے ریمو کرم پہ آگئی۔

اور یہ حسن کی ملکہ کون تھی؟

صبح کا وقت تھا۔ غار ابھی سو رہی تھی لیکن عیبو چائے بنا رہی تھی۔ اسے شروع سے ہی عادت ہو گئی تھی صبح سویرے چائے پینے کی۔ سو اس نے ابھی چائے بنائی ہی تھی کہ اپنی پشت پر سلطان کی آواز سنی۔ وہ حیرت سے پٹی پایا اتنی صبح تو نہیں اٹھا کرتے تھے پھر آج کیا ہوا؟

”عیبو بیٹا! میرے کپڑے تو پریس کرو۔ مجھے ذرا جلدی نکلنا ہے۔“ وہ کہہ کے پلٹ گئے تھے لیکن عیبو جلدی سے چائے کا بنا بنایا کپ رکھ کے استری اسٹینڈ کی جانب بڑھی اور اپنے بابا کی سیاہ پینٹ شرٹ نکال کے پریس کرنا شروع کی۔ اسے اپنے بابا ہمیشہ ہی سیاہ رنگ میں بے حد خوبو لگتے تھے سو اسے جب بھی ان کے کپڑے پریس کرنے کا موقع ملتا وہ سیاہ ہی نکالا کرتی۔ کچھ ان کی رنگت بھی سرخ و سفید تھی جو کہ گروش حالات سے بھی ماند نہیں پڑی تھی۔ جسم قدرتی کسرتی اور بھرا بھرا تھا۔ موٹے تو وہ کبھی زندگی میں نہیں ہوئے تھے حالانکہ فارہ اکثر موٹی ہو جایا کرتی اور کھانے کی میز پہ سلطان اور عیبو کو ڈٹ کے کھانا دیکھ کے حسرت سے کہا کرتی۔

”اف تو یہ ہے سلطان! تم دونوں باپ مٹی کتنا کھاتے ہو لیکن موٹے نہیں ہوتے ایک میں ہوں کہ پالی بھی

ایک دن جی بھر کے لی لوں تو موٹی ہو جاتی ہوں۔“ نخوت سے منہ چڑھا کے پانی کا گلاس لبوں سے لگا کے بظاہر حسرت سے کہتی۔

”ہم مزدور لوگ ہیں بیگم صاحبہ! جبکہ تم ملکہ مزدور دن بھر کام کرنے کے بعد پیٹ بھر کے گرونی کھاتا ہے تو اسے اچھی نیند آتی ہے۔“ وہ مسکرا مسکرا کے جواب دیتے۔ خاموشی سے کھانا کھاتی عیبو اس تکرار سے محظوظ ہوتی۔

”تو آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میں کام نہیں کرتی۔“ وہ شاکی ہوتی۔

”خیر کیوں کر رہی تھیں؟ سلطان کدھر ہیں؟“ انہوں نے مجھے کیوں نہیں جگایا؟ وہ ایک دم ہی پریشان ہو گئی تھی۔ آخر سلطان نے فارہ کو کیوں نہیں کہا تھا کپڑے پر لیں کرنے کو؟

”بابا دلاش روم میں ہیں۔ انہیں آنس جانا ہے شاید کوئی ایر جنسی ہو گئی ہے۔“ عبید کے لہجے میں سادگی تھی۔

”اللہ نہ کرے، کیسی منحوسوں والی باتیں کر رہی ہو۔ ایر جنسی کیوں ہوگی بھلا؟“

فارہ اسے ڈپٹ کے الٹے قدموں واپس مڑی۔ ”نہیں وہ بابا کسی سے فون یہ بات کر رہے تھے تو میں نے سن لیا۔“ اس نے جلدی سے اپنی بات مکمل کی تاکہ فارہ کو غصہ نہ آئے۔

”کس سے بات کر رہے تھے تمہارے بابا۔ اور کیا تم بابا کی باتیں جھپ جھپ کے سن رہی تھیں؟“ فارہ نے سیکھے چتون اس کے چہرے پہ گاڑے عبید نروس ہو گئی۔ سمجھ نہ سکی کہ پہلے کس بات کا جواب دے۔

”وہ ہمیں برآمدے میں ہی بات کر رہے تھے تو میں نے سن لیا۔“ اس نے جلدی سے اپنی بات مکمل کی اور مزے کے استری کا پلگ اتار دیا۔ فارہ اندر بڑھ گئی۔ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک اور جوڑا تھا۔ عبید سمجھ گئی کہ اب وہ نیا جوڑا استری کرے گی۔ عبید والا جوڑا وہ سلطان کو نہیں پہننے دے گی۔

”لامیں میں کر دوں؟“ عبید آگے بڑھی۔ ”رہنے دو“ میں خود کر لوں گی۔“ وہ کہہ کے استری کا

پلگ لگانے لگی اور پھر مڑی۔ ”منو ایجب تمہیں بتا بھی تھا کہ تمہارا باپ پریشان ہے اور کسی مشکل کی بات کر رہا ہے تو کیا ضروری تھا کہ تم اس کے لیے یہ کالا رنگ ہی نکالتیں۔ تم بھی ناں اپنی ماں کی طرح سے ایک عذاب مسلسل ہو اپنے باپ کے لیے۔“

فارہ بلاوجہ ہی جڑ گئی۔ عبید خاموش ہو گئی اسے لگا فارہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ فارہ کہتی تھی کہ کالا رنگ بھاری ہوتا ہے، جب بھی گھر کا مویا سربراہ کسی خاص

”خیریں بھی ہماری مجال کہ ہم ایسی جرأت کا مظاہرہ کر سکیں۔“ وہ شرارت کرتے۔ مسکراہٹ کو لبوں میں دبایا کرتے اور عبید کو ایسا لرتے ہوئے وہ اتنے پیارے لگتے کہ وہ کھانا چھوڑ کے انہیں دیکھنے لگتی۔

”تو پھر؟“ بچوں کی مانند منہ پھلا کے اس کی جانب سے اگلا سوال آتا۔

”تو پھر عیش کرو کیونکہ تم ہر روپ میں حسین اور باکمال ہو میرے لیے۔“ وہ اس کا گال تھپتھپا کے اٹھ جاتے لیکن ہمیشہ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ فارہ سلطان کا کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہ کرے۔ وہ بلاشبہ ایک اچھی بیوی تھی۔ سلطان کی دیوانی اسے اکثر میرا سلطان کہہ کے چھیڑتی۔

کھانا پکانے سے لے کر ان کے جوتے پالش کرنے تک وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی۔ اگر کبھی سلطان کوئی کام اپنے ہاتھ سے کر لیتے تو وہ ان سے اتنے سوال کرتی کہ وہ بے چارے اپنا کام کرنے سے توبہ کر لیتے۔ فارہ کو لگتا کہ وہ ان سے ناراض ہو گئے ہیں کسی لیے اپنا کام خود کرنے لگے ہیں یا اگر کبھی سلطان کھانا کم کھاتے یا دل جمعی سے نہ کھاتے تو فارہ اتنی بے چین ہو جاتی گویا سلطان کو کوئی ہی بڑی مسلک بیماری کا اندیشہ ہو۔ اتنے سوال کرتی کہ سلطان اس کی محبت کے آگے کھٹنے ٹیکنے پہ مجبور ہوتے ہوئے دوبارہ کھانا کھانے بیٹھ جاتے تب جا کے فارہ پرسکون ہوتی اور سلطان اس کی محبت پہ اور بھی خوش ہو جاتے۔ وہ ان کا اتنا خیال بچو رکھا کرتی تھی۔

ابھی عبید نے ان کا سوٹ پر لیں کر کے لٹکایا ہی تھا کہ فارہ اٹھ کے باہر آ گئی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس نے اپنے لمبے بالوں کو جوڑے کی صورت لپیٹتے ہوئے سوال کیا۔

”بابا کے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔“ عبید مسکرائی۔ آج اس کے سانولے چہرے پہ عجیب سی خوشی اور چمک تھی۔

اور اسی لیے وہ بہت دل لگا کے ان کے سارے کام کیا کرتا تھا ویسے بھی وہ ہی ان کا جانشین ہو گا۔ اسی لیے تو راحت اکبر بھی اسے اپنے ساتھ ہی رکھا کرتے تھے۔ چاہے سیاست کی بات ہو تو یا زمین داری کی انہوں نے سب کچھ اس کے حوالے کر دیا تھا حالانکہ وہ جاب کرنا چاہتا تھا۔ ذہن تھا اسی لیے تو اسے بی بی اے کے بعد ایک ماسٹر نیشنل فرم میں بہت اچھی جاب مل رہی تھی لیکن اس کے چچا جان نے اسے یہ کہہ کے نہیں کرنے دی تھی کہ میرا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ تمہیں جاب کی کیا ضرورت جو بھی پڑھ لکھ کے سیکھا ہے اسے یہاں استعمال کرو۔ سو اس نے اپنے شہر شفٹ ہونے کی خواہش کو ختم کرتے ہوئے سارے انتظامات سنبھال لیے تھے۔

”کون تھا چچا جان۔۔۔؟“ راحت اکبر نے فون بند کیا تو اس نے سوال کیا۔

”چوہدری مہر کا فون تھا۔ ایکشن میں ہماری پوزیشن پوچھ رہے تھے۔“

”آپ سے سن گن لینے کے بعد جا کے اپوزیشن کے لیے ہمارے ووٹ خریدنے کی کوشش کرتے گا۔“

حذیفہ طنز نہ ہاں تو راحت اکبر چونکے۔

”کیا مطلب تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اس لیے کیونکہ میں نے کل رات ساتھ والے گاؤں سے واپسی پر اسے ملک ریاض کے ڈیرے سے نکلتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی جیب کئی بار کھڑی دیکھی گئی ہے وہاں۔“ حذیفہ نے عام سے لہجے میں بتاتے ہوئے راحت اکبر کا سکون غارت کیا۔

”لیکن وہ تو مجھے ڈھالی سو ووٹ دلوانے کا وعدہ کر چکا ہے۔“

”وہ اس کے بدلے پانچ سو ووٹ توڑے گا آپ کے۔ بالکل بھی اعتبار مت کریں اس پر۔“ راحت اکبر نے اس بار اسے مسکرا کے دیکھا تھا۔

”یہ سیاست کی باریکیاں تمہیں کیسے سمجھ میں آگئیں۔۔۔؟“

مقصد یا کام کے لیے نکلے تو کالا رنگ نہ پھینکے جائے۔ اب اللہ جانے اس میں کتنی سیجائی تھی مگر عبید نے کبھی مخالفت یا اختلاف رائے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے پاس نہ تو اتنی ہمت تھی نہ ہی سوچ وہ فارہ سے اتنی مرعوب تھی کہ ایسا لگتا تھا کہ وہ فارہ سے کبھی اختلاف کر ہی نہیں سکتی۔ سلطان احمد نہا کے نکلے تو فارہ ان کے کپڑے اور ناشتہ تیار کر چکی تھی لیکن سلطان نے ناشتہ نہیں کیا اور چلے گئے۔ فارہ پریشانی سے سارا دن بولائی بولائی پھری۔ بلا وجہ ہی اس دن عبید کی بھی شامت آتی رہی۔

”اس بار الیکشن کی کیا پوزیشن ہے۔ تم نے اپنی آنکھیں کھلی رکھی ہوئی ہیں ناں۔“

چچا جان فون پر بات کر رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ بیٹھا سیب کھا رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ شہر سے لوٹا تھا۔ کپاس کی فصل کے لیے اسے اسیرے اور کھاوا چاہیے تھی۔ اس کے علاوہ بھی الیکشن کی تیاری کے سلسلے میں بھی بھاگ دوڑ رہی کر رہا تھا روزی اسے انتقالی مہم کرنے کے لیے بھی جانا پڑا۔ وہ تھک تو جاتا تھا لیکن چچا جان کی محبت اس کی ساری تھکن اتار دیا کرتی تھی۔ ابھی بھی انہوں نے اسے آتے ہی اپنے پاس بٹھا کے ملازم سے اس کے لیے کھانے پینے کی چیزیں لانے کے لیے کہا تھا اسے بھوک نہیں تھی لیکن چچا جان کی محبت اور دل رکھنے کے لیے اسے سیب کھانا ہی پڑ رہا تھا۔ جبکہ وہ فون پر اپنے کسی دوست سے بات کر رہے تھے۔

”ہاں ہاں میرے گاؤں کی تم فکر مت کرو۔ وہ سب حذیفہ نے سنبھال رکھا ہے۔ خیریت بہت ہی سلیجھا ہوا ہے میرا بھتیجا۔ ہاں بالکل بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہونے دیتا۔“

حذیفہ نے اس بات پر فخر سے اپنے چچا جان کی جانب دیکھا تھا۔ وہ اس کی بول ہی تعریف کیا کرتے تھے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

فروری 2017 179

لے آئی تاکہ وہ بیٹھ جائے۔ فارہ کو ناچار بیٹھنا پڑا۔
 ”جائے لاؤں آپ کے لیے۔“ عبید کو باپ سے
 زیادہ شاید فارہ کی فکر تھی۔

”نہیں، تمہیں پنی ہے تو پی لو۔ میرا تو دل ہی
 نہیں چاہ رہا۔“ فارہ نے گیٹ کی جانب دیکھتے ہوئے
 جیسے اسے اجازت دی۔

”میرا بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ عبید خاموش ہو کر
 وہیں ان سے تھوڑی دور بیٹھ گئی اور دن والے واقعے
 کے متعلق سوچنے لگی۔

اسے رگزی کی حرکت نے بہت ہرٹ کیا تھا۔ اس
 نے سوچ لیا تھا اب وہ اسے یہ سب چیزیں خرید کے
 دکھائے گی کہ وہ کسی خیراتی ادارے میں پلنے والی
 حسرتوں کی ماری بھوکی لڑکی نہیں ہے۔ وہ عبید سلطان
 ہے۔ جس کا باپ بادشاہ وقت کو مات دے دے۔ جو
 اس کی بن کئے۔ ہر خواہش پوری کر دے۔ وہ بھلا یہ
 عام سی عام سستی سی مٹاری کی چیزیں نہیں لا کے
 دے سکے گا کیا اسے آج سلطان احمد کی واپسی کا انتظار
 تھا اس لیے بھی کیونکہ اسے جا کے وہ ساری چیزیں یعنی
 تھی مگر سلطان احمد تو آج آنے کا نام ہی نہیں لے رہے
 تھے۔ دونوں ماں بیٹی کی نگاہیں دروازے پہ ہی جمی
 تھیں۔

”سنو لڑکے۔“ وہ جوائے کمرے سے تیار ہو کے
 نکل رہا تھا، چچی جان کی آواز یہ پلٹا۔
 ”جی چچی جان؟“ وہ مڑ کے کچھ کچھ حیران ہوتا ان کی
 جانب بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے سر سے پیر تک
 اس کا جائزہ لیا۔

”ساتھ والے گاؤں میں چچا جان کا جلسہ ہے وہیں
 جا رہا ہوں یہ دیکھنے کی تیاری ٹھیک سے ہوئی کہ
 نہیں۔“ اس نے مودبانہ انداز بنایا۔

”جیلے جانا لیکن اس سے پہلے میری ایک بات غور

سے سن لو۔“ چچی نے گہری سانس بھر کے کہا۔ ”جو
 خواب تم دیکھ رہے ہو نا، بہتر ہے کہ اپنی آنکھیں کھول لو
 کیونکہ حقیقت کچھ اور ہے۔ تمہیں راحت اگر اپنے
 ساتھ رکھتے ہیں تو اس لیے نہیں کہ تمہارا باپ اپنی
 عیاشیوں کے باوجود بھی تمہارے لیے کوئی قارون کا
 خزانہ چھوڑ کے مرا تھا۔ یہ راحت کی اعلا طرفی ہے کہ
 انہوں نے تمہیں اپنا بیٹا بنایا ہوا ہے لیکن۔“ وہ
 سانس لینے کو رکھیں تو ان کی نظر حذیفہ کے چہرے پہ
 پڑی جو شدت ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔ چچی کو کوئی بھی
 بات کرنی ہوتی ان کا آغاز ان ہی جملوں سے ہوتا تھا۔
 ”جی میں جانتا ہوں۔“ اس نے دھیرے سے
 اعتراف کیا۔

”جانتے ہو تو پھر ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہو۔
 راحت اکبر کی تمام جائیداد کی مالک نیلم ہے تم نہیں
 اور راحت کے بعد اگر وہ چاہے گی تو ہی تمہاری ماں
 اس گھریا اس گاؤں میں رہ پاؤ گے۔“ وہ گر جیس
 حذیفہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بے وقت کی
 تقریر کا آخر مقصد کیا ہے۔
 ”جی میں یہ بھی جانتا ہوں۔“ اس نے اپنے لیے جی
 بے زاری کو چھپایا۔

”تو پھر اپنے آپ میں رہو، راحت جتنا کام کہیں
 بس اتنا ہی کیا کرو۔ میری بیٹی کے پیچھے ہاتھ دھو کے
 بڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کیا کرتی ہے کیا نہیں
 گب کالج جاتی ہے یا پڑھائی میں مگنی اچھی ہے یہ
 تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ ابھی اس کی ماں زندہ ہے۔“
 حذیفہ نے کھوں میں جیسے ساری بات سمجھی تھی
 انہیں اس روز راحت اکبر کے ہاتھوں ہوئی نیلم کی
 عزت افزائی یاد آئی تھی۔ اس روز اسی کے ہٹانے پہ ہی
 تو راحت اکبر کو پتہ چلا تھا کہ وہ کتنے دنوں سے کالج نہیں
 جا رہی تھی اور اسی دن انہوں نے نیلم کو ڈانٹنے کے
 ساتھ اس کے ڈرائیور کو بلا کے بھی ہدایات دی تھیں
 کہ اگر نیلم کالج نہ جائے تو وہ انہیں آ کے لازمی

بتائے۔

”تو یہ تو اچھی بات ہے تاکہ میں اس پر نظر رکھوں۔“

چچا جان اتنے بڑی ہوتے ہیں، آپ گھر سے باہر نکلتی نہیں تو ایسے میں کوئی تو ہو جو نیلیم پر نظر رکھے۔“

حذیفہ نے نرسکون انداز میں — چچی جان کی جانب دیکھ کر کہا تھا جو کہ اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھیں گویا کچا ہی چبوا لیں گی۔

”تمہاری حیثیت اس گھر میں ہے ہی کیا۔ جو تم اتنی جرات کا مظاہرہ کر رہے ہو۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس کی تذلیل کرنا ضروری سمجھی۔

”میری اس گھر میں حیثیت جو بھی ہو چچی جان! لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ چچا جان کی عزت میری عزت ہے۔“

”تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ میری بیٹی اپنے باپ کی عزت خاک میں ملا رہی ہے۔“ وہ اوپچی آواز میں ترغیص اور بات کا غلط مطلب لیا۔

”میں ایسا کیوں کہوں گا چچی۔ میں تو بس یہ۔“ مگر انہوں نے اس کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی پہلے ہی شور مچا دیا تھا۔

”تو اور کن الفاظ میں کہو گے۔ تمہیں شرم نہیں آئی میری معصوم بیٹی پہ الزام لگاتے وقت اپنے چچا کا ہی لحاظ کر لیتے۔ آخر کیا دیکھ لیا تم نے میری بیٹی میں جو تم اتنی بڑی بات کہہ گئے۔“ چچی جان نے اوپچی آواز میں کہہ کے نیلیم کو بھی آواز دے ڈالی۔

”چچی جان میں نے ایسا نہیں کہا، آپ کیوں غلط بات کر رہی ہیں۔“ حذیفہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اس نئی گلے پڑ جانے والی مصیبت سے جان چھڑائے۔

”ہاں ہاں اب تو تم یہی کہو گے ناں، میری بیٹی بدکردار اور میں جھوٹی سارے زمانے میں ایک تم ہی اچھے، ایک تم ہی سچے۔“ انہوں نے جاہلانہ انداز میں کہتے ہوئے پروین کو دوبارہ آواز لگائی۔ وہ بے چاری ہڑبڑا کے باہر آئیں، ساتھ ہی نیلیم بھی نکل آئی۔

”کیا ہوا، کیوں جھگڑا ہو رہا ہے؟“ نیلیم دروازہ بند

کرتے ہوئے باہر نکلی۔

”آؤ آؤ، تم بھی سن لو۔ تمہارے چچا کے لاڈلے نے تمہارے بارے میں کیا فرمایا ہے۔“ چچی جان نے نیلیم کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ نیلیم کا رنگ اڑ گیا۔

”کیا بات ہے حذیفہ! تمہاری چچی اتنا غصہ کیوں کر رہی ہیں۔“ پروین نے ان دونوں ماں بیٹی کے بگڑے تیور دیکھ اپنے بیٹے سے پوچھا تھا جو اس سارے قصے سے خاصا بے زار نظر آ رہا تھا۔

”اس سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو۔ تمہارا بیٹا میری بیٹی پہ بدکرداری کا الزام لگا رہا ہے۔“ پروین نیلیم نے بے ساختہ اپنے منہ پہ ہاتھ رکھا تھا اور پھر حذیفہ کی جانب دیکھا تھا۔

”اس سے پوچھو کیا دیکھ لیا اس نے میری بیٹی میں آخر اس کی جرات کیسے ہوئی میری بیٹی پہ اتنا بڑا الزام لگانے کی۔“ وہ بھڑپکی تھیں۔

”حذیفہ! تمہاری چچی ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“ پروین نیلیم نے سرسراتے لہجے میں پوچھا تھا۔

”ان ہی سے پوچھ لیں۔ میں آل رینڈی لیٹ ہو چکا ہوں۔“ یہ کہہ کے وہ ایک کینٹہ توڑ نگاہ چچی پہ ڈال کے چلا گیا تھا۔ چچی کو اس کی اس حرکت نے مزید آؤولایا تھا یعنی کہ اسے ذرا بھی پروا نہیں تھی۔

”دیکھ لی اپنے بیٹے کی اکڑ ڈرا جو اسے بچھتاوا ہو دیکھا، کیسے چلا گیا۔“ چچی نے پھرتے ہوئے پروین نیلیم سے کہا تھا جو بلاوجہ ہی ڈرے جا رہی تھیں۔

”حذیفہ کی جانب سے میں معافی مانگتی ہوں بچہ ہے ایسے ہی الناسید حمانہ سے نکل گیا۔ اس کے پروین نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔“

”بچہ سے تو کیا جو بھی منہ میں آئے گا یہ بول دے گا وہ بھی اول قول میری بیٹی کے کردار پہ بات کی ہے اس نے۔ آج میں آج جوہداری صاحب، وہی پٹیش گے اس سے۔“ پروین نیلیم کی جان پہ بن آئی ساتھ ہی نیلیم کی۔ اسے اپنی ماں کی کم علمی پہ شدید غصہ آیا۔ اس کے بابا کو ساری بات بتانے کا مطلب تھا کہ نیلیم کو گھر پہ

بٹھادیا جائے۔ ساتھ ہی اس کے روز و شب اور اس کی تمام حرکات و سکنات پر نظر رکھی جائے۔

”ماما کیا ہو گیا ہے آپ کو ہو سکتا ہے حذیفہ کی بات کا مطلب وہ نہ ہو جو آپ نے سمجھا ہو؟“ غیلیم نے آگے بڑھ کے اپنی ماں کو سمجھانے اور انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، پروین بیگم نے حوصلہ افزا نظروں سے اسے دیکھا۔



سلطان احمد رات بہت دیر سے گھر لوٹے۔ دونوں ماں بیٹی بھوک پیاسی وروازے کے آگے کمر سی ڈالے بیٹھی تھیں۔ جس وقت وہ تھکے ہارے سے کمر میں داخل ہوئے فارہ انہیں دیکھ کے بڑی بے تابی سے ان کے سینے سے جا لگی اور عیبور تو اپنی جگہ سے ال بھی نہیں سکی تھی۔ حالانکہ باب کے تھکا ہارا پریشان و متفکر سا گھر لوٹنے پر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ چھٹی فارہ کی طرح اپنے بابا کو اپنی بے تابی کے بارے میں بتائے، ان سے پوچھے کہاں رہ گئے تھے بابا! میں نے اتنا انتظار کیا آپ گا۔ اور نہیں تو ان کے سینے میں سر چھپا کے فارہ کی طرح روہی لے کر وہ فارہ جیسی نہیں تھی وہ اس کی طرح کھلم کھلا جذبات کا اظہار نہیں کر سکتی تھی کہ آتا ہی نہ تھا۔ اسی لیے خاموشی سے اپنے لب کاٹتے ہوئے فارہ کو روتے اور چھوٹی موٹی ہوتے دیکھتی رہی۔

”اچھا اب بس بھی کر دو۔ کیوں رو رہی ہو فارہ؟“ سلطان احمد نے تھکے تھکے انداز میں اسے خود سے دور کیا۔ ان کے لہجے میں اتنی تھکن تھی جیسے وہ کچھ بھی کہے بغیر بس اب لمبی تان کے سو جانا چاہتے ہوں لیکن کیا فارہ کے ہوتے ایسا ممکن تھا؟ ہرگز نہیں۔

”نہیں، پہلے مجھے بتائیں کہ آپ صبح سے کہاں تھے اور نمبر کیوں آف کر رکھا تھا اپنا؟“

”فون گرے ٹوٹ گیا تھا۔“ انہوں نے آہستہ سے کہہ کے اسے خود سے الگ کیا اور آگے بڑھ گئے عیبور جو بچن سے اپنے بابا کے لیے پانی لینے گئی تھی انہوں نے اسے دیکھ کے فوراً اپنے پاس بلا لیا۔

”عیبور بیٹا! بابا کے پاس آؤ۔“ غیر تیزی سے اپنے بابا کے پاس آئی انہوں نے اسے اپنے گلے سے لگا

”اس کا جو بھی مطلب تھا میں اچھے سے سمجھتی ہوں۔ تم نے اس لڑکے کی آنکھوں میں ابھی بے شری نہیں دیکھی۔ ہمارے ہی ٹکڑوں پہ پل کے وہ ہمیں آنکھیں دکھانے لگا ہے۔“ وہ غصے سے اپنی مٹھیاں جھپٹتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”ماما پلیز۔“ غیلیم نے بے بسی سے ماں کی جانب دیکھا۔

”اس کی ہمت بھی کیسے ہوئی کہ تم پر نظر رکھنے کی بات کرے“ آج چودھری صاحب کو آجلانے دو۔ فیصلہ ہو کہ رہے گا۔ زندہ زمین میں نہ گڑوایا تو میرا نام بھی چاندنی بیگم نہیں۔“ وہ آگ بگولہ ہوئیں۔

”میں سمجھا دوں گی اسے۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ پروین بیگم نے اپنے آنسو پیتے ہوئے کہا۔

”بھائی صاحب کو کچھ مت بتائیں پلیز۔“

”تو کیا معاف کر دوں تمہارے بیٹے کو۔“ چاندنی بیگم نے پروین بیگم کی جانب غصے سے دیکھ کے چبا چبا کے کہا تھا۔

”کچھ زیادہ ہی اڑنے لگا ہے چودھری صاحب سے ایکشن لڑنے کی بات کر رہا تھا۔ ہونہر الیکشن پہ پیسہ اس کا باپ لگائے گا کیا۔ وہ باب جو شراب پیتے پیتے مر گیا۔“ پروین بیگم نے اس طعنے پر تڑپ کے چاندنی بیگم کی جانب دیکھا اور ضبط سے اپنی آنکھیں موند لیں۔ ان کے پاس الفاظ تھے نہ ہی بولنے کی طاقت اور جب طاقت نہ ہو تو خاموشی بہتر ہوتی ہے کیونکہ الفاظ اپنی اہمیت کھو جاتے ہیں۔

”ماما! آپ آئیں میرے ساتھ چلیں۔ اپنے کمرے میں ایسے ہی بول بول کے کی لی ہائی مت کریں ایذا۔“

بہت دیر بعد روئے کے قابل ہوئے تھے۔
 ”آپ بیس سال سے اس کمپی میں جاب کرتے
 ہیں سلطان۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی آپ کی
 بے گناہی کا یقین نہ کرے۔ آپ کو کیس گناہ
 چاہیے۔“

”نندہ کروڑ کاغین ہوا ہے فارہ اور میری بے گناہی
 سے کوئی بھی لاعلم نہیں ہے لیکن اس کے باوجود بھی یہ
 اتنا آسان نہیں کہ میں جاب کر سکوں۔ میرا پاس جانتا
 ہے کہ میں اس چوری میں ملوث نہیں ہوں لیکن میں
 جانتا ہوں جن لوگوں نے یہ سب کیا ہے تمہیں کیا
 لگتا ہے وہ مجھے وہاں نکلنے دیں گے۔ انہیں یہی خوف
 رہے گا کہ شاید میں دیکھو فارہ! مجھے اپنی زندگی کی پروا
 نہیں ہے لیکن میں تم دونوں کا کیا کروں۔ میرے علاوہ
 تم لوگوں کا تو کوئی سارا بھی نہیں ہے۔“

”تو اب آپ کیا کریں گے؟“ فارہ نے خوف و
 ہراس بھرے لہجے میں سوال کیا اس کی حالت اس ہلنی
 جیسی تھی جو جنگل میں اچانک ہی کسی شکاری کے ہتھے
 چڑھ جائے اور کہیں سے جائے فرار نہ پاسکے۔

”میں ریزائن کر آیا ہوں۔“ سلطان احمد نے بہت
 دیر سے انکی سانس بحال کرتے ایک دم سے بتایا تھا۔
 عبید نے بے ساختہ اپنے باپ کا چہرہ دیکھا جس پہ
 کرب و اذیت کا ایک جہاں آباؤ تھا وہ سمجھ سکتی تھی کہ
 وہ اس وقت کس قدر اذیت میں تھے۔ کل تک سب
 کچھ ٹھیک تھا اور اب کچھ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ ان کی
 جاب ختم ہو چکی تھی۔ وہ بہت بے عزت ہو چکے تھے
 بے شک وہ چور نہیں تھے لیکن پھر بھی ان پہ شک تو
 کیا گیا تھا۔

”تو پھر ہم کیا کریں گے اب ہمارے پاس تو کوئی جمع
 جتنا بھی نہیں کہ کوئی کاروبار ہی کر سکیں سوائے ان چند
 زبورات کے جو میں نے اپنے لیے بنائے ہیں۔“ فارہ
 متفکر انداز میں جوڑ توڑ کرنے لگی تھی۔

”میں نے ایک دوست سے بات کی ہے وہ مجھے
 کینڈا بھجوا سکتا ہے۔“ انہوں نے کہہ کے ایک دم ہی
 دھماکا کیا تھا فارہ اور عبید جیسے آل کے رہ گئی تھیں۔

کے اس کا ماتھا چوما تو عبید کی آنکھوں کی نمی اس کے
 سانولے چہرے پہ دردن کے پھیلنے دیکھی اور پھیکے سے
 مسکرائیے۔

”ایک دن مجھے گھر آنے میں دیر کیا ہوئی مہم دونوں
 نے تو اپنا حشر کر لیا اور جو اگر مجھے کہیں دور جانا پڑے
 تو۔“ سلطان نے بات اوھوری چھوڑ کے اس کے آنسو
 پونچھے ”عبید باپ کی اتنی سی شفقت پہ ہی غار ہو گئی
 اس کا جی چاہا باپ کے قدموں سے لپٹ جائے۔“

”کہیں مت جائے گا بابا۔ ہم نہیں رہ سکتے آپ
 کے بغیر۔“ عبید نے بمشکل یہ بات ان سے کی۔ یہی
 بات اس کے چہرے پہ بھی تحریر تھی۔ ان کی بہت
 اچھی بات یہ تھی کہ وہ عبید کے وجود سے چاہے کتنا ہی
 لا تعلق نظر آتے یا رہتے اس کے چہرے پہ نظر پڑتے
 ہی وہ اس کے متعلق سب جان لیا کرتے تھے۔ انہوں
 نے ایک بار پھر نرمی سے عبید کو گلے لگایا۔ باپ کے
 سینے سے لگتے ہی عبید نے آنکھیں موند لیں اور
 ر سکون ہو گئی۔ سکون صرف ماں کی گود میں ہی نہیں ملا
 گرتا وہ باپ کی آغوش میں بھی ہوتا ہے۔ عبید کو اس
 روز احساس ہوا تھا۔

حیرت تھی کہ فارہ نے بھی اس روز کوئی طوفان کھڑا
 نہیں کیا تھا۔



”اب کیا ہو گا؟“ جو خوف عبید کی آنکھوں میں
 اتر ا وہی فارہ کے لہجے میں لرزتا تھا۔

وہ تینوں اس وقت صحن کے بیچوں
 بیچ چار پائی ڈالے بیٹھے تھے۔ رات کی سیاہی ان سب
 کے چہروں پہ بہ آسانی دیکھی جاسکتی تھی اور تین نفوس
 کے ہونے کے باوجود بھی اس گھر پہ موت کی سی ویرالی
 اور سناٹا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے سلطان اتنا برا الزام۔“ فارہ
 کی زبان ایک بار پھر ہکلا گئی۔ ”ہمارا تو سب کچھ ختم ہو
 جائے گا۔“

”ہمارا سب کچھ ختم ہو چکا ہے فارہ۔“ سلطان احمد

تھی کہ اگر ایک دن بھی نیلم سے اس کی بات نہ ہوتی تو یا گل ہونے لگتا اور ہفتے میں ایک بار مل نہیں لیتا تو مانو قیامت ہی آجایا کرتی۔ نیلم کو اس کی دیوانگی پہ ہنسی بھی آتی اور رشک بھی۔ وہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد تھا جو اس پہ مرتا بھی تھا اور اسے مار کے بھی رکھتا تھا۔ ٹیپو کو اچھا نہیں لگتا تھا کہ نیلم اس کے علاوہ اور کسی کی طرف دیکھے اور اسی لیے نیلم نہیں دیکھا کرتی تھی۔

ٹیپو کو پسند نہیں تھا کہ نیلم کا سوشل اکاؤنٹ اس کے نام سے ہو اور اس میں کوئی میل آید ہو۔ نیلم نے اپنا اکاؤنٹ ڈی ایسٹریوٹ کر کے ایک فرضی نام سے اکاؤنٹ بنایا جس میں سوائے ٹیپو کے کوئی اور ایڈر نہیں تھا۔ ٹیپو کو پسند نہیں تھا کہ وہ اپنی کسی دوست کی پوسٹ پہ یا اسٹیٹس پہ کوئی کمنٹ یا لائک کرے کہ وہ کسی مرد کی نظروں میں آئے۔ نیلم نے ایسا کرنا بھی چھوڑ دیا وہ سر تا پیر اس کی پسند میں ڈھل چکی تھی۔

دونوں ہی ایک دوسرے پہ جان دیتے تھے بلکہ ٹیپو تو نیلم کے بغیر رہنے کا اب سوچنے سے بھی ڈرتا تھا اور یہی باتیں نیلم کو اندر ہی اندر گھاتل کیے اس کا دیوانا کیے جاری تھیں۔ پچھلے ایک ہفتے سے نیلم کالج نہیں جا رہی تھی اور پچھلا ایک ہفتہ اس نے سارا سارا دن ٹیپو سے ہی باتیں کر کے گزارا تھا لیکن ٹیپو تھا کہ بس ایک ہی رٹ لگائے جا رہا تھا کہ اسے دیکھنا ہے۔

شام سے اس نے یہی رٹ لگائی ہوئی تھی وہ نیلم کو کسی بھی طرح گھر سے باہر نکلنے کو کہہ رہا تھا۔ "میں اپنے دوست کی گاڑی لا تا ہوں تم کسی بھی طرح بہانہ کر کے نکلو۔ بس ایک گھنٹے کے لیے" ٹیپو کے لہجے کی بے قراری اس کے اندر ہونے والے غلامی کی خبر دے رہی تھی۔

"میں اس وقت نہیں آ سکتی ٹیپو! تم جانتے بھی ہو کہ میرا اس طرح سے گھر سے نکلنا ممکن نہیں ہے۔"

نیلم کو اس کی دیوانگی دیکھ کے افسوس ہوا۔ "میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر تم نہ آؤ تو میں اپنی جان دے دوں گا" تم جانتی ہو مجھے "وہ بہت

ٹیپو سے اس کی ملاقات کالج کے گیٹ کے باہر ہوئی تھی۔ اس روز اس کی دوست نائلہ کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی تھی وہ اور اس کی تین اور دوستیں مل کے بیمار نائلہ کو ہسپتال لے کے گئی تھیں۔ اس کا بی بی لو ہو گیا تھا۔ ٹیپو نائلہ کا بی کزن تھا جو اپنی پچھپھو کے گھر میں رہا کرتا تھا اور روزانہ نائلہ کو لینے اور چھوڑنے کے لیے آیا کرتا تھا۔ جس دن نائلہ کی طبیعت خراب ہوئی اس دن ٹیپو ڈرائیو پہنچا تھا۔ نیلم اسے اپنی گاڑی میں اپنی باقی دوستوں کے ہمراہ ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی۔ وہیں پہ ٹیپو اور اس کی بات چیت شروع ہوئی تھی ایک دوسرے کو دیکھ تو وہ تقریباً "سال بھر سے رہے تھے مجھے کبھی کبھار سلام دعا بھی ہو جایا کرتی لیکن اس سے زیادہ ان کے درمیان کوئی بات چیت نہ ہوتی تھی۔ لیکن اس دن جب وہ نائلہ کو اپنی گاڑی میں ڈاکٹر کے پاس لے کے گئی اور پھر واپسی پہ گھر بھی چھوڑنے کے لیے آئی تو اس سارے عرصے میں ٹیپو کو اس سے کافی ساری باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ ٹیپو نیلم کو اچھا لگتا تھا۔ وہ چوبیس پچیس سالہ لڑکا تھا جس نے ایم بی اے کیا تھا اور جاب کی تلاش میں تھا۔ زیادہ کھانے پیتے گھر کا نہیں تھا لیکن دیکھنے میں بہت ہینڈسم تھا اور خوب صورتی نیلم کی کمزوری تھی۔ وہ خود بھی اچھی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ پڑھائی میں دل بھلے نہیں لگتا تھا لیکن اس کا دل فیشن میوزک اور دیگر چیزوں میں بہت لگنے لگا تھا۔ باپ کی اکلوتی تھی تو اسی لیے وہ اس پہ پیسہ پانی کی طرح بہایا کرتا تھا اور وہی پیسہ نیلم اپنی دوستوں اور بعد ازاں شامل ہونے والا ٹیپو پہ بارش کی طرح بہانے لگی تھی۔

ٹیپو اسے پسند کرتا تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ ان کا گاؤں لاہور سے کوئی ایک گھنٹے کی مسافت پہ تھا اور ٹیپو اکثر ہی نیلم سے محبت نبھانے کے چکر میں رات کے وقت ایک گھنٹے کا سفر اپنی بائیک پہ کر کے آیا کرتا تھا۔ نیلم سے اس کی محبت اتنی گہری ہو چکی

جذبائی تھا اور اسی طرح نیلم کی جان ہولائے جاتا تھا۔
 ”میں نہیں آپاؤں گی بیوہ! آج بابا جان کا دوسرے
 گاؤں میں جلسہ ہے، میں گھر سے کوئی یہاں نہ کر کے
 نہیں نکل سکتی۔“ نیلم بے چارگی سے بولی تھی۔



تیار ہونے کے بعد وہ اپنی ماما کے پاس آئی تھی جو کہ
 اپنی ذاتی ملازمہ سے پاؤں دبو رہی تھیں۔ نیلم نے ہاتھ
 میں پکڑی کتاب کو ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل
 کیا اور گہری سانس بھر کے بات نہائی۔
 ”ماما! کل میرا پیپر ہے۔ ابھی زرارہ کی کال آئی ہے۔“

”ارے یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب
 ہے کہ تمہارے بابا لیٹ آئیں گے گھر میں کوئی بھی
 نہیں ہے۔ میں گاڑی لاتا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد تمہیں
 واپس چھوڑ جاؤں گا آئی پر اس۔“ بیوہ نے فوراً ہی
 پروگرام ترتیب دے ڈالا تھا۔

میں اپنے کمرے میں پڑھنے کے لیے جا رہی ہوں۔ پلیز
 مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“ چاندنی بیگم نے بیٹی کی
 شکل پر چھائی بے زاری اور ٹینشن دیکھ کے پاؤں دیوانا
 بند کیے۔

”صبح آؤں گی ناکالج۔“
 ”صبح ہونے میں تو ابھی بہت۔ گھنٹے باقی ہیں اور
 اگر اس دوران میں مر گیا تو؟“
 ”اللہ نہ کرے، کیسی باتیں کرتے ہو۔“ نیلم ویل
 گئی۔

”کس چیز کے پیپر۔ تو نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“
 ”بس ایسے ہی کلاس ٹیسٹ ہوتے ہیں، میں ایک
 ہفتے سے چھٹی پہ ہوں نا تو اس لیے پہلے پتا نہیں چل
 سکا۔“

”تو پھر اگر مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو جلدی سے تیار
 ہو جاؤ۔ ورنہ یاد رکھنا۔ تمہارے گھر کے سامنے جان
 دوں گا۔“ بیوہ نے مزید دھمکا یا تو نیلم کو ہنسی آگئی۔
 ”بڑے ہی ڈراما باز ہو قسم سے۔ مگر یہ بتاؤ کہ اب
 ماما سے کیا کہوں؟“ نیلم کو پھر ابھی۔
 ”تمہاری طبیعت بہت زیادہ خراب ہے اور تم
 سونے جا رہی ہو، دو گھنٹے تمہیں کوئی ڈسٹرب نہ
 کرے۔“ بیوہ نے فوراً ہی حل دھونڈ نکالا۔ نیلم کوس
 کے اور بھی ہنسی آئی۔

”تو تیاری ہو جائے گی کیا تمہاری میں ایسا کرتی
 ہوں کہ تیرے لیے گرم دودھ جلیبی منگوا لیتی ہوں
 زیادہ بڑھو گی تو دماغ میں خشکی ہو جائے گی؟“ چاندنی
 بیگم کو لگتا تھا کہ ان کی بیٹی بہت بڑھالی کر رہی ہے۔ اسی
 لیے انہیں اس کی صحت کی بہت فکر رہا کرتی تھی۔
 ”نہیں ہو گی ماما۔ تھوڑا سا ہی کام ہے۔ میں بس
 دو گھنٹے سکون کے ساتھ بیٹھ کے بڑھوں گی تو بالکل بھی
 مشکل نہیں ہوگی۔“ نیلم جبرا ”مسکرائی تھی۔

”تم کتنے چالاک ہو، لیکن تم جانتے ہو ماما ریشان
 ہو جاتی ہیں۔ وہ مجھے سونے تو کیا دس گی، لانا مجھے ڈاکٹر
 کے پاس لے جائیں گی یا پھر دم درد کروانے۔ نہ بابا نہ
 میں یہ سب نہیں کر سکتی۔“ اس نے ہاتھ جھاڑے۔
 ”تم میرے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتیں۔ ٹھیک ہے
 میں ہی پاگل ہوں جو تمہارے لیے جان تک دینے کو
 ہمہ وقت تیار رہتا ہوں۔“ بیوہ کالجہ ٹیٹ پھوٹ کا شکار
 ہو گیا اور وہ کھٹی ہو گیا۔

”اچھا تو پھر بتاؤ۔ رات کو کیا کھاؤ گی۔ میں وہی بنا
 لیتی ہوں۔“

”جو بھی بنے گا میں کھا لوں گی اور پلیز۔ میں خود ہی
 کھانا باہر آ کے کھا لوں گی۔ میں کمرہ بند کر کے بڑھ
 رہی ہوں۔ کوئی مجھے بار بار ڈسٹرب نہ کرے۔“ نیلم نے
 حفظ ماتقدم کے تحت کہا تھا کیونکہ جب بھی کبھی وہ
 پڑھنے بیٹھتی تھی چاندنی بیگم سارے گھر کے ملازمین کو
 ارٹ کر دیتی تھیں۔ نیلم تو پہلے ہی کبھی کبھار کتابیں
 کھولا کرتی تھی۔ بار بار ملازمین کی دخل اندازی پہ کسی

”اچھا میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس کی آخری بات
 ثابوت میں آخری کیل ثابت ہوئی اور نیلم اس سے
 ملنے پہ راضی ہو گئی۔ بیوہ نے بے ساختہ مسکرا کے

پس ہے ان کے ہاتھ ایک بار پھر جھٹکے۔
”میں وعدہ کرتا ہوں وہاں سمیٹل ہوتے ہی تمہیں
جلد بلا لوں گا۔“ ان کا انداز تسلی دینے والا تھا اور فارہ کی
تو بس یہی بات سوچ کے جان نکل رہی تھی کہ سلطان
نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

”آپ مجھے بہلا میں مت، آپ جانتے ہیں کہ فیملی
کو بلانا اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ بھول جائیں گے
ہمیں وہاں جا کر۔“ فارہ نے ایک بار پھر اپنے آنسو
صاف کیے۔ اس بار سلطان تا دیر ہستے رہے یہاں تک
کہ فارہ شاکی ہو گئی۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں ایسا کر سکتا ہوں؟“
”ہاں، جب مجھے چھوڑ کے جانے کی بات کر سکتے
ہیں تو کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ اور بھی ایشہ گئی۔
سلطان اس پہ جان دیتے تھے اور وہ سلطان پہ۔ اس
محبت کا نشہ ہی تو تھا جو فارہ کے سر چڑھ کے بولتا تھا۔

”اچھا اپنا ہاتھ لاؤ ذرا۔ لاؤ نا۔“ فارہ نے ان کے
اصرار پہ اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں رکھ دیا تھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں اپنے جانے کے چھ ماہ بعد ہی
تمہیں وہاں بلا لوں گا۔ چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے
میں کر کر رہوں گا۔“ سلطان احمد نے جیسے ہی اپنی بات
مکمل کی۔ فارہ نے ایسے ہاتھ چھڑایا جیسے کسی پتھو نے
ڈنک مار دیا ہو۔

”نہیں۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ اگر آپ گئے تو
میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“ فارہ نے ضد کی۔
”میں وعدہ کر رہا ہوں نا۔“ سلطان نے مضبوط لہجے
میں کہا تو فارہ نے ان کی جانب دیکھا۔
”اور عیب اس کا کیا ہو گا؟“

”اس کا بھی حل ہے میرے پاس۔“ فارہ نے اس
بات پہ اپنی آنکھوں میں چمک بھر کے سلطان کی جانب
دیکھا تھا۔



اس نے گاڑی کھڑکی کے سامنے روک دی اور نیلم
کی جانب مسکرا کے دیکھا۔

ایک بھی مضمون پہ توجہ قائم نہیں رکھ پاتی تھی۔
چاندنی بیگم ملازمہ کے ہاتھوں کبھی اسے دودھ چلبی
بجھواتیں، کبھی ابلے اندھے اور دودھ جی، کبھی پینے پتے
کبھی بادام۔۔۔ نیلم بڑھنے سے زیادہ کھانے پہ توجہ دینے
رکھتی یا سوشل میڈیا پہ دوستوں سے چیٹ میں وقت
گزار دیتی۔ اسی لیے آج اس نے پہلے ہی چاندنی بیگم کو
روک دیا تھا۔ انہیں بھی لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی بہت
ہی اہم ٹیسٹ ہے کہ ان کی بیٹی کسی کو اپنے کمرے میں
آنے کی اجازت ہی نہیں دے رہی۔

انہوں نے نیلم کے سامنے ہی ساری ملازماؤں کو بلا
کے نیلم کو ڈسٹرب نہ کرنے کی ہدایت دی تو نیلم نے
شکر کا سانس لیتے ہی ٹیپو کو اپنے کمرے کی کھڑکی کے
پاس آ جانے کا مہیج کیا تھا۔



انہوں نے اس کا ہلکی روشنی میں چھپا چہرہ اوپر کیا
تو وہ آنسوؤں سے تر تھا۔

”تم رو رہی ہو فارہ؟“ سلطان احمد کے لہجے میں
حیرت تھی۔ فارہ نے اپنے آنسو بے دردی سے صاف
کرتے نفی میں سر ہلایا اور لن کا ہاتھ جھٹکا۔
”تو پھر کیا سوچ رہی ہو؟“

اس نے جواباً انہیں ایسی نظروں سے دیکھا کہ
سلطان احمد دہل گئے۔ ان آنکھوں میں انہیں موت
نظر آئی تھی۔

”کیا بات ہے کیا چھپا رہی ہو تم؟“ وہ اس کی
خاموشی سے ڈر گئے۔

”میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر، مرجاؤں گی اگر
آپ نے مجھ سے دور جانے کا سوچا بھی تو۔“ اس نے
سستے ہوئے ان کے سینے پہ ہاتھ رکھا اور سلطان احمد تو
نثار ہی ہو گئے۔

”میں جانتا ہوں۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے
ہاتھوں میں تھام کے اس کا رخ اپنی طرف کیا۔

”نہیں جانتے آپ۔۔۔ کچھ بھی نہیں جانتے۔ سو رہ
اتنی دور جانے کی بات کرتے بھلا۔“ اس نے نہ ٹھہرے

نیلیم کی آنکھوں میں بے ساختہ خوف اتر اٹھا۔ اس کی چیخیں اس کے حلق میں ہی دم توڑ گئی تھیں۔ اس نے آنسو والے کو آنکھیں پھاڑ کے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ آنسو والے نے اس کے منہ پر دست زور سے ہاتھ رکھ کے اس کی چیخیں تک دیادی تھیں، نیلیم کی جان پہن آئی، کس کی اتنی جرات ہوئی تھی کہ اس کے کمرے میں گھس آیا تھا۔ اس نے ہاتھ پاؤں مار کے چلانے کی کوشش کی، لیکن بے سود۔

”شی۔۔۔ آواز نیچے۔۔۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ نیلیم نے آواز پر چونک کے دیکھا، وہ اس کے ساتھ ہی گھسٹی چلی گئی تھی۔ بتی جلی تو ایک روشن چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ نیلیم کی جان میں جان آئی۔ ”ف تم نے تو میری جان ہی لے لی تھی۔“ اس نے روشن چہرے پہ نگاہ ڈالی اور اندر تک سیراب ہو گئی۔

”جان لینے ہی تو آیا ہوں۔“ وہ اس پہ جھکا۔ نیلیم چالاکی سے پیچھے ہٹی۔ ”واپس کیوں چلے آئے۔“ نیلی کو حیرت تھیں خوشی ہوئی تھی، ورنہ وہ جانتی تھی کہ وہ اسی کے لیے واپس آیا ہے۔ ”دل نہیں چاہ رہا تھا جانے کو۔“ ٹیپو نے بے چارگی سے کہا۔

”مگر جانا تو بڑے گا کیونکہ رات بہت ہو گئی ہے اور اگر کسی نے دیکھ لیا تو ہماری خیر نہیں ہوگی۔“ نیلی کو ایک دم حالات کی سنگینی کا احساس ہوا تو بول اٹھی۔ ”چنے دو سب کو تیا۔ میں بھی دنیا والوں کو تیار بنا چاہتا ہوں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ وہ مخمور انداز میں گویا ہوا۔

”اچھا اب جاؤ پلیز۔“ نیلی کو کسی عجیب سے احساس نے اپنی لپیٹ میں لیا۔ ”کیوں۔ ابھی تو پایا بھی نہیں آئے تمہارے۔“ تھوڑی دیر تو رہنے دو، ابھی تو میں نے تمہارا کمرہ بھی نہیں دیکھا۔“ ٹیپو جانے کے موڑ میں نہیں تھا۔

”بہت حسین لگ رہی ہو آج۔“ ٹیپو نے اپنی آنکھوں میں وارفتگی بھری۔ ”تمہیں دو گھنٹے میں اب نظر آیا کیا؟“ نیلیم نے نروٹھے پن سے کہا تو وہ مسکرایا۔

نیلیم میری تو نظریں ہی نہیں ہٹ رہی تھیں تمہارے چہرے سے بس کہا اس لیے نہیں کہ کہیں تم مکھن بازی نہ سمجھ لو۔“ وہ شرارت سے بولا۔ نیلیم ہنس دی۔ یہ ٹیپو کی بہت زیادہ تعریف کرنے پہ اسے یہی کہا کرتی تھی۔

”اب تم جاؤ۔“ نیلیم نے مسکرا کے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اسے جانے کا عندیہ دیا۔ ”میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ ”پھر بھی جاؤ اگر کسی نے دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔“ نیلیم کو ایک دم ہی خوف آیا۔ اگر واقعی میں اسے کسی نے دیکھ لیا تو۔

”تو کیا ہو جائے گا محبت جرات ہی تو مانگتی ہے۔“ ٹیپو کی آنکھیں اس کے چہرے پہ پڑتے ہی خمار آلود ہوئیں۔

”قیامت سے پہلے قیامت آجائے گی۔ بابا مجھے اور تمہیں یہیں زندہ زمین میں گاڑ دیں گے، سمجھے تم۔“ ”اوہ۔ تو کیا ڈر گئی ہو تم۔“ ٹیپو مسکایا۔

”نہیں، میں صرف تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔“ نیلیم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کے دبایا۔

”تو بے فکر ہو۔ تم جیو گی میرے ساتھ۔“

یہ کہتے ہی اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔ نیلیم اسے خدا حافظ کہہ کے کھڑکی سے اندر کود گئی۔ ٹیپو گاڑی آگے بڑھالے گیا تھا۔ نیلیم کمرے میں آئی اور بھرپور انگڑائی لے کے اپنا پرس بیڈ پر پھینکا اور خود واش روم کی جانب بڑھ گئی۔ منہ دھو کے میک اپ صاف کرنے کے بعد آئینے کے سامنے کھڑے ہو کے برش اٹھایا، ہی تھا کہ لاسٹ چلی گئی۔ اسے بے طرح غصہ آیا اس نے ایمر جنسی لاسٹ اٹھانے کے لیے جیسے ہی قدم اٹھایا، کسی نے اسے پیچھے سے آکے جکڑا تھا۔

آہستہ سے دھماکا کیا، چچی نے بے ساختہ دھل کر اپنے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے ابھی اس کے کمرے کی کھڑکی کے پاس کسی کو دیکھا ہے۔ میرے پیچھے تک وہ دیوار پھلانگ گیا۔ لیکن میرے بندے اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔“ حذیفہ نے جیسے ہی بات مکمل کی۔ چچی تڑپ کے نیلم کے دروازے پر جا پہنچیں۔

”نیلی! نیلی! دروازہ کھولو بیٹا۔ ماں صدقے۔“ زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانے کے باوجود بھی نیلم نے جب کافی دیر دروازہ نہیں کھولا تو انہیں حذیفہ کی بات میں صداقت نظر آئی۔ وہ اور بھی بے چینی سے دروازہ دھزدھڑانے لگیں۔

”نیلی! دروازہ کھولو، نیلی!“ اندر بیٹھی نیلی کو یقین تھا کہ اس کے کمرے پر نکلنے والے نیلم کے باپ یا کزن نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ڈر کے مارے دروازہ نہیں کھول رہی تھی۔ قریب تھا کہ چچی دروازہ تڑوا دیتیں۔ ان کا دایلا سن کے پردین اور گھر کی دیگر ملازما میں بھی آگئی تھیں۔ اچانک ایک ہنگامہ کھڑا ہو چکا تھا۔

”نیلی! دروازہ کھول دے ورنہ میں تو زردوں گا۔“ حذیفہ نے بالآخر غصے سے کہا تو نیلی جل تو جلال کا درد کرنی دروازے تک آئی، لیکن انداز ایسا تھا جیسے گہری نیند سو رہی تھی۔

”کیا ہے اما! کیوں اتنا شور کر رہی ہیں؟“ اس نے اپنی نیند سے بھری مندی مندی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا بچہ تھم ٹھیک تو ہونا۔“ چچی نے آگے بڑھ کے جب چٹا پٹ اسے چوم ڈالا تو نیلم کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے ماں کو حیرت و خوشی کے ملے جلے جذبات میں گھر کے دیکھا۔

”میں سو رہی تھی اما، آتم سو رہی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ اس نے حذیفہ، پردین اور گھر کے ملازمین کی طرف توجہ کیے بغیر ماں سے کہا تھا جو اس پر ایسے واری صدقے ہو رہی تھیں جیسے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔

”بیٹا! حذیفہ نے ابھی تمہارے کمرے سے کسی کو

”ٹیپو پلینر۔“ اس نے بے چارگی سے ٹیپو کی جانب دیکھا تو وہ بمشکل ہی سہی، لیکن جانے کو راضی ہوا۔ گیراج میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی تو نیلی کی جان سولی پر ہی اٹک گئی، لیکن اس سے بھی پہلے ٹیپو کھڑکی پھلانگ چکا تھا، نیلم فوراً کمرے کی طرف دوڑا۔

گاڑی سے نکل کے گھر کے اندرونی حصے کی جانب آتے حذیفہ نے کسی کو دیوار پھلانگتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے نیلم کے کمرے کی جانب بڑھا۔ نیلم کے کمرے کی کھڑکی اچھی طرح سے بند تھی۔ حذیفہ چند لمحوں میں کھڑا سوچتا رہا پھر اس نے چوکیدار کو بلا کے فوراً باہر بھیج کے معلوم کرنا چاہا، لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا۔



وہ تیزی سے گھر کے اندر داخل ہوا تھا۔ سامنے لاؤنج میں دس بجے کا ڈراما دیکھتے ہوئے چاندنی بیگم چونکی تھیں۔

”الٹی خیر! کیا تمہارے پیچھے چور لگے ہیں جو ایسے بھاگ رہے ہو؟“ چچی نے ناگواری سے کہتے ہوئے بظاہر فکر مندی سے پوچھا تھا مگر ابھی حذیفہ ان کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے سکتا تھا۔

”چچی جان! نیلم کہاں ہے؟“ حذیفہ نے تیزی سے پوچھا تھا۔

”کیوں تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“ چچی نے نیلم کے ابرو اچکائے۔ بھلا وہ کون ہوتا تھا ان کی نیلی کے بارے میں اس طرح سے بات کرنے والا۔ ہونہ۔

”مجھ سے سوال مت کریں، بس بتائیں کہ کہاں ہے وہ؟“ حذیفہ کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی اور وہ اپنی جیب سے موبائل نکال کے نمبر ملانے ہی والا تھا کہ چچی کو کسی سنگینی کا احساس ہوا۔

”کیا ہوا۔ خیریت؟ کچھ پھوٹو بھی۔“ وہ چڑ گئیں۔

”نیلی کے کمرے میں کوئی تھا چچی جان۔“ حذیفہ نے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگانے پر
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی ہینڈل مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تصویبی مقدار میں تیار ہوتا ہے جو بازار میں با کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں دقت خرید جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے دوسرے شہروں والے نمئی آڈر بھیج کر ہر لاپرواہی سے منگوائیں اور جیشرف سے منگوانے والے نمئی آڈر اس حساب سے بگوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فری اور پیکٹ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا ہتہ:

بیوٹی بکس - 53 اورنگز ہب مارکیٹ، ایکٹڈ فکورہ ایم اے آف ج روڈ، کراچی
رسمی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس - 53 اورنگز ہب مارکیٹ، ایکٹڈ فکورہ ایم اے ج روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اورنگز ہب مارکیٹ -
فون نمبر: 32735021

نکلتے ہوئے دیکھا ہے۔
”کک کے ہم“ نیلی نے گھبراتے ہوئے حذیفہ کی جانب دیکھا جو بغور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
”کک کون تھا ماما۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ نیلی نے اپنی اواکاری کے بھرپور جوہر دکھانے کے لیے مزید ڈرنے کا ٹانگ کیا۔

”جو بھی تھا وہ چلا گیا۔ تم آرام سے سو جاؤ اب۔“ حذیفہ نے بغور اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں! میں نہیں سوؤں گی! اگر وہ دوبارہ آگیا مجھے مارنے تو۔۔۔ ماما مجھے ابھی نہیں مرنے پلیر مجھے بچالیں۔“
”ہاں بیٹا! کوئی کچھ نہیں کے گا تمہیں۔۔۔ تم خود کو سنبھالو۔ خواہ مخواہ ہم نے تمہیں یہ بات بتا کے ڈرا دیا۔“

”ماما! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ نیلی روری تھی۔
”کچھ نہیں ہو گا میری بیٹی کو تم آؤ میرے ساتھ میرے کمرے میں سو جاؤ۔ آؤ۔“ وہ اسے چمکارتے ہوئے اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئی تھیں۔
حذیفہ کسی نتیجے پہ پہنچے بغیر وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔
پریشانی سے ساری رات وہ سو نہیں سکا۔ جو کچھ اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا اسے بھلانا آسان نہیں تھا کہ وہ نئے سرے سے اپنے کام دھندوں میں لگ جاتا۔ اگر نیلی کے کمرے میں کوئی آیا تھا تو یقیناً ”نیلی“ اسے جانتی تھی اور نہیں آیا تھا تو یہ اس سے بھی زیادہ خطرناک بات تھی کیونکہ سیاسی مخالفین الیکشن جیتنے کے لیے اوتھے جھٹکنڈے بھی آزما تے ہیں۔ اسے پہلے سے زیادہ نظر رکھنا تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں تھا۔
الیکشن میں بہت کم وقت رہ گیا تھا۔

دوسرے دن صبح ناشتے پہنچا جانے سے مراد نے میں بلوا کے ساری بات سنی تھی؟ اگرچہ وہ اپنی بیوی سے ساری بات سن چکے تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ رو نما ہونے والے واقعات کو دیکھنے اور سمجھنے میں مرد اور عورت کی بصیرت میں فرق ہوتا ہے، اسی لیے

انہوں نے حذیفہ سے پوچھا مناسب سمجھا تھا۔
 ”تم نے خود اسے خلیفہ کے کمرے سے نکلتے ہوئے
 دیکھا تھا؟“

”نہیں جس وقت میں پہنچا وہ دیوار پھلانگ چکا
 تھا۔“

”کیا اس کے پاس کوئی ہتھیار تھا؟“
 ”نہیں یہ میرا خیال ہے۔“

”آدی تھا یا لڑکا؟“
 ”لڑکا لگ رہا تھا۔“

”وہ تمہیں دیکھ کے بھاگا تھا یا تمہارے آنے سے
 پہلے ہی دیوار پھلانگ چکا تھا؟“

”میرے پہنچنے تک وہ جا چکا تھا۔“
 ”تم نے باہر کسی کو نہیں بھیجا اسے ڈھونڈنے کے
 لیے؟“

”میرے بندوں کے پہنچنے سے پہلے وہ وہاں سے
 جا چکا تھا۔“

”خلیفہ کے کمرے کی کھڑکی تمہیں کھلی ملی یا بند؟“
 ”بند تھی۔“

”اور خلیفہ وہ کہاں تھی؟“
 ”وہ سو رہی تھی۔“

”تو پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ خلیفہ کو نقصان
 پہنچانے ہی آیا تھا؟“ چچا جان نے اس بار بڑی ہی
 مشکل بات کہہ دی تھی۔ واقعی اس بات کا حذیفہ کو
 بھی پورا یقین نہیں تھا۔

”اس لیے کہ دیوار کے پاس ہی خلیفہ کا کمرہ ہے اور
 اس کی کھڑکی شاید کھلی تھی۔“ حذیفہ نے آہستگی سے
 اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے ساری بات دوبارہ سے یاد
 کرنے کی کوشش کی کہ کہیں وہ بھول تو نہیں رہا۔

”دیکھو حذیفہ۔۔۔ تم پُر یقین نہیں ہو کہ وہ آدی خلیفہ
 کے کمرے میں نقصان اسے پہنچانے آیا تھا یا ہمیں۔
 اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا نہ ہی تمہارے علاوہ
 اسے وہاں سے جانا کسی نے دیکھا۔“ چچا جان نے اس
 کی جانب دیکھ کے توقف کیا تو حذیفہ کی نظر بلا ارادہ ان
 کے چہرے کی جانب چلی گئی۔ وہاں اسے بہت سے

شکوک و شبہات نظر آئے تھے۔
 ”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں چچا جان؟“ اس نے نرمی
 سے سوال کیا۔

”صرف یہ کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی ناشی یا چور اچکا
 چوری کی غرض سے گھر میں گھسا ہو، لیکن جیسے ہی اس
 نے تمہاری گاڑی کی آواز سنی ہو وہ بھاگ نکلا ہو۔
 ایسے میں تم اگر یہ کہو گے کہ وہ خلیفہ کو مارنے آیا تھا یا
 اس کے کمرے سے نکلا تھا تو اس میں تو بدنامی میری بیٹی
 کی ہے نا؟“

اس بار بھی بات میں توقف کرتے ہوئے انہوں
 نے اس کی جانب دیکھا۔ ان کے چہرے کی ساری
 رگیں تپتی ہوئی تھیں اور لب پہنچتے ہوئے تھے یوں
 جیسے وہ اپنے غصے کو دبا رہے ہوں۔

”لیکن چچا جان! ابھی حذیفہ شاید اپنی صفائی میں
 کچھ بولتا کہ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے
 اسے ہولے لیکن سخت گرفت سے دبا دیا تھا۔“

”دیکھو۔ ایم این کی سیٹ لاکھ میری ضرورت
 سہی، لیکن ایسے نازک وقت میں میں اپنی بیٹی کا کوئی
 اسکیڈل نہیں بنوا سکتا۔ بات جب گھر سے نکلے گی تو
 دور تلک جائے گی اسی لیے میں نہیں چاہتا کہ اس بات
 کا ایشو بنایا جائے۔“

”جی میں سمجھ گیا۔“ حذیفہ نے آہستہ سے کہا وہ
 سمجھ گیا تھا کہ چچا جان براہ راست نہ سہی، لیکن اسے
 خبردار کر رہے ہیں۔ اسے دکھ ہوا، کیا وہ اسے ایسا سمجھتے
 ہیں اس نے تو صرف ایک تجویز دی تھی کہ پہرہ بڑھا دیا
 جائے، جب تک کہ الیکشن کی سرگرمیاں سرور نہیں پڑ
 جاتیں اسے کیا معلوم تھا کہ چچا جان اسے ہی غلط سمجھنے
 لگیں گے۔

”میں بھی تم اتنے بڑے نہیں ہوئے کہ ہماری عقل کو
 پہنچ سکو۔ خلیفہ میری اکلوتی بیٹی ہے اور اس کی بدنامی
 مجھے کسی صورت گوارا نہیں ہے، مجھے۔ میں وہ زبان
 کاٹ دینا پسند کروں گا جس سے میری بیٹی کے لیے
 برے الفاظ نکلیں۔“

انہوں نے بہت محبت سے اسے بہت سی باتیں

بتلا دی تھیں۔ مگر حقیقت تو یہ تھی کہ وہ خود بھی ڈبل
مانڈ ہو چکے تھے۔ حذیفہ کو آج پہلی بار ان کا رویہ
خاصا عجیب سا لگا تھا۔ اجنبی اور مشکوک سا۔

”نیلیم میری بھی کچھ لگتی ہے اور ایسا میں بھی نہیں
چاہتا چچا جان۔ میں تو بس احتیاط کرنے کو کہہ رہا تھا۔“
”میں سمجھ رہا ہوں۔ میں نے کتنا تم بے فکر
ہو جاؤ۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“ انہوں نے اس
کے کاندھے پر ہلکی دی تو حذیفہ کاندھے پر شال
درست کرتا باہر چلا گیا۔ راحت اکبر کے چہرے کے
تاثرات ناقابل فہم تھے۔



اس کی خامی یہ تھی کہ اس کے دل سے جلدی بات
نکلتی ہی نہیں تھی۔

اچھی بات یہ دونوں سرشار رہنا اور دل دکھانے والی
باتوں پر مینوں دل گرفتہ رہنا اس کی فطرت میں شامل
تھا۔ گو کہ چچا جان نے اس سے بظاہر ایسی کوئی بات
نہیں کی تھی لیکن کچھ ایسا ان کے لہجے میں ضرور تھا جو
کالج بن کے حذیفہ کے دل میں چبھتا تھا اور پھاس بن
کے تکلیف دیتا تھا۔ اس روز یقیناً ہی وہ کھانا کھاتے
ہوئے چونک گیا۔ اس کا جو ٹکڑا اس کے لیے اچھا ثابت
نہیں ہوا۔ کاش وہ بے خبر ہی رہتا۔

اگلے دو دن اس نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے
کے لیے سوچتے ہوئے گزارے تھے۔ بالآخر تیسرے
دن وہ اس کے سامنے اس کے روبرو بیٹھا تھا۔

”مجھے تم سے صاف صاف بات کرنی ہے۔“ اس
نے نیلیم کی بھاری لائسنز اور مسکارے سے سچی آنکھوں
اور ہونٹوں پر لگی ہلکی لپ اسٹک کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
وہ کالج جاری تھی اور وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا اس
دن نیلی کو چھوڑنے کا فیصلہ اس نے اسی لیے کیا تھا۔

”پوچھو۔ اب پھر کوئی اور الزام لگانا ہے مجھ پر۔“
نیلے نے بے زاری سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا تم ایسا سمجھتی ہو؟“ حذیفہ چونکا تھا۔

”تو تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم کوئی بھی ایسی گری ہوئی

حرکت کرو گے تو ہمیں پتا نہیں چلے گا ہے نا؟“ وہ اور
بھی تیکھی ہوئی۔ ویسے بھی اسے پیونے ہی سمجھایا تھا
کہ اگر اب حذیفہ اس سے ایسی ونسی کوئی بات کرے
تو اسے سختی سے ڈانٹ دے۔ تاکہ آئندہ اسے ایسی
جرات نہ ہو سکے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں بس ڈر گیا تھا کہ
کیس کوئی تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔“

”اوه نقصان جیسے اتنی ہی پروا کرتے ہوتا میری۔
تم تو ہماری جائیداد پر راج کرنے کے خواب دیکھتے ہو۔
کیا پتا مجھے بدنام کروانے کی بھی تمہاری ہی کوئی سازش
ہو تاکہ غیرت کے نام پر بابا جان مجھے قتل کر دیں اور
ان کی تمام جائیداد کے مہوار بن جاؤ۔“

نیلے نے جی بھر کے زہر اگلا تھا جس نے حذیفہ کے
وجود کو نیل و نیل کر دیا تھا وہن کی ساری پرتیں ایک
ایک کر کے کھل رہی تھیں۔

”تو تمہیں لگتا ہے میں نے جھوٹ بولا ہے؟“

حذیفہ نے کسی خدشے کے تحت سوال کیا تھا۔

”مجھے کیا سب ہی کو یہی لگتا ہے کہ تم نے جھوٹ
بولا ہے جبکہ میں تو سو رہی تھی۔“ نیلی کا لہجہ تیز ہو گیا
تھا اور حذیفہ کا تنفس۔ تو اس کے چچا اب اس پر شک
کرنے لگے تھے انہیں اس پر بھروسہ نہیں رہا تھا اسی
لیے تو وہ اب بہت ضروری باتوں میں اس کے ساتھ
مشاورت سے گریز کرنے لگے تھے۔ حذیفہ کے لیے یہ
ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ کاش کہ وہ مر ہی جاتا۔ ”میں
جھوٹ نہیں بولتا۔ میں نے اس لڑکے کو تمہارے ہی
کمرے کی کھڑکی سے پھلانگ کے دیوار پر چڑھتے
ہوئے دیکھا تھا۔“

”کسی لڑکی کے کمرے میں کوئی لڑکا کھڑکی پھلانگ
کے کیوں آتا ہے۔ کیا تم نے اس بات پر غور کیا۔“ نیلی
نے اس کی خاموشی کو شرمندگی پر محمول کرتے ہوئے
اسے مزید شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔

”بابا اب دن سے کس قدر دکھی ہو گئے ہیں حذیفہ۔

جب سے انہیں چوکیدار نے بتایا کہ تم اس رات نشے
میں تھے اور وہ جاگ رہا تھا۔ اس نے تو کسی کو نہیں

”کیوں کیا تم نے ایسا۔ تمہیں مجھ سے میری بد تمیزیوں کا بدلہ لینا تھا تو لے لیتے، لیکن بابا کو دکھی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ انہوں نے تو تمہیں ہمیشہ اپنا بیٹا ہی سمجھا ہے۔“ نیلم مزید کہتی جا رہی تھی لیکن حذیفہ سن نہیں سکا۔ اس کے توار دو گردو حواں بھرنے لگا تھا، جس میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔

”ایک دن آئے گا جب سب یقین کریں گے
تمہارا۔ تم بس اپنی ذات پہ یقین ختم نہ ہونے دنا۔ خود
سے نفرت کبھی تمہیں کرنا ہمیشہ خود پہ بھروسہ کرنا اور
جب کوئی شخص ایسا کرنے لگتا ہے نا تو دنیا اس کی سیجائی
کو مان لیتی ہے، وہ اس کے وجود کو تسلیم کرتے اس کے
آگے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔“

”پی جان! میں نے وہ سب نہیں کیا۔ میں وہ سب کر ہی نہیں سکتا۔“ وہ ماں کی گود میں پھوٹ پھوٹ کے روٹا۔

”جانتی ہوں۔“ ماں کی خنجر ہوتی آنکھوں سے آنسو لہو بن کے نکلے۔

اس کی والدہ نے اس سے پھر ایک عہد لیا۔
اور عہد جان کی پروا کیے بغیر بھی نبھائے جاتے ہیں،
سو اس نے بھی عہد نبھانے کی قسم کھالی۔
”کیا بات ہے۔ کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“
”نہیں کچھ نہیں ہے۔“ اس نے اپنی ماں کے
بوڑھے چہرے کی جانب دیکھا اور پھیکے سے انداز میں
مسکرایا، کہ جانے کب وہ اپنی ماں کی زندگی آسان
کہمائے گا۔

”تو پھر کھانا کیوں نہیں کھایا تو نے؟“ ماں کو تو ہنس
ایک ہی فکر تھی کہ وہ بھوکا نہ سو جائے۔
”بھوک نہیں تھی مجھے“ اس نے آہستہ سے
کہا۔

اس کا خوب صورت چہرہ کسی مسمار شدہ عمارت کی طرح ٹکڑوں میں بٹ چکا تھا جس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے سامنے کھڑا پایا۔

نیل جینز پہن کر پیاز کی کلر کی بڑے کلرز والی شرٹ میں
 وہ بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔
 ”اندر آنے کو نہیں کوگی؟“ ہینڈ سم بھی جانتا تھا کہ
 وہ اس وقت مقابل کو متاثر کرنے کے پوزیشن میں ہے
 اسی لیے لہجہ میں تفاخر آپ ہی آپ سمٹ آیا تھا۔
 ”آجاؤ۔“ وہ مسکراتے پیچھے ہٹی، ماکہ وہ اندر
 آ سکے۔

”اور تیری بھوک کیوں اڑ گئی؟“ ماں نے اس کے ماتھے آئے بال ہٹائے۔

”امی جان! آپ میرا یقین کرتی ہیں نا؟“ اس نے جانے کیوں، مگر یہ سوال پوچھا تھا، نہ پوچھتا تو شاید دل پھٹ جاتا اور ماں وہل گئی، یہ سوال پوچھنے کی نوبت کیوں آگئی تھی، وہ بھی اتنی جلدی۔ ابھی تو بہت سفر باقی تھا۔

”ہاں بہت کرتی ہوں۔“ ماں نے اس کا ماتھا چوما۔

”کیا میری کہی ہر بات آپ کو سچ لگتی ہے۔ چاہے میں جھوٹ ہی کیوں نہ بول دوں؟“ وہ ابھی بھی بے یقینی کی سیڑھی سے کھڑا تھا۔

”ہوں، خوشبو تو کافی اچھی آرہی ہے، لگتا ہے بابا کی لاڈلی اچھی کوکنگ کرنا سیکھ گئی ہے۔“

”یہ بات تم مجھے کھا کے بتاتے تو مجھے اور بھی اچھا لگتا۔“ وہ کچن کا کینٹ کھولے کچھ تلاش کرتے

”نہیں۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میرا بیٹا جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں نے اس کی ایسی تربیت ہی نہیں کی۔“ ماں کے لہجے میں اپنی تربیت کا فخر اور اپنی ذات کا

ہوئے بول تھی۔ اس بار وہ مسکرایا۔ ”تم بھی نا کسی بھی حال میں خوش نہیں ہوتی ہو۔“ سلاڈ کی پلیٹ سے گاجر اٹھاتے ہوئے اس کے لہجے میں افسوس تھا۔

”خبردار۔ اگر ایک بھی چیز کو ہاتھ لگایا تو۔ جان سے مار دوں گی۔“

”ارے گھر آئے مہمان کے ساتھ اتنی زیادتی۔“ اس نے گاجر واپس پلیٹ میں رکھ کے دکھ سے کہا۔

”یہی سمجھ لو، مگر سلاڈ سے پیٹ بھرنے کی میں تمہیں اجازت نہیں دے سکتی۔ یہ اتنا سارا کھانا میں نے تمہارے لیے ہی بنایا ہے، سمجھو۔ پچھلے تین گھنٹے سے کچن میں کھڑی ہوں۔“ بے چاری لڑکی کو غصہ آیا تو وہ ہینڈ سمپ برس گئی۔

”اوہو۔ تو یوں کہو نا کہ پچھلے تین گھنٹے سے تم کچن میں کھڑی ہفتے بھر کا کھانا فریز کر رہی تھیں۔“ وہ تو شریر ہوا تھا، لیکن بے چاری غصہ کر گئی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ یا ر! میں نے یہ سب واقعی میں تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔“ بے چاری کا منہ بھی بن گیا۔

اس کے بعد وہ جا کے ٹی لاؤنج میں بیٹھ گیا، کھانا لگنے یہی واپس آیا۔ اس نے بابا کی لاڈلی کو تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”ارے واما۔ مجھے تو لگتا تھا کہ تمہیں صرف منہ ہی بنانا آتا ہے، مگر تم تو کھانا بھی اچھا بنانے لگی ہو دیس گریش۔“ کھانے کے بعد اس نے سچے دل سے اس کی تعریف کی تھی، بے چاری ہل کے مسکرائی۔

”بے چاری خوش ہوئی ہینڈ سمپ۔“ ہینڈ سمپ کی مسکراہٹ نے اس کا ساتھ دیا، لیکن محبت کی تیلیوں نے کورنش، بجالانے سے انکار کر دیا۔ وقت کے ساتھ نے ان کی اس حرکت کو ناپسندیدگی سے دیکھا، کچھ تھا جو خلش دل پہ بغیر کسی وجہ کے چھوڑتا تھا۔

”کیا پلان ہے اب بابا کی لاڈلی کے پاس؟“ اس نے نہہن سے منہ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم اپنے وقت کا بچاؤ میرے پاس پلانز ہی پلانز ہیں۔ اتنی ڈھیروں موویز لا کے رکھی ہیں جو مجھے صرف تمہارے ساتھ بیٹھ کر دیکھنی ہیں، ایک میوزک کنسرٹ کے پاس بھی ہیں۔“

جو تم کو یا جو تم کر سکو۔“ اس نے بات اور صورتی چھوڑ کے خود کو سوالی بنا دیا۔

”روزی روئی کا سوال ہے بی بی۔ اتفاق نہیں ہے میرے پاس، صرف کل کا دن ہے میرے پاس پرسوں سے پھر آفس کی مصروفیت۔“

”میرے لیے کبھی وقت نہیں ہوتا تمہارے پاس۔“ بے چاری کے شکوے پہ ہینڈ سمپ نے قہقہہ لگایا۔

”اب تم بالکل بیویوں جیسے منہ بنا رہی ہو۔“ ”کاش تم بھی روایتی شوہر کی طرح مجھے مناسکتے۔“

بے چاری کے دل کا دروازہ اس بار شکوہ کن کے چہرے کے حسین نقوش پہ پھیلا۔ مگر ہینڈ سمپ کے چہرے کی مسکراہٹ سٹ گئی۔

”ارے ہینڈ سمپ۔ مذاق کر رہی تھی یا۔ ڈونشلی سیریس۔ اب پلیز ناراض ہو کے واپس مت چلے جانا۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بمشکل تمام کہا تھا۔ ویسے بھی اتنی مشکل سے تو وہ یہاں آیا تھا، ورنہ تو وہ کیس جاتا ہی نہ تھا۔

”اب اتنا بھی برا نہیں ہوں میں۔“ اس نے اپنا دفاع کیا۔

”اچھے سے جانتی ہوں تم کتنے اچھے ہو۔“ اس نے کلنی پھینکتے ہوئے اسے یاد دلایا۔ ”یاد ہے مجھے۔“ اس نے مبہم انداز میں کہتے ہوئے اسے کچھ جتلیا تو وہ مسکرایا۔

”جانتا ہوں۔ میں تم سے چھپ نہیں سکتا۔“ ”تم کھلتے ہی کہاں ہو مجھ پہ لہجہ چھپنے کی نوبت آئے۔“ پھینٹی ہوئی کلنی میں دودھ اور گرم ڈالتے ہوئے اس نے بس ایسے ہی کہہ دیا تھا، کیونکہ جانتی تھی کہ وہ جواب نہیں دے گا۔

”کیا کرو گی مجھے جان کے۔۔۔ سوائے دکھوں کے کچھ نہیں ہے میری کہانی میں۔“ وہ درو سے مسکرا بھی

نہیں سکا۔ ایک درد بھری یاد نے اس کے جسم کا سارا خون چھوڑ لیا تھا۔

”درد میں کمی اسے بانٹنے سے آیا کرتی ہے اور تم شہر نہیں کرو گے تو وہ کم نہیں ہو گا، بلکہ تمہارے اندر ٹھن بھروے گا۔“ اس نے کافی کا ایک اسے تھماتے ہوئے بہت بڑی بات کہہ دی تھی۔ رات کے دوسرے پہر نیرس یہ کھڑے اس نے آسمان کی چھت پہ سجے ستاروں کو دیکھنے کے بعد اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ اسے جیسے کسی نے آفاقی بصیرت عطا کر دی تھی اس نے ہینڈ سم کے چہرے کی جانب دیکھا، اس کے چہرے پہ بے تحاشا خراشیں نظر آرہی تھیں۔ اس کا خوب صورت چہرہ کسی مسمار شدہ عمارت میں بیٹ چکا تھا جس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔

”تم ٹھیک ہونا؟“ وہ اس کے پاس آئی اس کا جی چاہا اس کے خراشوں والے چہرے کو چھو کے دیکھے اور اس کا سارا درد اپنے انگلیوں کی پوروں کی مدد سے اپنے اندر اتار لے۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے بے چاری لیکن اپنے بابا کی لاڈلی کی جانب دیکھنے سے گریز کیا جو نہ جانے کب سے اس کے ہر دکھ درد میں اس کے ساتھ آکے کھڑی ہونے لگی تھی۔ اس کے غصے اور بے زاری کے باوجود بھی وہ اپنی انا کو مارے اس کے پاس مسکراتی کھڑی ہوتی تھی۔ اس کی ٹیبل کے بلاوجہ چکر لگانے والی اپنی فائل جان بوجھ کے اس ٹیبل پہ رکھ کے بھول جانے والی بالآخر اس کے پاس اس کے ٹیبل پہ بیٹھ کے ایک کپ کافی پینے میں تو کامیاب ہوئی گئی تھی۔

”ہاں تم ٹھیک ہو اور تمہیں ہونا بھی چاہیے۔“ اس نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ ہینڈ سم نے نہیں لیکن آسمان پہ بھی کہکشاں کے ستاروں نے سوچا وہ کس قدر پیاری اور زرخلوص لڑکی تھی جو بڑی بڑی باتوں کو چٹکیوں میں اڑاتی تھی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پہ بچوں کی طرح خوش ہو کے ناچتی تھی۔

”تم بہت اچھی ہو اور تمہیں اتنا اچھا نہیں ہونا چاہیے۔“ ہینڈ سم نے کافی کا ٹک خالی کرتے اسے نیرس کی گرل پہ رکھا۔

”وہ مجھ سے بھی زیادہ اچھا ہے جس کے لیے مجھے بنایا گیا ہے اس لیے مجھے اچھا ہی رہنا چاہیے ورنہ اس کا دل برا ہو جائے گا۔“

”تمہاری ناک کی لونگ چمک رہی ہے۔“ ہینڈ سم نے جان بوجھ کے موضوع بدلا۔

”ڈائمنڈ کی ہے اس لیے“ بابا کی لاڈلی نے جوش سے بتایا اور ہینڈ سم تو جانتا ہی تھا کہ وہ ڈائمنڈ کی کتنی دیوانی تھی۔ اور وہ اسے یہ نہیں بتا سکی کہ اس کی ناک کی لونگ نہیں چمک رہی بلکہ اس کا پورا وجود چمک رہا تھا، محبت کی روشنی سے جو اس کی قربت میں اس کے چہرے سے پھوٹتی تھی۔



شب گزیدہ کی آہ کی طرح وہ قطرہ قطرہ موم بن کے پتھرتی تھی۔

”یہ لیں۔“ قارہ نے ایک سرخ رنگ کی مٹلی پوٹلی ان کے سامنے کی۔ سلطان نے چونک کے اسے دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”زیور ہے۔“ قارہ نے آہستگی سے کہا تھا۔

”کس لیے اور تم نے یہ لا کر سے کب نکلوا یا؟“

سلطان احمد نے حیرت سے پوچھا تھا۔ وہ آج کل اتنے زیادہ پریشان تھے کہ دماغ زیادہ ترموٹ ہی رہنے لگا تھا۔

”یہ میں آپ کے لیے لائی تھی سلطان۔ آپ انہیں بیچ کے کوئی کاروبار شروع کر لیں، لیکن باہر جانے کا پروگرام مت بنائیں، بلیز۔“ اور وہ جیسے لمحوں میں ساری بات سمجھے تھے۔ قارہ زیور کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی گھر کے خرچے کی مد میں وہ جو پیسے اسے دیتے تھے قارہ ان ہی کی کمیشیاں ڈال کے زیور بنوایا کرتی تھی اور خاندان کی تقریب میں بڑے اہتمام سے سین کے جایا کرتی تھی۔ جب ہی تو سب جگہ قارہ

”کہہ دوں گی، لیکن یاد رکھیے گناہ کا امتنا انسان سے نہیں۔“ فارہ نے ایک بار پھر گہری سانس لے لیا اور کوئی بھی نہ ہو جاتی تھی، اگر سلطان اس کے علاوہ کسی اور کو ذرا سی توجہ دیتے۔

”تم کہہ دوں گی یا میں خودیات کروں؟“ سلطان احمد نے اس بار غصے سے کہا تو فارہم سی گئی۔ کچن میں کپوں میں چائے ڈالتی عبیر کے ہاتھوں سے چائے چھلکی۔ اس کے اندر حسرت جاگی جو ہمیشہ کی طرح درون کے پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ احساس کمتری، اپنی کم مائیگی کا دکھ اور حسرتوں اور ناتمام خواہشات کا درد سب ایک ساتھ اکٹھے ہو کے اس کے پاس دو زانو ہو کے بیٹھ گئے۔ اس کے دکھ پہ گریہ وزاری کرنے کے لیے۔ ”عبیر! کا وجود موم بن گیا اور موم بن کے پگھلتا رہا۔ اس کا دل شب گزیدہ کی آہ کی طرح جھٹا رہا۔“



وہ اگر حسن کی ملکہ تھی تو وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھی۔

اس نے بہت سوچ سمجھ کے اسے حسن کی ملکہ کا خطاب دیا تھا، لیکن اس کے باوجود بھی وہ تمام رات جلتی رہی تھی۔

”تم تو خیر اس کی سوتیلی ماں ہو فارہ۔ تم پہ تو یہ کیا جاتی، یہ تو اپنے باپ پہ بھی نہیں گئی، پوری اپنی ماں پہ بڑی ہے۔ ویسے ہی عام نقوش اور ساتویں رنگت۔ سلطان کا تو کچھ بھی نہیں چرایا اس نے۔“ کورس کی صورت کف افسوس ملا جاتا۔

عبیر کا سر اس ناکرہ گناہ پہ جھک جھک جاتا، بس زمیں نہ پھٹتی کہ اپنے وجود کو چھپا سکتی۔

”چرایا کیوں نہیں۔ سلطان کا لہجہ قند چرایا ہے ناں اس نے۔“ اور پھر ایک چٹکھاڑکی مابعد ان سب کے حلق سے نکلتا تھما۔

لیکن گھر آ کے فارہ اسے غصے سے دھکا دے خونخوشت سے دور کرتی، کبھی کبھی وہ ہاتھ بھی جڑ دیتی۔

تم ضرور کروا کر مجھے ہر جگہ شرمندہ۔ تمہیں

کی واہ واہ ہوا کرتی تھی۔
”تم انہیں اپنے پاس رکھو۔ میں کچھ نہ کچھ انتظام کر لوں گا۔“

”وہ صرف آپ اپنے لیے کریں گے، لیکن اگر آپ یہاں نہیں رہے، باہر گئے تو میں آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ فارہ نے ہنس دھری سے کہا۔

”میں ابھی نہیں جا رہا فارہ۔ میں ایسے کیسے جا سکتا ہوں جب تک عبیر کا فرض ادا نہ کر لوں۔“ فارہ نے اس بات پہ انہیں چونک کے دیکھا تھا اور چونک تو کچن میں چائے بناتی عبیر بھی گئی تھی۔

”عبیر کی شادی؟“ فارہ کے لمحے میں حیرت زیادہ تھی یا حقارت۔ عبیر فیصلہ نہیں کر پائی۔

”ہاں۔ عبیر کی شادی۔“ سلطان احمد نے ایک بار پھر دہرایا۔

”کرے گا کون آپ کی بیٹی سے شادی؟“
”جہاں نصیب ہوا ہو ہی جائے گی۔“ سلطان احمد بھی کچھ خاص برامید نہیں تھے۔

”یہ بات تو پھر رہے ہی دو۔ آج کل خوب صورت لڑکیوں کے رشتے ملنا مشکل ہیں اور آپ عبیر کی شادی کرنے کی خواہش پالے ہوئے ہیں۔ ہم تو پیسے والے بھی نہیں ہیں کہ بھینز کے لالچ میں آ کے کوئی اس سے شادی کر لے ہاں لیکن اگر اس کے نصیب اپنی ماں جیسے نکلے تو شاید آپ جیسا اینڈ سم کوئی مل ہی جائے۔“
فارہ نے ایک ہی سانس میں طنز کے سارے تیر اپنی کمان سے نکالے تھے۔

”کوئی نہ کوئی تو مل ہی جائے گا۔“ سلطان احمد نے گہری سانس بھری۔

”ہاں! لیکن ایک فارہ کی حسرت دل میں دبائے ہوئے۔ خوب صورت بیوی ہر مرد کی اولین ترجیح ہوتی ہے سلطان احمد! اور یہ بات تم کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کرتے ہوئے بھولنا مت۔“

”تم خالہ رشید! اسے بات کرو کہ کوئی رشتہ تلاش کرے، میں اب عبیر کا فرض جلد سے جلد ادا کر دیتا چاہتا ہوں۔“

انداز بیابان اور حسین چہرے کے اتار چڑھاؤ میں کم رہی۔ وہ صحیح معنوں میں ماں باپ دونوں کی دیوانی تھی اور ان جیسا بننے کی حسرت دل میں دبائے پھرتی تھی۔

عبید تھوڑی بڑی ہوئی تو حالات و واقعات کو کھلی آنکھوں سے دیکھنے کے قابل ہوئی، ساتھ ہی اپنی کم مائیگی کا احساس اور احساس کمتری پختہ تر ہو گیا اور اس میں زیادہ ہاتھ خوارہ کا تھا۔ فارہ کی خود پسندانہ فطرت چاہتی ہی نہ تھی کہ وہ کبھی ابھر کے سامنے آئے یا اپنی ذات سے آگاہی حاصل کرے، فارہ چاہتی تھی کہ ہمہ وقت ایک جہان اس کی مدح سرائی میں مصروف رہے اور یہ کام آنکھوں میں شوق جہاں آباد کیے عبید بخوبی سرانجام دیتی۔

وہ اکثر شام کے وقت اپنے باپا کی آمد سے پہلے فارہ کے تیار ہونے پہ آنگن میں لگے گلاب چینی کے پھولوں سے گجراتیار کر کے اس کے ہاتھوں میں پہناتی، اسے میٹھی میٹھی نگاہوں سے دیکھتی خوب سراہتی، اس نے بہت کم عمری سے یہ محسوس کیا تھا کہ فارہ اپنی تعریف سن کے خوش ہوتی ہے۔ اس وقت جب وہ ساتویں جماعت کی طالبہ تھی اور اپنی ایک دوست کو اپنے گھر لے آئی تھی اور جس وقت اس نے بہت فخر سے فارہ کا تعارف اپنی اسکول کی سہیلی سے یہ کہہ کے کروایا تھا کہ۔

”میری فارہ باجی اس دنیا کی حسین ترین لڑکی ہیں۔ ان جیسا کوئی نہیں دیکھا میں غلط نہیں کہتی تھی۔“

اس کی دوست اس دن یہی دیکھنے آئی تھی اور جاتے ہوئے اس نے فارہ کی خوب تعریفیں بھی کی تھیں۔ اسی شام عبید نے نوٹ کیا کہ فارہ کا رویہ اس کے ساتھ کالی اچھا ہے اور اس کا موڈ بھی کالی اچھا ہے۔ اس نے خلاف عادت اس کی دوست کی خاطر بھی کی اور جاتے ہوئے اسے دوبارہ آنے کی دعوت بھی دی اور دوسرے دن اس سے پوچھا بھی کہ تمہاری دوست نے تمہاری کلاس کی لڑکیوں کو میرے بارے میں کیا بتایا۔

عبید نے بہت جوش سے اس کی باتیں اور کچھ خود سے

لازی جانا ہوتا ہے ہر جگہ میرا دم چھلان کے۔ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے تمہارا تعارف کرواتے ہوئے وہ چلاتی۔

”مجھے ڈر لگتا ہے ای جان!“ وہ بمشکل منمنّا کے کچھ کہنے کی جرات کرتی۔

”اے خبردار۔ خبردار جو مجھے ای کہا تو۔ کچھ نہیں لگتی میں تمہاری۔ تمہاری ماں مرچکی ہے اور تم میرا نام لیا کرو یا پھر مجھے باجی کہا کرو۔“

اس دن سے وہ اس کی باجی ہو گئی، لیکن اس سے پہلے ایک دفعہ عبید کو شادی والے گھر میں بھی فارہ سے مار پڑی تھی جب وہ کسی خاتون کو اپنے اور سلطان کے بارے میں تحریر بتا رہی تھی تب عبید کی بد قسمتی کہ اس نے اسے۔ وہاں بھی ای کہہ دیا تھا اس عورت نے حیران ہو کے پوچھا تھا۔

”یہ بچی کس کی ہے فارہ۔ تمہاری شادی کو تو ابھی آٹھ نو ماہ ہی ہوئے ہیں نا؟“

”آہ۔ یہ سلطان کی پہلی بیوی سے ہے۔“ وہ انکب انکب کے بتانے پر مجبور ہو گئی۔

”مگر ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ سلطان کنوارہ تھا“ پھر یہ اتنی بڑی لڑکی کہاں سے آگئی اور یہ تو کہیں سے بھی سلطان کی بیٹی نہیں لگتی۔ وہ تو ابھی تک بانکا جیلا ہے۔“ تب فارہ کو منہ بنا کے سلطان کی پہلی شادی کی تاریخ دہرائی پڑی۔

”یہ سلطان کی خالہ زاد تھی۔ والدہ ماجدہ نے مرتے وقت قسم دے کے اس کے لیے باندھ دیا تھا بے چارے سلطان کو وہ بے چارے تو میسرک میں تھے اور اس کی ماں خاصی بچی عمر کی۔ ایک ہی گھر میں رہنے کی وجہ سے سلطان کو ماں کی خواہش پوری کر لی پڑی، لیکن وہ خوش نہیں تھے۔ زیادہ وہ بھی نہیں جی پائی ایک ہی بیٹی کے بعد کینسر ہو گیا اور مر گئی۔“

نخوت سے گردن کو جھٹکا دیتے اس نے کہانی کو عام

سے انداز میں مکمل کر دیا، ایسے میں ماں کے بارے میں ہونے والی باتوں پر غور کرنے کی بجائے عبید فارہ کے

مہمان اس قدر اچھے کا اظہار تو نہ کرتا۔ ابھی تو شکر تھا کہ فارہ کی کوئی اولاد نہیں تھی اس ڈر خوف اور احساس کمتری نے اس کی شخصیت میں کئی جھول پیدا کر دیے تھے۔ اسکول سے آگے وہ کوئی دوست نہ بنا سکی، حالانکہ وہ پرہالی میں بہت اچھی تھی۔ لڑکیاں اس کی ذہانت سے متاثر ہو کے اس سے دوستی کی خواہش بھی کرتیں، لیکن وہ اس ڈر سے رک جاتی کہ اگر وہ اس کے گھر والوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار کریں گی تو وہ کیسے انہیں منع کر پائے گی۔

فارہ تو چھا جانے کا ہنر رکھتی تھی۔ ویسے بھی وہ اپنا اتنا خیال رکھتی تھی کہ شاوی کے اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی اتنی حسین اور جوان تھی۔ وقت بخوشی اپنی گرد اس پہ ڈالے بغیر ٹھہر سا گیا تھا، جیسے وقت کو بھی اس سے محبت ہو گئی ہو اور وہ مرعوب ہو کے کہتا ہو۔

”کہ فارہ تمہارا حق ہے کہ وقت تم پر مہیا ہو اور تم اب حیات کا جام نوش کر کے سدا حسین و جوان دکھائی دیتی رہو۔“

عبید میٹرک میں آگئی تھی، پھر اس نے بی اے بھی کر لیا۔ آگے پڑھنے کو دل نہیں چاہا، اسی لیے گھر پر بیٹھ گئی۔ گھر کے سارے کام کاج کے علاوہ سلائی کڑھائی میں بھی طاق ہو چکی تھی۔ وہ ذہین تھی، لیکن ابھی بھی اسے اپنی اس خوبی کا احساس نہ ہوا، نہ دلایا گیا۔ کبھی جو اس کی نظر کسی کم صورت لڑکی پر پڑتی تو عبید کا دل چاہتا وہ بے ساختہ اس سے لپٹ کے رووے، اسے اپنا دکھ کا سا بچہ ہی مل جاتا، عبید کے قدم اس وقت زنجیر ہوتے جب وہ ان ہی کم صورت لڑکیوں کے پر اعتماد چہرے دیکھتی۔ ان کے مسکراتے چہرے دیکھتی ان کے مسکراتے چہرے ہر طرح کی فکر و غم سے آزاد دکھائی دیا کرتے تھے اسے سارا جہان خود ہے بہتر دکھائی دیتا۔

چند سال پہلے ان کے ہمسائے میں ایک گھرانہ آ کے آباد ہوا تھا۔ ریزی نامی لڑکی اکثر ہی اپنی چھت پہ غلطی رکھائی دیتی۔ وہ والدین کی اکلوتی اولاد تھی، خوش مزاج، خوش گفتار پہلے ہی دن کڑھی پکوڑے بنا کے ان کے گھر آن دھمکی۔ دروازہ عبید نے کھولا، وہ اس سے

گھر کے سنائی تھیں، فارہ بن بن کے ہنسی رہی۔ اس دن عبید کی پسند کا کھانا بھی بنا اور فارہ نے اسے سلطان کے ساتھ کھانا کھانے کے لیے بھی کہا۔ سلطان کے سامنے وہ ایک بہت اچھی ماں تھی، جسے عبید کی بہت فکر تھی۔ سلطان اپنی زندگی میں فارہ اور عبید کے حوالے سے ایک بے حد اچھی اور مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

”فارہ باجی کل جو آپ نے کالا سوٹ پہنا تھا، وہ تو آپ پر اتنا خوب صورت لگ رہا تھا کہ مجھے ڈر تھا کہ آپ کو نظر نہ لگ جائے۔ وہ پڑوس کی خالہ تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے آپ کو دیکھے جا رہی تھی۔“ اپنی طرف سے وہ اسے میلا دے واپسی کی تازہ ترین خبریں دے رہی تھی، مگر فارہ ایسے موقع کو اس کی محبت میں بھی جانے نہ دیتی۔

”بھئی مجھے یہ نظر و نظر کا کوئی نہیں ہے۔ میرے ساتھ نظر بڑھ کے طور پر یہ تم جو ہوتی ہو۔“ وہ اس کے سیاہ پڑتے چہرے کو دیکھ کے قہقہہ مار کے مذاق کا رنگ دیتی۔ مگر عبید سنجیدگی سے اعتراف کرتی۔

”ہاں یہ بھی ہے۔“ عبید سلطان سفاحی کی آخری حد تک حقیقت پسند تھی۔ لیکن اپنے کمرے میں آ کے وہ بے ساختہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ قدرے لمبے چہرے پر یہ موٹی موٹی آنکھوں کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔ لہذا نہ سوکھا جسم، رنگت بھی دھوپ میں پھرنے کی وجہ سے مزید جل گئی تھی۔ ویسے بھی فارہ اسے کوئی بھی کریم یا لوشن لگانے نہیں دیتی تھی کہ اسکن نہ خراب ہو جائے، خود وہ دہی ٹونکوں سے لے کے نہ جانے کتنی ہی مہنگی کریمیں اپنی دراز میں لاک کیے رکھتی اور ہاتھ لگانا تو دور وہاں تو عبید کی نظر بھی نہیں جاسکتی تھی۔

وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کے یہاں وقت کا حساب کیے بغیر روئے لگتی اور پھر — رب سے شکوے شروع ہو جاتے۔ کیا جاتا کہ اگر وہ بھی تھوڑی سی حسین ہوئی۔ کم از کم ان کے گھر میں آنے والا کوئی

شادی شدہ بھی نہیں لگیں، آخر کرتی کیا ہیں؟“ فارہ اکثر ایسے موقعوں پہ اٹھلا کے گردن اکڑاتی اور عبید کو لگتا وہ ایسی شنوائی کی مانند ہے جسے یہ سب کرنا زیب دیتا ہے، فخر و انبساط اور غور۔ اس کی زندگی ایسے ہی گہنوں سے مرصع ہے اور ہونی بھی چاہیے۔ یہی سب اس کے شایان شان ہے وہ حسن کی ملکہ تھی ملکہ۔



اس کی زندگی میں کہیں کوئی روزن کہیں کوئی روشنی نہیں تھی۔

فارہ اور سلطان رات ویر تک جاگنے کی وجہ سے ابھی تک سو رہے تھے اس نے چائے بنا کے پی اور گھر کا دروازہ بند کر کے باہر کا دروازہ کھول کے۔ نکل گئی۔ اب وہ رکزی کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔

”تم اس وقت خیریت ہے نا؟“ دروازہ رکزی نے ہی کھولا تھا اور وہ عبید کو اپنے سامنے دیکھ کے حیران رہ گئی تھی۔ عبید نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس کی ذات اس کے والدین کے درمیان جدائی کا باعث بن رہی ہے تو وہ اس وجہ کو ختم کر کے ضرور دکھائے گی۔

”ہاں سب ٹھیک ہے“ عبید نے آہستہ سے کہا اور اندر برہ آئی۔

”چائے پیو گی؟“ رکزی نے کچن میں جاتے ہوئے اس سے پوچھا تھا سوہ شاید اس کے آنے سے پہلے چائے ہی بنا رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ تم مجھے وہ کریمیں دے دو جو مجھے خوب صورت بنادیں۔“ عبید نے تیزی سے کہا تو رکزی بغیر کچھ کے بغیر اندر کی جانب برہ گئی اور وہ کریم لا کے اسے تھما دی جسے اس نے پہلے لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”یہ مجھے خوب صورت تو بنادیں گی ناں رکزی؟“ عبید نے انہیں کسی قیمتی شے کی طرح تھامتے ہوئے بے تابی سے سوال کیا۔ اندر کھڑکی کے پاس کرسی پہ بیٹھا سی ایس ایس کے پیپر کی تیاری کرتا خیمل اس لہجہ و انداز پہ بے ساختہ چونکا تھا۔

”ہاں بہت۔“ رکزی بے ساختہ ہنسی تھی۔

بڑے تپاک سے ملی، ایسے گونا گوں برائی شناسائی ہو مگر پھر حسب عادت وہ پس منظر میں چلی گئی جب فارہ نے عبید سے پوچھا۔

”یہ کون ہے عبید۔۔۔“

رکزی نے مڑ کے آواز کے تعاقب میں دیکھا اور کسی مقناطیسی کشش کے تحت کینچی ہوئی فارہ تک گئی۔ عبید پچھکا سا مسکرائی۔ وہ تو یوں بھی عادی ہو چکی تھی اس سب کی بلکہ اب جو کبھی کوئی فارہ کی جانب نہ برہتا تو اسے حیرت ہوتی اور اس شخص کی عقل پہ افسوس بھی۔

”میں ہوں رکزی۔ یہ برابر والے گھر میں ابھی کل ہی شفٹ ہوئے ہیں، اماں نے کڑھی پکوڑے بنائے تھے سو چاکہ آپ کو بھی چکھا دوں، اماں کے ہاتھ میں بہت ڈالفتہ ہے نا۔“ وہ شاید بولنے کی بہت شوقین تھی۔ اسی لیے اس نے سانس لیے بغیر جملہ کھل کیا اور رڑے فارہ کے آگے برہادی۔

”اچھا۔۔۔ چلو چکھ کے دیکھتے ہیں کہ تمہاری اماں کے ہاتھ میں کتنا ڈالفتہ ہے، پھر ہم تمہیں اپنے ہاتھ کی کڑھی بنا کے کھلائیں گے، پھر فیصلہ تم خود ہی کر لینا۔۔۔ کیوں عبید؟“ اس نے عبید سے تائید چاہی تھی۔

”ہاں ہاں۔۔۔ جلدی بنا چل جائے گا فارہ باجی بہت اچھی کڑھی پکوڑے بناتی ہیں، پورا محلہ تعریفیں کرتا ہے۔“ رکزی کو سن کے حیرت ہوئی وہ یہاں پہ کسی مقابلے کے لیے تو نہیں آئی تھی۔ خیر اس نے سر جھٹکا۔

”یہ لڑکی آپ کی بہن ہے کیا؟“ رکزی نے مڑ کے عبید کو دیکھا وہی ایک اچھے والی نظر جو عبید کو اندر تک ہلا کے رکھ دیا کرتی تھی۔

”بیٹی ہے میری۔۔۔ سوئی۔۔۔“ طویل وقفے کے بعد لفظ سوئی بولا گیا۔ رکزی کی آنکھوں کا پھیلتا حجم لحوں میں لفظ سوئی پہ سمٹا اور چرے پہ سکون در آیا اور سانس ایسے لی جیسے کسی تختہ دار پہ لٹکی ہو۔

”اوہ۔۔۔ میں بھی حیران کہ اتنی بڑی لڑکی وہ بھی آپ کی بیٹی، اُف تو بہ!! آپ نے تو ذرا ہی دیا تھا۔ آپ تو مجھے

”تم سچ کہہ رہی ہو نا۔“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
 تبدیلی نظر آرہی تھی۔
 ایک بات تو بتاؤ رکزی۔

”یوچھو۔۔۔؟“

”کیا میں واقعی میں بہت بد صورت ہوں۔“ رکزی کی اب سمجھ میں آیا۔ وہ عبید کے لمبے کاؤکھ تھا جو کالج بن کے اس کے دل میں چھ رہا تھا۔

”یہ سب تمہیں فارہ کہتی ہے کیا؟“
 ”ہاں۔۔۔ لیکن مجھے خود بھی یہی لگتا ہے جیسے میں بہت ہی بد صورت ہوں۔“

”اگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو پھر میری بات غور سے سنو۔ بد صورت وہ نہیں جس کی شکل اچھی نہیں بلکہ وہ ہے جس کا دل اور اخلاق برا ہے۔ اور تم دل کی بھی بہت اچھی ہو اور اخلاق کی بھی۔“

نبیل اس بار کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب اس لڑکی کا چہرہ دیکھنا بے حد ضروری ہو گیا تھا۔

”دل کون دیکھتا ہے سب شکل ہی دیکھتے ہیں اور خوب صورت لوگوں کی تو خطائیں بھی معاف ہو جایا کرتی ہیں۔“

عبید کی آنکھوں کے سامنے فارہ کی غلطیوں کے کئی مناظر گھوم گئے جن پہ سلطان احمد اب بھی نہیں کرتے تھے جبکہ عبید سے ایک گلاس ٹوٹ جانے پہ فارہ گھر میں طوفان اٹھا دیا کرتی تھی۔

”فارہ باجی بہت حسین نظر آتی ہیں۔“ عبید نے جانے کس احساس کے تحت کہہ دیا تھا۔

”ایسی کوئی دنیا کی انوکھی خاتون نہیں ہیں۔ اگر تم بھی اپنا خیال رکھو گی تو تم بھی یقیناً اس سے زیادہ حسین لگ سکتی ہو۔“ رکزی نے قطعیت سے کہا تھا لیکن عبید اس کی بات سن کے یوں ہنسی جیسے اس نے کوئی بے وقوفی کی بات کر دی ہو۔

”پاگل ہو کیا۔۔۔ بھلا میرا اور فارہ باجی کا کیا مقابلہ۔۔۔ میں ان جیسی پیاری کبھی نہیں بن سکتی وہ بہت گوری اور گلابی سی ہیں۔ اچھا سچ بتاؤ یہ کریم اثر تو کرتی ہے نا؟“

”ہاں بہت کرتی ہے۔“

”تو اور کیا جھوٹ بولوں گی تمہاری قسم۔“ اس نے اسے یقین دلانے کو باقاعدہ اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے بس خوب صورت بننا ہے کسی بھی طرح۔ بابا بہت پریشان ہیں ان کی جاب ختم ہو گئی ہے نا۔“ عبید نے بے چارہ سامنے بتایا۔ ”وہ کینیڈا جانا چاہتے ہیں لیکن فارہ باجی انہیں جانے نہیں دے رہیں تو بابا نے پھر یہ فیصلہ کیا ہے کہ میری شادی کر دیں۔ لیکن رکزی! مجھ سے شادی کون کرے گا۔“

”اسی لیے تمہیں اس کی ضرورت پیش آگئی؟“ رکزی جیسے آگے کی ساری بات سمجھ گئی تھی۔

”فارہ باجی کہتی ہیں کہ مجھ جیسی بد صورت لڑکی سے کوئی شادی نہیں کرے گا۔ میں اسی طرح بابا اور ان کے سینے پہ مونگ دلتی رہوں گی اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں بھی اب خوب صورت بنوں گی تاکہ بابا فارہ باجی کو بھی اپنے ساتھ ہی کینیڈا لے جائیں۔“ اس نے تیز تیز بولتے ہوئے رکزی کو بتایا تو کھڑکی کے پار بیٹھے نبیل نے اپنی کتاب بند کر دی۔ اسے اس کتاب سے زیادہ دلچسپ اس لڑکی کی باتیں محسوس ہو رہی تھیں۔

”تم نے اپنے بابا کو یہ کیوں نہیں کہا کہ تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں؟“ رکزی کو جانے کیوں مگر ہمیشہ ہی اس پہ ترس آتا تھا۔

”بابا کے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں وہ تو فارہ باجی کو بھی منع کر رہے ہیں لیکن فارہ باجی نے اپنا زیور بیچنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ وہ تو زیور بیچ کے بابا کے ساتھ جاسکتی ہیں لیکن میرے پاس تو بیچنے کو کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے معصومیت سے کہا تھا۔

رکزی کچھ کہے بغیر چائے کا کپ لے کے اندر رہ رہ گئی اور کپ جا کے نبیل کے پاس نبیل پہ رکھ دیا واپس آئی تو عبید کو کسی سوچ میں گم پایا۔

”کیا سوچ رہی ہو عبید؟“ رکزی نے اسے گم صم دیکھ کے سوال کیا۔ آج اسے عبید میں عجیب سی

وہ مٹھی میں جگنو بند کیے ہوئے واپس آئی تھی جس میں مستقبل کے حسین خواب تھے۔ لیکن گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے دیکھا فارہ اور سلطان کہیں جانے کے لیے تیار کھڑے تھے عبید کو حیرت ہوئی وہ دونوں اتنی صبح صبح کہاں جا رہے تھے۔

”کہاں گئی تھیں اتنی صبح صبح؟“
”میں رکزی کے پاس گئی تھی۔“ اس نے بے ساختہ کریم والا ہاتھ دوپٹے کے نیچے کیا۔
”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ اس لڑکی سے دور رہا کرو لیکن تم مجھوتہ بن۔“ اسے جانے کس بات پہ غصہ آیا تھا۔ عبید خاموشی سے لب کاٹی رہی۔
”وہ دوست ہے میری۔ اس کے پاس نہ جاؤں تو پھر کہاں جاؤں۔“ عبید بے چارگی سے بولی۔

”جانے ناشتا بنا لاؤ جلدی۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ عبید ”جی“ کہہ کر اسے کمرے کی جانب بڑھ گئی، لیکن فارہ کو بولنے کا موقع مل گیا۔

”دیکھ لی آپ نے اس کی ہٹ دھرمی۔ ابھی آپ یہاں ہیں تو یہ ایسے کرتی ہے، آپ چلے گئے تو یہ کیا کرے گی بھلا۔“ فارہ کی زبان کے آگے بھی بس خندق تھی۔ بھلا اتنی سی بات میں عبید نے کون سی ہٹ دھرمی دکھاوی تھی جو وہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھی۔

”بس کچھ دن کی بات ہے فارہ باجی! میں بھی آپ کی طرح حسین ہو گئی تو میری بھی کسی اچھے لڑکے سے شادی ہو جائے گی جو بابا کی طرح مجھ سے بھی بہت پیار کرے گا۔ پھر میرا جو جو آپ پہ بوجھ نہیں بنے گا۔“

اس نے کریم والی ڈبیا اپنی مٹھی میں دباتے ہوئے ایک عزم سے سوچا تھا، اس کے ہاتھ میں کریم نہیں وہ جگنو تھے جو اس کے بہترین مستقبل کی نشانی تھے۔

فارہ اور سلطان ناشتے کے بعد جیور کے پاس چلے گئے تو عبید نے جلدی سے گھر کا دروازہ لاک کر کے منہ

”ٹھنک ہے اگر اس نے مجھ پہ اثر کیا تو میں اسے دوبارہ بھی سٹکواؤں گی۔ میرے پاس کافی پیسے جمع ہیں۔“ اس نے تیز تیز بولتے کہا تھا۔ نیل کے چہرے پہ بے ساختہ مسکراہٹ چمکی۔

”اب میں چلتی ہوں۔ فارہ باجی اٹھ گئی ہوں گی۔“ اگلے ہی لمحے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ عبید نے جانے کے لیے قدم بڑھائے تو کچھ سوچ کے رکزی نے اسے آواز دے کے روک لیا۔

”سنو۔ یہ کریم اپنی فارہ باجی سے چھپا کے رکھنا۔ ورنہ وہ تمہیں یہ کریم نہیں لگانے دے گی۔“
”فارہ باجی بہت اچھی ہیں رکزی، تم خواہ مخواہ ان سے خائف رہتی ہو۔“ عبید جانتی تھی کہ رکزی انہیں کچھ خاص پسند نہیں کرتی تھی وجہ وہی فارہ کی خود پسندی تھی۔ رکزی عبید کی بات پہ ہمیشہ کی طرح ایسے مسکرائی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کی شرارت پہ مسکراتی ہے۔

”اچھا جاؤ اب۔ ورنہ فارہ ناراض ہوگی۔“ رکزی نے اسے خود ہی جانے کا کہہ دیا، اگلے ہی لمحے وہ چھپاک سے باہر نکل گئی۔

”یہ فارہ کون ہے جس سے یہ لڑکی اتنی متاثر ہے۔“ عبید کے جانے کے بعد جیسے ہی وہ واپس آئی تو نیل بھائی برآمدے میں کھڑے شاید اسی کی واپسی بلکے منتظر تھا۔

”عبید کی سوتیلی ماں ہے۔ عبید بہت پسند کرتی ہے۔“ رکزی نے بتاتے ہوئے بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”مجھے تو پسندیدگی سے زیادہ متاثر لگتی ہے ان سے۔ بہر حال اگلی دفعہ یہ لڑکی آئے تو مجھ سے ملوانا۔ شکل سے تو خاصی ذہین لگتی ہے، پھر ایسی بے وقوفی کی باتیں کیوں کرتی ہے جبکہ اس کی شکل اتنی بری بھی نہیں۔“ اس نے الجھتے ہوئے خود کلائی کے سے انداز میں کہا تھا۔

”لبی کہانی ہے نیل بھائی۔ پھر کبھی آپ کو سناؤں گی۔“ رکزی یہ کہہ کے اس کا ناشتا بنانے پلٹ گئی تو وہ

وہ تیزی سے کچن کی جانب بھاگی۔ گوشت کا پکٹ وہ پہلے ہی نکال کے رکھ چکی تھی ورنہ بہت ہی مشکل ہو جاتی۔ ماش کی وال کو بھگو کے جلدی سے لکڑی میں ڈالا اور گوشت کا مسالا بنانے لگی۔ ابھی وہ اس کام میں لگی ہی تھی جب دروازے پر بیل ہوئی تھی۔ وہ چیل پاؤں میں اڑس کے دروازے تک آئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ہی فارہ اور سلطان کھڑے تھے۔ فارہ کا موڈ بے حد خراب لگ رہا تھا جبکہ سلطان احمد کے چہرے پر بھی پریشانی تھی۔ عبید نے کسی انہونی کے احساس کے تحت پوچھ لیا۔

”کیا ہوا... خیریت؟“ اس نے بے اختیار پوچھا تھا فارہ جواب دے بغیر اندر بڑھ گئی۔ اس کا انداز جارحانہ اور ناقابل برواشت تھا مگر دونوں باپ بیٹی کو عادت ہو چکی تھی اس کے ناز و خروش اٹھانے کی۔

”بابا! عبید نے باپ کو دیکھ کے محض لب پھڑپھڑائے تھے۔“

”آجاء دروازہ بند کر کے کچھ نہیں ہوا۔ فارہ کی عادت کو جانتی تو ہوتی۔“ انہوں نے برگرد والا پکٹ اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ عبید کے چہرے پر بے ساختہ مسکان ابھری۔ سلطان احمد کبھی نہیں بھولتے تھے کہ عبید برگر شوق سے کھاتی ہے۔ گھر واپسی پر ہمیشہ ان کے ہاتھ میں اس کی پسند کا برگر لازمی ہوتا تھا۔

”یقیناً یو بابا!“

”شکریہ کس بات کا۔ تم بھی تو میرا خیال رکھتی ہو۔ تم میری بہت صابر بیٹی ہو۔“ انہوں نے تھکے تھکے لیکن محبت سے معمور لہجے میں کہا تھا۔ ان کے لہجے کی تھکن عبید کو عجیب سا احساس دلا گئی تھی وہ باپ کی تقلید میں اندر بڑھ آئی لیکن اندر فارہ نے طوفان اٹھا رکھا تھا وہ باورچی خانے میں برتن اٹھا اٹھا کے بیڑی تھی۔

”اتنی دیر ہو گئی اور تم نے ابھی تک کھانا نہیں بنایا۔ آخر کرتی کیا رہی ہو سارا دن؟ کسی بھول میں مت رہو لی بی۔ کہ اب کھانا وقت بے وقت ہوٹل سے آیا کرے گا“ اب جو بنے گا گھر میں ہی بنا کرے گا۔ اس

ہاتھ دھو کے وہ کریم لگائی تھی۔ اسے رگڑی نے بتایا تھا کہ اگر دن میں کوئی بھی کریم نہیں لگائے گا کمرے میں ہی رہا جائے تو اس کا ویسے ہی اثر ہوتا ہے جیسے رات کو لگانے سے ہوتا ہے۔ لہذا کچھ شوق اور اشتیاق اور کچھ ضرورت کے تحت اس نے جلدی سے وہ کریم لگائی تھی۔ تاکہ جلد از جلد بہت اچھا رزلٹ دیکھ سکے ویسے بھی اس کی زندگی کا یہ پہلا تجربہ تھا جب اس نے اپنے چہرے پر کچھ لگایا تھا۔

آئینے کے سامنے کھڑے ہو کے اس نے ڈرنگ ٹیبل پر بڑی فارہ کی تصویر اٹھائی۔ جس میں وہ ہنس رہی تھی۔

فارہ سلطان حسن کی ملکہ جس کے گال سرخ تھے اور چہرے پر روشن کالی سیاہ آنکھیں تھیں۔ گلابی ہونٹ اور دانت اتنے ہموار اور خوب صورت تھے جیسے انار کے دانے جڑے ہوتے ہیں۔ بھرے بھرے گال صراحی دار گردن اور بے حد کبے بال۔ مناسب قد و قامت بلکہ ذرا چھوٹا قد مگر بال کی جادوئی نظر۔

اس نے فارہ کو دیکھنے کے بعد اپنا عکس آئینے میں دیکھا۔ اسے ایک پار پھر ایسی ہوئی۔ وہ فارہ جیسی کبھی بن ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کا فارہ کے ساتھ کوئی تقابل نہیں تھا نہ ہی حسد جیسا کوئی جذبہ ہاں بس بات اتنی سی تھی کہ اس کی دنیا صرف اپنے باپ اور فارہ تک محدود تھی۔ وہ ابھی بھی فارہ سے زیادہ یہ اس جیسی حسین نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ بس اتنی خوش شکل ہونا چاہتی تھی کہ اس کا رشتہ یا آسالی ہو سکے اور اس کا باپ اس کی وجہ سے پریشان نہ ہو۔ وہ اپنے بابا کی پریشانیوں کو کم کرنا چاہتی تھی اور بس۔

تین گھنٹے بعد جب اس نے منہ دھویا تو وہ ویسا ہی تھا کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کا سانولا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ رگڑی نے اس سے جھوٹ بولا تھا اسے دکھ ہوا اس کا دل چلایا کہ وہ ابھی جائے اور رگڑی کو جا کے خوب کھری کھری سنا کے آئے۔ لیکن اس نے وقت دیکھا تو دو بج رہے تھے۔ فارہ اور سلطان کے آنے کا وقت ہو چلا تھا اور عبید نے ابھی تک کھانا بھی نہیں بنایا تھا اسی لیے

گھر میں ہی بنا کر رہے گا۔ تمہارے باپ کی نوکری ختم ہو گئی اب۔“ وہ اچھا خاصا بھڑکنی تھی۔

”میں بس بنا ہی رہی تھی۔ تھوڑی دیر ہو گئی۔“ وہ ہلکا کے رہ گئی۔ آج فارہ کا غصہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”کیوں ہو گئی ویر۔ آخر کر کیا رہی تھیں تم؟“
 ”فارہ! کیوں چلا رہی ہو اس بے چاری پر۔ تمہیں زیادہ بھوک لگ رہی ہے تو برگر کھا لو نا۔ میں تمہارے لیے بھی تو لایا ہوں۔“

سلطان کسی بھڑکائی دار کی مانند عبید تک پہنچے۔ اس نے باب کو محبت سے دیکھا۔

”کچھ نہیں کھانا مجھے۔“ فارہ کی آنکھوں سے ہونٹے موٹے آنسو نکلے اور وہ کچن سے نکل گئی۔ لیکن سلطان احمد فارہ کے پیچھے کچن سے نہیں گئے بلکہ اس کے پاس آ گئے۔

”تمہیں پتا ہے آج کیا ہوا؟“ عبید نے آہستگی سے نفی میں سر ہلادیا۔

”فارہ نے اپنا سارا زیور بیچ دیا اور جس جیولر نے اسے زیور بنائے دیا تھا وہ فراڈیا تھا۔ اس نے خالص سونے میں پتیل کی ملاوٹ کر دی تھی، خصوصاً ان زیورات میں جو وزن میں زیادہ تھے۔ فارہ کو بس اسی بات کا دکھ ہے، اس کا لاکھوں کی مالیت کا سونا چند ہزاروں سے زیادہ کا نہیں ہو سکا۔“

”اوہ۔“ عبید نے لب سکڑے۔
 ”زیادہ دکھ تو اس بات کا ہے کہ وہ جیولر اب دکان ختم کر کے کہیں اور جا چکا ہے۔ تم فارہ کی باتوں کا برا نہیں مانتا، وہ دل کی بری نہیں ہے، بس پریشان ہے، ورنہ اس نے ہمیشہ تمہارا خیال رکھا ہے۔“

”جی بابا میں جانتی ہوں۔“ وہ اس کا سر ہتھپتیا کے چلے گئے تھے۔ عبید تا دیر کھڑی سوچتی رہی، یہاں تک کہ اپنا غم بھول گئی۔

وہ محبت کا ہنر استعمال کرنے کے عادی تھے۔ سختی تو

ان کی فطرت میں تھی ہی نہیں جیسے لیکن اس کے باوجود بھی انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں چچا جان؟“
 اگلے دن اسے چچا جان سے اکیلے میں بات کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ انہوں نے اس بات پر اسے بغور دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سچائی تھی۔ وہ جوان خون تھا، جو شیلہ تھا اور ایسے لوگوں کو صرف ایک ہی ہنر سے ہانکا جاسکتا ہے اور وہ تھا محبت کا ہنر۔
 ”تمہیں اس بات کا خیال کیوں آیا۔“ وہ ہولے سے مسکرائے تھے۔

حذیفہ اس بار کچھ نہیں بولا، وہ غیلم کا نام نہیں لینا چاہتا تھا، ویسے بھی وہ جانتا تھا کہ اسے عادت تھی دو کی چار لگانے کی۔

”بس مجھے محسوس ہوا شاید اس دن آپ کو میری وہ بات اچھی نہیں لگی تھی، لیکن میں نے بھی کسی ممکنہ نقصان کے پیش نظر آپ کو خبردار کرنا مناسب سمجھا تھا۔“ اس نے وضاحت دی تو چچا جان کو بھی اپنی اس روز کی تلخی یاد آ گئی۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہاری نیت یا ارادہ برا نہیں تھا، لیکن میں ایسی کوئی بات سوچ بھی نہیں سکتا کہ کوئی میری جی کے کردار پر بات کرے یا اسے جان سے مارنے کی دھمکی دے۔“ چچا جان اٹھے اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”جانتے ہو تمہارے باب نے کبھی مجھے اپنا بھائی نہیں سمجھا۔ ہمیشہ مجھ سے جھگڑتے تھے۔ میں انہیں اسی لیے برا لگا کرتا تھا، کیونکہ انہیں زمینیں بیچنے سے منع کرتا تھا۔ پھر جس وقت شراب کے نشے میں ان کی موت ہوئی، اس وقت ہمارے اس گاؤں کے کتنے ہی لوگ تھے جنہوں نے مجھے منع کیا کہ تمہاری اور بھابھی کی کفالت نہ کرو، لیکن میں کسی کے کہنے میں نہیں آیا، جانتے ہو کیوں؟“ انہوں نے توقف کیا۔ تمہاری وجہ سے، تم ہمارا خون تھے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ تم کسی اور کی دہلیز پر ورش پاؤ۔ تم ایک اعلا خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”جی چچا جان! میں جانتا ہوں۔“ حذیفہ نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔

”تو میرا بیٹا یہ کبھی نہ بھولا کرو کہ تم راحت اکبر کے بھتیجے ہو جس کی طاقت سے ایک گاؤں نہیں سات گاؤں خوف زدہ رہتے ہیں۔“

”جی چچا جان! اس بار کے الیکشن میں آپ کی پوزیشن نے ابھی سے آپ کے مخالفین کے دانت گھسنے کر دیے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”اس میں تمہاری بھی بہت محنت ہے جس طرح سے تم کمپین کر رہے ہو اور جس طرح سے ووٹ بچا رہے ہو اس کے لیے تو تم انعام کے مستحق ہو۔ یولو کیا لو گے۔“ چچا جان نے فیاضی دکھائی جو وہ اکثر ہی دکھایا کرتے تھے۔

”بھی نہیں! الیکشن جیتنے کے بعد لوں گا۔“

حذیفہ مسکرایا بہت دنوں کے بعد اس کے چچا جان اس کے ساتھ اسی انداز میں بات کر رہے تھے۔ راحت اکبر کی خامی یہ تھی کہ وہ بات کو سنتے ہی نہ تھے، سنتے تھے تو سمجھتے نہ تھے، انہیں سارا زمانہ اپنا دشمن لگتا تھا اور اگر حذیفہ نے بھی نیلیم کے حوالے سے بات کہہ دی تھی تو وہ بجائے اس کی بات کی تحقیق کے اس سے بدگمان ہو گئے تھے کہ شاید وہ ان کی بیٹی کو بدنام کرنے کی کوشش کر رہا ہے، حالانکہ حذیفہ کبھی جھوٹ بولتا تھا، نہ ہی غلط بات کہتا تھا، لیکن قصور تو راحت اکبر کا بھی نہیں تھا انہیں تو بات ہی اس انداز میں بتائی گئی تھی۔ چاندنی بیگم نے بات کو اپنے ہی انداز میں پیش کیا تھا۔

”نیلیم نے ناشتے کی بات یہ روین کو کچھ التاسیدھا بول دیا تو کیا ہوا؟ ہے تو بچی، ہی نا، لیکن آپ کا بھتیجا جسے آپ نے اتنا سر پہ چڑھایا ہوا ہے، اس نے جا کے نیلیم کی اتنی بے عزتی کی کہ وہ روتی ہوئی میرے پاس آئی تھی اور اب دیکھیں! ابھی اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ میری بیٹی پہ اتنا برا الزام لگا دیا بھلا میری معصوم بیٹی ایسی ہے جو اس نے ایسا کہنے کی جرات کی۔ کسی پرندے کی جرات نہیں ہوئی کہ وہ آپ کی اجازت کے بغیر اس گھر

میں پرکھی مار سکے، وہ تو پھر ایک آدمی تھا۔“ سوں سوں کر کے اپنی آنکھیں اور ناک صاف کرتی چاندنی بیگم راحت اکبر کے دل میں بال پیدا کر رہی چکی تھیں۔ انہیں تو کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا جو وہ حذیفہ کو اپنے اتنا قریب رکھتے تھے اور پھر انہیں تو یہ بھی ڈر لگا تھا کہ کہیں بھتیجے کی محبت میں وہ نیلیم کا رشتہ اس کے ساتھ طے نہ کر دیں، جبکہ وہ تو نیلیم کے لیے بھانجے آصف کا سوچے ہوئے نہیں، بلکہ ان کی بہن تو اب الیکشن کے بعد باقاعدہ رشتہ بھی لے کے آنے والی تھی۔ اسی لیے تو چاندنی بیگم نے بھی اپنی کوششیں تیز کر دی تھیں، تاکہ راحت اکبر بھول گئے بھی حذیفہ کا نام نہ لیں۔

ایوانوں میں سیاست کرنے والے گھر لو سیاست کا شکار ہو گئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



ابن انشاء

قیمت: 1200/- روپے
ڈاک فریج: 50/- روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

205 فروری 17

”بس یار! ان باتوں پر ہی عمل کرلو تو یہ تمہارا بڑا احسان ہوگا۔“
وہ خاموش رہا۔

”ویسے تمہارا بالکل بھی ارادہ نہیں ہے نا، ہم پر اتنا بڑا احسان کرنے کا۔“ انہوں نے جتایا۔ (میں بھی بچو! اچھی طرح جانتا ہوں۔)

”کوئی شک؟“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ وہ بھی مسکرائے۔ وہ تو ابھی دل لگی کر رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا۔ کہاں تک وہ شریف ہے اور کہاں سے اس کی شرارتیں نہیں، بلکہ خوفناکیاں شروع ہوتی ہیں۔
”اچھا جاسوسانہ اور خوفناکانہ حرکتوں پر کنٹرول رکھنا“
اوہر لوگ ذرا جلدی ڈر جاتے ہیں۔ خاص طور سے

دروازہ آہستہ سے کھلا، ہیڈ ٹیپ ”انوکھی چیز“ ریگتی ہوئی اندر آئی۔ کمرے میں موجود دونوں نفوس نے سر اٹھا کر دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ آنے والی ”چیز“ بلکہ ”ناچیز“ کے والدین ہیں۔

”تیار کر لی تم نے؟“ خوف ناک سی شکل منہ کھولے انہیں گھور رہی تھی۔
”سو دفعہ کہا ہے اتنی خوف ناک شکلوں والی شرٹ مت پہنا کرو۔“ یہ بڑبڑاہٹ ہیڈ کے ڈیڈ کی ہے۔ وہ صوفہ پر بیٹھ چکا تھا۔

”طیس۔ آف کورس۔“
”دیکھو ہیڈ! وہاں جا کے اس طرح کی شرٹ نہیں پہننی۔“
”جی ہاں۔ بالکل۔“ بغیر جھٹ جواب اور ان کا

سگایہ اصغر



لڑکیاں۔۔۔ ”سمجھانے والا انداز (اس دفعہ) نا سمجھنے والے اطوار (ہمیشہ کی طرح)“
”کیا واقعی ڈیڈ! پاکستانی لڑکیاں زیادہ اور جلدی ڈرتی ہیں۔“ کل سے دماغ میں اوہم چھانا خیال زبان سے نکلا۔

”اور نہیں تو کیا۔ دن کو اکیلی سایہ دار جگہوں پر نہیں جاتیں۔ رات کو چھوٹی بہن کو لازمی اپنے ساتھ سلاتی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر کوئی جن آجائے تو اس کو مار بھگانے کے لیے بھی تو کوئی ساتھ ہو۔ خواب میں بھی اگر کا کروچ دیکھ لیں تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ خواب تھا۔ چیتے ہوئے پانچ چھ دفعہ کپڑے غرور جھاڑیں گی۔“

یقین جتنے سے خالی جواب۔

”تمام ہارنل (خوف ناک) اور مہجیکل (جادوئی) ماسکس اوہر پھینک کے جانا۔“
”اگر آپ کہیں گے تو آگ بھی لگا جاؤں گا۔“
مٹی کے چرے پر مسکراہٹ ابھری۔ انہیں پتا تھا یہ جواب کہاں سے آرہے ہیں۔ (اوپری اوپری جواب۔ اندر سے تو وہ یہ سب کرنے کے لیے بے تاب تھا۔)

”اچنی ایڈو سنر طبیعت کو ہمیں چھوڑ کے جانا۔“
”چھوڑ دیا اور کچھ۔؟“ اتنا ہی ”فرماں بردار“ ہے وہ۔ (زبانی فرماں بردار) مگر ”نظر“ آج تک نہیں لگی۔ اس کی حرکتیں ”نظر بنو“ کی صورت ہمیشہ ساتھ رہی



یہاں شفٹ ہوئے تھے۔ وہ تب سے اس گھر کو خالی دیکھتی آرہی تھی۔ یہ خالی پن اسے عجیب انداز سے ہانٹ کرتا تھا۔ کیا کوئی یقین کر سکتا تھا کہ ہر بار اس گھر کو دیکھنے اور سوچنے سے اسے اپنے جاسوسی ڈائجسٹس کی کہانیوں کے لیے ایک نیا آئیڈیال جاتا تھا۔

ایک دم داغ میں اک فلیش لائٹ چمکی۔ وہ بھاگ کے کمرے میں آئی جہاں وریشہ بیڈ سے ٹیک لگائے موبائل پر کوئی مودی دیکھنے میں مصروف تھی۔

”سو فوہ کہا ہے“ آہستہ سے دروازہ کھولا کرو۔ کیا یہ ضروری ہے کہ کمرے میں موجود ہر چیز آپ کے ویلکم کے لیے ایک وفد ضرور لرزے۔“ ہمیشہ والی نصیحت وریشہ کی ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دینے والی محترمہ علیشاہ۔

”چھوڑو ان باتوں کو! میرے ذہن میں اک آئیڈیا آیا ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ وریشہ نے کمال بے نیازی سے جواب دیا اور دوبارہ سے موبائل اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔ حالانکہ وہ اس کے آئیڈیا کی قین تھی۔

”سن تو لو۔“ وہ اس کی عدم توجہ پر جھنجھلائی۔

”پہلے میری طرف دیکھو۔“

”میں کانوں سے سنتی ہوں“ آنکھوں سے نہیں۔“

”میں آنکھوں سے ہی اندازہ لگاتی ہوں کہ کوئی توجہ سے سن رہا ہے یا نہیں۔“ وریشہ نے موبائل سائڈ

ٹیمبل پر رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔ (اسے دنیا میں بھیجا ہی مجھے دُشرب کرنے کے لیے کیا ہے)

”پھوٹو۔“

”ہم کیوں نہ کل ساتھ والے گھر کا وزٹ کریں۔“

”میکرٹ ہاؤس“ کا یار۔ کتنا خوب صورت گھر ہے۔

اس کا حق بنتا ہے کہ اسے دیکھا جائے اور میں اسے

اس کا یہ حق دے کر رہوں گی یہ میرا فرض بنتا ہے۔“

علیشاہ بولتی جا رہی تھی اور وریشہ گھورتی۔

”ہو گئی بکواس“ اب بتاؤ تم کیوں اس گھر کا وزٹ کرنا چاہتی ہو؟“

”اوہ مائی گاڈ! بے چاریاں! کتنی مشکل زندگی گزارتی ہیں افس۔“ تاسف و افسوس تھا صرف الفاظ میں وہ انہیں مزید ”بے چاریاں“ بنانے کے لیے جلد از جلد پاکستان جانا چاہتا تھا۔

کمرے میں آ کے اس نے اپنے پیکنگ کے سامان کا از سر نو جائزہ لیا۔ سب سامان سیٹ تھا۔ اس کی نظر ٹیمبل پر پڑی کتاب پر گئی۔ اوہ یہ کتاب وہ کیسے بھول گیا۔ دوبارہ سے اپنی کیس کھولا اور سب سے اوپر وہ کتاب رکھ دی نام تھا۔

”لوگوں کو ڈرانے کے ایک سو دو طریقے۔“ اور وہ جلد ہی ایک کتاب مرتب کرنا چاہتا ہے۔ جس کا نام یوں ہوتا۔

”پاکستانی لڑکیوں کو ڈرانے کے دو سو دو طریقے۔“ تو پھر گرلز‘ انتظار کرو بہت جلد تم لوگوں کے درمیان ہو گا۔ ”آل ہیڈ“ مصلیٰ نیم علی حیدر۔



شام کی عمر بڑی کم تھی شب اسے پچھاڑنے کو تیار

کھڑی تھی۔ اور یہ قلق شام کو بہت جلد کھا جاتا تھا۔

پہاڑی رات پھیلنے لگی۔ سرسبز درخت جو دن کے

وقت ٹھنڈک اور ترلوث کا نشان تھے شب کا لباس

ہنسنے ہی ڈر و خوف کا استعارہ بن گئے۔ رات خوف زدہ

گرتی ہے۔ لیکن اکثر لوگوں کو مسحور کر دیتی ہے جیسا

کہ وہ تھی۔ رات جادو تھی اور یہ جادو اس کے سرچڑھ

کے بولتا تھا۔

اس وقت وہ ٹیرس پر کھڑی تھی اور آنکھیں عاوتا

اودھرا دھر گھوم رہی تھیں۔ وہی تانکا جھانکی کی پرانی

عادت۔ ویسے بھی بقول علیشاہ ”ہم تو دنیا میں آئے ہی

دوسروں کو دیکھنے کے لیے ہیں۔“ (دوسرے پھر کس

لیے آئے ہیں آپ بھی سوچئے ہم بھی سوچتے ہیں۔)

ارد گرد دیکھتی اس کی نظریں ہمیشہ کی طرح ساتھ

والے گھر پر ٹھہر گئیں۔ جس کا ٹیرس ان کے ٹیرس کے

ساتھ تھا۔ بیچ میں ایک فٹ کا خلا تھا۔ وہ تین سال پہلے

”میں نے سوچا فارغ اور رور ہونے سے بہتر یہ ہے کہ گھر ہی اندر سے دیکھ لیا جائے۔“ (آگے پیچھے تو وہ بہت مصروف ہوتی ان دنوں پیپرز ہونے والے ہیں نا۔ بس اسی لیے بچیاں فارغ ہیں اور رور ہو رہی تھیں۔)
 ”چھوٹا سا ایڈیٹر بھی ہو جائے گا۔ سنو! جب سے ہم لوگ دیکھ رہے ہیں یہ گھرویران بڑا ہے۔ ہم وہاں جا میں گے۔ اک اک چیز کا باریک بینی سے جائزہ لیں گے، پھر واپس آکر میں ڈائجسٹ کے لیے کہانی لکھوں گی۔“

”شاید ہائٹڈ ہو۔“ وریشہ نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔
 ”واؤ! یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ علیشاہہ بر جوش ہوئی۔
 کتنا شوق تھا اسے اس طرح کے گھر دیکھنے کا۔ پر ممی نے آج تک کہیں جانے نہیں دیا اور کہیں سے مراد وہ جگہ تھی جنہاں باقاعدہ ٹکٹ لے کر ڈرنے کے لیے جایا جاتا ہے۔

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ وریشہ کی طرف دیکھ کے بات بدلی۔
 ”شاید ایسا نہ ہو۔ تم نے ایک بری بات سوچی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے اس گھر کے مالک بیرون ملک چلے گئے ہوں اور ان کا ارادہ ہو مستقبل میں اوپر شفٹ ہونے کا۔“

”کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ کچھ بھی سے مراد واقعی ”کچھ بھی“ تھا کوئی مؤثر، سٹری بحسن شن وغیرہ۔
 ”دو ہفتوں بعد وہاں بابا صفائی کرنے آتا ہے نا اگر ہائٹڈ ہوتا تو اب تک پوری کالونی میں مشہور ہو چکا ہوتا۔“
 ”چھا ٹھیک ہے۔ کل جائیں گے، مگر جائیں گے کیسے؟“

”اب آیا ہے عقل مندانہ سوال تمہاری طرف سے، اس کا جواب عقل مند علیشاہہ کی طرف سے یہ ہے کہ۔“ علیشاہہ چٹکی وریشہ راضی جو ہو گئی تھی۔
 اس نے راضی ہو ہی جانا تھا اسے پتا تھا۔ دونوں کے ایک جیسے ہی تو شوق تھے۔ ہائٹڈ گھر دیکھنے کا شوق (یہ

”یار! ہم ٹھیک کر رہے ہیں نا۔“ گھر والوں کی طرف سے مکمل اطمینان کے بعد وہ پوری تیاری کے ساتھ ٹیرس پر موجود تھیں۔ سورج آنکھیں دکھا رہا تھا، مگر ان پر اثر نہ تھا۔
 ”ہم نے آج تک کچھ غلط کیا ہے؟“ آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھا۔
 ”نہیں۔ کبھی نہیں۔“
 ”چلو پہلے تم کو دلو۔“ علیشاہہ نے وریشہ سے کہا۔
 وہ اس وقت اپنے ٹیرس کی دیوار پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایک سو سال کی لڑکی کا

قیمت 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، درو بازار، کراچی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”نہیں! پہلے تم پھلانگو۔“ وریشہ ڈر کے دو قدم

دریافت کیا وہ براستاء تھی۔ خاموشی کی راجد جانی میں ان کے قدموں کی چاپ بہت اجنبی لگ رہی تھی۔ ایک ناویدہ خوف دل و دماغ پر پنجے جمائے لگا۔

”پہلے میں کو گئی تو مجھے ڈر ہے میں تنہا ہی رہ جاؤں گی، پیچھے سے تم بھاگ جاؤ گی۔ ویسے تو تم بہت بہادر بنتی ہو، لیکن مجھے پتا ہے کہاں سے تمہاری بزدلی شروع ہوتی ہے۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ وریشہ نے کہا اور ساتھ ہی اچھل کر دیوار پر جا بیٹھی۔ دیوار چوڑی تھی، چھلانگ لگانا زیادہ مشکل نہ تھا۔

وہ ایک ہی جست سے دوسرے ٹیرس پر تھی۔ ”شبابش! یہ موبائل کیج کرو اور ویڈیو بنانی شروع کرو۔ کیمرے کا رخ ادھر میری طرف۔“

علیشہ نے بھی اسی طریقے سے ٹیرس پھلانگا۔ چند سیکنڈ لگے تھے سانس درست کرنے میں۔ گلی میں موجود کوڑا کرکٹ شاید سارے کا سارا ادھر جمع ہو گیا تھا۔ بارشوں نے اسے یوں جمایا تھا کہ اب اس پر گھاس اگ آئی تھی۔ وہاں موجود کمرے کو ویسے ہی تالا لگا ہوا تھا۔ وہ کمرے کی عقبی سمت بڑھیں۔ جب وہ گرد و پیش کے جائزے میں مصروف تھیں۔ تب نیچے سے کھٹکے کی آواز آئی۔ وہ بری طرح چونکیں، دھڑکنیں اٹھل پھل ہوئیں۔

”تم نے ٹھیک سے دروازہ تو دیکھا تھا۔“
”ہاں علیشہ! تالا لگا ہوا تھا۔“ وریشہ گھبرائی ہوئی تھی۔
”پھر یہ کوئی ٹلی یا چوہا ہو گا۔“ طفل تسلی سے دل بہلایا۔

ادھر عجیب و غریب قسم کی جڑی بوٹیاں اگی ہوئی تھیں، چونکہ وہ ہرپلسٹ (جڑی بوٹیوں کے خواص جاننے والا) نہیں تھیں۔ اس لیے انہیں کچلتی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ تھوڑا آگے سیڑھیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ٹیلی سیڈھیوں کی مدد سے نیچے اترنے لگیں۔

”مشکل وقت میں موبائل کس طرح استعمال کرنا چاہیے، یاد ہے نا تمہیں۔“ علیشہ نے وریشہ سے

”جنوں سے ڈرنے والے آسمان نہیں ہم۔“
علیشہ کو یہ خاموشی بہت کھل رہی تھی۔ اسے توڑنے کو شعر پڑھا۔ خوف کو کم کرنے یا پھر ایک نامعلوم احساس سے پیچھا چھڑانے کے لیے وہ ہنسی بھی۔ آواز خالی درو دیوار سے ٹکرائی اور اک بازگشت کی صورت دوبارہ سے ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ یوں جیسے بہت سی چیزیں اور بھوت اس کی طرح بولنے کی پریکٹس کرنے لگے ہوں۔ وریشہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی، کیونکہ اس کی اپنی بھی یہی کیفیت تھی۔

ان جنوں سے دوستی اچھی نہیں علیشہ۔
چڑیا سا تیرا دل ہے، کچھ تو خیال کر۔

علیشہ نے کھیل جاری رکھا۔ سیڑھیاں بال کمرے میں جا کے ختم ہو رہی تھیں۔ ابھی وہ آگے بڑھتیں کہ انہیں رک جانا پڑا۔ یہاں ہر شے گرد آلود تھی اور اپنے اصلی رنگ و روپ سے نابلد تھی، وہاں ایک جدید و خوب صورت اپنی کیس کی موجودگی انہیں درط حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی تھی۔

علیشہ ہر راز اے سے اس کی ویڈیو بنانے لگی۔
”نزدیک چل کے دیکھیں۔“ علیشہ نے وریشہ کو کھینچا۔ دونوں برجوش سی آگے ہوئیں۔
”لگتا ہے ”جن کا بچہ“ اپنی ایجوکیشن مکمل کر کے آج ہی آیا ہے۔“

تھوڑی دور بیٹھا ”جن کا بچہ“ ان کے تہرے سے محفوظ ہوا۔ وہ اس وقت صوفہ پر ان کی طرف پشت کیے بیٹھا تھا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے ڈوبز بس پارنر لڑتے لڑتے مر گئے ہوں اور یہ پیسوں سے بھرا بیگ ہمارے لیے چھوڑ گئے ہوں، جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے، آؤ کھول کے دیکھیں۔“ وہ بیگ میں ہی ابھی جاری تھیں اور نظر

آگے دوڑانے سے قاصر تھیں۔ بھی نہیں کہیں گے۔ نہ ہی انہیں تنگ کریں گے،
”قدموں کے نشان دیکھو“ اور یہ پانی کے چھینٹے، ہمیں محفوظ رکھ اس کے شر سے۔“ (آمین) دونوں
ضرور یہاں کوئی انسان ہے۔“ علیحدہ کی نظریں جلا بجا
نظر آتے قدموں کے نشانوں پر تھیں۔

”تم نے بتایا دروازہ لاک تھا۔ ہمیں اوھر نہیں رکنا
چاہیے، کھسکو!“

”نقیں نے جو میسج سیو کیا تھا نکال رہی ہوں اگر
کوئی مشکل پیش آئی تو پھر می پاپا کو سینڈ کروں گی۔“
وہ میسج تھا۔ ”ماما پاپا! ہمیں بچائیں۔ ہم ساتھ
والے خالی کمر میں ہیں۔“ حفاظتی اقدام کے تحت
انہوں نے یہ پہلے سے ہی لکھ رکھا تھا۔

ساری بہادری لمحوں میں اڑی تھی۔ وہ بھاگنے کے
لیے پرتول ہی رہی تھیں کہ انہیں آگے حرکت کا
احساس ہوا۔ وہ جو کوئی بھی تھا ان کی طرف پشت کیے
کھڑا ہو رہا تھا۔ سینڈ کے ہزارویں جیسے میں وہ ان کی
طرف مڑا۔ مثل اتنی خوف ناک تھی کہ دیکھ کے
کراہیت محسوس ہوئی۔

اس طرح کے جن کا تو تصور بھی نہیں تھا۔ ویسے
بھی لڑکیوں کے سامنے تو وہ خوب صورت ترین روپ
میں آتے ہیں۔ مگر شاید یہ ڈرا کے خوش ہونے والا جن
تھا۔

”وہ۔ وہ۔ نہیں آ۔“ دونوں ایک دوسرے کو
مضبوطی سے پکڑے کھڑی تھیں۔ آواز حلق میں ہی
دم توڑ گئی رگوں میں خون رک۔ چند بے معنی الفاظ حلق
سے برآمد ہوئے۔ سوچ سمیت ساکت ہوئیں پھر
دماغ چلنے لگا۔ موبائل اتنی زور سے مٹھی میں دبایا۔
جیسے جن کا چھیننے کا ارادہ ہو۔

انہوں نے تو آج تک کوئی ”غلطی“ نہیں کی تھی
پھر یہ جن کس غلطی کی سزا تھا۔

”اللہ! پیارے اللہ! ہمیں اس بھوت سے بچا۔
ابھی تو ہماری شادی بھی نہیں ہوئی، ہم اعتراف کرتے
ہیں اپنی غلطی کا، ہم مانتے ہیں کہ بعض تجسّس ہی
انسان کو لے ڈوبتے ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں زمین پہ
آپ کی یہ مخلوق بھی ہے۔ ہم آئندہ سے انہیں کچھ

”ویسے میرے پاپا کا نام جی می ہے۔ (ہوری بیلا) اگر

”تم دونوں کہیں نہیں جاسکتیں۔“ جتنی بری آواز
ہو سکتی ہے اس نے اس سے بھی زیادہ بری آواز نکالی۔
آواز سن کے انہیں حوصلہ ہوا۔ آواز دلجو کچھ کچھ
انسانی تھا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔ شیر کو دیکھ
کے گدھا کس طرح اپنی جگہ جم جاتا ہے یہاں تک کہ
شیر اسے کھا جاتا ہے۔ اس خوف و دہشت کا تجربہ
انہیں اس وقت ہوا تھا۔

”دیکھو! جن بھائی، ہمیں کچھ نہیں کہنا۔ بھائی نہیں
ہو۔“ یہ وریشہ تھی جو علیحدہ کے پیچھے چھپی جا رہی
تھی۔ علیحدہ صورت حال کو سمجھ رہی تھی۔ وہ حواس
باختم نہیں تھی۔ چھوٹی ہونے کے باوجود وہ وریشہ سے
زیادہ بہادر تھی۔

”ہمیں کچھ نہیں کہنا جن بھائی! میری تو کل ممکن
ہے آپ بھی آئیے گا اور گفت بھی لائیے گا بہنوں کی
مٹگنیوں میں خالی ہاتھ نہیں جاتے۔“ کیا ملن بھر انداز
تھا بھی وریشہ کا۔

”ایک شرط پہ تم لوگوں کو جانے دوں گا“ منظور ہو تو
بتاؤں۔“ اس صورت حال سے جن پوری طرح لطف
اندوز ہو رہا تھا۔ شرط کے چکر میں اپنی اصلی انسانی آواز
نکال بیٹھا۔

”جی! آپ کہیں۔“ تمیزداری ختم تھی وریشہ پر
اس وقت کیا مسامتت سے جواب دیا تھا۔

”جب آپ لوگوں نے مجھے جن کا بچہ کہا تو میرے
پاپا کو بہت غصہ آیا۔ حیران مت ہوں وہ دنیا والوں کو
نظر نہیں آتے، یہ ”شکتی“ مجھے ہی حاصل ہے۔ وہاں تو
دنیا اتنی آگے نکل گئی ہے۔ انسانوں نے اپنے منت نئے
نام رکھ لیے ہیں، لیکن ہمیں جن کہہ کر ہی پکارا جاتا
ہے۔ آئندہ سے آپ ہمیں جینٹ کہا کریں گی تو
ٹھیک ہے ورنہ۔“ ایک دفعہ رکا پھر بولا، آواز زیادہ
بھاری کی۔

”ویسے میرے پاپا کا نام جی می ہے۔ (ہوری بیلا) اگر

دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا۔
پھر اکٹھے اس کی طرف۔ وہ یقیناً اپنا قہقہہ ضبط کر رہا
تھا۔ نہیں، وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ جائیں اور کب
وہ ہنسے۔ علیشہ نے سوچا۔ دونوں نے دروازے کی
طرف قدم بڑھا دیے۔

جب انہوں نے دروازہ کھولا (ٹھاہ) کی آواز سے بند
کیا، انہیں پردے پھاڑ قہقہہ سنائی دیا۔ دروازے کے
ہنڈل یا ایک کی طرف دیکھا۔ اس میں کالا جھول رہا تھا،
لیکن وہ کھلا ہوا تھا۔ علیشہ نے جسم ناک آنکھوں
سے وریشہ کو دیکھا۔

ساتھ والا گھری تو ان کا تھا۔ آہستہ سے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ مانی بابا نے دروازہ کھولا۔ وہ حیران ہوئے۔
”جالتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، مگر یہ باہر سے آرہی
تھیں۔ وہ کام میں مصروف ہوں گے، اوھر دھیان ہی
نہیں کیا ہو گا۔“

”ہوں۔“ ہنکارا۔

دونوں چپکے سے اندر جانے لگیں کہ ٹھہر جانا پڑا۔
بچن کے دروازے کے پاس فاطمہ کھڑی تھی۔ ان کی
بڑی بہن ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ شاید وہ ابھی اپنے
کمرے سے نکلی تھی۔

”کدھر سے آرہی ہو تم دونوں؟“ جی سی آنکھیں
پوری کھول کے ان کی طرف دیکھا۔

”کدھر سے بھی نہیں۔ ہم تو صحن میں تھیں۔
پھولوں کو دیکھ رہی تھیں۔ جو کہ دھوپ میں مرجھائے
ہوئے تھے ہم نے اوپر پانی پھینکا تو کچھ فریش ہوئے۔“
”مالی بابا کیا کر رہے ہیں؟“

(تسلی نہیں ہوئی غیورہ کرا دیتی ہے)

”وہ بے چارے بوڑھے انسان ٹھک جاتے ہیں،
ابھی بکائن کی چھاؤں میں سستانے کے لیے بیٹھے
ہیں۔“ یہ فی البدیہہ جواب علیشہ کی طرف سے
تھے۔ پتا جو تھا وہ کتنی رحم دل ہے اور رحم دلی میں وہ
سوچنے کی قائل نہیں۔

”چھا“ اچھا اب کمرے میں جاؤ، باہر کتنی گرمی

آپ انہیں اس نام سے پکاریں گی تو وہ زیادہ خوش ہوں
گے، میرا نام ملی می ہے، آپ مجھے یہ کہہ سکتی ہیں۔ ایک
اور بات، آپ مجھے فرینڈس۔ جن کی فرینڈ شپ کی
درخواست منہ میں ہی رہ گئی۔ اس سے پہلے ہی علیشہ
آگے بڑھ کر اس کے منہ پر موجود ماسک ٹوچ چکی تھی۔
سر کے اوپر تک جاتا ماسک۔

جن ہکا بکارہ گیا۔ اتنی بھادری۔ عش۔ عش۔ عش۔
عش۔ نہیں بلکہ۔ عش۔ عش۔ عش۔ عش۔
دونوں دوسری دفعہ ساکت ہوئیں۔

ماسک کے نیچے سے جو چیز آمد ہوئی وہ بھی کچھ کچھ
ہی ”انسانی“ تھی۔ کچھ سے زیادہ ”غیر انسانی۔“ کپڑے
تو شاید کسی جن سے ادھار مانگ کے پہنے گئے تھے۔
اس کے لباس کی طرح بالوں کی بھی سمجھ میں نہیں آرہی
تھی۔ سر کے درمیان سے اڑے ہوئے تھے اور سر
کے ارد گرد جھالروں کی صورت لنگ رہے تھے۔
آنکھوں کا رنگ بھی سبحان اللہ تھا۔ ایسا رنگ دید نہ
شنید۔ ہاف ریڈ اور ہاف وائٹ کے کنٹراسٹ لینز تھے۔
ماشاء اللہ کیا کنٹراسٹ آنکھیں تھیں۔

اوپر سے لڑکیوں کے بولنے کی آواز سن کے، جتنا
اہتمام ہو سکتا تھا اس نے کیا تھا۔

”اچھا کیا آپ نے، میں بھی الجھن محسوس کر رہا
تھا۔“ دھشالی سے کہتے ہوئے علیشہ کی طرف دیکھا۔
جس کا چہرہ سُرخ ہو گیا تھا۔

”او چلیں۔“ علیشہ نے وریشہ سے کہا اور
دونوں سیڑھیوں کی طرف بڑھیں۔

”نہیں، بیٹھیں، میری پہلی پہلی گیسٹ ہیں آپ تو،
آپ کی خدمت مجھ پر فرض ہے۔ آپ لوگ تو پھر
ڈائریکٹ اوپر سے اوھر آئی ہیں۔ پیاس تو لگی ہوگی۔
حلق سوکھ رہا ہو گا۔“

”پیاس تو ہمیں لگی ہے، لیکن ہم کسی غیر کے گھر
سے پانی نہیں پیتے اور یہاں ہمیں کوک نظر نہیں
آرہی۔ سو تھینک یو۔“

”گیٹ کی طرف سے چلی جائیں، دروازہ کھلا
ہے۔“

پیارے بچوں کے لئے

صلی اللہ
علیہ وسلم

سیرۃ النبی



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ

کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 250/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”میں کہہ رہی ہوں یہ قلم نہیں دیکھنی تو بس
نہیں دیکھنی۔“ یہ وریشہ کی آواز ہے اور جھگڑا ہے قلم
کے۔

”سو دفعہ کی دیکھی ہوئی لو اسٹوری ہے یہ۔ مگر
تہیں پھر بھی چین نہیں پڑتا۔ اگر یہی اسٹوری دیکھنی
ہے تو کمپیوٹر کو ہاتھ لگا کے دکھاؤ۔ ہاتھ توڑوں گی۔“
علیشہ کمپیوٹر کی طرف لپکی۔

”لو۔ لگا دیا ہاتھ۔“ اوپر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
دونوں کے فوراً ہی ایڑ کے امتحانات ہونے والے تھے۔
چونکہ صرف چار دن رہ گئے تھے تو اس لیے فاطمہ نے
انہیں روم میں بھیجا تھا کہ وہ پڑھ لیں مگر یہاں تو فلمی
”جھگڑا“ چل رہا تھا۔ فاطمہ دروازہ کھلی کر اندر آگئی۔
جبکہ وریشہ کہہ رہی تھی۔

”اگر دیکھی ہوئی فلم ہی دیکھنی ہے تو یہ کیا بری
ہے۔“

”اگر فیصلہ نہیں ہو پارہا تو ٹاس کر لو کون سی دیکھنی
ہے کون سی نہیں۔“

”نہیں فاطمہ! اس کی کیا ضرورت ہے ہم تو بس
انگلش دیکھنے ہی گئے ہیں۔“ فاطمہ کو دیکھا تو رنگ
اڑے۔ پیاسے شکایت کی۔ بات سنبھالنے کو پلک
جھپکنے کی مدت میں کمپیوٹر کا سونچ آف کیا۔

”انگلش سوئی؟“ جھپٹتا ہوا اور سب کچھ جانتا ہوا
لجہ تھا فاطمہ کا۔

”نہیں فاطمہ! ہم تو پڑھ رہے تھے یہ دیکھیں
کتاب۔“ بیڈ پر کتاب کو دیکھا صوفوں پر بھی نظر
دوڑائی مگر وہ شاید شرمندگی سے کہیں منہ چھپائے
بیٹھی تھی کہ لاکھ چٹن کے بعد بھی دکھائی نہ دی۔

پھر وہ نظر آئی گئی مگر کہاں؟ فاطمہ کے قدموں سے
چند قدم دور۔ اونہی پڑی اپنی قسمت کو رو رہی
تھی۔

اگر فاطمہ کی نظر پڑ گئی تو اس نے ابھی جا کے پایا کو تانا

حقوق تو بھی ہی پیار کرنے کے لیے ہے۔“ (یہ ان سب کا مشترکہ خیال تھا۔)

”علیشہ! پیپر کیسا ہوا؟“ فاطمہ نے بات کا آغاز کیا۔ علیشہ جو کھانا کھا رہی تھی۔ ذرا بھی نہ چوکی بلکہ اور زیادہ انہماک سے کھانا کھانے لگی۔

”علیشہ! میں نے پوچھا ہے، پیپر کیسا ہوا؟“ آواز بلند کی، پایا بھی متوجہ ہوئے۔

”کون سا پیپر؟“ وہ کھانا کب کھا رہی تھی، وہ تو سو رہی تھی۔ ایکٹنگ ایسی ہی تھی۔

”وہی۔۔۔ جو آج صبح تم وے کے آئی ہو۔“ دانت پہ دانت جھاتے ہوئے کہا تھا۔ لفظ بھنچے ہوئے تھے پایا مسکرائے۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ اس کا پوچھ رہی ہیں آپ۔۔۔“

”مشاء اللہ سے۔۔۔“ وریشہ کے بھی دانت باہر نکلے۔

”وہ! میں نے آپ لوگوں کو بتانا تھا کہ ساتھ والے گھر میں اس کے مالکان آرہے ہیں۔ ابھی تو صرف ایک لڑکا آیا ہے۔ اچھا لڑکا ہے۔“ عرفی انداز۔ علیشہ اور وریشہ کو جھٹکا لگا۔ (پایا اتنے ماڈرن کب ہوئے، ہمیں پتا ہی نہیں چلا۔)

”پایا! آپ نے اس کی ڈریسنگ دیکھی ہے؟ اور اس کا اینٹو اسٹائل۔۔۔“ علیشہ منمنائی۔ وہ حرکتیں بھی کنا چاہتی تھی۔ مگر یہ لفظ لبوں پہ دم توڑ گیا۔

”آج کل کے نوجوان ایسی ہی ڈریسنگ کرتے ہیں۔ رہی بات اینٹو اسٹائل کی تو وہ کچھ ایسا برا بھی نہیں ہے۔ بال ہی تو برے ہیں۔ ہر وقت سر پر کیب رکھتا ہے، چھپھورے لڑکوں کی طرح، میں نے بھی تجھی علی حیدر کو بار بار بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

(ہائے معصوم پایا! اس کا سر اس قابل کہاں کہ اس میں انگلیاں چلائی جائیں۔ درمیان سے تو بالکل ہی ستھرا سر ہے۔) علیشہ نے دل ہی دل میں کہا۔ جبکہ پایا، ماکہ کی طرف رخ کیے مزید کہہ رہے تھے۔

ہے اور کل کہہ ڈرنے ”اچھا شکلی“ خراب ہو جاتا ہے۔ ظم و کھنا وہ بھی کتاب کو بیچے گرائے، امتحانوں کے دنوں میں۔ ناقابل معافی جرم ہوتا ہے۔ پایا کے نزویک۔ علیشہ نے سوچا اور جا کے فاطمہ کے گلے میں بانہیں جمائے کر دس، ساتھ ہی وریشہ کو آنکھ ماری۔

”پیارے بہن! زیادہ غصہ بھی صحت خراب کر دیتا ہے، پھر میری اتنی پیاری بہن کو کچھ ہوا تو میں بھی ٹھیک نہیں رہ سکوں گی، ہم دونوں ہی بیمار پڑ گئیں تو بے چاری وریشہ کا کیا ہو گا۔ دیکھیں آپ کے پیار ہونے کا سن کر ہی ”تناسا“ منہ نکل آیا ہے۔“ فاطمہ نے وریشہ کو دیکھا تو وریشہ نے بھی جان وار ایکٹنگ کرتے ہوئے آنکھیں مسلیں۔ یہ اور بات ہے کہ پھر سچ میں بال پڑ گیا تو بار بار مسلتا رہا۔

”اتنی محبت کرتی ہو مجھ سے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ دوسرے لفظوں میں اس میلو ڈرامے کو طول دیا۔

”اتنی سے بھی زیادہ۔۔۔“
”کتنی۔۔۔؟“
”مسند ر جتنی۔۔۔“ وہ ایک زبان بولی تھیں۔
”شکریہ۔ اتنی محبت کا۔“

فاطمہ چلی گئی، تو دونوں نے خوشی سے لبریز قہقہہ لگایا۔ شکر ہے، انہوں نے اپنی باتوں سے فاطمہ کا دھیان ہٹالیا۔

ہنسی تو فاطمہ بھی تھی باہر آکر۔ بعض اوقات چھوٹوں کی چالاکیوں کو انجوائے کرنا، کیا لطف دیتا ہے انہیں۔

ڈائننگ ٹیبل پہ کھانا چنا گیا تھا اور گھر کے سب افراد خاموشی سے کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ چونکہ پایا بھی موجود تھے، اس لیے علیشہ اور وریشہ کی ہمہ وقت چلتی چوٹیں بند تھیں۔ ویسے تو وہ تینوں ہی اپنے پایا کی لاڈلی بیٹیاں تھیں۔ لیکن ان کا رعب بھی بڑا تھا ان پر۔ ملا سے وہ بالکل نہیں ڈرتی تھیں۔ ”اللہ نے ماں نامی

قریبی ٹیرس پر کوئی لڑکی پشت کیے کھڑی تھی۔ ساتھ میں کتب تھی جسے وہ رننے میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ خاموش ہوئی اور منگنی باندھے سامنے دیکھنے لگی۔

(یہ دیکھ کے رہی ہے؟) یہ دیکھنے کے لیے اس کے کندھوں سے اوپر دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر وہ ٹھہر گیا۔ اس کی نظریں آفتاب پر تھیں جو غروب ہونے کی تیاریوں میں تھا۔

وہ مڑی۔ علی حیدر شکل سے جانتا تھا اسے۔ نہیں وہ نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس کے پیچھے دیکھا سورج لمحہ بہ لمحہ ڈوبتا جا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل بھی ڈوبا تھا۔ اس کے بالوں کا رنگ سیاہ تھا، لیکن شاہ خاور کی سرخی نے جو رنگ انہیں دیا تھا، وہ زیادہ پیارا تھا۔ بال شربتی جھلک دکھلا رہے تھے۔

”ہائے۔“ بہت دوستانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ (ماسک اتارنے والی۔ واہ۔)

علیشہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ (وی ہے نا؟ جس کی وجہ سے وریشہ نے اپنی فرضی منگنی کروالی تھی۔)

”میرا نام علی حیدر ہے۔ دوست ہیڈ کہتے ہیں۔ آپ مجھے ہیڈ پکار سکتی ہیں۔“ (بالی سیلف مضمون سنایا جائے گا اب۔ نام تولی ی بھی برا نہیں تھا۔) وہ جانے لگی۔

”آپ کا نام؟“ رک کر اسے دیکھا۔ (نام بتانے میں کیا حرج ہے اس دلچسپ چیز کو۔) ”علیشہ!“

”علیشہ! آپ مجھ سے دوستی کریں گی۔“ ”نہیں۔“ وہ چلی گئی۔ وہ خفیف ہوا، تھوڑا شرمندہ۔

خیر نہ بتائے دوست۔ واپس لاؤنچ میں آیا۔ الماری میں سے ایک خوب صورت سا پیک کیا ہوا باکس نکالا۔ کلفز کے لیے اس پاس دیکھا۔ اخبار نظر ہی آگیا۔ چند الفاظ اس پر گھسیٹے اخبار کو باکس پہ رکھا۔ دوبارہ سے اوپر آیا۔ دونوں چیزیں دیوار پھلانگ کر ان

”روز شام کو میرے ساتھ واک پر جاتا ہے۔ کل میں نے پوچھا کہ تمہارے پیانکیوں اوہر شفٹ ہونا چاہتے ہیں؟ تو کہنے لگا۔“ میں نے اوہر پاکستانی فیملیز کو دیکھا ہے سراسر! جیسے جیسے ان کی عمر بڑھتی ہے، انہیں پاکستان میں بہت کشش محسوس ہونے لگتی ہے۔ پاکستانی مٹی، کسی مقناطیس کی طرح، انہیں اپنی طرف کھینچنے لگتی ہے اور لوگ اس کی محبت میں لوہا بنے کھینچے چلے آتے ہیں۔ یہاں آ کے مجھے لگا سر یہ واقعی وہ مقناطیس ہے جسے لوہے سے پیار ہے اور جو اوہر نہیں آسکتے وہ اوہر ہی پاکستان کی محبت میں گھلنے لگتے ہیں اور اک دن ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ میں اپنے پیانکو اس عمل یعنی توڑ پھوڑ سے بچانا چاہتا تھا۔ اس لیے کوئی اعتراض نہیں کیا۔“

”اس کی یہ باتیں مجھے بہت پسند آئیں۔ ذہین لڑکا ہے۔ مجھے جاب کے لیے کہہ رہا تھا کہ کچھ تجربہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جب تک اس کے پیان وہاں سے بزنس وائنڈپ کر کے نہیں آجاستے تب تک میں نے اسے ہماری فرم میں بطور ہیڈلو رکھ لیا ہے۔“

”پیان تو کچھ زیادہ ہی اس کے مداح ہو گئے ہیں۔“ علیشہ اور وریشہ کی اندرونی سوچ جس نے باہر نہیں آنا تھا۔ ویسے بھی کافی دن ہو گئے تھے انہوں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اس دن فاطمہ کی شکایت پر کمپیوٹر خود بخود خراب ہو گیا تھا۔ وزیدہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔ ان کے رسنے کا انتظام فاطمہ کے کمرے میں ہو گیا تھا۔ جہاں فاطمہ خواب میں بھی ایک ہی بات کہتی نظر آتی تھی۔

”ٹھو، کتاب کھولو Essay ایک بھی نہیں آتا تم لوگوں کو جلدی اٹھو!“



آسمان پر موجود بادلوں نے جیسے ہی غروب آفتاب کی شفق چرائی، ساری کائنات اس رنگ میں رنگی گئی۔ وہ سیٹی بجاتا ٹیرس پر آیا اور پھر منہ کا ”اوہ“ کے انداز میں بواہن گیا۔

کے ٹیرس پر رکھیں۔ اپنے ٹیرس پر آگے وہ نیچے جائے
ہی لگا تھا کہ اسے علیحدہ آتی دکھائی دی۔ وہ جلدی سے
دروازے کی آڑ میں ہوا۔ علیحدہ نے دونوں چیزیں
دیکھیں، لیٹر پڑھ کر منہ بگاڑا۔ دونوں چیزیں اٹھا کر اندر
چلی گئی۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ اسے ایک چیخ سنائی
دی۔

کامک بوائے (مضحکہ خیز) کے سارے کے سارے
دانت باہر تھے۔
”وہ مارا۔“

”لوکیاں جنوں سے اتنا نہیں ڈرتیں جتنا چھپکلیوں
سے ڈرتی ہیں۔“ مشاہدے کی روشنی میں نتیجہ نکالا۔

”برتن دھوئے بغیر یہاں سے ہلنا نہیں ورنہ۔“
فاطمہ نے کہا اور وریشہ کا منہ بنا۔ (یہ فاطمہ اتنی
دھمکیاں کیوں دیتی ہے آخر اگر دے ہی دیتی ہے تو
پھر ان پر عمل کیوں نہیں کرتی ہے؟ کیوں؟) اسے
تنبیہ دہدایات دینے کے بعد فاطمہ کچن سے جانے
لگی تھی کہ اسے چیخ کی آواز سنائی دی۔

”ہلنا نہیں! مجھے پتا ہے تم لوگوں کی چالاکیوں کا۔ تم
نے ہی کہا ہو گا اسے کہ اگر میں پانچ منٹ تک واپس نہ
آئی تو چیخیں بارنا شروع کر دینا۔“ فاطمہ نے وریشہ کے
لبے کی ہوسو نقل اتاری۔

”کتنا شک کرتی ہو تم! میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا
تھا۔ پتا نہیں کیوں چلائی ہے؟ میں ابھی آتی ہوں۔“
تشویش و گھبراہٹ ختم تھی وریشہ پر۔ سراسر مصنوعی
گھبراہٹ۔ (خوشی میں بھی تو انسان چیخ سکتا ہے، لیکن
فاطمہ کو تھوڑا ہی بتانے والی بات ہے یہ۔)

اس سے پہلے کہ فاطمہ کچھ کہتی وہ بھاگتی ہوئی زینے
پھلانگنے لگی۔ ایک بات فاطمہ بھی جانتی تھی۔ اب
کس نے واپس آنا ہے۔ کمرے کی صورت حال اس
کی توقع کے برعکس تھی۔ علیحدہ بال بکھرائے ہنوز
آہستہ آواز میں اک تسلسل کے ساتھ چیخ رہی تھی۔

”آس پاس تو کوئی قابل دید چیز نہیں ہے، پھر یہ

کیوں؟“ سوچنے کا نہیں پوچھنے کا وقت ہے۔
”کیا آئینہ دیکھ لیا ہے جو یوں چیخ رہی ہو۔“
”سر پہ دیکھو۔“ گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
”کیا ہے سر پر۔“ وریشہ آگے بڑھی۔ بالوں کو
سبٹنا چاہا۔ مگر کرنٹ لگنے کے انداز میں پیچھے ہٹی۔ سر
کے درمیان میں۔ چھپکلی بالوں میں ابھی ہوئی تھی۔
اسے اصلی ہی لگی۔

”یہ کہاں سے آئی؟“ گھبراہٹ آمیز انداز۔
”یہاں سے۔“ قریب پڑے باکس کی طرف
اشارہ کیا۔

”چھا! نفلی ہے۔“ سکون کا سانس لیا۔
”ویسے جس طرح کی حرکتیں اس ”جی می“ کی ہیں
کیا پتا اصلی ہو۔“ جی می کو اتنا چبا کر کہا کہ دانت
رگڑنے کی باقاعدہ آواز سنائی دی۔ وریشہ جو اتارنے
کے لیے آگے بڑھ رہی تھی بدک۔

”کسے اتاروں اسے، کیسے۔“ سب سے پہلے نظر
پاؤں پر گئی۔ جوتا اتارا اور پھر اس کی مدد سے چھپکلی کو
دورا اٹھا لیا۔ موٹی تازی چھپکلی ویسے ہی پڑی رہی۔
”تعلی ہے۔“

”یہ کیوں بھیجی اس بی بی نے۔ اور ہاں جی می اس
کے پیلا کا نام ہے۔“ وریشہ نے تصحیح کی۔ علیحدہ نے
حواس یکجا کیے اور اخبار اس کی طرف بڑھا دیا۔ جس پر
بال بچہ کی مدد سے لکھا گیا تھا۔

”اگر آپ کو میری فرزند شپ کی ریکورڈ منظور
ہے تو اسے اپنے پاس ہی رکھیے گا۔ اگر نہیں تو پلیز
اسے پھینکے گا نہیں۔ اس میں موجود چیز بہت نازک
ہے۔ جھٹکا لگنے سے ٹوٹ جائے گی۔ آپ یوں کیجیے
اسے گیٹ پر پکڑا جائیے۔ تھینکس۔“

”زبان میزدار ہے اور کام ہد نہیں۔“
وریشہ نے ہنسی کو روکنے کی بالکل بھی کوشش نہ کی
اور اس ”نازک اندام حسینہ“ کی طرف دیکھا جو فرش
پر چٹ لٹی تھی۔

”بندہ تمہیں جانتا ہے۔ یعنی اسے معلوم تھا کہ تم
تحتیس کے ہاتھوں مجبور ہو کے ضرور دیکھو گی۔ تم نے

ظاہر کیا۔ سنجیدہ و متین انداز سوچا کچھ اور ان کی بیٹیوں کے ساتھ تعلقات کچھ زیادہ "اتھتھے" ہیں۔ میں گھر گیا اور انہوں نے اپنے پاپا کے سامنے مجھے کچھ کہہ دیا تو پھر کیا عزت رہ جائے گی میری۔ (کافی عزت والا انسان ہے۔)

"خدا حافظ ہیڈ۔ تھوڑی دیر بعد کال کر دیں گا۔ اس وقت موبائل پر کال آ رہی ہے۔" موبائل قریبی صوفے پر اچھالا۔ آرام و پوزیشن میں صوفے سے پشت ٹکاٹی۔ گھر کی حالت اب بہتر تھی۔ اس نے فرحان صاحب کی مدد سے ارجنٹ ملازم کا بندوبست کر دیا تھا۔ وہ بھلے مانس انسان اس کے اکثر کام آجاتے تھے۔ ہمسائے کی حیثیت سے یا شاید اس کو "میانیا" سمجھ کے۔

ملازم اور اس کے اہل خانہ نے درود پوار اور فرنیچر کی سالوں سے اوڑھی گئی مٹی کی چادریں اتاری تھیں۔ "اتنے سے کام" سے گھر کی صورت نکھر گئی تھی۔ منہ دیکھنے لائق نکل آیا تھا۔ اپنے گھر سے ہولی سوچ ساتھ والے گھر تک گئی تھی۔ گھر سے اس میں موجود ایک ہستی تک۔ پھر سوچ کا دائرہ اسی تک محدود ہو گیا۔

وہ اسے اچھی لگی تھی، لیکن وہ اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں پر کلٹاڑی مار چکا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی اس کے بارے میں۔ اگر پیپا کے اقوال کی روشنی میں سوچا جائے جو انہوں نے پاکستانی لڑکیوں کے بارے میں کہے تھے تو برا سوچتی ہوگی، برے سے بھی زیادہ برا۔

"وہ مجھے جانتی نہیں ہے نا اس لیے۔ ورنہ تو میں ایک اچھا لڑکا ہوں۔ اچھے لڑکے کیا شرارتیں نہیں کرتے کرتے ہیں نا! تو بس میری طبیعت بھی کبھی کبھار شرارت کے لیے چل جاتی ہے۔ اس میں میرا کیا قصور۔ مگر لوگ کہاں دوسروں کو سمجھتے ہیں! وہ تو بس فتوے لگاتے ہیں۔"

"فرحان صاحب کے گھر سے یہ پیالہ آیا ہے۔" ملازمہ ہاتھ میں ایک ڈش پکڑے کھڑی تھی۔

"گوں... کے کیا ہے؟"

سوچا ہوگا! ایک دفعہ دیکھ لوں۔ بعد میں اسی طرح پیک کر کے واپس کروں گی۔" علیشاہ نے واقعی یہ سوچا تھا۔

"ویسے یہ سر تک کیسے پہنچی؟"

"پتا نہیں کیسے، پکینگ کا کور ہٹے ہی یہ سر پر چڑھ بیٹھی۔"

"ہاہاہا! اب کیا کرو گی اس کا۔" وریشہ نے اس کا آئندہ کلائمٹ عمل جاننا چاہا۔

علیشاہ آگے بڑھی اور اس نے چھپکلی اٹھالی۔ اتنی بہادر تو تھی وہ کہ غلطی چھپکلی اٹھا سکے۔ اس کے لیے بھی بہادری کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا نہیں ہوتی؟ غلطی چھپکلی سے تو وہ خود اسکول و کالج میں کئی دفعہ لڑگوں کو ڈرا چکی تھی، لیکن جس طرح یہ اچھلی تھی اسے اصلی کاہی گمان گزرا۔

"بس جی! تھوڑا سا انتظار۔ اس غلطی کا بھگتان تو تمہیں بھگتنا ہی پڑے گا۔" وریشہ نے اس کی بڑبڑاہٹ سنی۔ دانت پیسنے کی آواز سمیت۔

غلطی اس کی بھی تھی اور اس غلطی کا نام تجسس تھا۔ بڑے بڑے نتائج کی حامل ایک چھوٹی سی غلطی جو بعض اوقات بہت کچھ غلط کر دیتی ہے۔

"تم نے اوپر کوئی شرارت تو نہیں کی؟" موبائل پر فیضان صاحب تھے اور علی حیدر سے پوچھ رہے تھے۔

"نہیں پیپا۔" جھٹ پٹ جواب۔

"کسی کو تنگ تو نہیں کیا؟" نئے پیرائے میں پرانا سوال۔

"بالکل نہیں۔" سارے جواب زبان کی نوک پر دھرے تھے۔

"فرحان صاحب کے گھر جاتے رہتے ہو۔"

"نہیں۔"

"تم نے تو کہا تھا تمہارے ان کے ساتھ اچھے تعلقات ہیں۔"

"گھر جانے کو دل ہی نہیں کیا، کل جاؤں گا۔" راہ

اسے کراہت محسوس ہوئی۔ قے تو نہیں آئی تھی اسے لیکن وہ منہ دھو کے واپس آیا اور اپنے باپ کو کل ملائی۔

”پاپا! میں نے کسٹرو کھالیا ہے۔“ روہانے لہجے میں کہا۔

”تو کیا ہوا بیٹا۔ سب کھا لیتے ہیں۔“ پاپا نے بھی بات سمجھے بغیر جواب دینا ضروری سمجھا۔ اسے دہشت طاری کرنے کے لیے کچھ اور طرح جملہ کرنا چاہیے تھا۔

”اس میں چھپکلی تھی۔“
 ”واٹ! چھپکلی کہاں سے آئی۔“ ماما، پاپا دونوں کے ایک ساتھ اچھلنے کی آواز اسے سنائی دی تھی۔
 ”ہمسائیوں کے گھر سے۔“ سچ بولنے کا وقت تھا یہ۔

”ضرور تم نے شرارت کی ہوگی اب بھگتو! ملائی آواز۔

”چھوٹی کی شرارت تھی بس۔“
 ”کتنی چھوٹی؟“
 ”چھا! نقلی چھپکلی ہے تم نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا تھا۔“ پورا واقعہ سننے کے بعد انہوں نے نہایت اطمینان سے کہا تھا۔ ”بی پرکٹیکل میٹا! کچھ نہیں ہوا۔“ حوصلہ دینے کا بوجھ بھی سر سے اتار پھینکا۔

”پاپا چھپکلی تو چھپکلی ہوتی ہے، نقلی ہو یا اصلی۔“
 (ادھر ایک سی بات تھی آف۔)

”چھا انتقام لیا ہے انہوں نے، میں آکے ان سے ملنا چاہوں گا۔“ وہ کچھ ناراضی سے گویا ہوئے۔ اس نے کال کاٹ دی۔

”اب ڈنکے کی چوٹ پر تم لوگوں کے گھر آؤں گا۔“ ڈی ڈی علی شمس۔ ”اس کی نظر ٹیبل پر دھرے پالے پر گئی۔“ اتنی موٹی و بد صورت چھپکلی اف!“
 ”بندہ اگر کسی کو تنگ کرے تو پھر اس گھر سے آئی چیز کبھی نہ کھائے۔“ ماشاء اللہ پاکستان آکے اس کی تجزیاتی و مشاہداتی حس میں کافی پیش رفت ہوئی تھی۔

”لو لڑکیاں تمہیں۔“ اس کا ہاتھ جھٹکا۔ اور انتقام۔
 ”ٹھیک ہے، ادھر رکھ دیں۔“ ملازمہ کے جانے کے بعد، تھوڑا آگے کو ہو کر ڈش سے ڈھکنا اتارا۔ تب ہی اس کی نظریں اس پہ چپکے نوٹ پر گئیں، لکھا تھا۔

”آج سے ہم دوست ہیں۔“ (منفرد لڑکی ہے۔)
 ڈھکن اس نے سائڈ پر رکھا۔ کسٹرو تھا۔ اوپر سے اچھی طرح گارلش کی گئی تھی۔ دیکھ کے منہ میں پانی آیا۔ ”کیا ہو گا اس میں۔“ اس نے سوچنا چاہا۔ ”چینی کی جگہ نمک ڈالا گیا ہو گا۔ یا بالکل پھیکا ہو گا یا اسٹرابری پر مرچیں چھڑکی گئی ہوں گی۔ اتنی بڑی غلطی تو نہیں ہے میری کہ نہ ہر ڈالا گیا ہو۔ چکھ کے دیکھ لیتا ہوں۔“ اس نے نیچے میں ذرا سا کسٹرو لے کر منہ میں ڈالا اور ڈالنے کے ساتھ ہی اسے بتا چل گیا۔ اس کے سارے اندازے غلط نکلے تھے۔ کسٹرو بالکل ٹھیک ٹھاک تھا۔ اسے عجیب محسوس ہوا۔

”شاید انہوں نے سوچا ہو کہ وہ اس طرح کر کے ہی میری شرارتوں سے محفوظ رہ سکتی ہیں اور ہمارا دوست بن جاتا ہی ہوتا ہے۔ اس دین ان کے پاپا بھی کہہ رہے تھے وہ اسے اچھا نہیں سمجھتیں۔ انہیں اس کی ڈریسنگ بری لگتی ہے تو انہوں نے انہیں سمجھایا کہ وہ اچھا انسان ہے۔ اپنے باپ کے سمجھانے کا ان پر اثر ہو گیا ہو گا۔“

دل کو اطمینان ہوا تو اس نے ایک چمچ اور منہ میں ڈالا۔ پھر دوسرا کسٹرو واقعی مزے دار تھا۔ پورا ایک ماہ تو ہو گیا تھا اس نے گھر کی بنی کوئی اچھی چیز نہیں کھائی تھی۔

تیسرا چمچ زیادہ بڑا لینے کے چکر میں پیندے سے لکرایا۔ اسے کوئی سخت سی چیز محسوس ہوئی۔ دل زور سے دھڑکا۔ چھٹی حس اس وقت الرٹ ہوئی تھی جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ چمچ کی مدد سے اس سخت چیز کو باہر نکالا اور ساکت و ششدر رہ گیا۔ اسے باؤل میں بیخ اور باتھ روم کی طرف بھاگا۔ بُرا نہیں بہت بُرا انتقام تھا یہ۔ قے کی کوشش کی۔

”اس کی بھیجی گئی چھپکلی کسٹرو میں۔ اخ، تھو!“

زیادہ نہیں تو آئیں کریم کھا آئیں۔" ماما نے آخری الفاظ اسی کے انداز میں منہ ہانکے کہے اور مسکرا دیں۔
 "ماما جانے دیں نا! ہم ابھی آجائیں گے۔"
 مسکراہٹ سے حوصلہ بڑھا۔

"ٹھیک ہے، مگر جلدی آجائے۔" وریشہ کو بچن سے باہر نکالا۔ دونوں باہر نکل رہی تھیں کہ ماما نے فاطمہ کو دیکھ کر کہا تھا۔

"فاطمہ کو بھی ساتھ لے جاؤ۔"

"ماما! حای بھیا کافون آتا ہے ابھی۔ پتا نہیں انہوں نے فاطمہ سے کیا کیا کچھ پوچھا ہے۔" وہ کہہ کر نودو گیارہ ہو گئیں۔ ایک تین پانچ (جھگڑے) کو جنم دے کہ واپس آتے ہی فاطمہ نے ان کو اچھی طرح پوچھ لیتا تھا۔

"فاطمہ کو ساتھ لے لیتے تو اچھا تھا۔" سرک کے اطراف میں چلتے ہوئے دونوں نے ایک ساتھ کہا تھا۔
 غم غم ہوا چروں سے ٹکرا رہی تھی۔ خیر! وہ سہرا کو اسی ہوا نے "لو" میں تبدیل ہو کر جرے جھلسا نے تھے۔
 "پھر۔ اوہرا اسپتھون کے کھڑے ہوتے۔" وریشہ نے کہا۔

"فاطمہ بالکل ہی بڑی ہے۔ ساری حرکتیں بڑوں والی ہا!" علیشاہ کا بیان سپارک گھروں کے نزدیک تھا۔ وہ چمیل قدمی کرتی پارک میں آگئی تھیں۔ چند بچے فٹ بال کھیل رہے تھے اور ان کی مامیں آپس میں باتوں میں مصروف تھیں۔ موسم بھی انسان کی شخصیت پر انداز ہوتے ہیں۔ بعض لوگ زیادہ اثر قبول کرتے ہیں کہ موسم کی طرح بدلنے بھی لگتے ہیں۔

"آؤ فٹ بال کھیلیں۔" علیشاہ چمکی وریشہ کو ساتھ لیے باقاعدہ پکڑے بچوں کی طرف بڑھ گئی۔ وریشہ اس طرح کے کاموں سے گریز کرتی تھی مگر اس کا ساتھ دینے کے لیے مان جاتی تھی۔ پارک میں داخل ہوتے علی حیدر کی نگاہ ان پر پڑ گئی تھی اور پھر واپس نہیں لٹی ان پر قربان جو ہو گئی تھی۔

"ہو ho (خوب) ٹام ہوائے ٹاپ گرلے۔" وہ بڑبڑایا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گرمیوں کی صبح کی یہ ہوا کافی تیز تھی۔ درختوں کی لہلہاہٹ اور پرندوں کی چچھاہٹ دلوں میں خوشی بکھیر رہی تھی۔
 "پارک میں چلیں۔" ناشتا کرنے کے بعد علیشاہ وریشہ سے کہہ رہی تھی۔

"ماما سے پوچھ لو۔" وریشہ نے کہا اور ناشتے کے برتن سمیٹنے لگی۔ آج کل ناشتے کی ذمہ داری وریشہ کی ہے۔ چونکہ ایک ماہ بعد فاطمہ کی شادی ہے اس لیے ماما اور فاطمہ انہیں گھر داری سکھانے کے چکروں میں ہیں۔ (وہ دونوں اس سے بچنے کے چکروں میں ہیں) علیشاہ سے پھر چھوٹا ہونے کی وجہ سے نری برتی جاری ہے مگر وریشہ سے نہیں۔

علیشاہ بچن سے باہر نکلی۔ لاؤنج میں ہی ماما کھڑی تھیں اور ملازمہ سے کہہ رہی تھیں۔
 "اچھی طرح صاف کرو اسے۔" گھر میں سب کاموں کے لیے ملازم تھے مگر بچن گھر کی خواتین ہی کی ذمہ داری تھی۔

"اچھی طرح ہی کیا پہلی ہی تھی۔"

"ہاں بس۔ آئٹھ میں میل ہے اس میں نہیں۔" ملازمہ کھسیائی اور زور سے صاف کرنے لگی۔
 "اوہرا آؤ علیشاہ!" اسے دیکھ کر کہا۔ "یہاں کھڑی ہو کے اچھی طرح صفائی کرو آؤ۔ میں واشنگ مشین کو دیکھ لوں۔"

"ماما! ہم لوگ ذرا پارک تک ہو آئیں۔" اس سے پہلے کہ ماما جائیں وہ جلدی سے بولی تھی۔
 "کیوں؟" ایک لفظی استفسار۔

"پیرز کے بعد ہم نہیں گئے نہیں ماما۔ ہمارا بھی دل کرتا ہے، ہم گھوڑیں پھریں زیادہ نہیں تو پارک تک ہی ہو آئیں۔"

"پیرز کب ختم ہوئے ہیں تم دونوں کے؟"
 "کل آخری تھا۔" بھوش سے جواب دیتی وہ دھیمی

پڑی۔

"ہوں۔ اور کل شام ہی تم دونوں نے اپنے بابا سے بالکل یہی الفاظ کہے تھے۔ بس آخر میں کہا تھا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھوڑا سا کھینے کے بعد وہ زور کی بیچ پر جا بیٹھیں۔

دوستی والی چٹ بڑھ کے آیا ہے۔ ٹکلف برطرف۔
انداز سنجیدہ تھا۔ مگر الفاظ چبا کے ادا کیے گئے تھے۔
”تمہیں واقعی یہ بات بتانی چاہیے، ورنہ دیکھنے سے کم ہی یقین آتا ہے۔“ علیشہ کی طرف سے منہ توڑ، بلکہ منہ کھول جواب آیا۔

”تمہیں بھی چاہنا چاہیے کہ تم انسان نہیں ہو، ورنہ دیکھنے سے کم ہی یقین آتا ہے۔“ علی حیدر نے اینٹ کے جواب میں پتھر بڑی مشکل سے ٹانکا تھا۔ (اس کی اتنی جرات کہ یہ مجھے چڑیل کہے۔ کاش وہ چڑیل ہوتی اور اس جن کے سر کے لپکتے ہوئے بال نوج سکتی۔ کیا اب اسے چڑیل بن جانا چاہیے؟ نہیں! یہ انسان بنے رہنے کا وقت ہے۔) پارک میں موجود لوگوں کو دیکھا۔
”مطلب؟“ آنکھیں سکوڑ کے بالکل چنی کیں۔
ان میں غصہ لبالب بھرا۔ تب اسے دیکھا۔

”جب لوگ مطلب سمجھ جائیں تو پھر کم فنی کے انداز اپناتے ہیں۔ درحقیقت وہ تب ہی کم فہم بننا گوارا کرتے ہیں۔“ شرارت و مسکراہٹ کی آمیزش تھی۔
”کچھ لوگوں کو عادت ہوتی ہے ایک بات سے سو مطلب نکال لینے کی۔ ایسا وہ لوگ کرتے ہیں جو۔“

”میری طرح ذہن ہوتے ہیں۔“ علی حیدر نے بات کاٹی خوش گمانی کی کوئی حد ہوتی ہے؟
”نہیں! ایڈیٹ ہوتے ہیں۔“ (غلط گمانی کی بھی حد نہیں ہوتی ہے نا!) علیشہ کہہ کر ”جانتے نہیں پہچانتے نہیں۔“ کی عملی تفسیر بنی اور اوھر دیکھنے لگی۔

”مجھے تمہارا جواب پسند آیا۔“ یہ ”بھی اور“
بھی۔ ویسے ملازم رونے والا ہو گیا تھا۔ اس کی چیخ سن کے میں گیا تو بتایا ”نعلی“ ہے۔ تب بے چارے نے منہ میں زبان ڈالی۔ تمہیں کیا لگا تھا میں ڈائریکٹ کھالوں گا۔ نہیں جناب! میں نے پہلے چیک کر لیا تھا۔ جب ملازم نے کہا کہ بالکل ٹھیک ہے تو میں نے اسے کھانے کے لیے دے دیا۔ کچھ ڈالنا نہ گیا ہو، یہ تو ہو نہیں سکتا تھا۔ میں تم لوگوں کو اچھی طرح جانتا

”نفسہ آئی دیکھ رہی ہو۔“ علیشہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وریشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ انداز کوئی خاص بات بتانے والا تھا۔ ”ان کے ہاتھوں کی طرف دیکھو۔“

”کیا ہوا ہے ہاتھوں کو سادہ سے تو ہاتھ ہیں۔“ وہ اس کے مسہنسی سے تنگ آئی۔ جاسوسی کہانیاں پڑھ پڑھ کے دوسروں کو متحس کرنا تو آگیا تھا اسے۔
”میں نے کچھ کہا ہاتھوں کے بارے میں۔“ مسکرا کے شرارت سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
”میں تو کہہ رہی ہوں کہ ان کے ہاتھوں میں جو منہل وائر کی بوتل ہے وہ لائن سے پلینز۔“ سچی لہجہ۔ مطلب کے لیے تو وہ ہاتھ جوڑ دے۔ یہاں تو مطلب کا سوال تھا۔ مطلوب تھی فقط پانی کی بوتل۔ اس لیے لہجہ در خواستانہ رکھا۔

”ٹھیک ہے، لاؤ جی ہوں مگر آج شام کو مودی میری پسند کی ہوگی۔“ وہ آئی شناسا تھیں۔ دے دینی تھی بوتل۔ وہ آگے بڑھ گئی۔ لوگ محبت کا فائدہ کیوں اٹھاتے ہیں۔ وہ بھی ناجائز فائدہ سوچا۔ خود کا تو جیسے کوئی مطلب نہیں تھا۔ اس فرماں برداری کے پیچھے۔
”ہائے۔“ علیشہ سامنے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ عقب سے آواز بلند ہوئی، وہ ڈر گئی۔ یہ ”ہائے“ بھی ڈرانے والا ”ہاؤ“ تھا۔ وہ عقب سے نکل کر سامنے آیا اور بیچ کے آخری سرے پر بیٹھ گیا۔

”ف یہ کالم بوائے نہیں بلکہ جی۔“ (اسے یہ نام اس لیے پسند تھا کہ یہ زیادہ چبا کے ادا کیا جاسکتا تھا۔)

سربراہی کیپ، شرٹ پر ایک خوف ناک سی شکل جس کی آنکھیں انکار تھیں۔ جورات کو چمکتی تھیں۔ (علیشہ نے نہیں دیکھا تھا۔) ہواڑھی لمبی باریک لیکری صورت آؤز اٹھی۔ بچے چہنچہ۔ وہ ناچھی سے انہیں دیکھنے لگی۔ (یہ کیوں چہنچہ؟ کیا اسے دیکھ کر یقیناً۔) وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وریشہ کو دیکھا۔ (آئی کیا ہیر سنانے بیٹھ گئی ہیں اسے۔)

”بول تم واپس دے کے آؤ۔“ وریشہ نے کہا۔
 ”اوکے۔“ علیشہ نے بول اٹھائی۔ چپکے سے
 آنٹی کے پاس گئی۔ وہ دوسری طرف متوجہ تھیں۔
 علیشہ نے بول پاؤں کے قریب رکھی۔ تھوڑا قریب۔
 تھوڑا دور جا کے اونچی آواز میں تھینک پو کہا۔ (آنٹی
 تہذیب تھی ان میں سے) ان کے چونکنے پر پاؤں کی
 طرف اشارہ کیا۔ علیشہ اور وریشہ ہنسیں۔

انہیں معلوم تھا، آنٹی کیا کہہ رہی ہوں گی۔
 ”اس طرح کی لڑکیوں کو تمیز انشٹی ٹیوٹ میں داخل
 کروادنا چاہیے۔“ کیا نہیں کھلا! ان کی بیٹی ذرا لیس
 کلیر کر لے، پھر وہ کھول لیں گی۔ تیسرا فرو بھی مسکرایا
 تھا، مگر اس بے چارے کا کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔



”یار میڈ! تم نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“
 یہاں بیٹھے ہوئے اس نے کیا برا کر دیا جو پاپا ایسا کہہ
 رہے ہیں۔ موبائل کان سے لگائے اس نے سوچا۔ وہ
 تو وہاں بھی اپنی اچھائیوں اور برائیوں کی پاپا کو خبر نہیں
 ہونے دیتا تھا۔ (خاص طور سے اچھائیوں کی) اب کیسے
 ہو گئی۔

”میرے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا۔“ تازہ دل
 دکھا ہوا تھا، اسی بنا پر میں کہا۔ ”آپ بتائیں۔ آپ
 کے ساتھ کیا برا ہوا۔“ اس نے بات بدلی۔ وہ سمجھ گئے
 کہ پچھلا زخم ابھی تازہ ہے۔ (پرانے زخم کو نیا تڑکا لگاتا
 آج۔)

”تم ادھر تھے تو تمہارے دوست آجاتے تھے گھر
 میں رونق تو ہوتی تھی۔ تمہارے دوستوں کی لمبی لمبی
 کالیں، جنہیں تم ہمارے پاس بیٹھے سنتے رہتے تھے،
 تمہیں کیا معلوم ہمارے لیے کتنی انجوائے منٹ کی
 بات تھی۔ اب تو تمہارے کسی دوست نے کال
 تک نہیں کی۔“

پھر جیسے کچھ یاد آیا تو بولے تھے۔ ”ہاں! رابر“ کی
 کال آئی تھی۔ کہہ رہا تھا۔ اپنے بیٹے کو سنبھال کے
 رکھیں، جب کبھی میں پاکستان گیا، اس کی گرل فرینڈ

ہوں۔“ (بس ثابت ہوا لکیر پٹنے والے بھی عقل مند
 بن جاتے ہیں۔) علیشہ نے اس کی طرف دیکھا بھی
 نہیں۔ بولتا رہے، کتنا بول سکتا ہے؟

”ملازم کہہ رہا تھا۔ کتنی بد تمیز لڑکیاں ہیں، جو یہ ڈال
 کے دے گئیں۔ اس ایریے میں یہی وہ لڑکیاں ہیں
 جنہیں اٹے سیدھے کاموں کی عادت ہے۔“ خاموشی
 دیکھ کر ایک سو میسواں جھوٹ بھی بول دیا۔

(کمالی بننے میں باہر ہے بندہ۔ کوئی بات نہیں، وہ
 ابھی اس کے فیوز اڑاتی ہے۔) وریشہ آنٹی تھی، مگر وہ
 علی حیدر کی طرف گھومی۔

”وہ کسٹروٹم نے ہی کھایا تھا۔ میں نے تمہاری گھریلو
 ملازمہ سے پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ کسٹرو کھانے
 کے بعد صاحب کی حالت بری ہوتی تھی۔“ وہ مسکرائی

ملازمین کب گھر کی باتیں دوسروں کو بتانے سے باز
 آئیں گے۔ ہا! ساری چالاکي و زبانی تیزی گئی پانی میں۔
 علیشہ نے بول پکڑی اور قدم آگے بڑھا دیے۔
 وریشہ بھی ساتھ کھسکی۔ ”اس کا دل کر رہا تھا، اس جن
 سے باتیں کرنے کا، لیکن اس کے آنے سے پہلے ہی
 منہ ماری ہو گئی تھی۔ سوچا تھا اور با آواز بلند بولنے لگی۔
 ”کان تھکا دیے آنٹی نے۔ یہ آنٹیوں کو اپنے تمام
 بچوں کے عادات و خصائل ہر ایریے غیرے کو بتانے
 کی عادت کیوں ہوتی ہے؟ (رونے والا منہ) چھوٹو کا
 دووہ ایک ماہ پہلے ہی چھڑایا ہے سے آنٹی شروع ہوئی
 تھیں اور بڑی بیٹی کے ارادوں ایس تک جا پہنچی تھیں۔
 جو ابھی آنٹیوں کلاس میں ہے، ہا! بس اک ذرا
 چھڑے، پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔“ (غالب)

”کیا کہہ رہا تھا؟“
 ”بہت کچھ۔“

علیشہ نے کافی آنکھ سے علی حیدر کو دیکھا۔ سب
 کھیلنے والے بچے اس کے گرد جمع تھے اور اسے کھینچ
 رہے تھے۔ وہ ویسے ہی بیٹھا رہا، پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اک
 زوردار نعرے کے ساتھ فٹ بال کو کک لگائی اور ریم
 شروع ہو گیا۔

ہے تو کسی کے لیے غبرگمرات کی "قسمت" ہے۔
شب کی آنکھیں اودھ کھلی تھیں جب وہ فرحان
صاحب کے گھر داخل ہوا۔ وہاں بائیں دیکھا اور
دوبارہ سے دائیں۔ وہاں کچھ درخت تھے اور درختوں
کے نیچے ایک لڑکی موبائل کلن سے لگائے کھڑی تھی۔
سیاہ زلفیں لہرا رہی تھیں۔ اسے چہرہ دکھائی نہ دیا۔
عورت، درخت، اندھیرا اور سیاہ بال اس کے اندر
اک سوچ پیدا ہوئی۔

"کیا وہاں "میڈیوزا" (ایک بد صورت عورت جس
کی زلفیں سانپ تھیں اور جسے دیکھنے سے انسان پتھر
ہو جاتا تھا) کھڑی ہے۔ یہ ابھی میری طرف دیکھے گی
اور مجھے پتھر کر دے گی۔" وہ ہولے ہولے چلنے لگی
تھی۔

اسے اس کا چہرہ دکھائی دیا اور وہ پتھر ہو گیا۔ یہ چہرہ
اسے پتھر کر دیتا تھا۔ "اس میں کچھ تو ایسا ہے جو مجھے
متاثر کر رہا ہے۔ پتا نہیں کیا؟ جلد معلوم کر لوں، پھر ماما کو
بتاؤں گا" اب کھسکے سال سے یا ریڈ! باقی غور و فکر گھر
جا کر۔

وہ آگے بڑھ جاتا اگر اسے اس کا بلند آواز میں پوچھا
گیا "کیا؟" سنائی نہ دیتا۔ ایک لمحے میں اس کے اندر کا
"سپائی (جاسوس) بوائے" جاگا۔ "گور بوائے" پس منظر
میں اوجھلنے لگا۔

"کیا! تم نے اپنے گھر میں سانپ دیکھا۔" وہ پر جوش
سی کہہ رہی تھی۔ "کیسا تھا؟"

اس کی دوست نے اس کی بات کا برا مانا تھا یا شاید
اسے اپنے احقانہ پن کا اندازہ ہو گیا تھا۔ جلدی سے
بولی تھی۔

"میرا مطلب ہے چھوٹا تھا یا بڑا۔"

"تمہیں اس سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے۔ کیا کرے گا وہ۔ زیادہ سے زیادہ ڈس لے گا تو کوئی
بات نہیں۔" بے خوفی کی حد ہے۔ اب اسے اندر جانا
چاہیے۔ نہیں! وہ ایک بات اور سن لے، پھر چلا جائے
گا۔

"ہذاق نہیں کر رہی! بالکل نہیں ڈرتا۔ اگر اس

کے آؤں گا۔ آپ کے بیٹے کی وجہ سے تین دن اسے
نہیں سویا۔ وہ مجھے امریکہ آکے دکھائے، قتل کے الزام
میں اندر نہ کرایا تو میرا نام بدل دیجئے گا۔ خواہ کینہ رکھ
دیجئے گا۔"

"کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ جو وہ یوں کہہ رہا
تھا۔ میں جانتا ہوں دوستوں میں سب سے زیادہ رابرہ سی
تمہارا خیال رکھتا ہے۔"

"کچھ بھی تو نہیں کیا پایا! میں جب آ رہا تھا سب
سے زیادہ رابرہ اس تھا۔ کہنے لگا۔ "ہیڈ! تم جارہے ہو؟
میں تمہا کیسے رہوں گا۔ میں جب تک تم سے بات نہ
کر لوں، مجھے نیند نہیں آتی۔ اس کی اتنی محبت مجھ سے
دیکھی نہیں گئی اور آتے ہوئے ایک نیندیں اڑا دینے
والا مسیح اس کے والدین اور فیائسی کو کر دیا۔"

"اور یہ "کچھ بھی نہیں" ہے تمہارے نزدیک۔"
وہ زور دے کے بولے۔ اس طرح کے مواقعوں پر اس
کی طرف سے ایک ہی جواب موصول ہوتا تھا۔
"کوئی شک۔" بھنوس ایک دوسرے سے ملتیں
اور واپس اپنی اپنی جگہ پر چلی جاتیں۔

"پاپا! بہت بھوک لگ رہی ہے۔ باقی باتیں اب
آپ کی داپسی پر ہوں گی۔ آرہے ہیں نا! آپ اور ماما
پر سوں۔"

"کوئی شک۔" اس کے انداز و لہجہ کی نقل اتاری
تھی پاپا نے۔ وہ مسکرا دیا۔

موبائل رکھ کر وہ کچن کی طرف بڑھا ہی تھا کہ وہ پھر
سے بج اٹھا۔ اس دفعہ فرحان صاحب تھے۔ وہ اسے
اپنے گھر ڈنر کرنے کی دعوت دے رہے تھے۔ چونکہ
عنقریب ماما پاپا آنے والے تھے تو اس لیے اس نے ان
کی دعوت قبول کر لی۔ وہ ان کے گھر جانا چاہتا تھا۔



شمس اپنی روشنی سیٹھے کسی دوسرے گھر کو روشن
کرنے جا رہا تھا۔ قمر شمارہ گیا تھا۔ شب نے ڈرتے
ڈرتے اپنی آنکھیں کھولیں۔ ان میں اتنی سیاہی تھی کہ
کل عالم سیاہ پڑ گیا تھا۔ سیاہی جو کسی کے لیے "سزا"

تھا۔ جو لوگ جلد فیصلہ کر لیتے ہیں وہ اچھا کرتے ہیں۔
جو فیصلے کو اتنی جلدی نبھالتے ہیں وہ بہترین ہوتے ہیں
اور مجھے خوب ترکی صف میں رہنا ہمیشہ سے پسند رہا
ہے۔“

نزدیک کھڑی علیشاہ کو دیکھ کے خواہ مخواہ مسکرایا۔
جس کی سوچ اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ ”ان ہی
باتوں سے ہمارے پاپا کو اپنی مٹھی میں کیا ہوا ہے۔ یہ
ہمارے گھر کیوں آیا ہے؟ اگر آئی گیا ہے تو اسے باہر
کیسے پھکوا دیا جائے۔ کیسے؟“



”حماد کافون آیا تھا تو کس نے بات کی تھی؟“ فاطمہ
نے چبھتے ہوئے لمبے لمبے میں پوچھا۔ وہ دونوں اس وقت
کچن میں موجود چیمیز پر بیٹھی فروٹ ٹرانزل سے پورا
پورا انصاف کر رہی تھیں۔
”ہمیں کیا پتا۔“ کھانے کے دوران بمشکل علیشاہ
نے کہا تھا۔

”تھوڑا کھاؤ مجھے زیادہ بھوک لگی ہے۔“ وریشہ
نے چھلکتا ہوا چیمیز منہ میں ڈالا۔
”پورا باؤل ختم ہونے کو ہے، مگر تمہاری بھوک
زیادہ ہی ہے۔“ (نندیدوں کی طرح کھانے کی عادت
کب جائے گی ان کی۔) اوپر کھڑی فاطمہ نے سوچا۔
گھر میں صرف یہ ہی تھیں جنہیں وقت بے وقت
کھانے کی عادت تھی اور ہر گھر میں ایک ایسا ضرور ہوتا
ہے کیا نہیں ہوتا؟

”مجھے پتا ہے، شرم آئی تھی یہ کہتے ہوئے کہ فاطمہ
کہہ رہی ہے براہنڈل ڈریس وائٹ کلر میں ہو۔ یہ بھی
کہ آپ کی پسند کچھ خاص نہیں ہے۔ شاپنگ اکنٹھے
کریں گے ایک تو میری پہلے ہی آرینج میرج ہے۔ اوپر
سے تم دونوں۔“ سخت صدائے سے بات نامکمل
چھوڑی۔

”آرینج میرج! اللہ ہمیں بھی اسی طرح کی میرج
نصیب کرے۔“

”کیا ہوا فاطمہ! کیوں اتنا چلا رہی ہو۔“ لان میں

طرح کی چیزوں سے زیادہ ڈرا جائے تو یہ ڈراؤرا کے بار
دیتی ہیں۔ سوچو دور اگر سانپ کو معلوم ہو گیا کہ تم اس
کی وجہ سے تھر تھر کانپ رہی ہو تو وہ۔“

بات اوچھوری رہ گئی۔ شاید نہیں یقیناً ”دوست کل
کاٹ چکی تھی۔ اس نے ابھی تک علی حیدر کو نہیں
دیکھا تھا۔“ یہ دیکھ لے نا مجھے، پھر میں آگے بڑھ
جاؤں۔“

یہ وہ موبائل کے ساتھ مصوف اندر کی طرف
بڑھنے لگی تھی۔ ناچار وہ بھی اس کے آگے آگے چلنے
لگا۔ علیشاہ کافی پیچھے تھی، لیکن اسے محسوس ہوا جیسے
کوئی اس کے آگے چل رہا ہے۔ علیشاہ نے موبائل
سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ
یوں اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا جیسے وہ اکثر یہاں آتا
رہتا ہے یا یہ گھر اسی کا ہے۔ لان میں لگی روشنیاں اور
ملگجا سا اندھیرا اسے واضح دکھا رہا تھا۔ سر پر کیپ تھی۔
(ایک دفعہ پھر وہ ہیرا شائل بدل چکا ہے اور آج کل
چھپکلی کنگ میں گھومتا ہے۔ جی ہاں! چھپکلی کنگ۔
(فرضی نہیں ہے) اس میں بال یوں کانے جاتے ہیں
لائٹوں کی صورت میں کہ سر پر چھپکلی نہ بھی بنے تب
بھی سرویکہ کریوں لگتا ہے جیسے کیاریوں کی شکل میں
فصل اگلی گئی ہو۔)

لوگ زمین پر نت نئے تجربے کرتے ہیں۔ وہ اپنی
”سرزمین“ پر کرنے کا عادی معلوم ہوتا ہے۔ دونوں
کی بات ہے وہ یہ اشائل بھی بدل دے گا۔

علی حیدر کے قدم بے جھجک آگے بڑھ رہے تھے۔
دروازے کو دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے کاؤچ پر
فرحان صاحب بیٹھے تھے۔ اسے دیکھ کر اس کی طرف
آئے پاس بیٹھی مانا بھی۔

”آجاؤ حیدر۔ میں کافی دیر سے تمہارا منتظر تھا۔
اب تو یوں لگنے لگا جیسے تم نہیں آؤ گے۔“

علیشاہ اپنے پاپا کی اتنی بے تکلفی پر حیران ہوئی۔
(کیا پاپا کے دل میں بھی اس طرح کے شرارتی دودھلچسپ
بیٹے کی خواہش دبی تھی؟)

”نکل! ایک دفعہ کہہ دیا تھا نا کہ آؤں گا تو پھر آنا ہی

”ہاں تو پھر ہیڈ کب شادی ہوئی تمہاری؟“ بلا کے بے تکلف لہجے میں پوچھا۔ وریشہ کا بے ساختہ منہ کھل گیا۔

ہیڈ چونکا۔ اس بات کی توقع نہیں تھی اسے۔ لیکن زندگی غیر متوقع باتوں کا مجموعہ ہے۔ وہ مسکرایا۔ بولتا تو تب اگر موقع ملتا۔ علیشہ من پسند مطلب اخذ کیے بولنے لگی تھی۔

”جس طرح کا تمہارا حلیہ ہے پھر تمہارے بال ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ تمہاری یہ درگت تمہاری بیوی نے بنائی ہے۔ وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟ کیا تم اس کا کہنا نہیں مانتے؟“ طنزیہ سا ترس کھاتا لہجہ۔ افس۔ امر کی بچے کی عزت نفس پر حملہ تھا۔ بس بہت ہوا۔ اب اسے بھی کچھ کہنا چاہیے۔ نہیں اسے ایک کام کرنا چاہیے۔

وریشہ کی نظر سب سے پہلے صوفے کے نیچے گئی تھی۔ جہاں سے ایک چھوٹا سا سانپ کا بچہ رہ نکلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔

”سانپ! سانپ! علیشہ۔“ وریشہ صوفے پر چڑھ گئی تھی۔ علیشہ نے بھی اس کی تقلید کی۔ دونوں باجماعت چیخنی صوفوں پر اچھل کود کر رہی تھیں۔

”ماما ایلیا سانپ۔“ ”ماما ایلیا بھی آگئے تھے اور پریشانی میں سانپ کو مارنے کے لیے کوئی چیز نہیں مل رہی تھی۔ علی حیدر نے اپنی چپل اتاری۔

”چپل سے نہیں مرے گا۔“ ”مر جائے گا انکل۔“ (بلکہ مر گیا ہو گا۔ بن دبانے کے بعد اس کی عمر صرف ایک منٹ ہوتی ہے۔)

”یہ آیا کہاں سے؟“ قاطمہ کا سوال۔ علی نے ایک صوفہ الٹا۔ اس کے نیچے سانپ دکھائی دیا تھا۔ کیونکہ اس کی ایک منٹ کی زندگی تمام ہو گئی تھی اور اس ”ایک منٹ کی زندگی“ نے بھی قیامت اٹھادی تھی۔ لاؤنج کا سارا نظام درہم برہم کر دیا تھا۔

اس نے سانپ کو دو چپل لگائے۔ علیشہ نے بھی منظر دیکھا۔ اُف! اگر ابھی یہ لنگ (زہروالا دانت)

پودوں کو دیکھتی ماما بھی بچن میں آگئی تھیں۔ ”ماما حای کا لون آیا تھا۔ انہوں نے اک نیا شوشا چھوڑ دیا کہ شاپنگ اکٹھے کریں گے اور پرائیڈل ڈریس وائٹ کمر میں ہی ہو گا۔“ (قاطمہ کو ریڈ کمر چاہیے تھا اور یہ شوق سے اوپر کی بات تھی۔) کہنے لگے میرے سامنے تو تم بولتی نہیں ہو۔ اپنی بہنوں سے یہ بات شیئر کی ہوگی اس لیے تو انہوں نے کہا۔

”وہ آئے گا تو میں بات کر لوں گی۔ تم پریشان نہ ہو۔“ ماما نے قاطمہ سے کہا، پھر ان کی طرف گھومیں۔ ”اپنی شرازتوں پر کنٹرول کرو تم دونوں ورنہ تمہارا باپ ہی تم لوگوں کو سمجھائے گا۔“ خفیف سی ناراضی لیے لہجہ تھا۔ وہ بچن سے نکلتی چلی گئیں۔

”انسٹلٹ ہو گئی آج تو۔“ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“ دونوں نے کرسیوں سے ٹیک لگ کے ایک لمبا سانس فضا میں چھوڑا۔



انہیں بیٹھے ہوئے چند لمحے ہوئے تھے۔ جب فرحان صاحب گھر داخل ہوئے۔ وہ دونوں ان کی طرف بڑھیں مگر رک جانا پڑا۔ ان کے پیچھے وہ بھی چلا آ رہا تھا۔ دی کا مک بوائے دی جینٹ اینڈ دی ہیڈ۔

”بیٹھو، حیدر! میں اسٹڈی ٹیبل سے فائلز اٹھا لاؤں۔“ فرحان صاحب نے علی حیدر سے کہا۔ پھر ان سے مخاطب ہوئے۔

”تم دونوں ہیڈ کے لیے چائے کا بندوبست کرو۔ ساتھ میں کچھ کھانے کے لیے بھی لازمی ہو۔ بلکہ میں تم لوگوں کی ماما کو بھیجتا ہوں۔“ وہ کہہ کر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ پھر سے صوفوں پر بیٹھ گئیں۔ (ماما آجائیں گی نا تو بس وہ کرلیں گی بندوبست) سامنے والے کاؤچ پر وہ بیٹھا تھا۔

وریشہ نے بات کرنے کے لیے منہ کھولا۔ پھر بند کر لیا۔ علیشہ نے بھی۔ (کیا بات کی جائے ہمارے گھر کیوں آئے ہو؟ یا اپنے گھر چہن نہیں پڑتا یا پھر ہمارے گھر مت آیا کرو۔ نہیں! یہ سب نہیں۔ انہیں

اصلی سانب اس امر کی بندر کے کمرے میں چھوڑنا چاہیے۔ فی القور۔ ہاں! جلد از جلد۔



”ماما! آپ میری شادی کریں۔“

”میری شادی کروں یا شام تک کا انتظار کر لو گے۔ دراصل تمہارے پاپا بھی آجائیں تو آکھٹے چلیں گے شادی کرنے۔“

فیضان صاحب دفتر چلے گئے تھے اور اس سے کہہ گئے تھے کہ گھنٹے بعد تم بھی آجانا۔ مگر وہ اس گھنٹے میں شادی کا منصوبہ بنائے بیٹھا تھا۔ مگر کینٹ صاف کرتی ماما کا جواب دوسرے لفظوں میں مزاحیہ انداز سے بالکل ہنسنے ہوا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا۔“

”معلوم ہے مجھے تم مذاق سے بھی اوپر کی چیز کرنے کی کوشش کر رہے ہو یعنی شادی۔“ وہ کام چھوڑ کے اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”طنز کی ڈھونڈی تم نے! بڑے تیز ہو۔ ہر لڑکے سیدھے کام میں تم بڑی تیزی دکھاتے ہو! اس میں کیسے پیچھے رہتے۔ کون ہے وہ؟“ طنز کلمات و بیروں کے بعد وہ سوال اٹھایا تھا جس کا اسے اشد انتظار تھا۔

”کل کی تقریب میں وہ تھی؟“ انہوں نے کل اپنے گھر میں کالونی کے لوگوں سے آشنائی کے لیے ایک تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں پاکستان میں اپنی مستقل آمد کو سبیلوریت کیا تھا۔

”بس! میں جان گئی۔“ ہاتھ کھڑے کیے۔

”وہی تال! جس پر تم نے پوری افشاں کی ڈلی خالی کر دی تھی۔ اگر وہ تمہیں دیکھ لیتی تو تمہارے سر پر ضرور کوئی چیز دے مارتی۔ اگر چیز نہ ملتی تو وہ اپنا سروے مارتی۔ اتنا ہی غصہ تھا اس وقت اس کے چہرے پر۔ پھر جب وہ واپس جا رہی تھی تو تم نے آکس کریم پکڑے بچے کو اس کی طرف دھکیل دیا۔ اگر بچہ اس کے کپڑے خراب کر کے خوئے بچے گرا نہ رو رہا ہوتا تو وہ اس کو وہ ہاتھ ضرور لگاتی۔ اس لیے صبر کے گھونٹ بھرتی چیکے

لگا لے اور۔ اور۔ اسے دس۔ دس۔ نہیں نہیں۔ بے چارے کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔ اس نے جھنجھری لے کر آنکھیں بند کر لیں۔

”مر گیا ہے انکل۔“ سانب کو اپنے جوتے پر لٹکائے وہ کہہ رہا تھا۔

”اب میں چوکیدار کو دے آؤں۔ وہ اسے دور پھینک آئے گا۔“ سانب کو زیادہ دیکھنے نہ دیا اور اسے لے کر باہر چلا گیا۔ دروازے کے پار پہنچ کر سانب کو جیب میں ڈالا اور چپل میں پاؤں۔

واپس آیا۔

”انکل فائلز؟“ فائلیں پکڑیں اور واپسی کے لیے قدم دھرنیے۔

لان میں اسے علیشہ نظر آئی۔ یہ اب اپنی اسی دوست کو فون کرے گی۔ اسے پورا یقین تھا۔ وہ عین اس کے سر پر پہنچ کر شروع ہوا تھا۔

”تم سانب سے اتنا ڈریس کیوں؟ کیا کرتا وہ زیادہ سے زیادہ کاٹ لیتا۔“ اپنی کئی بات اس کے منہ سے سن کر اسے عجیب لگا۔ (کیا اس نے اس دن میری باتیں سنی تھیں۔) ہیڈ کو بدلہ چکانے کا موقع اب ملا تھا۔ جیب سے سانب نکالا۔

”اس طرح کے سانب سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بے بی! ان کے نیچے ہٹن ہوتا ہے۔ ان کو چلانے اور بند کرنے والا۔ یہ دیکھو۔“ ہٹن کو دیا۔ ساتھ سانب حرکت میں آیا۔ بند کر کے پاکٹ میں ڈال لیا۔ علیشہ ششدر تھی۔

”میرا ارادہ پاکستان میں شادی کرنے کا ہے، تاکہ میری بیوی میری درگت نہ بنا سکے۔ اوکے ہائے ہائے۔“ ہاتھ ہلا کے یہ جاوہ جا۔

علیشہ کا سکتہ ٹوٹا۔ وہاں پختی پایا کے پاس گئی۔

”پاپا! وہ سانب نقلی تھا۔“

”چھاپنا! پھر آپ کو اس سے اتنا زیادہ نہیں ڈرنا چاہیے تھا۔“ انہوں نے مذاق میں کہا تھا۔ مگر اسے انسٹل محسوس ہوئی۔

”اب اسے کسی سیر سے رابطہ کرنا چاہیے اور

سے دروازہ پار کر گئی۔ کوئی تمہاری اس طرح کی حرکتیں دیکھ لیتا تو کیا ایج رہ جاتا ہمارا۔ لوگ تو یہی کہیں گے ”برطانیہ تہذیب بیٹا ہے فیضان کا۔“

”وہی تھی۔“ گردن کو اوپر نیچے کر کے جواب دیا۔
شرمندگی نہ اڑ رہی۔

”آپ جائیں گی ان کے گھر؟“

”وہ انکار کر دیں گے۔“

”وجہ۔“ بھنویں ایک دوسرے سے ملیں۔

”تمہاری ظاہری حالت و حرکتیں۔“

”نہیں کریں گے۔“ درمیان میں ہی وہ بولا تھا۔

”ان کے ساتھ میرے اچھے تعلقات ہیں۔“

”وہ تو نظر آ رہے تھے۔ ان کے باپ کے سوا کسی

نے تم سے کلام تک نہیں کیا۔“

”پاکستانی لڑکی کا جب باپ راضی ہو تو وہ بھی راضی

ہو جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر تم ”انسان“ بن کے رہنا۔“

”میں انسان ”بنے“ رہنے کی کوشش کروں گا۔“ وہ

سنجیدہ سا کھڑا ہو گیا۔ گویا انسان بننے کی کوشش ابھی

سے شروع کرنے کا ارادہ ہو۔ ”خوب بلکہ خوب

تر۔“



وہ چاہنے کے باوجود اپنی توجہ ٹی وی کی جانب مبذول

نہیں کر پایا تھا۔ جہاں اس کی پسندیدہ ہارر مووی کا

کلاف حکس چل رہا تھا۔ وہ جو پہلے ڈوب کر دیکھتا تھا۔

اس وقت کنارے سے بھی کوسوں دور تھا۔ کلوچ پر

دراز وہ ”کہیں اور“ بہت گہرائی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اتنی

گہرائی کہ نکالنے والے کو بھی تین چار غوطے کھانے

پڑتے۔ ماتھے پر دستک دیتا ہاتھ رکھا اور وہ اٹھ کے کچن کی

طرف چل دیا۔ گہرائی کا عالم ہنوز تھا۔ پہلے بھی وہ بھوک

نہ ہونے کے باوجود دو کباب کھا چکا تھا۔ اس بار پانی پر

اکٹھا کیا۔

”آف۔! کتنا مشکل ہوتا ہے انتظار کرنا۔ اللہ ہر

کسی کو انتظار کی کوفت سے بچائے۔“ خو کلائی کالی

”کوئی بھی“ تھی۔

”کیا انتظار کے سوا میرے پاس کوئی اور راستہ

نہیں۔“ دوسری سوچوں کے برعکس اس نے ایک نئی

سج پر سوچا تھا۔ ”راستہ تو ہمیشہ ہوتا ہے یار ہیڈ! اور

کوشش اس راستے کو مزید ہموار کرتی ہے۔ انتظار تو

انسان کا انتخاب ہوتا ہے۔“ اسے افسوس ہوا۔ اپنے

برے انتخاب پر۔ وہ سیڑھیوں کی جانب چل دیا۔ ارادہ

تھا ”ٹیرس پرسن گن لینے کی کوشش کرے گا۔ اگر کوئی

نہ ہو تو ٹیرس سے ان کے گھر کو دو جائے گا۔ آگے دیکھا

جائے گا کہ کیا ہوتا ہے۔ (جاسوسی فلموں نے دماغ

خراب کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔) حرف

تاسف اس پر کہ اس نے اس دفعہ بھی برا راستہ منتخب

کیا تھا۔ وہ ”صبر“ بھی تو کر سکتا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو ہیڈ، جیتھو۔“ ملا کی آواز پر وہ لمبی

سانس فضا میں چھوڑتا اسی کاؤچ پر بیٹھ گیا۔ جس پر اس

سے پہلے بیٹھا تھا۔ اب وہ ان کے بولنے کا منتظر تھا۔ (ملا

تو بتائیں کب بتائیں گی اسے خود ہی پوچھ لیتا چاہیے۔

ملا بھی کمرے میں چلے گئے۔ حالانکہ انہیں یہاں اگر

بچھے جواب بتانا چاہیے تھا۔ ملا بھی منہ لٹکا کے بیٹھی

ہیں۔ خیر ان کا ارادہ بچھے ستانے کا ہو گا۔) وہ پرسکون

تھا۔

”ماما! اب کچھ ”بیٹا“ بھی ہے یا خاموش رہ کر صرف

”ستانا“ ہی ہے۔“ اس نے اپنے استفسار پر ماں کے

منہ پر کرب کی لہریں دیکھیں۔ جینسنس تھا چہرے سے

سمجھ گیا۔

”اے! تو انکار کر دیا انہوں نے۔ انکل سے تو مجھے

انکار کی بالکل بھی امید نہیں ہے۔ یقیناً“ علیحدہ نے

کچھ کہا ہو گا۔ تو اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات

ہے۔ وہ تو ویسے ہی بولتی رہتی ہے۔ یونہی کچھ عاوات

میں میرا پر تو ہے۔ (ماشاء اللہ ان کا بیٹا بچپن سے ہی

لوگوں کے بارے میں بالکل ٹھیک اندازے لگاتا

ہے) شینہ فیضان نے سوچنے کے ساتھ ہاتھ سے اپنا

چہرہ تھپتھپایا۔ (کچھ مصنوعی تو نہیں لگ رہا!)

”علیحدہ نے کچھ نہیں کہا“ جب ہم نے وہاں

تمہارے رشتے کی بات کی تو ہمیں بتایا گیا کہ علیحدہ کا نکاح بچپن میں ہی اس کی خالہ کے بیٹے سے کر دیا گیا تھا۔

”مذاق نہیں ماما! سچ بتائیں۔“ بھلی حیدر نے جاسوسی کی آنکھ سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ سخت بے چین لگ رہی تھیں۔ چشم نم سے اسے ہنستی وہ افسوس تھیں۔ ”مجھے کیا پڑی ہے جھوٹ بولنے کی۔“ بھڑایا ہوا لہجہ۔

”دیکھو بیٹا! اب تم باقاعدگی سے آفس جانا شروع کرو۔ اپنی لگ کو تھوڑا زیادہ ڈسینٹ بناؤ۔ اتنے اچھے بن جاؤ کہ وہ تم سے رشتہ نہ جڑ سکے پرچھتاے۔ میں آج ہی علیحدہ سے زیادہ اچھی لڑکی ڈھونڈنے کی مہم شروع کرتی ہوں۔“ (کیا ماما کو نہیں پتا وہ بہترین ہے۔ ان کو اپنی بڑی ہے جبکہ میرے تمام جذبات و احساسات اور تصورات کو نکاح ٹائی گولی سے اڑا دیا ہے) اس کا دماغ خالی ہو گیا تھا اس سے بڑھ کر اس کے دل میں کچھ نہیں بچا تھا۔

”میں پہلے ہی بہت اچھا ہوں ماما! اس سے زیادہ اچھا بننا میں انورڈ نہیں کر سکتا۔ سمجھ لیجئے زیادہ اچھا ہی مجھے راس نہیں آتی۔ اپنی بھی اور دوسروں کی بھی۔“ وہ باہر نکل گیا۔ انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ انہیں ایک اچھی ماں بننا چاہیے تھا اس وقت لیکن وہ اچھی ساس بننے کی مشق کر رہی تھیں۔

”محبت حقیقت ہوتی ہے لیکن انہوں نے اسے مفروضہ بنا لیا تھا۔ اس مفروضے کو حقیقت ثابت کرنے کے لیے ان کے بیٹے نے کوئی ایسی ویسی حرکت کر لی تو۔“ آخر والی بات انہوں نے نہیں سوچی تھی۔ ”ماما آج ڈنر باہر کریں؟“ ایک تو وہ اس سے بہت تنگ تھیں ہر روز نئی فرمائش، فرق سے سبزی نکالتے ہاتھ تھمے۔

”تمہارے پاپا اجازت نہیں دیں گے۔ چپ کر کے میرے ساتھ سبزی بناؤ۔“

”وہ ماما! میں ابھی آئی۔“ وہ جانتی تھی۔ پاپا ماں جایش گے۔ یہ ماما تھیں جنہیں گھر کا کھانا کھانے کی عادت

تھی۔ جیسا کہ توقع تھی پاپا ماں کیے تھے۔

دن کی آنکھ بند ہو رہی تھی جب وہ سب ڈنر کے لیے روانہ ہوئے سوہ کھانے میں جی جان سے مشغول تھی جب ورثہ کی کہنی نے اس کا پاسا سینکا۔ وہ ان کہنیوں کی عادی تھی کہ جب بھی وہ لوگ کسی پبلک پلٹیں پر جاتیں تو وقتاً فوقتاً ”دوسری طرف متوجہ کرنے کے لیے ایک دوسرے کے کہنیاں مارتیں یا پھر چٹکی کاٹتیں۔“

”اب کیا دیکھ لیا؟“ بھرے منہ سے کہا اور کہنے کے ساتھ پانی منہ سے لگالیا۔ ابھی توفہ لکیر کے فقیر پر تبصرہ کر کے بیٹھی تھیں کہ مولیٰ لکیر آگے تھی اور کھجنی سا فقیر پیچھے۔

”اوہو دیکھو!“ آنکھوں کے ویلوں اور بھنوں کی مدد سے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا۔

”مستحیتر تمہارا اور ڈنر اڑا رہا ہے کسی اور کے ساتھ اپنی ہاں پر نظر ڈالی کرو۔“ وہ جوابی نگاہیں دوڑا رہی تھی۔ اس کی بات پر نظر خود بخود اس طرف اٹھتی چلی گئی۔ جہاں۔ جہاں۔ دفعتاً وہ صدمے میں گھر گئی۔

ماما پاپا اور فاطمہ نے بھی اس کا انداز دیکھ کے اس طرف نگاہ کی۔ ان کی ٹیبل سے چند ٹیبلز دور بڑا سنجیدہ سا وہ بیٹھا تھا۔ ساتھ میں پٹھے پرانے اور پیوند لگے بند چغے میں ملبوس فقیر بیٹھا تھا۔ جس کے لمبے مڑے ہل اور سرمئی داڑھی آپس میں مدغم ہو رہے تھے۔ صحت ایسی تھی کہ پھونک مارنے سے اڑ جائے (حاور تا) ”ناخن چبا رہا تھا“ کھانا آیا تو صدیوں بھوکے کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ وہ کھانا ہاتھ بھر بھر کے لے رہا تھا اور اسی حساب سے ضائع بھی کر رہا تھا۔

علی حیدر نے نگاہیں دو سہی سمت موڑ دیں۔ یہ اسے دروازے کے آگے گھڑا ہوا ملا تھا پھر وہ اس کی امید بن گیا اسے اچھا لگتا تھا کسی کی امید بن جانا۔ ان لوگوں کی طرف رخ پھر بھی نہیں کیا۔

”شاید دیکھ چکا ہو اور انجان بن رہا ہو۔“ علیحدہ نے سوچا۔

اس کا نام مسکرا نے والوں کی فہرست میں لکھ دے۔ "محبت کے گارڈھے شیرے میں ڈوبا ہوا لہجہ تھا ماما۔"

"آپ کو یقین ہے آپ کی دعا قبول ہوگی۔" جلی حیدر نے ان کی طرف دیکھے بغیر پوچھا تھا سوہ کسی کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ سامنے کی طرف دیوار میں کچھ کھوج رہا تھا۔ اور کھوجنے میں کامیاب بھی تھا۔ "ہاں! میں ہاں ہوں نا!" مان سے بولیں! زبان کی شیرینی ویسی کی ویسی۔

"دعا کریں تا میرے لیے اللہ میرا نام محبت پانے والوں کی فہرست میں لکھ دے۔"

"اللہ نے پہلے سے لکھا ہوا ہے۔" نوری جواب دینے لگا تھا۔ وہ زور سے ہنسا۔ ہنستے ہوئے کھڑا ہوا اور کوئی بات کیے بغیر وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

کیا ان کی "ہمیشہ مسکراتا رہے" والی دعا اتنی جلدی قبول ہو گئی ہے۔ اگر ہو گئی ہے تو کیا یہ ہر وقت یوں ہی وائٹ نکالتا رہا کرے گا۔ اف! انہوں نے آنکھیں بند کر کے اسے ہر وقت ہنستے ہوا دیکھا۔ ماما کو ڈسینٹ اور سپرٹس لڑکے اچھے لگتے تھے جبکہ پاپا کو اس جیسے شوخ و شنگ، ماں کے تاثرات اسے مزہ دے گئے۔ ہو پ! دیے بھی اتنے دن "منہ بنا" کے رہنے کی وجہ سے اس کا منہ دکنے لگا تھا۔ صبح کا تو واقعہ تھا یہ۔

جب ماما موبائل پر ماموں سے بات کر رہی تھیں۔ پر جوش ہونے کے باعث آواز بلند ہو گئی تھی وہ دروازے کے قریب کھڑا تھا۔ جبکہ وہ کہہ رہی تھیں۔ "ہم نے علی حیدر کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ پندرہ دن بعد باقاعدہ منگنی کی تقریب ہوگی۔ اس کی پسند سے طے پایا ہے۔"

"مرا جانو! میرا بھی یہی خیال تھا، جس طرح کی اس کی حرکتیں ہیں انکار ہو جانا ہے۔ مگر انہوں نے ہیڈ کا نکھر استھرا باطن دیکھا۔ لڑکی کی طرف سے خدشہ تھا کہ وہ انکار کر دے گی۔ مگر میں اس سے ملی اسے بتایا کہ علی حیدر تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ اسے یقین نہیں

"فقیر سے دعا کرانی ہوگی کہ علیحدہ اسے مل جائے۔" وریشہ کو سوچ سے زیادہ اندازے لگانے کی عادت تھی۔ آواز کان تک مشکل سے پہنچی تھی۔ "کیا واقعی میں۔ لگ تو ایسے ہی رہا ہے۔" وہ خوش ہوئی۔

"بلا ٹل جانے کی دعا بھی کرا سکتا ہے وہ۔" فاطمہ نے کہا۔

(وہ تو بہت آہستہ باتیں کر رہی تھیں پاپا کی موجودگی کے باعث فاطمہ کو کیسے سنائی دیا؟)

"مجھے فخر ہے اس پر اور اس سے بڑے رشتے پر۔ انسان کا اندرون کیسا ہوگا اس کا اندازہ اس کے رویے سے ہوتا ہے۔ اس کے سلوک سے جو وہ پوڑھوں، معذوروں اور حیثیت میں اپنے سے نیچے لوگوں کے ساتھ روا رکھتا ہے۔" پاپا خوشی سے چمکتی آنکھوں سے کہہ رہے تھے سوہ اسے جتا رہے تھے ان کا "آج" کتاب "کتنا درست ہے وہ خوش تھی کہ وہ اس کے لیے "منتخب شدہ" تھا۔



اس کی شوخ و چنچل ست رنگوں میں مچلی زندگی کو محبت نے واشنگ پاور کی طرح دھو دیا تھا۔ اس پر ایک رنگ حاوی تھا۔ اس رنگ نے اسے پوری طرح ڈھانپ لیا تھا اور وہ رنگ سنجیدگی کا رنگ تھا۔ شام کے چھ بج رہے تھے سوہ ابھی آفس سے لوٹا تھا۔ بھوک، بھوک کا شور مچانے کے بجائے خاموشی سے ڈاکو منتری فلم لگا کے بیٹھ گیا۔ شینہ فیضان چند لمحے بے مقصد اس کے پاس کھڑی رہیں (نظارہ ہو) معقول حلیمے میں رہنے لگا تھا اور بہت پیارا لگ رہا تھا۔ ان کا دل اس کی طرف کھینچ رہا تھا لیکن وہ کلام کرنے کے بجائے چمن کی طرف پڑھ گئیں۔ فیضان صاحب نے آکے یہ خاموشی توڑی تھی۔ اسے یوں گمن دیکھ کے وہ بولے تھے۔

"معلوم ہوتا ہے ہمارے بیٹے کا نام سنجیدہ لوگوں کی لسٹ میں لکھ دیا گیا ہے۔"

"مگر ایسی بات ہے تو میں دعا کرتی ہوں کہ اللہ دوبارہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



آیا۔ لیکن اس نے ایک شرط رکھ دی کہ منگنی کی تقریب سے پہلے تک ہیڈ کو بتایا جائے کہ اس کا نکاح کر دیا گیا ہے۔ وہ اسے تنگ کرنا چاہتی تھی۔“

ہر روز اس کی غمگین اور معقول حلیمے والی تصاویر اسے بھیجی ہیں اور اسے یقین دلایا ہے کہ میرے بچے کا ایسا حال صرف اس کی محبت میں ہوا ہے۔ میں نے حیدر کو ابھی تک یہ سب کچھ نہیں بتایا، شرط کے مطابق۔ منگنی والے دن سربراہ دینے کا ارادہ ہے۔ اب اسے کسی اور لڑکی کے لیے راضی کرتی ہوں اور منگنی والے دن۔ کیا حالت ہوگی اس کی واقف! وہ حرا سے پلان شیئر کر رہی تھیں اور علی حیدر خوشی سے پھٹنے والا ہو گیا تھا۔ وہ جلدی سے وہاں سے ہٹ گیا، مبادا خوشی سے اچھل پڑے اور ماما کے منصوبے لمبے تلے دب جائیں۔

”ایک ہی تو بیٹا ہے ان کا، وہ یہاں اپنے ارباب نہیں نکالیں گی تو کہاں نکالیں گی؟ اس نے اندھا بننے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک بات وہ نہیں جانتی تھیں کہ یہ اندھا انہیں بہت ستانے والا ہے یعنی ماما کو بھی پتا تھا۔“



قرمزی ٹارنچی، زرد سبز پتے اس پر برس رہے تھے۔ سر پر ٹھہرتے پھراڑتے ہوئے پاؤں میں آکر گرتے۔ بعد میں یہی پتے دائرے کی صورت چکرانے لگتے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اپنے کیے ہوئے فیصلے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ آسانیاں ہمارے فیصلوں کی محتاج ہوتی ہیں تو کیا اس نے آسانیاں اپنانے کا فیصلہ کیا تھا یا مشکلات کو دعوت دینے کا۔

کچھ لوگ ہوتے ہیں، جو دوسروں کے بارے میں ایک رائے قائم کر کے آرام سے بیٹھ جاتے ہیں۔ انہیں لوگوں کے بارے میں بس اتنا ہی تجسس ہوتا ہے خواہ وہ رائے انہیں کنویں میں گرا دے۔ اسے لوگوں کے بارے میں رائے قائم کرنے کی حد تک تجسس نہیں تھا۔ بلکہ انہیں جاننے تک تھا اور جاننے کے بعد سمجھنے تک۔

”اسلام علیکم!“ کی گواز پر چونکی۔ مناسب فاصلہ رکھ کے وہ بیچ پر بیٹھ چکا تھا۔ وہ اٹھ جاتی مگر اس کے الفاظ! وہ جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی۔ ”جب ماما نے مجھے تمہارے نکاح کے بارے میں بتایا تو میرا دل چاہا کہ ابھی تمہاری کپٹی پر ریوالتور رکھ کر تمہیں تمہارے خالہ زاو کے پاس لے جاؤں اور اس سے کہوں کہ وہ تمہیں ابھی کے ابھی طلاق دے۔ شکوہ نہیں، پلینز۔ اپنی کپٹی پہ کیوں رکھتا مجھ سے کیا سروکار تھا اسے؟ علیشہ، کامنہ کھلا، جب بھی ملا تھا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ کیا شادی کے بعد وہ کھلے منہ سے پھر کرے گی۔“

آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں شرارتی رنگ لیے وہ سیدھ میں دیکھتے ہوئے باتیں بتا رہا تھا۔ جہاں تمام گردو غبار دائرے کی صورت گھوم رہا تھا۔

”اس مقصد کے لیے میں اسی وقت تمہارے گھر گیا تھا۔ تم اور ورشہ تھیں، روم میں اور میری ملاقات ہو گئی فاطمہ سے جو بہت اچھی رہی ہوا یوں کہ جب میں گیا تو وہ تمہاری کسی حرکت پر بھری بیٹھی تھی۔ میرا ذرا سا حال دریافت کرنا تھا کہ وہ پھٹ پڑی اور ”اے“ سے لے کر ”زیڈ“ تک مجھے تمہاری سازش بتادی۔“

علیشہ، بھونچکی رہ گئی (ہائے) گھر کے بیدی نے لنکا ڈھا دی تھی۔ وہ گھر چلی جائے بس، پھر وہ چکر چلائے گی کہ اسے وائٹ ڈریس پہننا ہی پڑے گا۔ اور حای کو اس کی ناپسندیدہ چیزوں کو پسندیدہ بنا کر خریدنے کا کہنے کی یہ کام تو وہ جانتے کے ساتھ ہی کرے گی۔

”میں نے بہت سی لڑکیوں کو تنگ کیا ہے (نظر نہ لگے، دو صفحات پر مبنی لسٹ ہے اس کے پاس) مگر جس طرح تم جھنجھلائی و تملاتی ہو، تمہارا بیک وقت بزدل و بہادر ہونا، اس طرح کی کوئی بھی نہیں! کوئی بھی پھر تمہارے منہ کے ہمہ وقت بے جا پاؤٹ آہ! جو مجھے دیکھ کے بنتے تھے، مجھے تمہارے دیوانہ بنا گئے۔ بات سمجھ گئی ہونا، یا میں ”آئی لو یو“ کہوں۔“ علیشہ، جو اسے دیکھ رہی تھی (یاد رکھیں منہ سے) آخری بات پر سٹپٹائی۔

ہو اسے اپنا رخ بدلا اور تمام پتے علیشہ کے گرد گھومنے لگے۔ بعد میں علی حیدر نے ان کی جگہ لے لی۔ محبت

عالم وحد میں الہام کی طرح دونوں کے دلوں نے اتری۔
دل ساوہ تھے محبت کو اپنے لیے یہ مسکن پسند آئے اور
اس نے ہمیشہ وہاں رہنے کا ارادہ باندھ لیا۔ (یہ زیادہ
نہیں بولنے لگا، خیر شاوی ہو جائے پھر وہ اس کی زبان مالو
سے چپکاوے گی۔ ایک (ہاں) کیا کہہ دی یہ تو زیادہ ہی
”فری“ ہو رہا ہے۔)

”دراصل میں اپنے سارے کام خود کرتا ہوں ہاں
تو یہ سوال تم سے میری ماما نے بھی پوچھا ہو گا۔ لیکن
میں خود پوچھنا چاہوں گا۔“

”دل یو میری؟“ آنکھوں میں دیکھا اور دیکھتا ہی
رہا۔ گفتگو کا انداز عام تھا۔ مگر آنکھیں کھوج لگانا جانتی
تھیں۔

علیشہ کی اندر والی باتیں شروع ہو گئی تھیں۔ کیا
اسے چبھتا ہوا جواب دینا چاہیے ”رشتہ لینے بھی خود
آجاتے“ یا ایک مشکل کام کرنا چاہیے۔ اس نے ایک
مشکل ترین کام کرنے کی ٹھانی۔ مطلب زبان پر پتھر
رکھ لیا۔

علیشہ آنکھیں چرا کر دو سری سمت دیکھنے لگی۔
خلاف توقع خاموشی تھی۔ وہ حیران ہوا۔

(خیر سے ”دو طرفہ تماشا ہے“ مغرب پر مشرق حاوی
ہو ہی جاتا ہے) کوہ سوچ کے گلستان ہوا۔ مشرق و
مغرب اکٹھے ہوں تو علی حیدر بنتا ہے اور علی حیدر جیسی
علیشہ ڈی ڈی عیشہ!

وہ چلنے لگی تھی۔ بس بہت ہوا۔

”ایک منٹ!“ اسے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔

”میں تمہارے لیے گفٹ لے کر آیا

ہوں۔“ عیشہ کے ذہن میں پرانی یا ولہرائی اور لہرائی
خبردار کرنے لگی۔

”دیکھو انکار نہیں پلیز۔ مجھے خوشی ہوگی کہ تم نے

مجھ پر اعتبار کیا۔“ اس نے اپنی آڑ میں رکھا ہوا گفٹ

اٹھایا اور اس کے ہاتھ میں تھام لیا۔ بڑا سا پیکٹ تھا۔

”گھر جا کے کھولنا۔ اوکے!“ عیشہ نے پکڑ

لیا۔ (بے چارے کو اتنا تنگ بھی تو کیا ہے اب کچھ خوشی

بھی دے دینی چاہیے۔) کوہ تو پیکٹ پکڑا کر آگے بڑھ

گیا۔ مگر عیشہ دوبارہ سے بیچ بیٹھ گئی۔ اس کے نظر
سے اوچھل ہوئے ہی اس نے اسے کھولا۔ ڈرتے
ڈرتے احتیاط سے پچھلا واقعہ خطرے کے نشان کی
طرح جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ حالانکہ اس کی چھٹی
حس کہہ رہی تھی کہ اس دفعہ اس میں کچھ اچھا ہی
ہے۔ پیکٹ کھل گیا تھا اس میں ایک خوب صورت
ترین ٹیڈی بیئر تھا۔ اس نے اسے ہاتھوں میں تھما اور
اس نرم نرم سے بھالو کو اپنے ہاتھوں میں بھیج لیا۔ اس
کے بعد ایک بے ساختہ چیخ تھی اور وہ ٹیڈی بیئر اس
سے پانچ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ (چھٹی حس یقیناً
ایکسپلر ہو گئی ہے عیشہ کی) اتنی دلچسپی کا کرنٹ تھا
اس میں کہ وہ پوری کی پوری کانپ گئی۔ تو اس درست
کرنے میں آدھا گھنٹہ تو لگتا مگر اسے تو یہ ٹائم بھی نہ ملا۔
دو دو سری دفعہ اچھلی۔

”ہا ہا ہا!“ یہ آواز اس کے مزاج آشنا کی تھی۔ کاش!

وہ ایک زبردست سامکا اس کے جڑے برابر سکتی۔ اس

کے تو بال بھی اس کی پہنچ سے دور تھے۔ کیونکہ وہ پہلے

ہی انہیں کھڑے کر کے آیا تھا۔ (علیشہ کا قد زیادہ بڑا

نہیں ہے نا اور علی حیدر کا قد زیادہ چھوٹا نہیں)

”میں تم سے شاوی کروں گی تو صرف تمہیں سبق

سکھانے کے لیے۔“ اس نے آواز کی کپکپاہٹ پر قابو

پایا۔ اور بہت زیادہ بہادر بن کے چلائی۔

”میں سارے سبق سیکھنا چاہتا ہوں اسی لیے

تو تمہارا انتخاب کیا ہے۔“ اس کی حالت کا بغور جائزہ

لیتے ہوئے کہا۔ (جس طرح کی کتاب وہ لکھنا چاہتا ہے

وہ کسی پاکستانی لڑکی کے ساتھ رہنے سے ہی مکمل

ہو سکتی ہے۔)

وہ مسکرایا اور یہ مسکراہٹ چہرہ اطراف میں پھیل

گئی۔ عیشہ کو معلوم تک نہ تھا کہ اس کے لبوں پر

مسکراہٹ ہے۔ شاید اپنے پھر سے بے وقوف بن

جانے پر یا اس کے مزاج آشنا ہونے پر۔



گسٹری حلاوت کی

ٹائی اور ٹائی پر لگی قیمتی نگوں کی بین کف لنکس، مہنگے فریم کی عینک اس کی کھلی رنگت پر بہت اٹھ رہی تھی۔ ترچھی مانگ نکال کر بالوں کو پیچھے جمار کھا تھا۔ ایک بھرپور شخصیت اگر کوئی ایک نظر اٹھا کر دیکھے تو دو سری نگاہ ڈالنے کی خواہش خود بخود دل میں جگہ بنانے لگتی۔ سب کچھ مکمل تھا اور اگر اس سب میں کچھ نہیں تھا تو وہ اس کا اپنا آپ۔

بے پناہ تالیوں کا شور، ستائشی نگاہیں، مغربیہ جملوں کی گونج ابھی تک اس کے کانوں کے پردے لرزا رہی تھی۔ ”ڈاکٹر حماس حیدر“ اس کا نام ایوارڈ کے لیے رکارا گیا۔ کچھ جونیئرز فرط محبت میں تالیاں بجاتے کھڑے ہو گئے تھے۔ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنے کوٹ کا بٹن بند کیا۔ ایک دو سینئرز سے جھک کر مصافحہ کر کے اور کھڑے جونیئرز کا ہاتھ اٹھا کر شکریہ کرتے تیزی سے اسٹیج پر چڑھا تھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے دکنے کے بجائے سرو اور سپاٹ سا تھا۔ بنا کسی تاثر کے۔ اس نے مصافحہ کرتے ایوارڈ شیلڈ پکڑتے شکریہ ادا کیا اور تیزی سے مڑنے لگا تھا۔ جب کمپیئر نے اسے روٹم پر آنے کی دعوت دی۔

”ڈاکٹر حماس حیدر! آپ کچھ کہیں گے نہیں، میرا مطلب ہے کوئی پیغام بگ جنریشن کے لیے۔“ ہال میں بیٹھے تمام نوجوان کی آنکھیں یک لخت جگر جگر کرنے لگی تھیں۔ اس نے لمحہ بھر سوچا پھر اثبات میں سرخم کرتا قدم قدم روٹم کی جانب بڑھا۔ مائیک درست کرتے ہوئے کہنیاں روٹم پر اعتماد سے جمائی تھیں۔ نچلے لب پر زبان پھیر کر اپنی گمبیر آواز میں سلام کے بعد کہا تھا۔

کمر کے پھیلائے سرمئی اندھیروں کے سبب سڑک ٹریفک معمول سے کم تھا۔ ہر گزرنے والی گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشنی اگلتی ہارن بجاتی اپنے رستے بتا رہی تھی۔ اسی معمولی ٹریفک میں اس کی گاڑی کی ہیڈ لائٹس یک دم بند ہوئیں۔ ٹائر چرچرائے۔ گاڑی رکی۔ وہ دروازہ کھول باہر نکل آیا تھا۔ رائل بلوڈریس سوٹ، سفید کالر شرٹ، انہی رنگوں کی ہم مزاج اسٹریپ والی

مکمل ناول



Downloaded From
Paksociety.com



”میں اب بھی انہیں انکار کا کہہ زندگی اور قسمت ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ہیں، کہیں زندگی دھوکا دیتی ہے، کہیں قسمت دکھانا ہے آپ کیا کرتے ہیں؟“ اس نے ہل بھر ٹھہر کر سانس لیا۔ ”میرا مشورہ ہے اپنی زندگی قسمت کو جینے مت دیں بلکہ زندگی کو کہیں کہہ وہ قسمت کو جیتے۔ شکریہ۔“

کھچا کھچ بھرے ہال میں مجال ہے کہ کسی کو ایک حرف بھی سمجھ میں آیا ہو۔ وہاں — مختلف شعبوں کے سائنس دان بیٹھے تھے۔ بلازمہ سے کھیلنا، کمپاؤنڈ بنانا، نتیجے اخذ کرنا سب مشکل ترین کام آتے تھے۔ ارشد عیدس کی تھوڑی پڑھنے والے اس اناٹک انرجی کے بہترین سائنس دان کے پاگلوں والے فلسفے کو کیا سمجھ پاتے۔ سب کے چہرے بے تاثر مسکرائے تھے ایسے جیسے سمجھنے کی کوشش کی ہو مگر تھ پرچسپاں تھا، کچھ سمجھ نہیں آئی۔

”پاگل پتا نہیں کیا کہہ کیا ہے۔ زندگی، قسمت، دھوکا۔ ہونہ مگر جا۔ بھلا یہ بتانا کیسے تجربہ اتنا کامیاب گیا، کس کی تھوڑی پڑھتا رہا ہے مگر کیوں اپنے راز دے بھی دینہ ہم بھی گولڈ میڈلسٹ نندین جائیں اس کی طرح۔“

وہاں بیٹھے اکثر نوجوانوں نے ایسا ہی کچھ سوچا تھا۔ اسی ہال کی آخری نشستوں پر ایک شخصیت ایسی بھی تھی جس نے حرف حرف سنا تھا، سمجھا تھا اور بھوری آنکھوں میں حرف کا جی بن کر بیٹھے بھی تھے۔ اس نے چھوٹی سی ٹاک کی ناویدہ می ”سوں“ کر کے چڑھائی، گوو میں رکھا سفید کوٹ اور اپنا پرس اٹھایا۔ آڈیٹوریم کی سیڑھیوں پر چڑھتی پچھلے دروازے کی جانب بڑھی۔ گارڈ نے فوراً ”روک لیا تھا۔ ملک کے انتہائی قابل سائنس دان اکٹھے تھے اور ایک مہمان دوران تقریب یوں اٹھ کر چائے فکر تو بنتی ہے۔ وہ کسی معمولی گھر سے نہیں آئی تھی۔ بلکہ اسی ہال میں موجود مہمان خصوصی کی مہمان تھی۔ گارڈ نے اس کا کارڈ دیکھا، ادب سے سر جھکا کر ہاتھ سے دروازے کی جانب اشارہ کیا جو کارڈ دروازے کا قفل قدم آگے بڑھاتے ہی

کھل گیا۔
اب وہ آڈیٹوریم کے خارجی دروازے کے باہر کھڑی تھی۔ ہر منظر بن بستہ دھند میں لپٹا غم آلود تھا۔ اس کے لیے یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ فضا میں دھند زیادہ ہے یا اس کی نگاہوں میں وہ غم صم تھی۔



وہ واقعی حیرت سے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے لیپ ٹاپ کی روشن اسکرین پر MCAT (میڈیکل کالج انڈیشن ٹیسٹ) کی نئی کسٹ موجود تھی۔

”اتنی جلدی!“ اس نے تجزیے سوچا۔ صرف چار گھنٹے بعد ہی فہرست لگا دی گئی تھی۔ اس نے سب سے پہلے اپنی کاربن کاپی سے اپنا رزلٹ چیک کیا تھا۔ ”ہررے۔ ہمارے خوشی کے چہرہ کھل گیا تھا۔“

”ڈاکٹر بسامہ۔“ اسے اپنے منہ سے اپنا نام پکارنا بے حد اچھا لگا تھا۔ کتنی خواہش تھی اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر لفظ لگانے کی اور اب وہ وقت قریب تھا جب ڈاکٹر اس کے نام کا حصہ بننے جا رہا تھا۔ اسے انٹری ٹیسٹ میں اپنے اتنے ہی نمبروں کی امید تھی۔ اس نے فوراً ”حماس کو ٹیکسٹ کیا تھا۔“

”کی آگنی ہے۔“
”ہاں پتا چلا ہے، بٹ نیٹ بڑی۔“ اس نے جواباً لکھا۔

”مجھے پتا چل گئے۔“
”کتنے دنوں تیز تیز ٹاپ کر رہے تھے۔“
”921/1100۔“ بسامہ نے ٹاپ کیا۔
”اوہ مبارک!۔“

”تھینکس۔“ حماس کے مبارک دینے پر اس نے شکریہ کہا ساتھ ہی ایک اور میسج آگیا۔
”اگر ٹیکسٹ؟؟؟“

”873409“
”گٹھ۔“

فتح کے نشان کے مسکراتے کارٹون کے ساتھ رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ غالباً ”حماس کی لسٹ کھل گئی تھی۔“

”نہیں، نہیں، چاہیے مجھے کوئی پوزیشن، نہیں چاہئیں مجھے ان کے میڈلر“ آگ لگا دوں گا میں ہر چیز کو“

”حماس، حماس۔ میری جان کیا ہو گیا۔ پاگل ہو گیا ہے تو، کیوں ایسے کر رہا ہے۔“ زہنت کھانا بنا رہی تھیں سب کچھ چھوڑ پکچن سے بھاگتی نکلی تھیں۔ بیٹے کی یہ کیفیت ان کا دل دہلا رہی تھی۔

”ہاں، ہاں پاگل ہو گیا ہوں، آپ کا بیٹا پاگل ہو گیا ہے امی۔“ وہ اپنے بال نوچتے ہوئے دھاڑا تھا۔ ”یہ تو کیا کر رہا ہے حماس، تجھے پتا بھی ہے، تو بارہویں میں بہت زیادہ نمبروں سے پاس ہوا ہے، تجھے سونے کا تمغہ ملے گا۔ وظیفہ ملے گا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں ملے گا، میرا مذاق اڑانے کے لیے یہ سب کچھ مجھے دیں گے۔“ اس کے لمبے نے کاٹ دار کروٹ بدلی۔

”امی تمہارا وہ بیٹا جو زسری سے اول آرہا ہے، جسے ہر بورڈ نے تمغہ دیا اور اب سونے کا تمغہ اس لیے ملے گا کہ وہ ایف ایس سی پری میڈیکل میں ٹاپ کر گیا اور اس ٹاپر کو انٹری ٹیسٹ میں یو ایچ ایس۔“ اس نے انتہائی کرب اور تکلیف سے وانت جھا کر کہا۔ ”نے فیل کر دیا ہے، ٹوٹلی فیل، میری آنکھوں سے خواب نوج لیے ہیں امی۔ میرے خواب۔“ وہ پھر سے چلانے لگا تھا۔

”میں اب ڈاکٹر نہیں بن سکتا امی۔“ وہ چلا رہا تھا اور بسامہ چھوٹے سے بوسیدہ لکڑی کے دروازے کے بیچ سینے پر ہاتھ لپیٹے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی اس حالت پر اس کے اندر جو بھی شکست و رنجیت ہو رہی تھی مگر اس کے سامنے وہ حوصلے سے آگے آئی اور جم کر بولی۔

”تم سے کس نے کہا حماس، تم بیکار ہو گئے ہو، میڈیکل زندگی کا آخری کنارہ نہیں ہے۔“ اس نے سرعت سے نگاہ اٹھائی تھی اور صرف ایک جملہ کہا۔ ”تم کہہ سکتی ہو۔۔۔“ بسامہ کا اندر تک جھلس گیا۔ ”مگر وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔“ تم نے مجھے بیٹ کر ہی دیا

حماس نے پورا ہفتہ کسی کافون اینڈ نہیں کیا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا۔ حماس حیدر جو بہت بچپن سے اپنے ہر کاپی رجسٹر کتاب پر یہاں تک کہ اگر کہیں بھی نام لکھتا پڑ جاتا تو وہ ڈاکٹر حماس حیدر لکھتا۔ اور دوسرا ہنس پڑتا، گل پر چھکی دیتے یہی کہتا ”ارے“ پیدا کی ڈاکٹر“ اور اب یہ کیا ہو گیا اس کے ساتھ؟؟

بسامہ کی ہمت نہ ہوئی کہ کس طرح اس کی ہمت بند جائے۔ عجیب دور رہا تھا۔ اپنی کامیابی بھی بے حد چھکی بے جان لگ رہی تھی۔ وہ اکتھے پڑھنے کے خواب مسیحائی کا دعویٰ۔ دکھی انسانیت کی خدمت، خیراتی اسپتال سب کرتی کرچی ہو گیا تھا۔

”اف خدا یا، اب کیا ہو گا؟ حماس کیا کرے گا، میڈیکل اس کا خواب ہے، وہ تو کہتا ہے، وہ اس کے عام جائے گا اور۔۔۔ اور میں اللہ بہت تکلیف سے اس کی سانسوں سے نکلا۔“ میں اس کے بغیر اس کی سانس رکی وہ جھٹکے سے اٹھی۔

دو شا جلدی سے سر بر جھایا۔ ”پلیز، پلیز، پیارے اللہ جی حماس کے لیے کوئی راستہ، کوئی صورت، کوئی طریقہ نکال دیں، اس کا داخلہ ہو جائے، وہ ڈاکٹر بن جائے۔“

ابھی ایف ایس سی کا رزلٹ آنا تھا اور پھر وہ دن بھی آگیا۔ جب فی وی اسکرین کی تمام بورڈز کی جانب سے فائنل رزلٹ کی پٹی نشر ہو رہی تھی۔

”لاہور بورڈ۔ اول پوزیشن حماس حیدر 1100/1062۔“

یہ کوئی ان ہونی خبر نہیں تھی اس کے تمام اساتذہ، دوست، کلج فیلوز کو پتا تھا۔ ظاہر ہے وہ فرسٹ ایئر میں امتیازی نمبروں پر تھا۔ یہ تو ہونا تھا مگر رزلٹ کی تقریب کے دعوتی خط پر جو کچھ اس کے گھر ہوا تھا، وہ کسی کو نہیں پتا تھا۔ خط دیکھتے ہی وہ کسی، میٹریائی کیفیت میں چیخا تھا۔ خط کے برزے پرزے کر کے فضا میں بکھیر دیے۔

جائے بی رہے تھے۔ ایک چوڑی پٹی کی خبر تھی۔
 ”بورڈ نے میٹرک کے سالانہ امتحانات کے نتائج کا
 اعلان کر دیا ہے۔“

بچوں کی تصاویر کے ساتھ ان کی رول نمبر اور
 حاصل کردہ نمبر درج تھے۔ سبطین نے ایک خفا خفا سی
 نگاہ سامنے بیٹھی مزے سے سلائس پر جیم لگا کر کھاتی
 بسامہ پر ڈالی۔ ان کی بے حد خواہش تھی کہ کبھی بسامہ
 بھی بورڈ میں ٹاپ کرے۔ مگر خیر۔ وہ صفحہ پلٹنے ہی
 والے تھے کہ ان کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑے ان کے
 پاورچی نیاز محمد نے صفحہ دکھا اور نگاہ ایک تصویر پر رک
 گئی۔ وہ بہت فخر سے آگے بڑھا۔

”صاب جی! یہ ہمارے محلے کا لڑکا ہے۔“
 ”ہاں!۔۔۔“ ڈاکٹر سبطین چونکے پھر اس بچے کی اول
 پوزیشن دیکھ کر اچھتی نگاہ نیاز محمد پر ڈالی۔ بے ساختہ
 بولے۔

”لمنٹ! ہمیشہ ایسے علاقوں میں ہی جنم لیتا ہے۔“
 جائے قدر سے تلخ لگی تھی پھر وہی خواہش کاش بسامہ
 بھی!۔۔۔

”ہاں جی۔“ نیاز محمد کی آواز میں سارا غور آ گیا۔
 ”بڑا ہی پیابچہ ہے، ہر وقت کتابیں اور وہ۔۔۔ کبھی گلی میں
 کھیلتے، فضول پھرتے نہیں دیکھا، چھوٹے بچوں کو
 یوشن بھی پڑھاتا ہے۔۔۔ صاب جی! اس نے پانچویں
 میں بھی بڑے نمبر لیے تھے، وظیفہ ملا تھا پھر آٹھویں میں
 تو وظیفے کے ساتھ کسی افسر نے تمغہ بھی دیا تھا اب تو پتا
 نہیں کیا کیا ملے گا۔“ اس کے آخری جملے پر ڈاکٹر
 سبطین زور سے ہنس دیے۔ کپ کو پرچ میں رکھتے ہلکا
 سا سر دھننا۔

”ارے شرم میں نہیں، پورے ڈویژن میں بورڈ ٹاپ
 ہے۔ تم بھی اپنے بچوں سے کہا کرو کہ پڑھا کریں
 آگے بڑھنا ہے تو تعلیم دو انہیں۔“

”ہائے جی میں تو ان کمینوں کو روز کتا ہوں، کان
 سے پکڑ پکڑا سکول چھوڑ کر آتا ہوں برٹا جی۔ بہت ہی
 بے غیرت ہیں۔“ وہ خالی برتن تسمیٹتے ہوئے کسی
 رولٹ کی طرح شروع ہو گیا تھا۔

مبارک ہو ڈاکٹر بسامہ۔۔۔“ شاید تیر کا نشتر اٹا کر انہ
 ہو جتنا اس وقت اس کا انداز لگا تھا۔

اس نے تو کبھی خیال میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ میرا
 انڈیشن ہو جائے اور حماس رہ جائے اس کے لہجے کی
 سختی سے قطع نظر وہ مسکرائی۔

”یہ وقف لڑکے! میرا تو ایکر گیٹ بنا ہے، زیادہ سے
 زیادہ کہاں انڈیشن ہو گا، نشتر ملتان یا پھر لی ایم سی
 (پنجاب میڈیکل کالج فیصل آباد) میں۔۔۔ اور تم، تم کے
 ای (کنگ ایڈورڈ لاہور) کا میرٹ بنا سکتے ہو، بلکہ بناؤ
 گے۔“ حماس نے ہونہ میں گردن جھٹکی مگر وہ اپنی بات
 پوری کر رہی تھی۔ ”اور تم یہ بھی جانتے ہو اسی فیصد
 ریٹیر کامیاب ہوتے ہیں، تم ریٹ کر دو گے۔“ وہ
 مد مقابل اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ٹھوس
 لہجے میں بولی تھی۔ حماس کی سیاہ آنکھوں میں یک لخت
 بہت سا پانی بھر آیا۔

”ہاں ہاں بیٹا تم کامیاب ہو جاؤ گے۔“ ڈاکٹر
 عندلیب شہر کی مشہور اسکن اسپیشلسٹ، بسامہ کی
 والدہ آگے بڑھیں اور اس کے کندھے پر چھکی دی۔
 ”ہو جاتا ہے، کبھی کبھی غلط بھی ہو جاتا ہے، بٹ
 ڈائی اگین۔“ ڈاکٹر عندلیب کو بسامہ ضد کر کے اپنے
 ساتھ لائی تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ حماس لی ایم سی
 اسے ٹی کی ناکامی پر جتنا بھی افسرہ اور گم صم تھا مگر ایف
 ایس سی کی شان دار کامیابی آج اس پر بھر بھر تھا
 انگارے پھینک رہی ہوگی۔ ایف ایس سی میں ایسا
 میڈل ملنے کا کیا فائدہ جب اس سے ٹیسٹ میں یہ کہہ
 دیا جائے۔

”یو آر ٹو ٹلی فیل۔ تم ڈاکٹر نہیں بن سکتے، میرٹ پر
 نہیں۔۔۔“

”آہ! پری میڈیکل کا ٹاپر، ڈاکٹر نہیں بن سکتا، کتنی
 مضحکہ خیز خبر ہے، نہیں ناں۔۔۔“

ناشتے کی میز بجی تھی۔ ڈاکٹر سبطین حسین، جنرل
 فزیشن اخبار کی خبروں پر نظریں دوڑاتے کھونٹ کھونٹ

”دکترتی مثالیں دیتا ہوں حماس کی پر محال ہے کہ جوں رنگ جائے سالوں کے۔“

اس کے گالی دینے پر ڈاکٹر نے گھر کا۔ اسے پر یک لگی اور بساں اس کے بریک لگنے کا انتظار کر رہی تھی۔ جب سے اس نے لسٹ میں ٹاپرز کے نام اور نمبرز دیکھے تھے اس کے اندر کھلبلی مچی تھی۔

”کن جینٹس کی اولاد ہے یہ، کیسے اتنے نمبرز آگئے، محنت تو میں نے بھی کی تھی۔ صرف بیس نمبرز ہی اس سے کم ہیں اور وہ ٹاپر۔“

اور اب نیاز بابا کے منہ سے اس کا نام سن کر وہ فوراً بولی۔

”نیاز بابا! حماس حیدر آب کے محلے کا ہے؟ کیا واقعی؟“ اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں جی۔“ وہ برتن چھوڑ کر فخر سے ایسے بولا جیسے وہی حماس حیدر ہو۔ حالانکہ وہ کتنا شدید حسد کرتا تھا اس سے جب بھی اس کا کوئی رزلٹ آتا تو اپنے بچوں کی خوب دھلائی کرتا۔

”وہ بھی تو تمہارے جیسا ہے بد بختو، دیکھو کتنے نمبرز لیے، اس کا تو کمانے والا باپ بھی نہیں، خود کماتا ہے، ایک تم ہو کھاپی کے برابر۔“ اور نیاز محمد کی بیوی دل ہی دل میں اسے بد دعائیں دیتی۔

”پتا نہیں منجوس کب تک نمبرز لے کر میرے بچے پڑھاتا رہے گا کتابی سنڈا۔“ لیکن اس وقت اس کا بڑوسی ہونے کے سبب وہ پورے فخر سے گردن اکڑائے کھڑا تھا۔

”بی بی، اسے تو بڑے بڑے کالجوں سے دعوت آ رہی ہے مفت پڑھانے کی، نویں میں بھی نمبرز اچھے تھے ناں۔“

”اجھا بہت ہو گیا حماس نامہ۔“ ڈاکٹر سبطین نے اخبار لپیٹتے ہوئے موضوع بھی لپیٹا۔ ڈاکٹر عندلیب اپنا بیگ اور چیزیں اٹھا کر کمرے سے باہر آگئی تھیں۔

”ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ اسپتال پہنچنا ہے۔“ انہوں نے اپنی چابیاں، موبائل اور ایک دو کتابچے اٹھاتے ایک بار پھر بساں کو دیکھا تھا۔

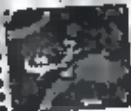
مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مگرمی مگرمی پھر اسافر
225/-	طہرہ مزاح	خار گندم
225/-	طہرہ مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندنگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحش
200/-	ایڈگریٹین پوائنٹ انشاء	اندھا کتوں
120/-	ادبیری اڈین انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہرہ مزاح	باقی انشاء جی کی
400/-	طہرہ مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

میں کو سنا۔

”ہم لڑکیاں مر جائیں گی مگر اپنی کامیابی کے گرد کسی کو بتادیں، ہو ہی نہیں سکتا، یہ لڑکے ہی ہوتے ہیں، شونے۔۔۔ تھوڑا پڑھ کر زیادہ گانا، ایک سوال صحیح ہو گا بتائیں گے۔“ یار سارے ہی زبردست ہوئے ہیں، بے فکر رہ میرے نمبر کہیں نہیں جاتے، اور آخر میں چاہے فل ہی ہو۔ خیر۔“ بسامہ مسکراتے ہوئے دوسرے بورڈ کی جانب بڑھی تھی۔

”او اعمیذہ لڑکوں کا تو چیک کریں، کتنے ہانسیسٹ ہیں۔“ لڑکوں کی فہرست دیکھتے ہوئے پہلا نمبر ہی چونکا گیا۔ 525/550 بسامہ کو دیکھ کر اس کا البتہ اعمیذہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ مصنوعی افسوس لہجے میں سموتے کہا تھا۔

”او ہو، تم سے دس نمبر زیادہ۔“ دل میں بے حد خوشی ہو، چلو اگر یہ مجھ سے آگے ہے تو اس سے آگے بھی تو کوئی ہے ناں (وہی خواتین کی مخصوص جملن)۔“ بسامہ یار! یہ وہی لڑکا تو نہیں جو میٹرک کا ٹاپر تھا۔ یہی نام نہیں تھا اس کا حماس حیدر۔“ وہ بھی نام کو خوب گہری نگاہ سے گھور رہی تھی۔

”ہوں۔ مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ پھر کچھ نمبروں کے صدے سے نکلی کہ یہ کون سا بورڈ یا فاسٹل رزلٹ ہے۔ کندھے اچکا کر اعصاب نارمل کیے پھر پوری کی پوری اعمیذہ کی جانب گھوی۔

”اور تمہیں پتا ہے یہ ہمارے کک کا محلے وار ہے۔“

”ہیں۔“ اس کے لمبے سے ”ہیں“ میں حیرت ہی حیرت تھی۔

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے، ایک کک کا محلے وار، موچی، ڈرائیو یا گارڈ کا بیٹا ہی ہو گا اور وہ شہر کا مہنگا ترین کالج کیسے افرور کر سکتا ہے، بھی۔ یار جانتی بھی ہو، ون لیک (ایک لاکھ) کے قریب فیس ہے سالانہ۔“

”یہ تو قفس۔“ بسامہ نے اس کے ایک جڑا۔

”وہ ٹاپر تھا، سپر میٹیشن پر آیا ہو گا، فری اسکالرش۔ اور میں نے تو سنا ہے اپنے کالج نے سپر سیٹر ز کو بایک

”آج تمہارے لیے فارمز لے آؤں گا۔“ پنجاب کالج ٹھیک ہے نا؟“

”جی۔ جی۔“ وہ خوشی سے بولی ”ان کا رزلٹ سب سے ہسٹ ہے۔“

”اور میرا خیال ہے تم اس ہسٹ کا حصہ بننا چاہو گی۔“ ڈاکٹر عندلیب نے مسکرا کر اسے دیکھا تو ڈاکٹر سبطین نے نکا کر جوت کی۔

”نہیں نہیں بیگم۔۔۔ یہ ہسٹ ویسٹ ہماری شہزادی کے بس کا یوگ نہیں۔“

وہ غرا کر بولی تھی ”ایسے ہی نہیں،“ آپ دیکھنا تو سہی۔“



کالج کے دن بہت ہی شان دار تھے۔ پڑھائی زوروں پر تھی۔ گر لڑکی میں بسامہ سبطین سب سے آگے تھی۔ خاصی مشہور، ایک وجہ والدین مشہور ڈاکٹر ز اور دوسری وجہ ذہانت۔

”بھئی یہ تو جینز میں ملتی ہے۔“ اکثر کی یہی رائے تھی۔ البتہ بوائے کیس میں حماس حیدر بہت اونچا جا رہا تھا۔ فرسٹ ایئر کے سینڈ اپس (پیپر) کا رزلٹ نوٹس بورڈ پر لگا دیا گیا تھا۔ سب ہی بچیاں اپنے نمبر دیکھ دیکھ کر گزر رہی تھیں وہ اور اعمیذہ اپنے نمبروں پر تبصرہ کرنے لگیں۔

”یار تم تو کہہ رہی تھیں پیپر ز اچھے نہیں ہوئے، تمہارے مارکس تو سب سے ہالی ہیں۔ تم واقعی بہت محنت کرتی ہو۔“ اعمیذہ نے اوپر اوپر سے مرعوب ہوتے ہوئے بسامہ کو سراہا اور دل اندر سے چٹکیاں بھر رہا تھا۔

”کھنی کے نمبر اس بار بھی مجھ سے زیادہ آگئے۔ پیروں میں بیمار بھی نہیں پڑتی۔“

”کہاں یار۔“ وہ کسر نفسی سے بولی تھی۔ ”مجھے تو کتاب کھولتے ہی غیب آ جاتی ہے، پاپا نما ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہیں مگر بڑھا ہی نہیں جاتا۔“

”ہونہ نمبر ایسے ہی آ جاتے ہیں۔“ اعمیذہ نے دل

بھی دی ہیں۔“ ”اچھا۔۔۔! اعبزہ مرعوب ہوتے ہوئے سروھنے لگی۔

غور نہیں۔ آج بکلاس کے اختتام پر وہ اکیڈمی کے کوریڈور میں اس سے ملی تھی۔
”ایکسوزی! وہ رکھا اور دیکھا۔“
”جی!“



کلج میں فرسٹ ایئر کی فائنل تیاری زوروں پر تھی۔ روزانہ ٹیسٹ بہت سے بچوں نے اضافی کوچنگ سنٹرز، اکیڈمیز، جوائن کی تھیں۔ ڈاکٹر بسطنین نے بھی بسامہ کو شہر کی بہترین اکیڈمی Kips میں ٹیسٹ دینے کا مشورہ دیا تھا اور وہ اسے وہیں ملا تھا۔ لڑکوں کی رو میں پہلی نشست پر بیٹھا بے حد سنجیدہ صاف ستھری رنگت پر مبنی آنے والی مونچھوں داڑھی کا عکس۔ بچلا ہونٹ درمیان سے مسلسل چباتے وائٹ بورڈ پر گہری نگاہیں جمائے۔ میم لیکچر کے دوران اس سے بار بار وضاحت پوچھتی رہیں۔ وہ بہت عمدگی سے چند لفظوں میں بتاتا رہا۔ جب میم نے اس کا نام پکارا۔
”حماس حیدر! آئیں اس کا ریڈ میں شو کریں۔“

اس نے ترچھی نگاہ سے اسے اٹھتے دیکھا۔ سادہ سی بلک جینز پر عام سی فی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ بہت مطمئن انداز میں کرسی سے ٹیک لگائے وائٹ بورڈ دیکھنے میں محو تھا۔ ذہانت، روشن دماغی چہرے سے عیاں تھی۔ میم کی بات سننے ہی اعتماد سے اٹھا۔ بورڈ پر لکھے فزکس کے سوال کو ایک بار غور سے پڑھا اور چند لکیریں کھینچ کر ڈائیگرام مکمل کی۔ اصل فیگور نکال دیا۔

”گڈ۔۔۔ Kips کو آپ پر خیر ہے، ہم چاہتے ہیں آپ ٹاپ کریں۔“ اس کی پر اعتماد مسکان میں یقین تھا۔ اب میم ہائی بچوں سے کہہ رہی تھیں۔

”بلکہ ہم تو سب ہی بچوں سے چاہتے ہیں ہنڈرڈ پرسنٹ رزلٹ لائیں، بہت محنت کرتے ہیں۔ ہم آپ پر۔“ سب نے خوشی میں سر ہلایا تھا اور بسامہ بال بوائٹ کا سر امنہ میں بجاتی اسے حسرت و حسد کی ملی جلی کیفیت سے دیکھ رہی تھی۔

اس نے حماس حیدر کو کئی دن نوٹ کیا تھا۔ لیا دیا انداز، اپنے کام پر توجہ، اساتذہ میں مقبول اور ذرا بھی

”السلام علیکم، آئی ایم بسامہ۔“ بسامہ نے اپنا نرم و نازک ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ اس کی گہری نگاہ اس کے چکنے چہرے سے پھسلتی اس کے ہاتھ تک گئی۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ اپنی جیبوں میں اڑتے لگا تھا۔
”وعلیکم السلام۔ میں گریڈ سے ہاتھ نہیں ملاتا۔“
”اوہ۔۔۔“ اسے کسی قدر سبکی کا احساس ہوا۔ نچلے ہونٹ کو کچلتے دونوں ہاتھ سینے پر پٹیٹ لیے اور مستحکم لہجے میں بولی۔

”میں فائنل میں آپ کو بیٹھ کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“ غیر ارادی نکلنے والے جملے پر وہ قدرے حیران تھی شاید یہ سبکی کا اثر تھا۔ جواباً اس نے مدہم سا مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے۔
”میں آپ کو ویلکم کرتا ہوں۔“

حیرت سے اس کی ترچھی کٹی بھنویں سمجھیں۔
”اچھا۔۔۔ غصہ نہیں آیا۔۔۔ آئی مین جیلسی وغیرہ۔“
”نہیں۔۔۔“ وہ اسی بے نیازی سے بولا تھا۔ ”آئی ہو کانیفینڈینٹ مائی ٹیلنٹ (مجھے اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ ہے۔)

”اور میں ٹیلنٹ کو چیلنج کرتی ہوں۔“ نرم آواز میں بھی (وہ اپنے تاثرات پر قابو نہ رکھ سکی) اسے اس کے ٹھنڈے مزاج پر غصہ تھا۔ مگر۔۔۔

”میں دعا گو رہوں گا۔“ پھر وہی طمانیت بھر الجھ۔
”آف۔“ وہ متاثر ہوئے بنانہ رہ سکی۔ ”میں بہت کم لوگوں سے متاثر ہوتی ہوں۔ تم نے متاثر کیا ہے۔“ ایک بار پھر اپنا دوستی والا ہاتھ آگے بڑھایا۔
”اور میں تم سے دوستی کرنا چاہوں گی۔“

اس نے پہلے کی طرح اس کے ہاتھ کو متاسفانہ دیکھا۔ ”میں دوستی کرنے کے لیے ہاتھ ملانا ضروری نہیں سمجھتا مس بسامہ، آنکھوں میں عزت، دل میں دعا ہونی چاہیے، اینڈ آئی دل پر بے ویسٹ آف لک“

www.paksociety.com
 کہہ کر قدم جماتا آگے بڑھ گیا۔
 وہ ساکت رہ گئی تھی۔

تھی۔ دونوں ہی اس سے بہت پار سے ملے۔ آگے

کے ارادے، اس کے خیالات قابل ستائش لگے،

انہوں نے اس کی حوصلہ افزائی کی تھی اور کئی بار بسامہ

کو حتمایا بھی تھا۔

”ہم نے تمہیں ہر طرح کی سہولیات دے رکھی

ہیں تب تم بہتر رزلٹ لاتی ہو مگر کمال ہے حماس پر۔

اتنے مسائل۔۔۔ اور اسی محدود وقت میں ٹیوشنز دیتا پھر

زبردست رزلٹ، واؤ!! وہ میڈیکل سائنسز میں بہت

نام ہٹا سکتا ہے۔“

”پاپا۔۔۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔ ”آپ اس کے

خلاف میرے دل میں جھلسی بھر رہے ہیں ناں۔“

”جھلسی نہیں، مقابلے کے لیے اکسار ہا ہوں۔۔۔

یوقوف لڑکی۔ ہم تمہیں نامور ڈاکٹر دیکھنا چاہتے

ہیں۔“

بھی کچھ کبھی کسی دور میں حماس کے ماں باپ نے

بھی اس سے کہا تھا اور اس کے دل پر لکھا گیا تھا۔

”ڈاکٹر حماس حیدر۔“

مارچ کا موسم رخصت ہونے کو تھا۔ گرمی کی آمد آمد

تھی۔ کچھ تعلیمی میدان، بہت گرم چل رہا تھا۔ کیے بعد

دیگرے بورڈز پیپرز لے کر کلاسز فارغ کر رہا تھا۔

سیکنڈ ایئر کے پیپرز شروع ہونے میں ایک ماہ باقی تھا۔

آج کل ان کے گرینڈ ٹیسٹ چل رہے تھے۔ اکیڈمی

بھی خوب زور لگا رہی تھی۔

آج کا ٹیسٹ بہت اچھا اور امید افزا رہا تھا۔ وہ بہت

خوش تھا۔ اکیڈمی کے باہر بے گراؤنڈ میں ایک درخت

کے نیچے بیٹھ کر اپنا ٹیسٹ دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اس کے

سامنے آ بیٹھی۔ ہاتھ میں دو آکس کریم اسکوپ تھے۔

ایک اس کی جانب بڑھایا۔ اس نے بھنوں میں اچکا کر

اسے دیکھا۔

”یہ کس لیے؟“

”تمہارے ٹیسٹ کی خوشی میں۔“

”ریٹ تو مجھے دینی چاہیے تھی۔“

ان کی بہترین دوستی کو دو سراسال تھا۔ پہلے پہل

بات چیت مضامین اور اساتذہ کی پسندیدگی سے شروع

ہوئی۔ پھر چھوٹے موٹے موضوعات اور پھر تو باقاعدہ

لیکچرز زیر بحث آنے لگے تھے اور بات یہاں تک پہنچی

کہ ایک دوسرے کی موجودگی، غیر موجودگی کو نہ صرف

محسوس کرتے بلکہ فوراً ”ٹیکسٹ کر کے پوچھتے تھے۔

”کیوں نہیں آئے؟ بسامہ نے اپنے قیمتی ٹیچ پیڈ

سے پیغام بھیجا۔

”امی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس نے بنوں

والے موبائل کو کھٹ کھٹ زحمت دی۔

”کیا ہوا؟“ قیمتی موبائل کا سوال۔

”نیمیرینج۔“ سستا جواب۔

”ڈاکٹر کو دکھایا۔“

”نہیں۔۔۔“ ساتھ ہی دوسرا میسج آ گیا۔ ”دوا

البتہ دے دی ہے۔“

”اوہو“ ڈاکٹر کو دکھاتے۔

”ہمیں ایسے ہی ٹھیک ہونے کی عادت ہے۔“

”ہلہلہ۔۔۔“

”ہی ہی ہی۔“

بسامہ کئی بار اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس کے گھر

آئی۔ کبھی نوٹس لینے، کبھی کچھ سمجھنے، یا پھر اس کی امی

کی عیادت کرنے۔ نہنت۔ بہت عمدہ کپڑے سلائی کرتی

تھی۔ اسے یہاں آنے کا ایک بہانہ یہ بھی مل گیا تھا۔

اپنے اور ماما کے کپڑے لے آتی۔ نہ اس نے پیسے

دینے میں کچھ سوچا اور نہ نہنت اچکچائی بیٹے کی کلاس

فیلو اپنی جگہ، کاروبار اپنی جگہ۔ حماس بھی دو تین بار

ڈاکٹر حبیبین، ڈاکٹر عندلیب سے ملا تھا۔ وہ دونوں ان

لوگوں میں سے تھے جو ٹیلنٹ کی قدر کرتے ہیں۔ ایک

ٹیلنٹ بچے سے بیٹی کی دوستی کوئی قابل اعتراض بات

نہیں تھی۔ اس کے مسائل و حالات ایک الگ چیز

”ہاں تو تم سے لولہ گی ناں۔ یہ تو میں ایڑا لے گفٹ
وے رہی ہوں۔ اوکے۔“

”اوکے۔“
آکس کریم کھاتے ہوئے اس کی نگاہ سامنے ناویدہ
مناظر پر تھی اور لہجہ کھویا ہوا۔

”بسامہ۔“
”ہوں۔“

”میرا خواب ہے میں ایک بڑا سا خیراتی اسپتال
بناؤں۔ جہاں ہم دونوں کام کریں۔“

”اچھا۔“ اس نے استغابہ گھر کا۔
”تمہارا تو یہ بھی خواب ہے کہ تم کے اسی میں
پڑھو۔“

”ہاں ناں۔“ اس نے بڑا اعتراف کیا۔
”اور یہ بھی خواب ہے نامور سرجن بنو۔“

”ہوں۔“
”اور انٹری ٹیسٹ میں ٹاپ کرو۔“

”بالکل۔“ وہ سب اعتراف کر رہا تھا۔
”اور تم نے کہا تھا کہ یہ بھی خواب ہے میرے
ساتھ پڑھو۔“ اب کے وہ بولا نہیں بلکہ مسکراتے
ہوئے زور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک زندگی میں اتنے خواب خواب ہیں یا سبیل
روز نیا سنا دیتے ہو۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
”اگر تم غور کرو تو سب خواب ایک ہی منزل کی
کڑی ہیں اسٹیمپ بالی اسٹیمپ۔“

”لیکن ضروری تو نہیں کہ نامور ڈاکٹر بننے کے لیے
کے ای ہی جاؤ میرے ساتھ ہی پڑھو ہاسپٹل ویسے
بھی کھول سکتے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن خواب تو اچھے دیکھنے چاہئیں ناں۔“
”چاہیے ان خوابوں خواہشوں کی ڈھیری میں بندہ
بھول ہی جائے زیادہ اہم کون سا ہے۔“ وہ ہنسا۔

وہ آکس کریم کا آنری چھ منہ میں رکھتے ہوئے
دھیرے سے بولا تھا۔ ”میں نے خوابوں کے ڈھیر کی
بات کی ہے خواہشوں کی نہیں۔ خواہش صرف ایک
ہی ہے۔“ ایک لمحے کے لیے دونوں کی نگاہیں ملی

تھیں اور اس کی آنکھوں میں قد سنی تازہ تھا فوراً
نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔ بسامہ نے بھی اس کی خواہش
نہیں پوچھی تھی۔ کچھ باتیں نہ ہی کہیں جائیں تو زیادہ
اثر انگیز ہوتی ہیں۔ اس نے بات ہی بدل دی۔

”تم ایم سی اے کی تیاری کہاں سے کر رہے ہو؟“
”کہاں سے کرنی ہے؟ ظاہر ہے ادھر اپنی اکیڈمی
سے ہی۔“ لہجے میں بیزاریت اتر آئی تھی۔

”یار ویسے یہ اکیڈمی والے بڑا ظلم کرتے ہیں۔“
”نوے دن کی کوچنگ اور ٹیوشن فیس پچاس ہزار کچھ
کننیشن ہونی چاہیے۔ جسٹ نوے دنوں میں
کرو ٹوں روپیہ اکٹھا کر لیتے ہیں۔“ اس نے آکس کریم
کا خالی اسکوپ دور اچھالا۔

”پوزیشن ہولڈر کو گاڑی دیے تو ہیں۔“
”ہونہہ گاڑی۔ چار پانچ لاکھ کی۔ فضول ترین
”تم کہہ سکتی ہو تمہارے ابا کی بیس لاکھ کی گاڑی
ہے مگر سوچو پچاس ہزار فیس جمع کرو اگر چار پانچ لاکھ
کی گاڑی مل جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک تیرے
دو شکار گاڑی بھی داخلہ بھی۔“

فرسٹ ایئر کے رزلٹ کے مطابق حماس حیدر فی
الحال متوقع بورڈ ٹاپر تھا اور بسامہ نے اسے دو انگلیاں ہلا
کر دکھائیں۔
”دو دو گاڑیاں۔ کلج کی تو تمہاری پکی ہے۔
اکیڈمی کی طرف محنت کر لو۔“

”ہاں اور وہ دونوں بیچ کر ایک ڈھنگ کی لے لوں گا۔“
”ناکہ کچھ تو تمہاریے پایا کی گاڑی کا مقابلہ ہو۔“ اس نے
سر سری بات کی تھی اور وہ فوراً بولی۔
”کیا پایا سے مقابلہ بھی تمہارا خواب ہے؟“ وہ بے
ساختم زور سے ہنسا۔

”بھئی شہر کے بسترین فریش مایہ ناز ڈاکٹر کے ہرینڈ
جن کی اکلوتی بیٹی ڈاکٹر بننے کی تیاری کر رہی ہو۔ تو پھر
مجھے کچھ جیتنے کے لیے مقابلے تو کرنے پڑیں گے
ناں۔“ اس کی ذمہ معنی مسکراہٹ اسے پتا گئی۔ اس نے

”کہاں سے کرنی ہے؟ ظاہر ہے ادھر اپنی اکیڈمی
سے ہی۔“ لہجے میں بیزاریت اتر آئی تھی۔
”یار ویسے یہ اکیڈمی والے بڑا ظلم کرتے ہیں۔“
”نوے دن کی کوچنگ اور ٹیوشن فیس پچاس ہزار کچھ
کننیشن ہونی چاہیے۔ جسٹ نوے دنوں میں
کرو ٹوں روپیہ اکٹھا کر لیتے ہیں۔“ اس نے آکس کریم
کا خالی اسکوپ دور اچھالا۔

”پوزیشن ہولڈر کو گاڑی دیے تو ہیں۔“
”ہونہہ گاڑی۔ چار پانچ لاکھ کی۔ فضول ترین
”تم کہہ سکتی ہو تمہارے ابا کی بیس لاکھ کی گاڑی
ہے مگر سوچو پچاس ہزار فیس جمع کرو اگر چار پانچ لاکھ
کی گاڑی مل جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک تیرے
دو شکار گاڑی بھی داخلہ بھی۔“

فرسٹ ایئر کے رزلٹ کے مطابق حماس حیدر فی
الحال متوقع بورڈ ٹاپر تھا اور بسامہ نے اسے دو انگلیاں ہلا
کر دکھائیں۔
”دو دو گاڑیاں۔ کلج کی تو تمہاری پکی ہے۔
اکیڈمی کی طرف محنت کر لو۔“

”ہاں اور وہ دونوں بیچ کر ایک ڈھنگ کی لے لوں گا۔“
”ناکہ کچھ تو تمہاریے پایا کی گاڑی کا مقابلہ ہو۔“ اس نے
سر سری بات کی تھی اور وہ فوراً بولی۔
”کیا پایا سے مقابلہ بھی تمہارا خواب ہے؟“ وہ بے
ساختم زور سے ہنسا۔

”بھئی شہر کے بسترین فریش مایہ ناز ڈاکٹر کے ہرینڈ
جن کی اکلوتی بیٹی ڈاکٹر بننے کی تیاری کر رہی ہو۔ تو پھر
مجھے کچھ جیتنے کے لیے مقابلے تو کرنے پڑیں گے
ناں۔“ اس کی ذمہ معنی مسکراہٹ اسے پتا گئی۔ اس نے

”کہاں سے کرنی ہے؟ ظاہر ہے ادھر اپنی اکیڈمی
سے ہی۔“ لہجے میں بیزاریت اتر آئی تھی۔
”یار ویسے یہ اکیڈمی والے بڑا ظلم کرتے ہیں۔“
”نوے دن کی کوچنگ اور ٹیوشن فیس پچاس ہزار کچھ
کننیشن ہونی چاہیے۔ جسٹ نوے دنوں میں
کرو ٹوں روپیہ اکٹھا کر لیتے ہیں۔“ اس نے آکس کریم
کا خالی اسکوپ دور اچھالا۔

”پوزیشن ہولڈر کو گاڑی دیے تو ہیں۔“
”ہونہہ گاڑی۔ چار پانچ لاکھ کی۔ فضول ترین
”تم کہہ سکتی ہو تمہارے ابا کی بیس لاکھ کی گاڑی
ہے مگر سوچو پچاس ہزار فیس جمع کرو اگر چار پانچ لاکھ
کی گاڑی مل جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک تیرے
دو شکار گاڑی بھی داخلہ بھی۔“

فرسٹ ایئر کے رزلٹ کے مطابق حماس حیدر فی
الحال متوقع بورڈ ٹاپر تھا اور بسامہ نے اسے دو انگلیاں ہلا
کر دکھائیں۔
”دو دو گاڑیاں۔ کلج کی تو تمہاری پکی ہے۔
اکیڈمی کی طرف محنت کر لو۔“

”ہاں اور وہ دونوں بیچ کر ایک ڈھنگ کی لے لوں گا۔“
”ناکہ کچھ تو تمہاریے پایا کی گاڑی کا مقابلہ ہو۔“ اس نے
سر سری بات کی تھی اور وہ فوراً بولی۔
”کیا پایا سے مقابلہ بھی تمہارا خواب ہے؟“ وہ بے
ساختم زور سے ہنسا۔

”بھئی شہر کے بسترین فریش مایہ ناز ڈاکٹر کے ہرینڈ
جن کی اکلوتی بیٹی ڈاکٹر بننے کی تیاری کر رہی ہو۔ تو پھر
مجھے کچھ جیتنے کے لیے مقابلے تو کرنے پڑیں گے
ناں۔“ اس کی ذمہ معنی مسکراہٹ اسے پتا گئی۔ اس نے

”کہاں سے کرنی ہے؟ ظاہر ہے ادھر اپنی اکیڈمی
سے ہی۔“ لہجے میں بیزاریت اتر آئی تھی۔
”یار ویسے یہ اکیڈمی والے بڑا ظلم کرتے ہیں۔“
”نوے دن کی کوچنگ اور ٹیوشن فیس پچاس ہزار کچھ
کننیشن ہونی چاہیے۔ جسٹ نوے دنوں میں
کرو ٹوں روپیہ اکٹھا کر لیتے ہیں۔“ اس نے آکس کریم
کا خالی اسکوپ دور اچھالا۔

”پوزیشن ہولڈر کو گاڑی دیے تو ہیں۔“
”ہونہہ گاڑی۔ چار پانچ لاکھ کی۔ فضول ترین
”تم کہہ سکتی ہو تمہارے ابا کی بیس لاکھ کی گاڑی
ہے مگر سوچو پچاس ہزار فیس جمع کرو اگر چار پانچ لاکھ
کی گاڑی مل جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک تیرے
دو شکار گاڑی بھی داخلہ بھی۔“

فرسٹ ایئر کے رزلٹ کے مطابق حماس حیدر فی
الحال متوقع بورڈ ٹاپر تھا اور بسامہ نے اسے دو انگلیاں ہلا
کر دکھائیں۔
”دو دو گاڑیاں۔ کلج کی تو تمہاری پکی ہے۔
اکیڈمی کی طرف محنت کر لو۔“

”ہاں اور وہ دونوں بیچ کر ایک ڈھنگ کی لے لوں گا۔“
”ناکہ کچھ تو تمہاریے پایا کی گاڑی کا مقابلہ ہو۔“ اس نے
سر سری بات کی تھی اور وہ فوراً بولی۔
”کیا پایا سے مقابلہ بھی تمہارا خواب ہے؟“ وہ بے
ساختم زور سے ہنسا۔

”بھئی شہر کے بسترین فریش مایہ ناز ڈاکٹر کے ہرینڈ
جن کی اکلوتی بیٹی ڈاکٹر بننے کی تیاری کر رہی ہو۔ تو پھر
مجھے کچھ جیتنے کے لیے مقابلے تو کرنے پڑیں گے
ناں۔“ اس کی ذمہ معنی مسکراہٹ اسے پتا گئی۔ اس نے

”کہاں سے کرنی ہے؟ ظاہر ہے ادھر اپنی اکیڈمی
سے ہی۔“ لہجے میں بیزاریت اتر آئی تھی۔
”یار ویسے یہ اکیڈمی والے بڑا ظلم کرتے ہیں۔“
”نوے دن کی کوچنگ اور ٹیوشن فیس پچاس ہزار کچھ
کننیشن ہونی چاہیے۔ جسٹ نوے دنوں میں
کرو ٹوں روپیہ اکٹھا کر لیتے ہیں۔“ اس نے آکس کریم
کا خالی اسکوپ دور اچھالا۔

”پوزیشن ہولڈر کو گاڑی دیے تو ہیں۔“
”ہونہہ گاڑی۔ چار پانچ لاکھ کی۔ فضول ترین
”تم کہہ سکتی ہو تمہارے ابا کی بیس لاکھ کی گاڑی
ہے مگر سوچو پچاس ہزار فیس جمع کرو اگر چار پانچ لاکھ
کی گاڑی مل جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک تیرے
دو شکار گاڑی بھی داخلہ بھی۔“

حال وہاں سے جو بچہ باہر آ رہا تھا ایسا ہی بدحواس تھا۔ محسوس ہوا جیسے اسے دنیا بدر کیا جا رہا ہو۔ ارد گرد رواں
آٹکھیں پھٹیں، منہ کھلے۔
”کہاں۔۔۔ پیپر کیسا ہوا؟“ وہ پھر سے غل ہوئی۔
”تمہارا کیسا ہوا؟“

”بس ہو گیا۔ بڑا ٹف تھا یا رس۔ میں نے دس سوال
چھوڑ دیے۔“ اس کے ہونٹوں پر باریک ہنسی
رہ گئی۔

”پیپر تو بہت آسان تھا۔“ اس کی آواز کسی کنویں
سے آرہی تھی۔
”لیکن میرا سیکوئنس بگڑ گیا۔“

”واٹ رہش۔۔۔“ بسامہ کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ ”ایسا
کیسے ہو سکتا ہے۔“

حماس حیدر کا سیکوئنس بگڑ گیا۔ تین ماہ سے اکیڈمی
میں تیاری کیوارہی تھی اور جس اسٹوڈنٹ کی روزانہ
کلاس میں تعریف ہو، جس کی کامیابی کا سب نیچرز کو
یقین تھا، وہ کہہ رہا ہے سیکوئنس بگڑ گیا۔

”کیا بکو اس ہے حماس۔۔۔“ خالی فضا کو گھورتے
حماس کی کہنی اس نے بری طرح جھنجھوڑی۔
”نہیں وہم ہوا ہو گا۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔

ڈونشوری شام تک پتا چل جائے گا۔“

”مس بسامہ۔۔۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا اپنی
روندھی آواز کو بے حد قابو میں رکھ کر بولا۔ ”اور مجھے
شام سے خوف آ رہا ہے میں چاہتا ہوں شام نہ اترے۔“

وہ کہہ کر تیزی سے سرھٹیاں اترتا پارکنگ میں
کھڑی اپنی بائیک کی جانب بڑھ گیا تھا۔ وہ اس کے
جواب میں گم ہو گئی۔ پھر گہری سانس لے کر اپنی گاڑی
کی جانب چلی جہاں آج ڈرائیور کی جگہ اس کے
مصروف ترین والدین وقت نکال کر اس کی واپسی کے
منتظر بیٹھے تھے۔

جگمگاتے سورج کے ڈوبتے ہی گرم شام پورے شہر
پر جھک آئی۔ محلے کے نیٹ کپے پر اپنا رزلٹ دیکھ کر
گھر تک کا راستہ اسے پل صراط لگ رہا تھا۔ اسے ایسا

”کیا بتاؤ؟ جس وقت وہ ٹیسٹ دے کر گھر میں داخل
ہوا تھا تب بھی نہنت بے قرار ہی تھیں، ممکن میں
جائے نماز پر بیٹھیں اسے دیکھتے ہی جائے نماز پلٹتے
اٹھتی تھیں اور یہی سوال کیا تھا۔
”کیسا ہوا؟“

اس نے ماں کو دیکھا اور آہستہ سے کہا۔
”بس ہو گیا۔“ اور برآمدے میں پچھلی بان کی
چارپائی پر لیٹ گیا تھا۔ وہ بھاگ کر سکھ جبین لے
آئیں۔ کیونکہ اس کی طبیعت بھی گل سے ٹھیک نہیں
تھی۔ شاید کمزوری ہو رہی ہو اور اب جب رزلٹ کا
پوچھا، وہ کچھ دیر انہیں دیکھتا رہا۔ جی چاہا زور زور سے
روئے، مگر ہمت گر کے بولا تھا۔

”امی! اسی ہفتے آپ نے بیمار پڑنا تھا، ساری زندگی
مجھے اپنے ہاتھ کا پکا کر کھلاتی رہیں، اسی ہفتے تور کا کھلانا
تھا۔“

نہنت کی سمجھ میں اس کی بات بالکل نہیں آئی۔
ناک چڑھا کر سوچا۔ ”باؤلا ہوا ہے، میں رزلٹ کا پوچھ
رہی ہوں، آپ کھانے کی باتیں کر رہا ہے، شاید بھوک
لگی ہو۔ دوپہر میں بھی آکر بھی لیٹ گیا تھا، کتنا کما کھانا
کھالے مگر نہیں۔“

وہ فوراً بولیں۔ ”بتایا تو تھا تجھے، آج میں نے خود
بتایا ہے، کچھڑی پٹائی ہے پتلی سی۔ ابھی لاتی ہوں، تو
رزلٹ کا تو بتا۔ نفل مانے ہوئے ہیں۔“

”رزلٹ کا ہی بتا رہا ہوں۔ اس تور کے کھانے کا
رزلٹ۔ فیل ہو گیا ہے آپ کا بیٹا۔“
”ہیں۔۔۔! فیل ہو گیا۔“

وہ بچہ جو پہلے دن سے وکٹری اسٹینڈ پر ایل رہا ہو۔
جس کے لیے کسی عام سے نمبروں کا تصور بھی نہ آتا

وہ اپنے کمرے میں پلنگ پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بائی اخبار پھیلا ہوا تھا۔ اس کی جلی پتلیاں دیکھ کر لگتا تھا بہت غور سے کچھ پڑھ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک قلم تھا۔ اس کی ٹوک ”ٹھک ٹھک“ اخبار میں چھوٹے چھوٹے سوراخ کر رہی تھی۔ اس کی ٹھک ٹھک میں موبائل کی ٹون نکل ہوئی تھی۔ ناگوار ست سے روشن اسکرین کو دیکھا۔

”بسامہ کلنگ۔“ اس نے جان بوجھ کر نظر انداز کیا تھا۔ وہ بھی اپنے نام کی ایک ڈھیٹ تھی، مسلسل کال کرتی رہی۔ آخر اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔

”کہاں غائب ہو۔ کر کیا رہے ہو تم آخر؟“

”ایک ناکام انسان کیا کر سکتا ہے، بیکار ٹوٹل فارغ“

”اس طرح کی باتیں کر کے کیوں آنٹی کو تکلیف دیتے ہو؟ دوسروں کو اذیت دے کر کیا مل رہا ہے تمہیں؟“

”میں کسی کو اذیت دوں گا؟ کسی کو کچھ کہہ سکوں، حیثیت ہے میری۔“

”پلیز حماس، نکلو اس فیز سے۔ جو ہونا تھا وہ اب ہو چکا ہے، تم ایک سمجھ دار پریکٹیکل اسٹوڈنٹ ہو، تسلیم کرو اس حقیقت کو۔“

”جس بچے کو کبھی کتابوں سے سرائٹھانے کی فرصت نہ ملی ہو، کلج، اکیڈمی، ٹیوشنز، ٹیسٹ سب ختم ہو گیا میری زندگی سے اب کیا کروں؟ دیواروں سے سر پھوڑوں، فارغ نہ بیٹھوں تو اور کیا کروں؟ پاگل خانے میں جا کر بیٹھ جاؤں۔“

”تمہیں رہیٹ کا مشورہ دیا تھا۔“

”ہاں بہت آسان ہے ہاں رہیٹ کرنا۔ میری ماں نے جس طرح پچاس ہزار فیس دی تھی وہ میں ہی جانتا ہوں، لمحے میں بہہ گئی اور اب پھر سے جواب۔“

”ضروری تو نہیں انسان ہر بار جوا ہار جائے، پلیز ٹرائی۔ اور ہاں وہ جو تم ٹیوشنز دیتے تھے، آنٹی بتا رہی ہیں تم وہاں بھی نہیں جا رہے ہو۔ کیوں؟“

”میری سہنہ بنایا۔“

ہو جس کے لیے دن رات مشین چلا کر سارا خرچہ اس کی تعلیم پر لگایا ہو، وہ کہہ رہا ہے قیل ہو گیا ہوں۔ وہ دھب سے زمین پر بیٹھ گئیں۔ اور برآمدے میں کچھی چارپائی پر چیت لیٹا وہ کچی چھت کی دیمک زوہ لکڑیاں گرن رہا تھا۔ اور کھانا ویسے ہی دیکھی میں اپنی ناقدری کا ماتم کرتا رہا۔ انٹری ٹیسٹ کی ناکامی کے بعد اس گھر کے مکینوں کا کم از کم ایک دن کا کھانا ایسے ہی حرام ہو جاتا ہے۔



پورا ہفتہ اس کا ستا سا موبائل آف رہا۔ نہ اس نے چار چنگ پر لگایا نہ ہی گھر سے نکلا۔ بسامہ میں بھی ہمت نہ تھی کہ اس سے بات کر سکتی اس کے نمبروں کا پتا چلتے ہی اس کی اپنی ہمت بھی ٹوٹ گئی تھی۔ یہ تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کا میرٹ بن جائے گا اور حماس رہ جائے گا۔ اور جب سفتے بعد ایف ایس سی کے رزلٹ کی نوڈیشنز کا اعلان کیا گیا تو پھر اسے خود کو روکنا محال ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ماما کو لے کر اس کے گھر آئی تھی۔

جس ایک مقصد کو لے کر وہ بھاگتا آیا تھا۔ اس منزل کو اس کے رستے سے ہٹا دیا گیا پھر بے مہار بھاگنے کا کیا فائدہ۔ اور بسامہ کی عین توقع کے مطابق وہ پھرا ہوا ملا تھا۔ جب اس نے اس سے ٹھوس لمحے میں کہا۔

”تم رہیٹ کرو گے!“ اس کی سیاہ گھنگھور آنکھوں میں گرد باد مچلا۔ ڈاکٹر عندلیب آگے بڑھیں، اسے حوصلہ دیا ہمت بندھائی۔



زہنت کے غریب خانے پر اداسی کی چادر چھائے مینے سے اور ہو گیا تھا۔ وہ پہلے بھی بلا وجہ گھر سے نہیں نکلتا تھا اب گھر میں ہوتے ہوئے بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ کہاں ہے، گم صم، چپ چاپ جیسے زندگی کا ہر کام ختم ہو گیا ہو۔ دوبارہ کلاسز شروع ہونے میں پورا ایک سال تھا۔ جن دو تین بچوں کو ٹیوشن پر بھانے جاتا تھا، اب وہ بھی چھوڑ دیں۔ زہنت نے بہت سمجھایا مگر بے سود۔

مگر میرا نام نہ لیتا کہ میں نے کہا تھا، کہیں سوچے، ہاں نے شکایت لگائی ہے مڑے گا۔

”نہیں نہیں آپ بے فکر رہیں۔۔۔“ اور اب اس کے منہ سے ان ہی کا نام پھسلا تو قدرے شرمساری ہوئی اور دوسری جانب وہ بھی سوچ رہا تھا میں نے تو موبائل چارج کیا ہی نہیں تو پھر یہ امی نے ہی کیا ہوگا، تب ہی تو آج کال آئی۔ ”اس نے سوچتے ہوئے اک شکوہ کنٹینر نگاہ امی کے کمرے کے کھلے دروازے پر ڈالی۔

”میری ماں بھی بس۔۔۔“ بسامہ نے جھوٹ نہیں بولا بلکہ سمجھ داری سے کام لیا۔

”ہاں آئی نے۔۔۔ جب ایک بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا الٹی سیدھی حرکتیں کرے گا، وہ پریشان تو ہوگی نہ کسی کو تو مدد کے لیے پکارے گی۔ اور یہ سنو چھوڑ دینے سے جو دوسرے مسئلے ہو رہے ہوں گے ان کا سوچو، تمہیں جانا چاہیے۔“

”نہیں ہوتا مجھ سے، جس سے ملتا ہوں پہلا سوال اوہو یہ کیسے ہو گیا؟ کسے غلطی ہو گئی، کیا تیاری نہیں کی تھی، اب کیا کرو گے، کیا سال ضائع کرو گے؟ میڈیکل تو جان جو کھوں کا کام ہے۔۔۔ میں تنگ آ گیا ہوں بسامہ جواب دیتے دیتے ہر شخص دس دس بار اظہار افسوس کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔“

”میری بات سنو حماس، دوسرے کی شخصیت کو منہ میں رکھ کر چیونٹم بنانا ہم لوگوں کا من پسند مشغلہ ہے، اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم میٹھی چیونٹم بنے ان کے منہ میں پڑے رہیں یا پھر تلخ ہو جائیں کہ وہ انگٹے پر مجبور ہو جائیں، مجھے حیرت ہے، حماس حیدر جیسا کانفیڈنٹ اسٹوڈنٹ لوگوں سے کتنا رہا ہے، ان لوگوں سے جنہیں ایم سی اے لی کا پتا تک نہیں، جنہیں یہ نہیں پتا اس میں ٹاپکس کیا ہیں، تم ان کے سوالوں سے گھبرار ہے ہو۔“

”بسامہ ڈیر! جب ایک کامیاب انسان بری طرح ناکامی دیکھے تو سارا کانفیڈنٹ پانی میں بہہ جاتا ہے۔“

”غلط، بالکل غلط۔۔۔“

اس کے استفسار پر بسامہ نے لمحہ بھر کے لیے اپنی زبان دانتوں میں دبالی۔ کیوں کہ ذہنیت نے اپنی اس سے گفتگو راز میں رکھنے کو کہا تھا، وہ اس کی طرف سے بے حد پریشان تھیں۔ جہاں بیٹھا وہیں بیٹھا ہے، کھانا کھایا کھایا نہیں کھایا تو ایسے ہی دن گزار دیا۔ کوئی اخبار رسالہ اٹھالیتا تو اس پر وائرے بتاتا رہتا بلکہ وجہ ٹکڑے کر کے بکھرتا۔ اگر کچھ کہہ دیتیں تو کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا۔ وہ بھی سن کر فکر مند ہوئی تھی اور انہیں تسلی دیتے کہنا۔

”آئی آپ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں، اس کا ذہن اپنی ناکامی قبول نہیں کر رہا کچھ ٹائم لگے گا اسے ٹھیک ہونے میں۔“

”ہاں بچے تو لگائے ٹائم، مگر یوں پاگلوں والی حرکتیں کر کے مجھے اور خود کو اذیت تو نہ دے، ناں۔“

پھر انہوں نے چند دن پہلے کا قصہ اسے سنایا تھا کہ محلے کی چند عورتیں آئی تھیں۔ حماس کو بلایا کہ جا کر کوئی بول، جس لے آئے مگر نہیں، اندر بیٹھا کانوں میں ٹوٹیاں (ہینڈ فری) لگائی گانے سنتا رہا، تم یقین کرو ہر وقت انہیں کانوں میں اڑے بیٹھا رہتا ہے، مجھے بہت غصہ آیا۔ ان عورتوں کے جانے کے بعد میں اندر گئی تو سوتا بن گیا، میں نے اس کے کانوں سے وہ نکل کر اپنے لگائیں، دیکھوں کیا سنتا ہے ہر وقت، ایمان سے بسامہ بچے! میرا دل دھک سے رہ گیا، وہ تو بالکل چپ تھیں، اس کا موبائل چیک کیا۔ اس میں نام کی چار جگہ نہیں تھی، پھر مجھے یاد آیا اس نے تو کئی دن سے موبائل چارج ہی نہیں کیا، لو بتاؤ، سارا دن وہ اڑے رکھے گا، کیا بہرہ مننے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیوں کر رہا ہے وہ پاگلوں والی حرکتیں، ایسا بھی کیا ہو گیا، اور بھی تو بہت سے بچے رہ گئے مگر یہ۔۔۔“ اس کے دل کو خامسا دھچکا سا لگا تھا پھر سنبھل کر بولی۔

”آئی آپ پریشان مت ہوں، باقی بچے بھی ایسا ہی لی ہو کرتے ہیں، خیر میں سمجھاؤ گی اسے۔“

”ہاں ہاں بچے ضرور سمجھانا، اسی لیے فون چارج کرتے ہی میں نے سب سے پہلے تم سے بات کی ہے“

”ہاں تو پھر اعلیٰ ظرف صاحب ایک مٹ رونا اب
میں ہاسٹل میں روز روز تو دھونے سے رہی۔“
”ہاسٹل۔۔۔“ وہ چو لگا۔ ”کیوں لسٹ میں کہاں کا نام
آیا ہے تمہارا؟“

”پی ایم سی فیصل آباد۔“
”چلو فیصل آباد ہی سہی مگر میرٹ تو بن گیا تھا۔“
اس کی آواز میں چھپا درودہ جان گئی تھی۔ مگر کر کیا سکتی
تھی۔ حماس کے اتنے وسائل بھی تو نہیں تھے کہ اسے
پرائیویٹ میڈیکل کرنے کا مشورہ دیا جاسکے۔



آج اتوار تھا۔ یوشنز سے فارغ اپنی کتابیں صاف
کیں، الماری میں دوبارہ ترتیب سے لگا میں تو اس
نکالے انہیں لے کر اپنے چھوٹے سے قحن میں آ
بیٹھا۔ اسی اپنے کمرے کے دروازے میں بیٹھی سلائی
مشین سے الجھی ہوئی تھیں۔ ایک کوٹھی کی شادی کے
کپڑے آئے ہوئے تھے اور مشین میں کہیں دھاگا
پھنس گیا تھا۔ نکلنے کا نام نہ لیتا تھا۔ انہوں نے اوپر نیچے
کئی بار دیکھا۔

”پتا نہیں کہاں پھنس گیا، نکلنے کا نام ہی نہیں لے
رہا۔“ وہ غصے سے الجھ گئیں۔ حماس اپنی کتاب بند کر کے
اٹھ کر آگیا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“

”دھاگا کہیں پھنس گیا۔۔۔ نظر نہیں آ رہا۔ آج دو
فراکیں لازمی سنی تھیں، اوپر سے یہ کم بخت۔“
”ہیں میں دیکھتا ہوں۔“ وہ ذرا سارے کھسکیں۔
وہ ساتھ بیٹھ گیا۔ اس نے پہلے مشین کو قیل دیا پھر بے
کار کپڑے سے اس کی صفائی کی اور شل لگانے والی
جگہ کے پیچ کھولے۔ اندر لیور میں انتہائی چھوٹا سا
دھاگا الجھا تھا جس نے شل کو جام کر رکھا تھا۔ اس نے
مشین کی صفائی کے لیے رکھا تو تھوٹھ برش لیور میں پھیرا،
دھاگا اس میں لپٹ کر باہر آگیا۔

”ہو گئی یہ میڈم ٹھیک۔“ اس نے سب چیزیں
سیٹ کر کے پیہہ کھما کر دیکھا اور ہاتھ جھاڑتے اٹھ

ایڈیشن نے بلب بلب کرنے کے سونا کام تجربے کر کے
یہ نہیں کہا تھا اب لوگوں کو کیا جواب دوں، کیوں نہیں
بن رہا اس نے یہ جم کر کہا تھا کہ یہ وہ سو طریقے ہیں جن
سے کم از کم بلب نہیں بن سکتے، آخر کسی تجربے سے
بلب بنالیا تھا، روشنی ہو گئی۔“

”اچھا تو تم یہ کہہ رہی ہو، میں سو بار انٹری ٹیسٹ
دوں اور بوڑھا ہو جاؤں۔“

”خدا کے واسطے حماس! یہ بات ذہن سے نکال دو،
اس بار تمہارے ساتھ بیڈ لک ہو گئی، مگر تم کامیاب ہو
جاؤ گے، زانی اگین پلینز۔“

”اوکے۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”تم نے
یہی سب کہنے کے لیے فون کیا تھا۔“

”جی نہیں۔“ وہ چڑ کر بولی۔
”مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی کو نصیحتیں کرنے
کا، سب کو اللہ نے عقل دے رکھی ہے۔“
”اچھا۔“ اس کے لہجے میں استہزا تھا۔

”اب میں کسی ہو گیا ہوں۔“
”ہاں بالکل۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔ ”جب اپنی
یسٹ فرینڈ کو کامیابی پر گفت نہیں دو گے تو کسی ہی
ہوئے نال۔“

”گفت چاہیے؟“
”ہاں ہاں۔۔۔ میں نے فون ہی تمہیں یاد دلانے کے
لیے کیا تھا، تم نے کچھ دینے کا کہا تھا مجھے۔“

”کیا؟“ اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا تھا۔ آج
سے ٹھیک دو ماہ۔ انٹری ٹیسٹ سے پہلے اکیڈمی میں
آخری دن اس نے بسامہ سے کہا تھا۔

”یار تم اور آل نہیں خریدنا، میں تمہیں گفت
کروں گا، اپنا اور تمہارا ایک ہی شاپ سے لاؤں گا۔“
اس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے تھے۔

”شیوہ۔۔۔ میں انتظار کروں گی۔“
”اب کیا۔“ کہتے ہی فوراً اس کے ذہن میں آگیا
تھا۔ ”ہاں ہاں۔۔۔ مجھے یاد ہے۔“

”پھر دو گے یا میں لے لوں۔“
”اب میں اتنا بھی کم ظرف نہیں کہ نہ دوں۔“

گیا۔ نہنت بہت خوش ہوئی تھیں۔ بہت دنوں بعد اس نے کسی کام میں دلچسپی لی تھی۔ وہ پھر محسن میں بیٹھ گیا کتابیں کھولیں۔ ”تھک“ کر کے ایک رگنیں فٹ بال بیرونی دیوار پھلانگ کر قریب آگری اور تھوڑی دیر میں محلے کے بچوں کا شور وہ دروازہ پیٹ رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر فٹ بال پاؤں سے ایک جانب لڑھکائی، دروازہ کھول کر مصنوعی کرختی سے ڈپٹا۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں دروازہ توڑ رہے ہو۔“ محلے کے چھوٹے بڑے کئی بچے تقریباً اکٹھے ہوئے تھے۔ ”ہماری فٹ بال اندر آئی ہے۔“ ”دروازہ تو بند تھا۔ اندر کیسے آئی۔“ اس کا آج مذاق کرنے کا موڈ تھا۔

”نہیں اوپر سے اڑ کر آئی ہے۔“ نیاز محمد کے بیٹے نے ہانک لگائی۔

”کیوں۔۔۔ فٹ بال کے پر لگے ہوئے تھے۔“ بہت دن بعد وہ شرارتی موڈ میں آیا۔

”نہیں بھائی اچھل کر۔“ اب دوسرا بولا۔ ”تو نہ اچھالتے۔۔۔ اندر نہیں آئی، چلو بھاگو یہاں سے۔“ بچے ضد کرتے اندر گھسنے کی کوشش میں تھے۔ دائیں بائیں کہیں سے جگہ بنے مگر وہ لمبا چوڑا دونوں ہٹ پکڑے دروازے پر جٹا کھڑا محفوظ ہو رہا تھا۔ اندر سے نہنت کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کیا ہو گیا حماس دے دے، کیوں تنگ کر رہا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کراہی کی آواز نہیں سنی بس بچوں کو تنگ کرنے میں مزا آرہا تھا۔

”میں نے کہا نا نہیں آئی، بھاگو۔ جب آئے گی وہ دوں گا۔ ہو سکتا ہے اوپر ہوا میں پرندے کھیل رہے ہوں۔“

”آپ سیدھی طرح دیتے ہیں یا نہیں۔“ ”نہیں۔ کیا کرو گے؟“

”جس طرح اب کے فیل ہوئے ہیں ناں، گنڈ کرے دوبارہ بھی ہو جائیں، کبھی بھی ڈاکٹر نہ بنیں، پھر ہماری فٹ بال سے ہی کھیلنا۔“

اس نے شعلہ مار نگاہ سے اس آٹھ سالہ بچے کو

دیکھا۔ اس کا دل کر رہا تھا یاز محمد کے اس لڑکے کا آج قصہ ہی پاک کر دے۔ اس نے اتنی زور سے ان بچوں کے منہ پر دروازہ بند کیا کہ کچھ دیر تک کنڈی ہلتی رہی تھی۔ پھر اس کی نگاہ فٹ بال پر گئی۔ انتہائی زور سے دیوار پر کک لگائی۔ وہ پلٹ کر واپس آئی پھر ماری پھر تو وہ کسی تختوں کی طرح اٹھا اٹھا کر اسے دیوار، کبھی فرش پر مار رہا تھا۔ یہاں تک کہ فٹ بال کا ٹانکا اوھڑا، ہوا نکلنے لگی۔ فٹ بال بہت حد تک پھٹنے کی وجہ سے تیزی سے نہیں پلٹ رہی تھی بلکہ وہ خود تیز تیز اس کی جانب بڑھ کر کک لگاتا، بالکل ایسے جیسے کسی تڑپتے ہوئے گواہنا، بوٹوں کی ٹھوکروں سے مار دینا چاہتا ہو۔ نہنت کپڑے مشین چھوڑ کر انھیں، صحن میں کھڑی اسے تاسف سے دیکھے جا رہی تھیں۔

”اسے پھر بھوت چڑھ گیا۔“ دفعنا ”دروازہ بجا۔ نہنت نے کھولا۔ بچے تو اتنی دیر میں فٹ بال پر فاتحہ پڑھ کر جا چکے تھے۔

بسامہ پھول اور کیک لے کر آئی تھی۔ آج حماس کی سالگرہ تھی۔ نہنت کو تو کاموں سے فرصت نہیں تھی، کیا کیا یاد رکھتی۔ اور وہ خود جان کر بھولا ہوا تھا۔ البتہ بسامہ کو یاد تھی بالکل اسی طرح جس طرح حماس کو چند مہینے پہلے اس کی یاد تھی اسے آئیں کریم کھلاتے ہوئے پین گفٹ کیا تھا۔

”لو ہمیں تو میرے پاس پہلے ہی موجود ہیں، پھول گفٹ کرتے۔“

اس نے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔

”اس سے پیپر کرنا۔ بابا جی نے پھونک ماری ہے۔“ اس نے بابا جی کہتے ہوئے گردن اٹھا کر اپنی جانب اشارہ کیا تھا۔

”کامیاب ہو کر خود ہی پھول لایا، جاؤ گی بچہ۔“ وہ بالکل کسی پیر کی طرح جھومتا ہوا بولا تھا۔ وہ زور سے ہنس دی اور آج اس کے ہاتھ میں پھول تھے۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھی۔ اسے فٹ بال سے الجھتا دیکھ کر تحیر سے پہلے اسے پھر نہنت کو دیکھا تھا۔ جو رو دینے کو تھیں۔ انھیں کچھ بتانا نہیں پڑا، وہ خود ہی سمجھ

گئی۔ ایک اور بھول ٹیبل پر رکھے پھراسے پکارا۔

”حماس۔۔۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ امی کے پہلو میں وہ ہاتھ لپیٹے اطمینان سے کھڑی تھی۔ اسے اپنے جنون میں نہ دروازے کی دستک سنائی دی تھی نہ کسی کے اندر آنے کی آہٹ۔ حماس کا چہرہ بے حد سرخ تھا اور آنکھیں سرورجی برف جیسی۔ اس نے پیر کی ٹھوک سے پھسپھی فٹ بال پرے لڑھکائی۔ خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ تن من بری طرح جل رہا تھا۔ وہ قدم قدم اس کی طرف چلی آئی۔ نگاہیں اس کے چہرے پر ہی گاڑ رکھی تھیں حماس نے نگاہیں پھیر لیں۔

”نگاہیں پھیر لینے یا بے جان چیزوں کو توڑنے پھوڑنے سے حقیقت نہیں بدلتی حقیقت کو تسلیم کر کے آگے بڑھنا سیکھو حماس۔“ وہ ایک نخت پھٹ پڑا۔ ”کہاں آگے بڑھوں بند گلی میں بیچ دیا گیا ہوں میں ایک سال، پورا ایک سال ہے۔ اور پھر کیا گارنٹی ہے کہ دوبارہ بیڈنگ نہیں ہوگی کوئی ان ہوتی نہیں ہوگی میرے ساتھ لوگوں کو میرا مذاق مل گیا ہے۔“

”ہمیں لوگوں کے مذاق کی پروا کب سے ہونے لگی۔ تم اپنے خوابوں کو دیکھو۔“ وہ بتا پلکیں جھپکے ہوئی تھی۔

اس کا لہجہ بے حد تلخ ہو گیا، چلا کر بولا۔ ”میرے خواب گئے بھاڑ میں، میں تو اپنے مرے ہوئے باپ کی خواہش بھی پوری کرنے میں ناکام رہ گیا ہوں، بے حد محنت کرنے کے بعد ٹوٹل ناکام۔“ غصے میں اس کی آواز کانپنے لگی تھی۔ اتنے دن سے اندر پکٹا لاوا آج پھٹا تھا۔ سرد آنکھیں پکھل رہی تھیں ان میں سے دھواں اٹھنے لگا۔ وہ ذرا سا گردن کے خم سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”تم جانتی ہو موت کیا ہے، میں جانتا ہوں یہ کس بے سروسامانی کا نام ہے، میں نے نو سال کی عمر میں اپنے باپ کو مرتے دیکھا تھا۔“ دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں اپنی آنکھوں کے قریب لے جا کر دوبارہ کہا۔ ”اپنی آنکھوں کے سامنے وجہ یہ نہیں تھی کا ہسپتال ڈاکٹر

غائب تھا۔ بلکہ وجہ یہ تھی اس سرکاری اسپتال میں ڈاکٹر پابنٹ ہی نہیں تھا۔ ایمر جنسی میں دوسرے اسپتال سے ڈاکٹر پہنچا، میرے باپ کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں، میری ماں زار و زار رو رہی تھی۔ اور بتا ہے کیا ہوا۔“ آنکھوں کے دھوئیں نے بھاپ کا روپ دھارا، بھاپ نیچے گر کر چہرہ بھگونے لگی تھی۔

”ڈاکٹر میرے باپ تک پہنچا تو بجلی چلی گئی۔ دل ہاتھوں سے پمپ نہیں ہو سکتا تھا، انہیں الیکٹرک شاک کی ضرورت تھی۔ اگر وہاں پہلے سے ڈاکٹر موجود ہوتا تو۔۔۔“

آنکھوں کی نمی میں ہر چیز مہمئی تھی۔ اس نمی میں ایک معصوم کی تحلیل ہو گئی۔ وہاں صرف نو سالہ حماس اور اس کے پاس بے بس کھڑی روتی ہوئی ماں تھی۔ جو آسمان کی طرف منہ کیے دعا مانگ رہی تھی۔ ”یا اللہ بجلی جلدی آجائے، میرے مالک رحم کر بجلی آجائے۔“ نو سالہ حماس کو بے حد حیرت ہوئی پہلے کہہ رہی تھی ڈاکٹر آجائے اب کہہ رہی ہے بجلی آجائے، کیا ڈاکٹر بجلی سے چلے گا، بلب کی طرح، اس نے معصومیت بھرے لہجے میں ماں سے یہی پوچھا تھا۔ زیہ منت نے بھی وہی بتایا جو کچھ دیر پہلے نرس کہہ گئی تھی۔

”تیرے باپ کو بجلی کا جھٹکا دینا ہے، پھر سانس چل پڑے گی۔“ نیچے کو اپنی ماں کی سستی پر بے حد افسوس ہوا تھا۔ اس نے خفگی اور بھول پن میں ماں کو دیکھا۔ ”اگر ابو نے جھٹکے سے ہی ٹھیک ہونا تھا، تو ڈاکٹر کا انتظار کیوں کیا اسی، ابو کی انگلیاں پلگ میں دے دیتیں، پہلے تو بجلی تھی ناں۔“ اس کی معصومیت پر زیہ منت کے یاسیت چھائے چہرے پر ہنسی کی لہر گزری پھر اسے پیار کرتے خود میں بھینچ لیا۔

”جب تو بڑا ہو کر ڈاکٹر بنے گا نا تو تجھے خود پتا چل جائے گا۔ تیرے باپ کی خواہش ہے تجھے ڈاکٹر بنانے کی، بنے گا ناں۔“ اس نے اثبات میں زور زور سے سر ہلایا۔ ماں نے ماتھا چوما۔ پھر ان کی ممتا کا لمس رحم میں بدلتا گیا اور پھر یہی رحم سب نے اسے لپٹا لپٹا کر کھایا

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تھا۔ پہلے تو وہ سمجھا، مستقبل کا ڈاکٹر سمجھ کر خصوصی پروٹوکول دیا جا رہا ہے جیسے اس دن ڈاکٹر کے آنے پر سب جمع ہو گئے تھے۔ لیکن یہ عقدہ تب کھلا جب باپ کے قلوں پر اس کے چھوٹے سے سر پر سربراہی کی دستار باندھی گئی اور نہ منت کے پاس لاکھڑا کیا گیا۔

”میں ابورن گیا تھا۔ امی کا سربراہ ان کی ضرورتوں کا رکھوالا خواب و خواہش کا محافظ۔“ اس کی آنکھوں سے بہت سیانی چمکالوہ موجود میں آکر روندھی آواز کو گھونٹ میں نگلا۔

”تمہیں پتا ہے بسامہ جب کوئی کم عمر بچہ یتیم ہوتا ہے تو اس پر کیا قیامت ٹوٹتی ہے، کچھ بھی سمجھ میں نہ آنے کے باوجود لوگوں کا غیر معمولی پیار اور ترس اسے غیر محفوظ کر دیتے ہیں، وہ خود میں اپنا سائبان ڈھونڈتا ہے، ایک ان ویٹنسی زیر تان لیتا ہے تب میرے اندر بھی اک زور بندھی تھی مجھے ڈاکٹر بننا ہے کیونکہ ڈاکٹر کے لگائے جھکے سے سانس چل پڑتی ہے، خود انگلیاں سوچ میں دے دینے سے تو سامنے والوں کا بچہ مر گیا تھا۔ کیا اب بھی میری خواہش ڈیر ونگ نہیں، اتنی محنت، کوشش، لگن کے باوجود میں صرف ایک ناقص طریقہ کار کی وجہ سے رہ گیا۔ کیا انٹری ٹیسٹ کی سہلی نہیں ہونی چاہیے۔“

”ریلیکس... ریلیکس...“ وہ قدرے آگے بڑھی۔ اس کے بازو کو نرمی سے تھپکا۔

”تم اپنی اور آٹھی کی خوشی کی وجہ سے کچھ بنتا چاہتے ہو، لیکن یہ جو کچھ تم کر رہے ہو، روز غصہ، جلنا کڑھنا، اس سے انہیں کوئی خوشی حاصل نہیں ہو رہی بلکہ زخم اوھڑ رہے ہیں، ذرا ٹھنڈے ہو کر ایک بار پھر کوشش کرو کامیاب ہو جاؤ گے، کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔“ اس نے گردن جھٹک کر کھانسی سے اپنا بھیجا چہرہ پونچھا اور آگے بڑھا۔ ٹیبل پر کیک اور پھول دیکھ کر رگ گیا۔

”یہ کیا ہے، کیوں ملائی ہو؟“

”ویسے ہی...“ وہ لاپرواہی سے بولی۔ ”گاڑی اسٹال کے پاس سے گزری تو لے لیے۔“ دونوں کی نظریں

”ہاں بالکل۔ میں کل ہاسٹل جا رہی ہوں، کل میرا پہلا دن ہو گا میڈیکل کالج میں، اسی لیے تو تمہیں جڑانے کے لیے ملائی ہوں ورنہ میرے پاس کوئی قاتلو وقت نہیں ہے کسی ارے غیرے کو دوش کرنے کا۔“

اس کے نزدیک کچھ پر اس نے بھرپور تہقہ لگایا تھا۔ وہ صرف گہری نگاہ سے اسے دیکھتی اور مسکراتی رہی اور نہ منت بے حد شکر کرتی اندر سے جلدی جلدی پلیٹیں اور چھری لے آئیں۔ اب وہ بھی سمجھ گئی تھیں کہ اسے پیار سے بھلانا ہے اگر وہ کبھی پریشان ہو تا تو وہ فوراً کسی نہ کسی طرح اسے سمجھاتی تھیں۔ وہ مشین کی مثال ہی ان کے لیے کافی تھی۔

”دیکھ حماس، مشین میں دھاگا پھنس گیا تھا، میں غصے میں اوھڑا دھڑا تھ مارتی رہی، نہیں نکلا تو نے آکر تیل دیا، صفائی کی پھرتی کھول کر آرام سے نکالا، فوراً نکل گیا۔ رکی مشین چل پڑی۔ جب ایک مشین چل سکتی ہے تو آئندہ کا بنایا دلغ تو بھاگے گا ناں... اگر تو نرمی سے اسے تیل دے، صفائی کر، ہر الجھن نکل جائے گی۔“ بہت حد تک اس کی سمجھ میں امی اور بسامہ کی باتیں آنے لگی تھیں۔ اب اس نے لوگوں کی باتوں پہ دھیان دینا چھوڑ دیا تھا۔

اپنے آپ کو مصروف کر لیا۔ صبح آٹھ کر نماز پڑھی قرآن پاک کھولا۔ اس نے عرصے بعد قرآن کھولا تھا۔ تعلیمی مصروفیت کی وجہ سے وقت ہی کب ملتا تھا۔ جب وہ آٹھ سال کا تھا تب ابوالحسن مسجد کے مولوی کے پاس شام کو لے جاتے۔

”مولوی صاحب آپ اسے حفظ کروائیں۔“

”بھئی حفظ شام میں نہیں صبح میں ہوتا ہے روزانہ فجر کے بعد لایا کرو۔“

وہ اسے پابندی کے ساتھ اپنے ساتھ لے جاتے

نوٹس دہرائے۔ شام کو ٹیوشنز بھی شروع کر دیں اور ساری رات اس کی اپنی تھی۔ ذہانت اللہ کی دین تھی۔ وقت کا بہترین مصرف ہو تو پتا بھی نہیں چلتا۔ سامہ سے کبھی کبھار فون پر بات ہو جاتی کیونکہ وہ بھی وہاں بڑی ہو گئی تھی۔ ویسا ہی جنون پھر سے شروع ہو گیا۔ وہی جھلسائی گری، سخت رمضان اور مشکل ترین ٹیسٹ کی تیاری۔ اکیڈمیز کا بزنس عرصہ چر تھا۔

بسامہ کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ وہ اب خود ہی تیاری کر رہا ہے۔
”کیوں تم نے اکیڈمی ابھی تک جوائن کیوں نہیں کی۔“

”ہاں ابھی نہیں کی، سارا طریقہ کار مجھے پتا ہے، نوٹس اور سلیبس ہیں، میں گھر پر تیاری کر رہا ہوں، ضرور انہیں پچاس ساٹھ ہزار دیتے ہیں۔“
”تم اپنی اپنی شنسی رہنے دو، اکیڈمی جوائن کرو، ان کے پاس نئی معلومات آتی رہتی ہیں، طریقہ کار بدلنے کا پتا چلتا رہتا ہے۔“

”ظاہر ہے، ان ہی کے بزنس کے لیے ٹیسٹ رکھا ہے، اور اس نئی معلومات کے لیے میں اپنی ماں کی حق حلال کی کمائی روڑھ (بھا) دوں۔“
”فضول نہیں بولو۔ اگر پیسوں کا پرابلم ہے تو میں پیاسے ابھی بت کرتی ہوں، ہاں۔“
”جی نہیں، ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا مجھ پر۔ کر لوں گا جوائن، ایک بار پھر جواسی۔“
”حماس کچھ پانے کے لیے ہمیں کچھ تو لگانا پڑے گا۔“

اس نے اپنے اسکا لرشپس اور ٹیوشنز جمع کر کے اس ڈی کی فیس جمع کروائی تھی۔ اب کی بار نہنت سے کچھ بھی نہیں مانگا تھا۔ اسے پتا تھا کہ چند مہینے بعد ایڈمیشن کے لیے بھی اسی خاصی رقم چاہیے ہوگی تب دیکھا جائے گا۔ قرآن پاک اس کا مکمل ہو گیا تھا، اب وقت نکال کر دہرائی کر رہا تھا۔ ایک سال میں قرآن پاک حفظ کر لینا معمولی بات نہیں ہے اور صرف حفظ نہیں، حرف بحرف، اعراب کے ساتھ سورتوں کی

چھوڑ کر دوبارہ آٹھ بجے لینے آتے تھے۔ وہ سورتوں والا سپارہ (ٹیسواں) یاد کر رہا تھا۔ پورے سال بعد اسے ایک سپارہ یاد ہوا تھا مگر ابو نہیں رہے، کچھ لانے لے جانے کا مسئلہ بنا۔ پھر اسکول کا بھی کام رہ جاتا تھا۔ کسی دن مسجد جاتا کسی دن چھٹی، کبھی شام کو جا کر سنا آتا، کبھی کسی پڑوسی کے ساتھ۔ دو تین سالوں میں دو سپارے ہوئے۔ اسکول کا کام بڑھتا گیا، سپارہ یاد نہ کرنے پر مولوی صاحب کی مار۔ اس نے پھر سپارہ چھوڑ دیا۔

”مگر میوں کی چھٹیوں میں کروں گا۔“
چھٹیوں کی الگ مصروفیت، یکسوئی نہیں تھی، ناظرہ تو ہو گیا تھا، مگر حفظ نہیں۔ اب جب دل سے قرآن پاک بکھولا تو اک جھماکا سا ہوا تھا۔ حفاظ کو بیس اضافی نمبر دیے جاتے ہیں، بیس نمبر کم نہیں تھے۔ پورا ایک پرمینٹ ایگریگیٹ بڑھتا ہے۔ ایگریگیٹ کا مطلب ہے امیدوار کے میٹرک کے حاصل کردہ نمبروں کا دس فیصد ایف ایس سی کے حاصل کردہ کا چالیس فیصد اور انٹری ٹیسٹ کے نمبروں کا پچاس فیصد کا مجموعہ مل کر جو پرمینٹ ایج بنائے اسے میڈیکل کے میٹرک کا ایگریگیٹ کہا جاتا ہے اور UHS (یونیورسٹی آف ہیلتھ اینڈ سائنسیں) جس طرح سخت اور مشکل طریقہ کار سے انٹری ٹیسٹ لیتا ہے بالکل اسی طرح حفاظ کا سخت ترین ٹیسٹ لے کر ایف ایس سی کے نمبروں میں بیس اضافی نمبر بڑھا دیے جاتے ہیں۔ حماس کے دماغ میں فوراً ”کلیک“ ہوا۔

”میرے پاس پورا ایک سال ہے، کیوں نہ میں اپنا ادھورا چھوڑا قرآن حفظ کر لوں، اللہ کا کلام ادھورا چھوڑا اسی لیے سزا ملی ہے، پورے بیس نمبر بھی ثواب کا ثواب اللہ بھی خوش عین بھی۔“

اس نے مسجد کے مولانا سے بات کی تھی۔ علی الصبح اٹھ کر یاد کرتا، فجر کی نماز کے بعد مولانا کو سنا آتا۔ اک لگن تھی، جنون تھا اور پھر اب فراغت بھی تھی۔ اسے تیزی سے یاد ہونے لگا۔ دن میں اپنی کتابیں،

”نہیں سارے تو خیر کسی کے بھی نہیں ہو سکتے مگر زبردست ہو گیا ہے توے فیصد ایگریگیٹ نہیں گیا۔ اور شام تک اس کا اندازہ بالکل درست نکلا تھا۔ اسکرین پر آنسری آچکی تھی۔ اس کا ایگریگیٹ نوے فیصد نکلا تھا۔

”یہ تو E-K (کنگ انڈورڈ) کا میرٹ ہے۔۔۔ زبردست۔“ بسامہ نے کہا۔ بلکہ وہ اگلے دن چھٹی لے کر اسے مبارکباد دینے آئی تھی۔



مبارک سلامتی خوشیاں نہنت نے نہ صرف نفل پڑھے۔ بلکہ فوراً پیسے نکال کر میٹھی دیکر منگوائی اور سارے محلے میں بانٹی۔

”میرے حماس کے نمبر اچھے آگئے ہاں اب ڈاکٹر بنے گا۔ ہم تو اس گھر میں ہی اسپتال بنالیں گے“ اوپر رہائش۔“

انہوں نے لمبی منصوبہ بندی شروع کر دی۔ اٹھتے بیٹھتے جمع تفریق توڑ توڑ کتنے جوڑے روز سلائی کروں کہ اس کی فیس اور کتابوں کا خرچانکل آئے۔ چلو شکر ہے، نمبر بہت اچھے آئے اب ہاسٹل کا خرچ تو بچے گا، یہاں اپنے لاہور میں ہی داخلہ مل جائے گا۔“ نہنت کی یہ خود گلامیاں تھیں۔



وہ مارکیٹ جانے کی تیاری میں تھا۔ جب اس کی جیب میں موبائل گھر تھرا یا۔

”بسامہ کالنگ۔“ اس نے بٹن دبا کر موبائل کان سے لگایا۔

”ہاں کہاں ہو بھی۔ ڈاکٹر حماس۔“

... اس کے چہرے پر ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ خوشی سے بولا تھا۔ ”مارکیٹ جا رہا ہوں۔ امی کے ساتھ۔“

”کیوں خیریت۔؟“

”شاپنگ پر۔۔۔ میں نے سوچا دو چار ڈھنگ کے جوڑے ہی لے لوں۔ سنا ہے میڈیکل کالج کی لڑکیاں

ترتیب، منڈلیں مسجد کے رکوع پوری ترتیل کے ساتھ ایک تجھے حافظ کی طرح بس جن دباؤ اور وہ بتا دے۔ جس کے دماغ میں یہ سب صرف ایک سال کے عرصے میں سما جائے وہ کوئی عام دماغ تو نہیں ہو سکتا۔ وہ یقیناً دنیا کا طاقتور کامیاب دماغ تھا۔ اس کے آگے انٹری ٹیسٹ کیا معافی رکھتا تھا۔

اس بار تو اس نے مہینے پہلے ہی باہر کی ہر چیز خود پر حرام کر لی تھی۔ جیسے مردہ جانور یہاں تک کہ نہنت نے پھیری والے سے خربوے لیے۔ کٹ کر اس کے آگے رکھے۔ اس نے حیرت سے دیکھتے ہی بھنو میں سمیٹ لیں۔

”امی میں نہیں یہ کھا رہا۔“

”کیوں۔۔۔ کھالے بہت پیٹھے ہیں۔“ انہوں نے ایک قاش کھا کر جھلکاواپس پلیٹ میں رکھا۔

”چاہے یہ کھا کر مجھے ہیضہ ہو جائے۔“

”یا گل ہو گیا ہے، کیسی باتیں کر رہا ہے۔“ ان کے ہاتھ والی قاش ہاتھ میں ہی رہ گئی۔

”امی بس ٹیسٹ کے بعد ہی ایسی زسکی چیزیں کھاؤں گا۔“

تربوز تو اس نے کبہ رکھا تھا۔ گھر میں بھی نہ آئے ہر طرح کی احتیاط۔ ٹیسٹ والے دن بسامہ نے بہت دیر اس سے بات کی اور بار بار ایک ہی جملہ۔

”دائرہ بھرنے سے پہلے دونوں کاہیز پر سیریل چیک کر لیتا۔ کتفیوڑ ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”اوکے ڈونشوری بار۔“

اس نے فصیح کا نشان بھی دعائیہ لقمہ کے ساتھ بھیج دیا۔

جواباً ”اس نے دوستی کی عظمت پر شعر بھیجا۔“



وہ بہت ہشاش بشاش باہر آیا تھا۔ گھر آتے ہی سب سے پہلی جو گل ریسیو کی وہ بسامہ کی تھی۔

”کیا سارے ٹھیک ہو گئے؟“ اس کی خوش کن آواز سے اندازہ ہو رہا تھا۔

”ہوں۔ وہ تاشف سے بولے ”اچھا وہ تمہارے

فریڈ کا کیا پتا کہاں ہوا اس کا۔“

”میں نے اسی لیے فون کیا ہے وہ 90% پر تھا اور

اس کا نام کسی لسٹ میں نہیں ہے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ تم نے خود اس کا

ایگریگٹ چیک کیا کیا پتا اس نے جھوٹ بولا ہو۔“ وہ

اپنے مخصوص آرام دہ کنبے میں بول رہے تھے۔

”میں نے خود چیک کیا ہے کئی بار کیا ہے۔ وہ فون

بھی نہیں اٹھا رہا پتا نہیں کیا مسئلہ ہے۔“ اس کی آواز

ایسے بکھر رہی تھی جیسے شدید پریشانی میں پھیل جاتی

ہے۔

”پاپا۔“ وہ تلخ ٹھونٹ بھر کر بولی۔

”اس نے فائل جمع کروائی ہوگی ناں۔“ وہ رک

رک کر بولی تھی۔

”اگر نہیں کروائی تو انتہائی حماقت کی ہے اس نے“

وہ کچھ توقف سے بولے تھے۔ ”تم پریشان مت ہو“

تمہارا صبح لاسٹ پیپر ہے۔ اس پر concentrate

(دھیان) کرو۔ میں بتا کر رہا ہوں۔“

”اوکے پاپا۔“ اس نے رندھی آواز میں کہہ کر فون

بند کر دیا۔

نیاز محمد ٹرے میں قوے کا کپ لے کر ڈاکٹر سلطان

کے پاس آیا تھا۔ انہوں نے کپ اٹھاتے ہوئے اس

سے پوچھا۔

”تمہاس حیدر اپنے گھر پر ہی ہے۔“

”جی صاحب، آج کل تو بہت تیاری کر رہا ہے۔“

ڈاکٹر ی پڑھنے جائے کرے گا ناں۔“

”ہوں۔۔۔“ انہوں نے قوے کا گھونٹ بھرا۔

”اچھا ایسا ہے آج جب گھر جاؤ تو ضرور پتا کر کے بتانا اس

کا ایڈمیشن کس کالج میں ہوا ہے مجھے فون کر دینا۔“ وہ

سر ہلاتا چلا گیا۔

ڈاکٹر عندلیب بی بی پر کوئی ڈاکو منٹری دیکھ رہی تھیں،

متوجہ ہوئیں۔

تک یونی میں میرٹ لسٹیں لگ جاتیں۔ صحیح کہا تھا

بسامہ نے کچھ ناممکن نہیں ہے۔ آہ۔

واقعی زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ لسٹیں

دیکھ کر حماس کی آنکھیں ناقابل یقین حد تک پتھرائی

تھیں۔ منہ کھلا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے ایسا تو کبھی ہوا

ہی نہیں، اتنا بڑا اپ سیٹ میرٹ میں کیسے ہو سکتا

ہے۔“ سب کی زبانوں پر یہی تھا۔ کیونکہ دن ڈھلے یو

ایچ ایس کی ویب سائٹ پر پنجاب کے سترہ میڈیکل

کالجز کی میرٹ لسٹ لگا دی گئی تھی۔ اور اس سال

میرٹ ناقابل یقین حد تک بڑھ گیا تھا۔ لسٹ لگنے سے

چند دن پہلے سوشل میڈیا اور اخبارات میں دبی دبی

خبریں تھیں۔ اس سال ذہین ترین بچ سامنے آیا ہے

سیٹیں کم ہونے کی وجہ سے میرٹ بڑھ سکتا ہے سب

اسٹوڈنٹس کا اندازہ تھا کتنا بڑھ جائے گا زیادہ سے زیادہ

دن پریسٹنٹ اتنا بھی کبھی نہیں بڑھایہ کوئی خاص پریشانی

کی بابت نہیں تھی۔ لیکن اس سال یہ نہیں ہوا ذہین

بچوں کی یلغار یو ایچ ایس کی محدود سیٹوں کے کنٹرول

سے باہر ہو گئی۔ بچے چکر اکر رہ گئے۔ لیکن حماس کی

آنکھیں کیوں پھٹ گئیں۔ وہ تو سیف زون میں تھا اور

نوے فیصد ایگریگٹ کے باوجود اس کا نام سترہ میڈیکل

کالجز میں سے کسی میں بھی نہیں تھا۔ اس سے کم

میرٹ والے بچے لسٹ میں موجود تھے۔

بسامہ نے ساری لسٹیں کھنگال لیں، کہیں اس کا نام

نہیں تھا۔ وہ بار بار اسے کال کر رہی تھی، مسجود کر

رہی تھی مگر کسی کا کوئی جواب نہیں وہ بے حد بے چین

تھی۔ اس نے پاپا کو فون ملایا اور فوراً پوچھا۔

”پاپا یہ یہ سب کیا ہے، میرٹ کا پتا چلا آپ کو؟“

”ہاں پتا تو چلا ہے کہہ رہے ہیں اس بار کوئی بہت

بڑا اپ سیٹ ہوا ہے، میرٹ کچھ اوپر ہو گیا، میرا دوست

ہے ڈاکٹر اس نے بتایا 87 والے کیا 88 والے رہ

گئے ہیں 88.68 تک میرٹ گیا ہے۔“

”کیوں کیا بات ہے کوئی مسئلہ ہے؟“
”ہاں، بسامہ کہہ رہی تھی اس کا نام لسٹوں میں
نہیں ہے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے، میں نے خود اس کا
ایگریگیٹ چیک کیا تھا 90% سم تھنگ تھا۔“

”چلو تپا چل جائے گا۔“ وہ تو اپنی روزمرہ کی باتوں کی
جانب چلے گئے تھے مگر بسامہ سے پیپر کی تیاری کرنا
مشکل ہو گئی تھی۔ سب سے مشکل مضمون اناٹومی کا
پیپر تھا اور حماس کی فکر وہ کئی گھنٹے کی مسافت پر تھی اور
دل چاہ رہا تھا اڑ کر پہنچ جائے۔ نیاز محمد نے گھر جاتے ہی
پتا کیا۔ بہت دیر بعد دروازہ کھلا، زہنت کی حالت کسی
مردے جیسی تھی۔ نیاز کے پوچھنے پر اس نے جو کچھ
بتایا اس کی تو سمجھ میں گاڑھی بائیں نہیں آئی تھیں
البتہ اس نے کال ملا کر ڈاکٹر سبطین سے اس کی بات
کروادی۔

وہ پیپر دیتے ہی ڈائٹو بیٹھ کر لاہور آگئی تھی۔ اسے
گھڑ آکر پتا چلا تھا حماس کے ساتھ ہوا کیا۔ ”وہ حیران
تھی کہ حماس اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتا ہے۔“
”ہو جاتا ہے، ہو جاتا ہے،“ اور کانفیڈنس میں اس
طرح ہو جاتا ہے۔“

”نہیں سبطین ایہ بہت بڑا آپ سیٹ ہے اس میں
بچے کی غلطی بہت کم ہے۔ میرٹ بھی تو حد ہو گئی۔“
”بھئی وہ پر فارما کس لیے ہوتا ہے آپشنز لکھنے میں
حرج کیا تھا، آخر کچھ بھی ہو سکتا ہے، غلطی تو ہے۔“
ڈاکٹر سبطین کی وضاحت۔

”آئی کانٹ بلیو۔“ کہتے ڈاکٹر عندلیب نے
جھرجھری لی۔ ”شکر ہے بسامہ کا پچھلے سال ہی ہو گیا تھا
ورنہ اس سال کا میرٹ آف۔“

ان دونوں کی گفتگو وہ پھرائے وجود کے ساتھ سن
رہی تھی۔ پھر شام کو اس کی طرف چلی گئی۔
”ولٹ رہش۔“ وہ اس کے کمرے میں داخل
ہوتے ہی دھاڑی تھی۔

حماس حیدر ڈاکٹر بننے کے لیے پیدا نہیں ہوا تھا۔
اس کے ساتھ ان ہونی ہونا ہی تھی۔ وہ اپنے تمام

ڈاکٹر منٹس نے کرپو ایچ ایس کیا وہاں سے فارغزلیے، پھر
کے جمع کروا دیے۔ اور سب کو یقین تھا کہ اس کا نام
K-E کی لسٹ میں آئے گا۔ اگر میرٹ برہ گیا جیسا کہ
اڑتی خبریں تھیں تو دوسرے نمبر پر علامہ اقبال میڈیکل
کالج اور اگر مزید برہ گیا جس کا ہرگز امکان نہیں تھا تو
تیسرے نمبر پر Sims (سروسز میڈیکل سائنسز) میں
تو ہر صورت پتا ہے۔ سہر حال یونیورسٹی سترہ چوانسز کی
آفر کرتی ہے۔ وہ پورا فارم فل کرنے کے بعد چوانسز
والا پر فارما بھرنے لگا۔ سب سے پہلے اس نے ”K-E“
لکھا۔ پھر ”علامہ اقبال میڈیکل کالج“ لکھتے اس کا پین
انکا اسے جھکا دے کر ”Sims“ لکھا پھر ”شیخ زبیر“ پر
پین رک گیا۔ تین چار جھکے دیے۔ ”میرالدین“ کا
نام لکھنے کے بعد پین نے بالکل جلنے سے انکار کر دیا تھا۔
اس نے بار بار جھکا۔ ہاتھ پر لکھ کر دیکھا۔ غصہ بھی آیا کہ
میں کون سا پین اٹھا لایا۔ وہ فارم لے کر گھر بھی جا سکتا
تھا کل جمع کروا دے گا۔ مگر اب جائے آئے۔ اس نے
ساتھ بیٹھے ایک بچے کے والد سے کہا جو اپنے بیٹے کا
فارم بھروا رہے تھے۔

”ایکسوزی انکل، آپ کے پاس ایکسٹرا پین ہو گا۔“

”نہیں بیٹا، ایک ہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں
فارغ ہو جاتا ہے۔“ وہ ابھی کہہ ہی رہے تھے کہ ان کی
نظر حماس کے ایگریگیٹ پر گئی ”90% واہ بیٹا۔“
انہوں نے اس کے کندھے پر ہتھکی دی۔

”آپ کو ساری چوانسز لکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“
آپ کا تو K-E کا میرٹ ہے۔

بیٹا! آپ تو کسی ایک کالج کا بھی نام لکھ دو، آپ کا
پکا ہونا ہے، یہ دس دس آپشنز تو میرے بیٹے جیسوں
کے لیے ہے جو بمشکل میرٹ پر آرہے ہیں کہ چلو اگر
ٹاپ کے کالجز میں نہیں نام آتا تو کمیں دور دراز بھی
پڑھنے کے لیے تیار ہیں۔“

ان کے لہجے میں وہی وثوق تھا جو رزلٹ کے بعد
سے اپنے لیے سنتا آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اکیڈمی
مٹھائی لے کر گستاخاں تہذہ نے بھی یہی یقین دہانی کروائی

تھی کہ پچھلے کئی سالوں سے E-K کا یہی 90 میرٹ ہے۔ اس نے کچھ دیر بیٹھ کر سوچا۔ پھر اٹھ کر اپنا فارم جمع کروادیا۔ ایک شخص کا دفتر پر بیٹھا فارم جمع کر رہا تھا۔ اس کا فارم بغور دیکھا تمام ڈاکو مینٹس چیک کیے اور پر فارم دیکھتے سر سری سا پوچھا۔

”بس فائیو جوائنسز۔۔۔ لاہور ہی۔“

”جی۔۔۔ اس نے ساوگی سے کہہ۔“

نہ اس کی ماں باپ بڑھے لکھے تھے نہ بہن بھائی تھا کوئی فیملی میں دو دو تک کسی نے کالج کی شکل نہ دیکھی۔ کیا میڈیکل کالج کی پیچیدگی سمجھ سکتے۔ بسامہ سے ہر موضوع پر بات ہوئی تھی سوائے پر فارم بھرنے کے، ایگریگیٹ کچھ کم ہوتا تو شاید وہ اس موضوع پر بات کرتے۔ بس یہی تھا کہ لاہور میں پکا ہے۔ پھر فکر کیسی؟ لاہور کے تو اس نے پانچوں کالجز کے نام لکھ دیے تھے۔ فرض تو فارم چیکر کا بنتا تھا وہ اپنے پاس سے قلم دے کر بھرا لیتا بچے کو گائیڈ کرنا مگر اس نے سر ہلاتے۔

”اوکے ہسٹ آف لگ۔“

کہہ کر بچی ہوئی بارہ لائسنز پر ایک لیکر کھینچ دی۔ جس کا مطلب ہے بچے کو باقی جوائنسز سے کوئی دلچسپی نہیں اور وہ لیکر حماس حیدر کی قسمت پر کھینچ گئی تھی۔

میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ایک گورکھ دھند ہے کیوں کہ اگر فارم فل کرتے ہوئے اپنی چوائس میرٹ کی ترتیب سے نہ لکھی یا پھر آپ کسی کالج کے میرٹ پر آرہے ہیں لیکن اس کالج کا نام آپ کی چوائس میں شامل نہیں تو میرٹ پر ہوتے ہوئے بھی آپ کو داخلہ نہیں ملے گا اور آپ سے کم میرٹ والا بچہ کالج کا نام لکھ دینے کی وجہ سے سیٹ حاصل کر لے گا۔ یہی حماس حیدر کے ساتھ ہوا تھا۔ جو کم فہمی کے بنا پر اس سال بہت سے بچوں کے ساتھ ہوا ہے۔ اور یہ غلطی انہیں یا گل کر دینے کے لیے کافی ہے۔ اویہ سسٹم۔

”تم اتنی بڑی قلمی کیسے کر سکتے ہو حماس۔“ بسامہ اس سے مخاطب تھی جو نہ رو رہا تھا نہ ہنس رہا تھا۔

”مجھ سے ہی پوچھ لیتے“ ایٹ لسٹ پاپا ماما شہر میں تھے ان کے پاس فارمز لے جاتے میرا انہوں نے فل

کیا تھا اور تم نے یہ کیا کر دیا ہے ساتھ۔“ اس نے ایک تخت اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑا۔ وہ سنک مرمر کی طرح کرسی پر جما بیٹھا تھا ذرا نہیں ہلا۔ اس نے کندھے چھوڑ کر غصے سے رخ پھیر لیا سینے پر ہاتھ باندھے کچھ سوچ رہی تھی۔

”آخر سب چوائس لکھنے میں حرج کیا تھا حماس!“

وہ ایک بار پھر اس کی جانب بٹھی۔

”88.6% والے کا ایڈمیشن ہو گیا ہے اور تم 90

پر ہو کر رہ گئے، اوماںی گاڈ! اب کیا ہو گا۔ کیا کرو گے؟“

وہ پاؤں پٹخ کر بارہ بیٹھی نہ نیت کی جانب بڑھی جو منہ

بروڈیہ رکھے روئے جا رہی تھیں۔ وہ سامنے سے چلی

گئی تھی۔ اس کے لفظ پیچھے رہ گئے تھے ”اوہ مائی گاڈ!

اب کیا ہو گا کیا کرو گے کیا کرو گے کیا کرو گے۔“ ان

لفظوں کی گونج میں وہ تمام افراد نگاہوں کے سامنے آ

رکے جو پچھلے سال ہمدردی کے نام پر امی پر طنز کرنے

آئے تھے۔ اور رات نیاز محمد فون جیب میں ڈالتے

ہوئے خاصا زور سے کہہ رہا تھا۔

”لے باجی، چاول تو تو لے یوں بانٹے تھے جیسے تیرا

لڑکا ہسپتال کھول کر بیٹھ بھی گیا ہو، وہ تو پھر ٹیل ہو گیا۔

اس سے اچھے تو میرے لڑکے ہیں کم از کم پڑھائی پر پیسا

برباد تو نہیں کیا، موٹروں کا کام سیکھ رہے ہیں۔“

”میں نے سب برباد کر دیا، اپنی ماں کا پیسہ، امید،

خواب۔۔۔“

پھر وہی گونج ”اب کیا کرو گے۔“ یعنی کہ میں ایک

ناکام انسان ہوں، مجھے بروقت فیصلے کرنے نہیں آتے۔

پھر ایسے لوگوں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہونا

چاہیے۔۔۔ پہلے طبیعت نے دھوکا دیا، اب قلم نے،

مجھے دو قلم رکھنے چاہئیں تھے، اس لڑکے کے قلم کا

انتظار کر لیتا۔ مگر آسکتا تھا، مگر مجھے فیصلے کرنے نہیں

آتے۔ اب کیا کرو گے۔“

وہ ایک تخت اٹھا کچن کی جانب بڑھا اور نچلے خانے

سے ایک بوتل نکالی اور غٹ غٹ چڑھائی۔ نہ نیت کی

نظر اس پر گئی تھی وہ چلا کر دوڑیں۔۔۔ ”ہائے یہ تو تیل

ہے۔“

"جی! آپ کو سٹٹایا" آپ کیا کہنا چاہ رہی ہو۔
 "میں آنکھیں کھولنا چاہ رہی ہوں ان حکومتوں کی
 جنہیں یہ نہیں پتا کہ جو بچہ آج پیدا ہوا ہے وہ اٹھارہ
 سال بعد کسی شعبے میں سیٹ ملنے کا آبادی کئی گنا
 بڑھ رہی ہے اور سیٹیں وہی دس سال پرانی سیٹیں کم
 ہونے سے میرٹ میں کتنے بڑے اپ سیٹس ہو رہے
 ہیں۔ آپ کو پتا ہے کل میڈیکل ایڈمیشن لسٹ لگی
 ہے۔"

"جی جی۔ سنا ہے میرٹ کچھ بڑھ گیا ہے۔"
 "صرف بڑھا نہیں ہے، بے حد بڑھ گیا ہے، بے
 حد۔۔۔" وہ بہت زور سے بولی۔ "پچھلے سالوں سے
 تقریباً ساڑھے تین فیصد غصب خدا کا چھین ہزار
 بچوں کے لیے چھین سو سیٹیں بھی نہیں سب ذہین
 بچے ایک جگہ آگئے، اس ملک کی کریم ضائع ہو رہی
 ہے، یٹکسٹرز کو میرٹ کے نام پر ذہنی طور پر تارچ کر
 کے غلوںج کیا جا رہا ہے۔" چیتے چلاتے وہ بے سرو پا
 بول رہی تھی۔

اس غیر متوقع تماشے سے انکو کو انی لائیورنگنگ
 بڑھتی محسوس ہوئی۔ دوسرے چینلز حرکت میں آئے
 اور بہت سے کمرے ہیکنگ نیوز مرچ مسالا لگا کر
 پیش کرنے لگے۔ اصل بات کسی کو پتا نہیں تھی بس
 ہر اسکرین پر بسامہ چلا رہی تھی اس کی آنکھوں میں
 سرخ گھٹا تھی۔

"ہر بات یہ کہہ کر ختم کر دی جاتی ہے، یہ بھی ایک
 سازش ہے ایک دوسرے پر کچھ اچھا لنے کے علاوہ
 اس ملک کے اصل مسائل نظر نہیں آتے۔ تو پھر
 ٹھیک ہے، ہم نوجوانوں کے فیصلے اب ایوانوں کے
 بجائے سڑکوں پر ہی ہوں گے۔" وہ ایک سانس میں
 اپنے اندر کی بھڑاس نکال رہی تھی اور چینلز نے اس
 کی آواز کے ساتھ اپنی آواز شامل کر دی کہ میو ہسپتال
 کے کوریڈور میں ایک لڑکی نے ہنگامہ پیا کر دیا کہا جا رہا
 ہے وہ میڈیکل کالج کے میرٹ کے خلاف سڑکوں پر
 آئیں گی، ایک کمرہ میں نے سہرحال کچھ سمجھنے کے لیے

ایمر جنسی کی جانب ڈاکٹر تیزی سے بھاگ رہے
 تھے۔ وہ اسپتال کے کوریڈور میں دیوار سے ٹیک لگائے
 ہونق بنی کھڑی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کی
 ٹانگوں سے جان نکل رہی ہے اور وہ دیوار سے پھسکتی
 نیچے گرتی جا رہی ہے۔ نہنت ایک بیچ پر بیٹھی کبھی بین
 شروع کر دیتیں، کبھی تسبیح۔ ایک ادھیڑ عمر ڈاکٹر نہنت
 کے پاس سے گزرتے ہوئے خاصے غصے سے بولے
 تھے۔

"بی بی! یہ جو بچہ اندر ہے یہ کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں
 ہے کہ مٹی کا تیل اسپرائٹ سمجھ کر پی لے اس نے خود
 کشی کی کوشش کی ہے، بچ بھی گیا تو کیس بنے گا،
 پولیس کیس۔" بسامہ کے توپٹے لگ گئے۔
 "اچھا!! یہ پولیس کیس تو بڑا نظر آگیا آپ کو اور جو
 اس ملک میں دوسرے کیس ہیں، وہ دکھائی نہیں
 دیتے۔"

"آپ کہنا کیا چاہ رہی ہو۔" وہ ڈیٹ کر بولے اس
 کا لہجہ تلخ رہا۔
 "خدا کے لیے ڈاکٹر! آپ اس کی زندگی کو بچائیں
 ۔۔۔ ورنہ آج یہاں ایک کیس نہیں بہت سے کیس
 ہوں گے۔"

استقبالیہ پر کسی نیوز چینل کے نمائندے حسب
 رواج بلا اطلاع چھاپے مار پروگرام کی کوریج کے لیے
 آئے ہوئے تھے اس کی چیخ دھاڑ سن کر ادھر ہی آگئے۔
 کئی لوگوں نے رد کا مگر انہوں نے مائیک آگے کرتے
 کہا۔۔۔

"آپ کیا کہہ رہی ہیں کیا ہوا ہے ادھر۔"
 "کیوں۔۔۔" وہ ویسے ہی دھاڑی، "کوئی تماشہ ہے
 ادھر، کوئی فلم چل رہی ہے، جو آگئے۔"
 "نہیں نہیں بیٹے۔" انکو پیار سے بولا "کیا ہوا؟"
 آپ بہت پریشان ہیں، کس کیس کی بات کر رہی تھیں،
 کیا ڈاکٹر چھٹی پر ہیں، ادویات نہیں ہیں۔۔۔ کیسا کیس
 آیا ہے۔"

"اس ملک کے سائیکو حکمرانوں کے کیس کی بات کر

کو ریڈور میں لگے مجمع کو چرتے اس کی بازو کو زور سے جھٹکا دیا۔ دھمکیاں دیتی چلائی وہ لمحہ بھر کی پھر ان کے ساتھ گھسٹتی چلی گئی کمرے اینکوز پیچھے پیچھے آ رہے تھے لیکن وہ پلک جھپک اسے گاڑی میں بیٹھ گاڑی دھکا کر لے گئے۔

”بسامہ یہ سب کیا ہے؟“

”بڑی آئیں آگ لگانے والی، جنہیں تم دھمکیاں دے رہی ہو، لمحہ لگائیں گی ایجنسیاں تمہیں اور تمہارے ماں باپ کو غائب کروانے میں، کیوں اپنے فیوچر اور ہماری زندگی کے پیچھے بڑی ہو اور کس کی خاطر جس جاہل نے اپنی غلطی قبول کرنے کے بجائے کشی کر لی، مانتا ہوں تمہاری بات سنیں کم ہونے کی وجہ سے میرٹ اپ سیٹ ہوا، لیکن غلطی اس کی بھی ہے، اندھا تھا وہ جب فارم پر واضح لکھا ہے کم از کم دس چوائس ضرور لکھیں تو ہاتھ ٹوٹتے تھے لکھتے ہوئے اپنی غلطی بھی تسلیم کرنا سیکھو، چلی ہے تڑپاں لگانے، اس کی ناکامی میں اس کا اپنا ہاتھ ہے۔“ بنا کسی مزاحمت کے اس نے اپنے دونوں ہاتھ چرے پر رکھ لیے۔ اس کے سکنے میں بے حد کرب تھا۔ وہ اللہ سے حماس کی زندگی مانگ رہی تھی کیوں کہ اس کی حالت بہت بگڑ چکی تھی۔

گاڑی گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ جس طرح اسے بٹھایا تھا اسی طرح نکال کر کچھ پختے کمرے تک لے گئے۔

”اس کمرے سے باہر مت نکلتا۔ سمجھیں۔“ کمرہ مقفل کر کے باہر صوفے پر دھپ سے بیٹھ گئے۔ عندلیب سامنے سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

”تم پریشان مت ہو، میں کچھ نہ کچھ کرتا ہوں بندوبست۔ ٹھیک ہو جائے گی یہ۔“

”عندلیب نے سر اٹھا کر میاں کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں بہت سرخ ہو رہی تھیں۔ آج انہیں پہلی بار احساس ہوا تھا اس غریب لڑکے سے اس کی دوستی اس

پوچھا۔ ”آپ اصل مسئلہ تو بتائیں۔“ ان ہونی کے خوف سے کانپتی آواز اس نے گہرا سانس لے کر قدرے بہتر کی۔

”میرے فریڈ نے سو سائڈ کی ہے، کیوں کہ میرٹ بے حد برہم گیا اس سے چوائس میں غلطی ہو گئی، اگر اسے کچھ ہو گیا۔“ اس کے پھر سے آنسو بہنے لگے۔

”تو یاد رکھیں۔“ اس نے کمرے کی آنکھ میں آنکھیں ڈالیں۔ ”میں آگ لگا دوں گی کسی کو نہیں چھوڑوں گی، پھر پھر گئی۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔؟“

جس سڑک کے کنارے بنے اسپتال کے کو ریڈور میں وہ ناگن پھنکار رہی تھی۔ اسی سڑک کے بہت دور دوسرے کنارے پر ایک گاڑی ہوا میں فراٹے بھرتی اشاروں کی پروا کیے بغیر تیزی سے اوہری برہم رہی تھی۔ اس گاڑی کے ڈیش بورڈ پر سیل تھرکنے لگا۔ انہوں نے اچک کر دیکھا، اٹھایا اور کان سے لگا لیا۔

”سبٹین! یہ سب کیا ہے بسامہ نے کیا ڈراما لگا رکھا ہے۔“ سبٹین معمول کے مطابق کلینک پر تھے جب ٹی وی پر یہ تماشا دیکھا، مریض چھوڑا اندھا دھند بھاگے ڈاکٹر عندلیب گھر پر ہی تھیں گھبرا گئیں۔ ”فورا“ میاں کو کال ملائی تھی کیوں کہ بسامہ تو اٹھا نہیں رہی تھی اور شام سے گھر سے یہ کہہ کر نکلی تھی کہ حماس سے مل کر ابھی آتی ہوں اور اب یہ تماشا۔“

”ہاں ہاں میں اوہری جا رہی ہوں پتا نہیں اس کا کیوں دماغ خراب ہوا ہے۔“

”آخر اس لڑکے نے کیا کیا ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ اس کی دوستی اس لڑکے سے بڑھتی جا رہی ہے، مگر تمہیں تو کلاس ڈیفینس نظر ہی نہیں آتا، جینٹس ہے فریڈ ہے، آج بسامہ کی آنکھوں میں دوستی نہیں کچھ اور چمک رہا ہے۔ مجھے بہت خوف آ رہا ہے سبٹین۔“

”ہاں ہاں میں سمجھ رہا ہوں، کرتا ہوں کچھ ڈونٹ وری۔“ انہوں نے فون بند کر دیا تھا اسپتال آچکا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر تیزی سے اندر چلے گئے تھے۔

سبیلین کہہ رہے تھے۔
”میری اجازت کے بغیر گھر سے قدم باہر نہیں رکھو گی اور اگر رکھے تو وہ اس گھر میں تمہارے آخری قدم ہوں گے۔ سمجھیں، اب جاؤ اپنے کمرے میں۔“ وہ شکوہ کنناں نگاہ سے دیکھتی باؤں بچ کر اندر مڑی تھی۔

گھر کا لینڈ لائن پلگ ٹوٹنے سے بیکار ہو چکا تھا۔ موبائل پلا کے پاس ملا زمین کو وہ سختی سے منہ کر کے گئے تھے۔ آج اسے پہلی بار حماس کے نیٹ یوزر نہ کرنے پر دل کھول کر غصہ آیا۔ ورنہ لیپ ٹاپ کے ذریعے کسی نیٹ آئی ڈی پر رابطہ کر لیتی۔
”جنسوس، ڈھنگ کا موبائل بھی نہیں لے سکتا۔“
ان کی گاڑی ٹریفک کا حصہ بنی معمول کی رفتار سے بڑھ رہی تھی کہ پھر سے ہپ ہونے لگی۔ انہوں نے رفتار کم کی۔ سیل چیک کیا۔ اب انہوں نے گاڑی نہیں بلکہ موبائل آف کر دیا اور گاڑی یوژن کی جانب بڑھائی۔

”کیا ہوا۔ کلینک نہیں جانا؟“ عندلیب کے سرسری سوالوں پر وہ چپا کر بولے۔

”چلیں جائیں گے، پہلے اس لڑکے کو تو دیکھ لیں۔“
”وہ تو میو میں ہے۔ تم پیچھے جا رہے ہو۔“

”گھر چلا گیا ہے۔ پتا کیا تھا، میں نے۔“ ان کی گاڑی اوسط درجے کے علاقے میں داخل ہوئی اور لکڑی کے دروازے کے سامنے رکی۔ بوسیدہ لکڑی کا دروازہ کھٹکھٹانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ پہلے ہی کھلا تھا۔ آگے پیچھے دونوں اندر داخل ہوئے۔ چھوٹے سے صحن میں چار پائی پر دو تین خواتین بیٹھیں نہینت کے پاس حماس کی عیادت کر رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر چونکیں، معنی خیز نظروں کا تبادلہ ہوا۔ نہینت اپنی حیرت پر قابو پائی استقبال کے لیے اٹھی۔

”حماس کہاں ہے؟ ڈاکٹر سبیلین نے پوچھا تھا۔“
”وہ اندر ہے۔“ وہ انہیں یوں اچانک دیکھ کر

لجاسی گئی تھیں۔ وہ دونوں اندر کی جانب بڑھے۔

کی ذہانت سے متاثر ہونے تک نہیں رہی۔ کوئی اور روپ دھار گئی ہے۔ پھر اپنی ساکھ کی بھی فکر اب تک تو سب کو پتا چل چکا ہو گا کہ وہ تماشا ان کی بیٹی نے لگایا تھا۔ بار بار نگاہ اپنے لینڈ لائن پر جاتی انہوں نے اٹھ کر اس کا تار زور سے کھینچا۔ اس کا پلگ سیٹ کے اندر ہی ٹوٹ گیا تھا۔ وہ بڑبڑا رہے تھے۔

”ہو نہہ! شاہوں کے مزاج کے خلاف کبھی بارشیں نہیں برستیں اور یہ جلی ہے سیٹیں منظور کروانے۔“

اس واقعے کو گزرے تیسرا دن تھا۔ ڈاکٹر سبیلین اور ڈاکٹر عندلیب دونوں سے طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے کلینک نہیں گئے تھے۔ آج انہیں لازمی جانا تھا۔ ڈاکٹر عندلیب نے اسے ساری رات بہت سمجھایا۔ طبقاتی فرق اپنا مستقبل، لیکن وہ ایک ہی بات کر رہی تھی۔
”ٹھیک ہے آپ جو بھی کہہ رہی ہیں، امیٹ لسٹ مجھے اس کی طبیعت کا تو پتا کر لینے دیں، میرا فون تو واپس کریں۔“ اس کا موبائل سبیلین کے پاس تھا اور گھر سے نکلنے پر سختی سے پابندی لگا رکھی تھی اور نیاز محمد کو بھی سختی سے منع کیا گیا تھا کہ اس لڑکے کا کوئی ذکر گھر میں نہ کرے۔

وہ دونوں کلینک جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ جب وہ تھکی تھکی کمرے سے نکلی۔ سبیلین کو باہر کی جانب نکلتے ہوئے اپنے کوٹ کی جیب میں کوئی ہپ محسوس ہوئی۔ بسامہ کا موبائل تھر تھرا رہا تھا۔ انہوں نے نکال کر دیکھا۔ نام پڑھتے ہی ایک کیشلی نگاہ دروازے پر کھڑی بسامہ پر گئی۔ کال کٹ کر موبائل جیب میں ڈالا۔
وہ ہونٹوں کو تر کرتی لجاجت سے بولے۔

”میرا سیل تو دے دیں، مجھے واپس ہاسٹل جانا ہے۔“

”تم کہیں نہیں جا رہیں۔“ ان کا لہجہ اٹل تھا۔

”تمہاری ایک ہفتے کی چھٹیاں ہیں، گھر پر آرام کرو۔“

عندلیب نے خاموشی سے اپنا پرس اٹھایا، اک دکھ بھری نگاہ بیٹی پر ڈال کر باہر کی جانب قدم بڑھائے جبکہ

دوسری خواتین بھی اٹھ گئیں۔
 ”اچھا حاجی ہم چلتے ہیں پھر آئیں گے۔“

”آپ اپنے مہمان دیکھو، اللہ بچے کو صحت دے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر کے نیچے رکھے چت لیٹا چھت گھور رہا تھا۔ پرانے سے کمر کے اوپر سینے کی جانب اس کا بنوں والا موبائل دھرا تھا۔ اسے پتا چلا تھا کہ بسامیہ نے اسپتال میں اچھا خاصا ہنگامہ کیا تھا۔ بے حد روئی تھی۔ اس کے والد اسے لے گئے تھے۔ وہ اس کی جانب سے فکر مند تھا۔

”پتا نہیں کیسی ہوگی، کیا ضرورت تھی شور مچانے کی کون سا مرجانا۔ اتنا لگی نہیں ہوں میں آپ فون بھی نہیں اٹھا رہی، طبیعت ہی۔ نہ خراب کر بیٹھی ہو۔“ اس کی سوچوں میں قدموں کی چاپ کے ساتھ دوسرے نکل ہوئے۔ اس نے گردن پھیر کر دیکھا۔ قدرے چونکتے ہوئے اٹھنے لگا تھا۔

”لیٹے رہو، ہمیں پتا ہے تم میں کتنی سکت ہے اٹھنے کی۔“ ڈاکٹر سبطین کے منع کرنے کے باوجود وہ سلام کرتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پاؤں سمیٹ لیے۔ موبائل پھسل کر گود میں آگرا تھا۔ سبطین اس کے دائیں جانب اور ڈاکٹر عندلیب اس کی پائنٹی پر کھڑی ہو گئی تھی۔ سینے پر بازو لیے کبھی بریک لٹکائے۔ وہ پہلے بھی اسے کئی بار دیکھ چکے تھے۔ کھلی رنگت، روشن چہرہ، بہت برا اعتماد بچہ تھا۔ مگر اس وقت زرد رنگت، مچھلیا چہرہ، نقاہت اس کے وجود سے چپکی لگ رہی تھی۔ انہیں دلی رنج بھی ہوا، انتہائی غصہ بھی آیا۔ ڈاکٹر سبطین نے مھنوں میں اچکا کر اک نظر یکدم کود دیکھا اور پھر حماس سے مخاطب ہوئے۔

”یہ مت سمجھنا کہ ہم تمہاری عیادت کے لیے آئے ہیں۔“ وہ لفظ جما کر ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگے۔
 ”خوب جانتے ہیں کیسے ہو، کتنے پانی میں ہو، اور جو یہ دو کارنامے اوپر تلے کیے ہیں اس پر سیم تو بنتی ہے، افسوس یا عیادت نہیں۔ تم خود کو جینٹلس لڑکے سمجھتے ہو، سینوں کی کمی اور میرٹ کے پردہ جلنے سے

رہ گئے، چلو مانا السوس ہو۔“ بچہ جلی بار ہو اسو ہوا، مگر اس بار ذہین بچوں کے نمبروں نے میرٹ برہا دیا، وہ اپنی جگہ ٹکریہ مست بھولنا قار مزقل کرنے میں تم صرف اپنی غلطی کی وجہ سے رہے ہو، ٹوٹل اپنی غلطی کی وجہ سے۔ میڈیکل سائنس جانداروں پر تجربے کرتی ہے اور اس میں غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔
 ہم سمجھیں یہ سب جتانے نہیں آئے بلکہ یہ واضح کرنے آئے ہیں، ہماری بیٹی کو سیڑھی بنا کر یوز کرنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ شہر کے مایہ ناز ڈاکٹر کی بیٹی اور مستقبل کی ڈاکٹر ہے، اس کا کیریئر برائٹ ہے، اور ہم تم کیا ہو، ناکام لڑکے۔“
 ”ہونہ۔۔۔ میرا مشورہ ہے اپنے اور اس کے کلاس اور کیریئر ڈیفینس کو انڈر اسٹینڈ کرو۔“
 حماس کتنی بار ان سے مل چکا تھا۔ سجدہ، بندر سے جیسا کہ اکثر ڈاکٹر زہوتے ہیں۔ اس کے تعلیمی کیریئر اور فیوچر پلاننگ پر سراجے اس کا حوصلہ بڑھاتے تھے اور اس وقت ان کا لہجہ اور انداز اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے پہلی بار اپنا آپ کسی بلندی سے بری طرح گرتا محسوس ہوا۔ ان کا لمحہ بھر کا توقف اس کے بدن میں چنگاری سلگا گیا۔
 ”انہوں نے گہری سانس لیتے ہوئے قطعی لہجے میں کہا۔

”میری بیٹی سے کم از کم دو میل دور رہنا، سمجھے میں نہیں چاہتا اس کا کیریئر تباہ ہونے کی وجہ تم بنو۔“ انہوں نے گردن سے ڈاکٹر عندلیب کو چلنے کا اشارہ کیا اور جانے کو مڑے۔

ڈاکٹر عندلیب چند قدم چل کر اپنی ان کی جگہ آرکی تھیں، ان کی آنکھوں میں بہت نرمی تھی، لہجہ اس سے بھی زیادہ ملائم۔ وہ اس وقت اپنی مزید کچھ کہنا نہیں چاہتی تھیں، بہت ہو چکا تھا مگر انہیں کہنا تھا۔
 ”میرا، جیسا دواہ بعد چائنا سے ایم بی بی ایس کر کے آرہا ہے، بے شک چائنا سے مگر۔ ایم بی بی ایس۔“
 ”وہ پریکٹس اور اسپیشلائزیشن یہاں پر کرے گا، ہم نے بسامہ کی بات اس سے طے کر رکھی ہے، چند ماہ

بعد انکج منٹ ہے۔ اگر تمہاری کوئی سیٹ آئی وی ہو تو ضرور نا انکج منٹ کی ہکس سنڈ کروں گی۔
”تم فریڈ ہوناں بسامہ کے۔ ہاں۔“ انہوں نے اس کا گل نری سے تھکا۔ ”ہسٹ آف لک ڈیئر۔“ کہہ کر میاں کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

زینت وروازے کی چوکھٹ میں کسی سانس نکلی مورچی کی طرح استلاہ تھیں۔ ایک تو اپنے سے بڑے لوگ گھر آجائیں انسان ویسے ہی پریش میں آجاتا ہے پھر جس طرح کی گفتگو انہوں نے سنی وہ تو بل ہی نہیں سکیں۔ ان دونوں کو ماں بیٹے کی حالت پر دلی دکھ تھا اور ہمدردی بھی۔ اس طرح کی صورت حال میں اس طرح کا ماحول پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ کسی وقت بیٹھ کر آرام سے اسے سمجھائیں گے مگر موقع ہی نہ ملا۔ سب کچھ آنا ”قانا“ ہو گیا بار بار اس کی کال۔ انہیں سب ٹھیک کرنے کے لیے سخت رویہ اختیار کرنا پڑا۔ اب انہوں نے زینت کو تاسفانہ دیکھا اور لہجہ قدرے نرم کر کے بولے۔

”یہ آپ کا اکلوتا بیٹا ہے سمجھائیں اپنی زندگی برباد کرے نہ میری بیٹی کی۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔ عندلیب نے میاں کی تقلید کی انہوں نے گاڑی میں بیٹھے ہی ہلکی سی جھرجھری لیتے کہا تھا۔
”آف براڈ مشکل تھا۔“

”مگر بالکل ٹھیک ہو گیا۔ آئی ایم شیور۔“ انہوں نے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔



اس نے اپنے باریک گولڈن فریم کی عینک کو کن پٹی پر جھلاتے وائرٹل چرخے سے وائر کا سرا نکال کر بیچ (جانبنے والا آلہ) برسیٹ کیا اور مختلف آلات کی مدد سے اس تار کو جلیج کر مختلف زاویوں سے سیٹ کرنے میں منہمک رہا۔ کہنیاں نیمل پر جمائے کرسی پر خاصا آگے ہو کر بیٹھا نیلا ہونٹ چباتے کچھ سوچتے ہوئے قریب رکھے جدید کیکو لیٹر پر کچھ جمع تفریق کیا۔
”ہوں۔“ ذرا سا سر اثبات میں ہلاتے خود کلائی کی

پھر اس تار سے الیکٹرک کرنٹ گزارا۔ نیمل ساری بتیان روشن ہو گئی تھیں۔ اس کی جونیئر کولیک مس صدف مسکراتے ہوئے لیب میں داخل ہوئی۔ ایک لفافہ اس کے قریب رکھتے ہوئے بہت خسرے کہا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں۔ پروفیسر حماس آپ اس تجربے پر Nominate (نامزد) ضرور ہوں گے۔“

اس نے ذرا کی ذرا اگر دن اٹھا کر مس صدف کو دیکھا پھر نگاہ لفافے پر جمائی۔ سر کی معمولی سی جنبش سے ”اوکے“ کہا تھا۔ چہرے پر وہی ہمیشہ کا سرور عب مسجودہ ٹھوس لہجہ اور روشن آنکھیں۔ مس صدف کو کتنی حسرت تھی ان کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھنے کی۔

ان کی ساتھ ایک لیب میں کام کرتے تقریباً چار پانچ سال ہو گئے تھے۔ وہ اس کی شخصیت کے سحر میں جکڑی جا رہی تھی اور وہی کیا اکثر کولیک ہی متاثر ہوئے بنا نہیں رہتی تھیں مگر وہ کوئی سروچٹان تھا۔ مجال ہے جو کسی کی حوصلہ افزائی کی ہو کام کی بات پر بھی مگن کر لفظ ادا کرتا اور پھر اپنے کام میں مگن۔ اس نے اپنی لیب میں انتہائی سستی سولر پلیٹ بنائی تھی۔ ڈیڑھ فٹ مربع کی پلیٹ بیک وقت سولر بولب روشن کرنے والی۔ وہ اپنے اس پروجیکٹ کو ایک پسماندہ گاؤں میں متعارف کروا رہا تھا اور کس طرح یہ کام مکمل مفت ہو اس کے لیے اس نے مہتمول افرو سے سوشل میڈیا پر فنڈنگ کی گزارش کی تھی اور فنڈنگ شروع ہو گئی تھی۔

یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ اسی کامیابی پر اسے اٹامک پاور پلانٹ کی جانب سے ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ تقریب کا دعوت نامہ وہ بطور خاص خود لے کر آئی تھی۔ یہ ایک بڑی خبر تھی بندہ دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو جاتا ہے۔ چلو وہ پاگل تو نہ ہوا تا جہنیش سائنس دان ہے مگر کھل کر مسکرائے تو سہی۔ لیکن اس نے اسی سنجیدگی سے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے لفافہ کھولا تارتخ اور جگہ پڑھی بند کر

”آئی تھنک انو ٹھنک لیٹر میں اس جی او“ انڈ
آر جیبا سزور کا نام ہو گا۔“ وہ دعوت نامہ کھول رہی تھی
لیکن حماس حیدر کو کہیں ضروری جانا تھا۔ وہ کرسی
دھکیلتے ہوئے اٹھا۔ اور نارمل انداز میں کہا۔
”مس صدف عیب اپنی نگرانی میں بند کروائیے گا۔
ایک چوٹی مجھے ایک میننگ میں جانا ہے۔“

”اٹس اوکے سر۔“ بات کو ذرا بھی اہمیت نہ ملنے پر
اسے کچھ سبکی ہوئی پھر لیٹران کی طرف برہادریا۔
”اوہری رکھ دیں“ میں نے ڈسٹ دیکھ لی ہے۔“
لمحے میں ہی وہ دیوتا اپنی تمام وجاہت کے ساتھ قدم
اٹھا تا اوروازہ دھکیل باہر نکل گیا۔
المونیم کے بند دروازے کو مس صدف دیکھتے
سوچتی رہ گئی۔

”اللہ جی! جذبات سے عاری بندوں کو آپ اتنا
خوب صورت کیوں بناتے ہیں۔“



اٹھائیس سال کی عمر میں وہ شہر کی بہترین گانا
لو جسٹ مشہور ہو گئی تھی۔ اس کی ایک وجہ والدین
مشہور ڈاکٹر تھے پھر اپنا چلا اسپتال تھا۔ نام سے نام جلد
بن گیا۔ وہ اپنی مصوفیات کے ساتھ ایک فلاحی تنظیم
چلا رہی تھی۔ جس کا مقصد لوگوں کو بہتر صحت و تعلیم
کی فراہمی تھا۔ ایک دن میگزین میں سوپر سٹم پر لباسا
آرٹیکل پڑھا تو بس پڑھتی چلی گئی تھی۔ اس کی
تصویریں دیکھ کر وہ حق نرق تھی۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔
بس معصوم لڑکھن بارعب مرواکی میں بدل گیا تھا۔ یا
پھر حیرے کے نقوش میں ایک عدد چشمے کا اضافہ ہوا تھا۔
قیمتی سوٹ پہنے کسی آئس میں بیٹھا صحافی کو انٹرویو دیتے
ہوئے مختلف انداز میں اس کی تصویریں تھیں۔ اس
کے مختلف اقوال نمایاں کر کے جگہ جگہ لگائے گئے
تھے اس نے کئی بار ادھر ادھرنا تھا کہ سولہ ہینلز کو
ستا کرنے کے لیے بڑی تیزی سے کوئی سامعہ ان
کام کر رہا ہے۔ آج اسے پتا چلا تھا کہ وہ تو وہی ہے۔
جسے وہ پچھلے دس سالوں سے ڈھونڈ رہی تھی۔

کے واپس ایک جانب میز پر رکھ دیا۔
”میںٹھنک آپ۔“ اس نے مس صدف کو سامنے
بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر ٹیبل پر سیٹ کیے پروجیکٹ کے
بارے میں ڈسکس کرنا شروع کر دیا۔ ”کیسا برف کا جما
توا ہے“ مجال ہے کہ پگھل جائے“ اس نے خیال کو
جھٹکا اور پروجیکٹ کو سمجھنے لگی۔

”اس پروجیکٹ کے لیے جس این جی او نے سب
سے زیادہ فنڈنگ کی ہے وہ ایک ڈاکٹر چلا رہی ہے۔“
”اچھا! مس صدف کی اطلاع پر اس نے ہلکے سے
ابرو اچکائے پھر پروجیکٹ کی تار کسی اور سیل سے جوڑ
کر چیک کرتے استفسار کیا۔
”کون سی ڈاکٹر؟ بالکل سرسری سالجہ تھا۔
”ہو۔۔۔۔۔“ صدف نے کچھ دیر دماغ کھنگالا
پھر کہا۔

”نام تو اب یاو نہیں آ رہا کچھ مختلف ساتھ لیکن جو
اس تقریب کے چیف کیسٹ ہیں ان کی کچھ لگتی ہیں
آئی تھنک بھانجی“ سچی۔ دو کروڑ کی فنڈنگ کی ہے
انہوں نے۔ اور شاید اپنے ایم این اے انکل سے
کوئی گرانٹ بھی منظور کروا رہی ہیں۔“
”ویس گڈ۔“ وہ مرعوب ہوا۔

”مس! اگر دنیا میں برے لوگ موجود ہیں تو اچھے
بھی بہت سے ہیں تب ہی کاروبار کائنات چل رہا ہے۔
بہر حال اگر کوئی مخلص این جی او ہے تو ہمیں ان
سے رابطے میں رہنا چاہیے۔ یقیناً“ اس میں ہمیں بھی
چیرٹی کرنی چاہیے۔ کیوں آپ کا کیا خیال ہے۔“ اس
نے اپنے مصوف اور کام میں مگن انداز میں بولتے
ہوئے لمحہ بھر نگاہ اٹھا کر رائے لی۔ توجہ سے اسے سنتی
مس صدف کا دل یک لخت بہت تیز دھڑک کر نارمل
ہوا اور بے حد خوش بھی۔

”چلو کسی کے حوالے سے ہی سہی مگر بات تو مجھ ہی
سے کی ہے وہ بھی اتنی لمبی ورنہ تو لگتا تھا ایک ریویوٹ
ہی ہے صرف نئی نئی ایجادات کرنے والا۔“
”جی جی سر۔ آئی ایگری۔“ وہ فوراً سنبھلی اور
دعوت نامہ اٹھایا۔

”جی بالکل“ میں: آپ کی بہت سے اتفاق کرتا ہوں۔“

وہ صحافی کے پوچھے گئے سوال کے جواب میں تفصیل بتا رہا تھا۔ ”ہمارے ملک میں بہت ڈیپنٹ ہے، معدنیات بھی بہت ہیں لیکن میرا ذاتی خیال ہے ہمیں وہ چیز یوٹیلائز (استعمال) کرنی چاہیے جو ہمیں بہ آسانی ملے جیسا کہ سورج، بادل بھی چھائے ہوں انرجی دیتا رہتا ہے اور پھر ایک اور چیز ہمارے یہاں کوڑا کرکٹ پھیلانے کا بہت رواج ہے، لوگ پسند کرتے ہیں کوڑے کو۔“ اس کے سنجیدہ لطفیے پر صحافی بھی ہنس دیا۔

”تو ہمیں اس کوڑے سے انرجی بنانی چاہیے، کیوں کہ یہ آل ریڈی ہمارے پاس وافر موجود ہے، نکالنے کے لیے فورس بھی نہیں چاہیے اور جو چیز ہمارے وسائل، لاگت سے باہر ہو اس پر وقت اور افرادی قوت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔“ بسامہ کو پڑھ کر خوشی ہوئی تھی۔

”تم نے بہت اچھا یوٹیلائز کیا خود کو، بہت خوشی ہوئی حماس۔“ اس نے سارا انٹرویو بغور پڑھا۔ کہیں کوئی ذاتی زندگی پر سوال نہیں تھا یا شاید صحافی کو ذاتیات پر منع کر دیا گیا ہو، اس میں اس کی وہ ب سائیٹ، ای میل ایڈریس تھے اس نے نیٹ پر اسے سرچ کیا۔ اس کا نام لکھتے ہی اس کے بہت سے پیج کھلنے لگے۔ بسامہ کو بے حد حیرت ہوئی، اسے پہلے نیٹ کا خیال کیوں نہیں آیا یا شاید اس کے ذہن میں آج بھی وہ نو عمر لڑکا تھا جو نیٹ استعمال کرنا وقت اور پیسے کا ضائع ہونا سمجھتا تھا۔ یہاں بھی اس کی فیملی، ذاتی زندگی کے متعلق کچھ نہیں تھا۔ نہ کوئی ہکس نہ اسٹیشن۔ البتہ مختلف پروجیکٹس، بیج تصاویر نمایاں تھے ایک اسٹیشن واضح تھا۔ کہ وہ کسی دیکھی علاقے کی فنڈنگ کا کہہ رہا تھا۔ بسامہ نے اس پروجیکٹ کے لیے فنڈز اکٹھے کرنے شروع کیے تھے۔ کئی بار دل میں آیا، جا کر اس سے مل کر آئے پھر سوچ کر رد کر دیا۔

”وہ گم نہیں ہوا تھا۔ وہ چھپا تھا، اسے خود سامنے آنا چاہیے، میں آج بھی اسی شہر اسی جگہ رہ رہی ہوں۔“

کچھ دن کی پابندی کے بعد جب اسے اس کا سیل واپس ملا اس نے سب سے پہلے اس کا نمبر ملایا تھا۔ ”مطلوبہ نمبر بند ہے۔“ بار بار ایک ہی جواب، وہ عاجز آگئی۔ موقع دیکھ کر وہ ان کے گھر گئی وہاں نکالا لگا تھا۔ ارد گرد سے پوچھا

”باجی وہ کل ہی گئے ہیں۔“

”کہاں؟“

”پتا نہیں جی، آنا“ فانا ”گھر پہنچ دیا۔“

”ایسا کیسے ہو گیا“ اس گھر سے تو آنٹی کو بہت پیار تھا، بیچنے کی تو کبھی بات ہی نہیں کی تھی، پھر اچانک۔“ نیاز محمد سے پوچھا۔ وہ لاعلم تھا یا شاید جان بوجھ کر سن گیا تھا۔

ایکڑی، کالج کے اساتذہ سے پتا کیا شاید معلوم ہو، کسی کو کچھ علم نہیں تھا البتہ پروفیسر زاہد نے بتایا تھا کہ کچھ دن پہلے میرے پاس آیا تھا۔ میں نے کافی سمجھایا، تعلیم کا سلسلہ جاری رکھے، کافی ڈس ہارٹ تھا۔ لیکن اس نے علاقہ بدلنے کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا تھا، نہ ارادہ تھا۔ البتہ میجر کھٹ بدلنے کا کچھ پلان کر رہا تھا۔“

بسامہ کی ساری امیدیں ختم ہو گئی تھیں۔ اتنا برا شہر، کہاں تلاش کرے۔ لیکن پھر بھی وہ لاشعوری طور پر ہر سال میڈیکل کالجز کی ایڈمیشن لسٹ کسی روٹین کی طرح دیکھتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس نے ٹیسٹ دیا ہو، اسے ڈاکٹر بننے کا جنون تھا اور آج اس کی نظروں کے سامنے کرسی پر جمادونوں بازو مضبوطی سے ٹیبلن پر جمائے پورے اعتماد سے کیمرے کو دیکھتا صحافی سے باتیں کر رہا تھا۔

پروفیسر ڈاکٹر حماس کی سنجیدہ مسکراہٹ اس کے دل کو کچھ ہوا بالکل غیر ارادی طور پر اس نے تصویر کو چھوٹا چھوٹا چکر چھک کر اس نے میگزین لپیٹ کر ایک جانب رکھ دیا۔ لیکن بے چینی بڑھ گئی تھی اس نے پھر میگزین کھولا، سارا انٹرویو پڑھا۔

ہو سکتا ہے میں اب تک اسے یاد بھی نہ ہوں۔“

گاؤں میں وہ تعارفی پروجیکٹ نصب کرنے کے بعد ایوارڈ کی تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس موقع میں علاقے کا ایم این اے، عساکرہ کے ماسوں، مہمان خصوصی تھے۔ وہ ان ہی کے توسط سے وہاں آئی تھی پھر تقریب کے کارڈ بھی اس کی این جی او کی جانب سے برنٹ ہوئے تھے۔ وہ پچھلی نشستوں پر جان بوجھ کر بیٹھی تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر بے طرح ہچکچاہٹ مچ گئی تھی اور اس کا ایکہ جملہ۔

”اپنی زندگی قسمت کو جینے مت دیں، بلکہ زندگی سے کہیں وہ قسمت کو جیتے۔“ سن کر اس سے وہاں بیٹھنا دشوار ہو گیا وہ اسٹیج سے اترا۔ وہ پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔

دھند کے سفید بادلوں میں اس کا سارا وجود پھیل رہا تھا ایک تقریب ختم ہوئی۔ کس کس نے اس کی تعریف میں کیا کیا کہا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے سامنے تھے تو صرف وہی مناظر جب اسے بے جان حالت میں اسپتال لے جایا گیا تھا یا وہ کوریڈور میں اینکوپر چلا رہی تھی اور پھر بلیا کی گاڑی میں بیٹھی بے طرح رو رہی تھی۔ کب وہ لوگوں کے جھنڈے سے گزر کر اپنی قیمتی گاڑی کی جانب بڑھا۔ اس نے دور سے ایک نیلے سوٹ میں ملبوس چوڑی پشت کو گاڑی میں سوار ہو کر گاڑی اشارت کرتے دیکھا تھا۔ قدم خود بخود اس سمت بڑھنے لگے تھے۔

دھند میں سفر بے حد مشکل ہوتا ہے اور جب اندر بھی بہت دھند ہو تو ناممکن۔ شدید دھند کے باعث اس نے صرف وہی سڑک عبور کی۔ گاڑی روکی باہر نکل آیا۔ اندر اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ باہر نکلتے ہی اس نے ٹائی کی گرہ ڈھیلی کی اور آہستہ آہستہ فٹ پاتھ پر چلنا گیا۔ اسٹیج پر اس کی شان میں کیپٹن نے بہت قصیدے پڑھے تھے۔

”انیس سال کی اچھوٹی سی عمر میں بہت نام کمالینے والے ملک کے مایہ ناز پروڈیوسر ڈاکٹر حماس حیدر ساری قوم آپ کی کامیابیوں پر سلیوٹ کرتی ہے۔“ یہ لفظ ہال

میں بھی اس کے کانوں پر پیسے کی طرح گرے تھے اور اس وقت بھی محض بیس اصداف کا باعث بنے۔ اس کے کانوں کو ایک جملے کی عادت تھی۔

”مایہ ناز ڈاکٹر زکی بی بی بسامہ، مستقبل کی ڈاکٹر۔ اور تم، تم کیا ہو۔ ناکام، ناکام۔“ بس ناکامی کی گونج تھی۔ وہ بجلی کے کھمبے کے پاس رک گیا۔ اس نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ اڑستے دھند کے ساتھ الجھ کر گرتی پول کی روشنی کو دیکھا تھا۔

”تو پاگل ہو گیا ہے، کیوں اتنی دیر سے ایک طرف ہی دیکھے جا رہا ہے، دفع کر، جو کو اس وہ کر کے گئے ہیں کرنے دے، بڑے آئے مستقبل کی ڈاکٹر کے ماں باپ، جس دن سن جائے گی ناں، دیکھ لیں گے۔“

”اسے کیوں بد دعا دے رہی ہو، اس کا کیا قصور ای۔“

”بد دعا نہ دوں، پھر کیا کروں۔ لعنت بھیج ان کی صورتوں پر، اپنی کو قابو کیا نہیں۔ یہاں آگئے منہ اٹھا کے باتیں سنانے، ہونہ، اٹھ چل منہ ہاتھ دھو کھانے کھالے۔“

اپنے جوان ہوتے بیٹے کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر زہنت ساری کلنپ گئی تھیں۔ ڈاکٹر سبطین، عندلیب کے جانے کے بعد انہیں غائبانہ گالیوں سے نوازا تھا پھر بیٹے کی دلجوئی میں لگ گئیں۔

”میری بات سن حماس، میرے بچے، قسمت اللہ بناتا ہے، ہو سکتا ہے تیرے نصیب میں کسی اور طرح رزق لکھا ہو، کوئی اور کامیابی لکھی ہو، ڈاکٹر ضروری تو نہیں۔ تو اللہ سے دعا مانگ اسے پکار، وہ راستہ دکھائے گا۔“

”پکارا تو تھا، اللہ نے میری نہیں سنی۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔ ”میں نے ایک سال میں اس کا پورا کلام حفظ کر لیا تھا ای، پورا قرآن پاک نہا۔“

”اللہ مجھ سے تب بھی راضی نہیں ہوا۔“

”چل باگل۔ تو نے کون سا اللہ کو راضی کرنے کے لیے قرآن پاک حفظ کیا تھا، تجھے تو دنیا سے نمبر چاہئیں تھے، نمبر تیرے آگئے، تو نے اللہ سے یاری نہیں کی

تھی اللہ بھی تیری صلاحیت دیکھتا رہا۔ حماس! انہوں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”میرے بچے اللہ تو اپنے منکر لوگوں کو بھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑتا، وہ کہیں نہ کہیں رستہ بنا دیتا ہے تو اپنے پیچرز سے مل، مشورہ کر۔۔۔ اپنی اس مشین۔“

انہوں نے اس کی کن پٹی پر انگلی رکھی۔ ”کی صفائی کر، کہیں نہ کہیں بہتر راہ ملے گی، ڈاکٹر بنے بغیر تو بھوکا تھوڑی مر جائے گا اور نہ صرف ڈاکٹر ہی لوگوں کی خدمت کرتے ہیں۔ اور تیرا باپ ڈاکٹر نہ ہونے کی وجہ سے تھوڑی مرا تھا، ڈاکٹر تو آگیا تھا، بجلی نہیں آئی تھی حماس، میرے لال! ڈاکٹر تو صرف مرتے ہوئے کو بجاتا ہے، بچے ہوؤں کو زندہ رکھنا زیادہ بڑا کام ہے اور کوئی پڑھائی پڑھ لے۔“

اپنی ان پڑھ ماس کی باتیں کچھ دلخ میں سامی تھیں۔ وہ چند دن بعد اپنے اساتذہ سے ملا انہوں نے پیار سے سمجھایا تھا۔

”حماس! مزید وقت ضائع نہ کرو۔ تم بائیس کی جگہ ایڈیشنل مینجنگ کا پیپر دو، اپنا شعبہ بدل لو، تم ذہین، قابل لڑکے ہو، ملک و قوم کو تمہاری ضرورت ہے، تمہیں تیاری میں مسئلہ نہیں ہوگا۔“

بندگلی میں اسے راستہ نظر آگیا تھا۔ پہلے اس نے ایڈیشنل مینجنگ کا پیپر دے کر پری میڈیکل کو پری انجینئرنگ میں بدلا پھر فزکس کو منتخب کر کے آگے بڑھا تو کامیابی سے بڑھتا چلا گیا۔ اسے پی ایچ ڈی کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ جس طرح اس نے مضمون بدلنے کا ارادہ کیا تھا اسی طرح علاقہ بدلنے میں بھی وقت نہیں لگایا۔ نہنت ہر فیصلے میں اس کے ساتھ تھی جلد ہی گھربک گیا اور وہ دوسرے مضافاتی علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ تعلیمی سفر شروع ہوا۔ جب اس نے سولر پلیٹ کم لاگت میں متعارف کروائی تو اٹاک پاور میں اس کے ساتھی حیران رہ گئے تھے۔ اگلا پرو جیکٹ کچرے سے ایندھن بنانے کا تھا۔ جو ایک گاؤں میں متعارف ہوتے ہی کامیابی سے پھیل گیا۔ مگر اس کے کانوں میں آج بھی وہی جملہ تھا۔

”اور تم۔۔۔ تم کیا ہو۔۔۔ ناکام۔“ یا پھر ڈاکٹر عندلیب کے جتنا تے لفظ ”جھکے جاؤ“ سے گزرا ایم بی بی ایس۔“

ٹھک ٹھک کانوں میں گر رہے تھے۔ یہ الفاظ اسے کبھی اپنی کامیابی پر خوش ہونے ہی نہیں دیتے تھے۔

”اللہ! میں نے تو کبھی بسامہ کو سپر مری بنانے کا نہیں سوچا تھا، کیوں آگئی تھی میری زندگی میں، ایک ناکام شخص کو ہمیشہ کے لیے ناکام کرنے۔“ اس نے گردن اونچی کیے کھبے پر چلتے بلب کو دیکھتے ہوئے آنکھیں زور سے بند کر رکھی تھیں۔ فحندی و حندی ہم روشنی میں لپٹ کر اس کے چہرے کو روشن کر رہی تھی۔

اس کی دا میں کہنی پر سفید کوٹ اور با میں شانے پر اسٹریپ والا پرس جھول رہا تھا۔ جھکے جھکے قدموں سے وہ فٹ پاتھ پر سیدھی چلتی آرہی تھی۔ کوئی منظر واضح نہیں تھا بس وحید ہی وحید تھی۔ وہ فنکشن میں ساموں کے ساتھ آئی تھی۔ استقبال پر نوکول خاصا عجیب لگا۔ وہ نکل کر ایک طرف ہو گئی۔ ساموں نے اسے گمراہ کیا۔ انہیں اپنی یہ خبطی بھانجی بالکل پسند نہیں تھی۔

”لو تاتاؤ دنیا پرو نوکول پر مری ہے اور ایک یہ ہے۔“ بھلا میرے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ جھا کر بیٹھے۔ آنے کے لیے کیسے اتاری ہوئی تھی کارڈ خود چھپوائے اور اب جا کر چھپے بیٹھ گئی۔“

اسی طرح باہر بھی نکل گئی ساموں کو بھی پروا نہیں ہوئی چلی گئی ہوگی کسی طرح۔ اور وہ یہاں فٹ پاتھ پر وحید کے مزے لے رہی تھی۔ وہ چند قدم کے فاصلے پر تھی جب اس کی نیلی پشت دیکھ کر ٹھکی۔

”حماس۔۔۔ س۔۔۔“ اسے خود اپنے منہ سے یہ لفظ اجنبی لگا تھا بالکل حماس کی طرح جسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔ اس نے جھکے سے مڑ کر دیکھا۔ بسامہ منہ وا کیے، آنکھیں پھاڑے اسے تک رہی تھی۔ کتنے بل تو یہ سمجھنے میں لگ گئے کہ وہ حقیقت میں ہیں یا وحید میں کوئی عکس بن رہا ہے، دونوں دو دو قدم آگے آئے، آنکھیں آنکھوں میں جمی تھیں۔ اور لب خاموش۔ لفظ سنگ مرمر کے ہو گئے۔ ایک بل کو تو انہیں اپنا وجود بھی سنگ مرمر جیسا بے جان حرکت

”تم سے کس نے کہا؟ بل بھر کے لیے وہ بھی بیٹھا
گیا تھا پھر ڈاکٹر عندلیب کا سارا جملہ ذہن میں دہرایا اور
منہ سے نکلا۔“

”ڈاکٹر عندلیب نے۔“

”ممانے!“ وہ بریدہائی اور پھر کچھ عرصے پہلے والا
واقعہ ذہن میں کوندے کی طرح لگا۔

وہ فارغ اوقات میں اب اکثر پروفیسر ڈاکٹر حماس
حیدر کی پروفائل کھول کر بیٹھ جاتی۔ کبھی اس کا اسٹیشن
کبھی پروجیکٹ دیکھتی رہتی تھی۔ اس دن وہ اسپتال
سے آئے ہی تھے عندلیب اس کی پشت پر تھیں۔
لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظر پڑتے ہی ان کے منہ سے
نکلا۔

”ارے یہ وی لڑکا نہیں ہے۔ کیا نام تھا
حماس۔“ وہ گھوم کر اس کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ نام
پر سبکدوش بھی چونکے اور دوسری جانب سے بیٹھے۔
دونوں دلچسپی سے اس کی پروفائل دیکھ رہے تھے۔
جب کہ بسامہ ان کی موجودگی میں اب بے چینی محسوس
کرنے لگی تھی۔

”واؤ اتنا کمال کر دیا۔“ بسامہ ماں کے لب و لہجہ پر
چونکی نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ ذہنی نگاہ سے میاں
کو دیکھ رہی تھیں۔ اسے اس وقت ان کی بھنڈوں کا
ستائشی اشارہ خاک بھی سمجھ نہ آیا تھا کہ وہ کیوں اک
دو بجے کو دیکھ رہے ہیں مگر وہ دونوں اپنی خوشگوار حیرت کو
خوب سمجھتے تھے۔ وہ کوئی معمولی ڈاکٹر نہیں تھے بلکہ
تجربہ کار ماہرین ڈاکٹرز میں ان کا شمار ہوتا تھا اور اپنے
ایک اور کامیاب تجربے پر ان کی خوشی بنتی تھی۔ ان کا
ایک بہت آزمودہ نسخہ تھا جو انہیں میڈیکل کے
تیسرے سال بی ہورل سائنسز میں پڑھایا گیا کہ جب
مریض مکمل ٹھیک ہونے کے باوجود خود کو ٹھیک
محسوس نہ کرے تو اس کو ایسے شرمندہ کر دے جو اس کی
عزت نفس پر حملہ ہو اور وہ شرمندگی مٹانے کو بالکل
ٹھیک ہو جائے یا پھر اسے چیلنج پر اکساوے کہ وہ اٹھ کھڑا ہو۔
یہ ہے تو خطرناک تجربہ مریض اس کے برعکس بھی جا
سکتا ہے لیکن بہت ہی کم ایسا ہوتا ہے۔ عندلیب کو

سے عاری لگا تھا۔ حماس نے بہت ہمت کر کے اپنے
تجربہ پر قابو پایا۔

”بسامہ۔۔۔ کیسی ہو؟“

”منتظر۔۔۔“ اس کے غیر یقینی جواب نے بالکل گنگ
کر دیا۔ جو الفاظ بلبلوں کی مانند اندر بن اور پھٹ رہے
تھے سب جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ کتنی دیر تو سمجھ
میں نہیں آیا کہ اب کیا بات کرے پھر کچھ ہمت کر
کے اجنبی انداز میں پوچھا تھا۔

”اسی شرم میں ہوئی ہو؟“

”میرا خیال ہے میں شروع سے اسی شرم میں ہوتی
ہوں۔“ اس کے جواب سے لا جواب کر رہے تھے۔
اس نے سر کو کچھ خم دے کر اٹھایا اور گہری سانس
خارج کر کے آہستہ آہستہ اس کے قریب سے ہو کر
آگے چلنے لگا۔ وہ بھی ہم قدم چل رہی تھی۔ دونوں
مسافر دونوں جب دھندلی شام اور کم ہوا کی طرح چلتے
ہوئے اس نے خفیف سا رخ اس کی جانب کر کے
دیکھا۔

”آئی اٹکل کیسے ہیں اور تمہاری فیملی۔۔۔ کیسی ہے؟“

بسامہ کے چہرے پر ناگواری اتری۔

”میرا خیال ہے یہ دونوں ایک ہی سوال ہیں۔“ یہ
جواب ایسا تھا جو حماس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔
اس کی انجھی بھنڈوں کو دیکھ کر وہ خود ہی بول دی۔
”میری فیملی میں شروع سے صرف میرے ماں باپ
ہی تھے۔“

”نہیں، میرا مطلب ہے۔“ وہ قدرے رک رک کر

”تمہارا کزن آئی مین فنانسی کنکلیج منٹ ہو گئی تھی نا
تمہاری۔؟“

”واٹ۔“ شاک اب لگا تھا۔ یہ بھی ٹھیک تھا کہ
اس کے بہت سے رشتے آئے تھے اکثر تو کزنز ہی
تھے مگر وہ انکار کرتی رہی۔ ابھی پچھلے مہینے ماموں کے
بیٹے کا رپوزل رد کیا تھا مگر یہ سب باتیں اس سے دور ہو
جانے کے بعد کی تھیں۔ اسے کس نے بتائیں۔ پہلے
سے پہلے کی منگنی اس نے شاکی نگاہ سے اسے دیکھتے
پوچھا۔

حماس سے خطرہ محسوس ہوا تھا مگر سببیں نے بہت دُور سے کہا تھا۔

”اول ہوں۔ جس طرح میں نے اس کی عزت نفس پر اٹیک کیا ہے، کم از کم وہ دوبارہ سوسائڈ نہیں کرنے گا۔ اور جس انداز میں تم نے اسے چیلنج کیا تھا، میں تو خود حیران رہ گیا تھا اور مجھے یقین تھا اگر اب وہ ایم بی بی ایس نہیں بھی کرے گا تو کم از کم ایسا کچھ ضرور کرے گا جو میڈیکل سے بھی ایک قدم آگے ہو۔ لکھ کر رکھ لو۔“ اور واقعی اس کے کمال نے ان دونوں کا سرنا دیدہ فخر سے بلند ہو گیا۔ ان کی آواز میں کھنکھناتی تھی۔

”تم اسے کب سے جانتی ہو، کبھی ذکر نہیں کیا؟“ وہ بہت پر ضرورگی سے بولی۔ ”ابھی چند ماہ پہلے ہی سرچ کیا تھا۔“

”ہاں تو رابطہ کیا، ملی ہو اس سے؟ ڈاکٹر سببیں کا استفسار اس کے اندر انگارہ دہکا گیا۔ اس نے شاکی نگاہ سے انہیں دیکھا پھر گود سے لیپ ٹاپ میبل پر رکھتے اٹھی۔

”مجھے اس گھر میں آخری قدم نہیں رکھنے تھے۔“ وہ جتا کر ہستی رکی نہیں بلکہ متوازی چال سے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ اب پریشان ہونے کی باری ان دونوں کی تھی۔

”وہ ابھی تک دکھی ہے۔ کیا ہر پروپونل راجکٹ کرنے کی وجہ یہی تو نہیں۔“ ڈاکٹر عندلیب کی رنجیدہ آواز پر سببیں ساٹ بولے تھے۔

”یہ سب ضروری تھا، کچھ بہتر کرنے کے لیے رسک لینے پڑتے ہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔“ عندلیب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”آپ ملیں اس سے رابطہ کریں۔“

”نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ خود رابطہ بھی کرے گی، ملے گی بھی، اگر وہ اسے ضروری سمجھتی ہے تو۔“ اور ڈاکٹر سببیں کا یہ مشاہدہ بھی درست نکلا۔ آج وہ اس کے روبرو تحیر میں ڈوبی کھڑی تھی۔

تھی۔ اسے بھی بی بیورل سائنسز کے پروفیسر ہوتے اور پھر پایا ہے ڈھیٹ مریض ٹھیک کرنے والی چالیں کئی بار سن چکی تھی اب جیسے ہی واضح ہوا اسے ان دونوں پر شدید غصہ آیا تھا۔

”بڑا تکلیف دہ حربہ آزمایا ہم دونوں پر۔ آج وہ دونوں ڈاکٹرز میرے ہاتھوں سے بچیں گے نہیں۔“ اس کے مسلسل دانت کچکچانے اور خاموشی پر وہ کوفت میں مبتلا ہوا۔

بھی اس میں اتنی چھپانے والی کیا بات ہے، مگنی کا پوچھا ہے، سیدھی طرح بتا دے، مگر نہیں چپ ہے۔

”ہاں آنٹی نے بتایا تھا، کیا ابھی تک مگنی ہی چل رہی ہے، شادی۔؟ تب تو اسے پہلے ہی پڑھی ہوئی تھی اور اسے اس کا سوالیہ نشان اس نے دانت جھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑیں۔

”یہ میرا دل ہے مسٹر حماس حیدر۔ تمہارے ریکٹر پر سجا کوئی پروجیکٹ نہیں ہے، جسے تم حسب جہاں چاہو نصب کرو، سمجھو۔“ لکھ بھر کے لیے تو اسے اس کی بات کا مفہوم سمجھ ہی نہیں آیا اور جب آیا وہ تیز تیز چلتی واپس جا رہی تھی۔ پھر وہ تیزی سے اس کی جانب لپکا۔

”بات سنو۔۔۔ بسامہ! امیری بات سنو، پلیز۔“

فضا میں یک دم ہوا کے بہت سے جھونکے ابھرے۔ دھند چل کر چھٹی تیزی سے گرنے لگی۔ وہ دونوں اچھے خاصے ٹھنڈے اور نمی سے شرابور ہو رہے تھے اس نے لمبے ڈگ بھر کر اسے کہنی سے جا پکڑا۔ وہ رکی مگر مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ سامنے آگیا۔

”دھند بڑھ رہی ہے گاڑی میں بیٹھو، میں چھوڑ آتا ہوں۔“

”بڑھ نہیں رہی پھٹ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد مطلع صاف ہو جائے گا۔“ اس نے آنکھیں جھا کر کہا تھا۔ حماس، حیدر کی مسکراہٹ اس کے غصیلے انداز کو دیکھ کر گہری ہوتی چلی گئی۔ آپوں آپ بسامہ کے غصے میں مسکان کی کٹی کھلتی چلی گئی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

جو پُر ہیچ راہوں پہ پلتے رہے
وہ فولادی ساپنوں میں ڈھلتے رہے

میں غافل رہا اور زہریلے سانپ
مری آستینوں میں پلتے رہے

انہیں زندگی نے نہیں کچھ دیا
جو روتے رہے ہاتھ ملتے رہے

جو لے کر چلے منزلوں کی لگن
دیے ان کی راہوں میں جلتے رہے

ہے درپیش صحرا کا لمبا سفر
کڑی دھوپ میں پاؤں جلتے رہے

جو عزمِ جواں لے کر اٹھے قمر
وہ قوموں کی قسمت بدلتے رہے

ریاض حسین قمر

شام ہوئی اور سورج رستہ بھول گیا
کیسے ہنستے بستے گھر خاموش ہوئے

بولتی آنکھیں چپ دریا میں ڈوب گئیں
شہر کے سارے تہمت گر خاموش ہوئے

کیسی کیسی تصویروں کے رنگ اڑے
کیسے کیسے صودت گر خاموش ہوئے

کیل تماشا بربادی پر ختم ہوا
ہنسی اڑا کر بازی گر خاموش ہوئے

کچی دیواریں بادش میں بیٹھ گئیں
بیتی رُت کے سب منظر خاموش ہوئے

ابھی گیا ہے کوئی مگر یوں لگتا ہے
جیسے صدیاں بیتیں، گھر خاموش ہوئے

افتخار عارف

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow



بہر حال،

فٹ پاتھ پر جھومتے ہوئے ایک صاحب نے برابر
کھڑے آدمی سے کہا
”ذرا میرے لیے ٹیکسی تو روکنا“
ان صاحب نے ناگواری سے شرابی کی طرف دیکھا
اور ذرا نخوت سے بولے۔

”میں کسی ہوٹل کا ڈوربین یا چوکیدار نہیں ہوں، بھئی
کا آفیسر ہوں۔“
شرابی ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر اسی لہجے میں بولا۔
”اچھا ٹھیک ہے۔ تو کسی بھری جہاز کو روکنا مجھے
بہر حال ٹھکر تو جانا ہی ہے۔“

خوبین زینب - کہروڑ پٹکا

نماز کے دوران دوسوے

نماز کے دوران غیر اختیاری دوسوے آنے کی وجہ سے
مایوسی کا شکار ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔ دراصل
انسان کا قلب تو ایک سپربائی دے کی مانند ہے۔ اس پر
شاہی سواریاں بھی گزرتی ہیں۔ امیر کبیر بھی چلے ہیں
غریب فقیر بھی گزرتے ہیں۔ خوبصورتوں اور بدشکلوں
کی بھی یہی گزرگاہ ہے۔ نیکو کاروں، پارسائوں اور
دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں اور مجرموں
گناہگاروں کے لیے بھی یہ شارع عام ہے۔
عافیت اسی میں ہے کہ شاہراہ پر جیسا ٹریفک
خوب بخود آئے اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔
اگر ٹریفک کی طرف متوجہ ہو کر اسے بند کرنے
یا اس کا رخ موڑنے کی کوشش کی جائے تو دل کی سرک
پر خود اپنا جینہ جام بونے کا شدید خطرہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت انس جب بنی ہاشم کے والد فرماتے ہیں کہ نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک غزوہ میں گیا۔ وہاں
لوگ اس طرح ٹھہرے کہ آنے جانے کے لیے راستے بند
ہو گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں میں اعلان کرنے
کے لیے ایک آدمی بھیجا۔
”جو اس طرح ٹھہرا کہ آنے جانے کا راستہ بند کر
دیا، اسے جہاد کا ثواب نہیں ملے گا۔“
(ابوداؤد)

باتوں سے خوشبو آئے،

- ۱۔ اللہ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اس
کو دین کی کج عطا فرمادیتا ہے۔
- ۲۔ خطا کاروں میں وہ بہت اچھے ہیں جو پچھے دل
سے توبہ کریں اور اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں۔
- ۳۔ حسن اخلاق سے انسان وہ درجہ پالیتا ہے جو دن بھر
روزہ رکھنے اور شب بھر جاگنے سے حاصل ہوتا ہے۔
- ۴۔ پہلوان اور طاقت ور وہ نہیں جو مد مقابل کو
ہتھیاروں سے بلکہ پہلوان اور شہ زور وہ ہے جو
نفس کے وقت اپنے نفس پہ قابو رکھے۔
- ۵۔ اپنے دل سے کچھ لوپیو، نیکی وہ ہے جس سے نفس مطمئن
ہو اور گناہ وہ ہے جس سے دل میں تردد ہو
اور کھٹکے۔
- ۶۔ دعا میں اس وقت کارگر ہوتی ہیں جب ان کے
ساتھ جدوجہد کی جائے۔

سیّدہ نسبت ذہرا - کہروڑ پٹکا

مانگی ہوئی محبت

اگر کسی سے کچھ مانگنا ہے تو محبت مانگو...
محبت مل جائے تو سب کچھ مل جاتا ہے...
محبت کے بغیر ہر چیز ایسے ملتی ہے جیسے
مرنے کے بعد کفن ملتا ہے۔
مگر میری مانگو تو... محبت بھی نہ مانگو...
کیونکہ مانگی ہوئی محبت کا مزا بگڑی ہوئی
شراب جیسا ہوتا ہے۔

(بافوقہ سیہ)

صفا کالو خان: صوابی

محبت نامہ

ایک لڑکی ایک میڈیکل اسٹور کے یاہر کھڑی
اسٹور میں رش کم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔
اس کے چہرے پر شرم کے ساتھ بے چینی و تذبذب
کے جذبات صاف جھلک رہے تھے۔ آخر کافی دیر
بعد جب میڈیکل اسٹور سے رش ختم ہو گیا تو وہ گھبراتے
شرمانے اندر داخل ہوئی اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے
اپنے پرس سے ایک پرچی نکال کر سامنے رکھی اور شرماتے
ہوئے بولی۔
”میں ایک اسکول بچہ ہوں۔ میری ایک ڈاکٹر سے
شادی طے ہوئی ہے۔ آج ان کا پہلا خط آیا ہے،
کیا آپ پڑھ کر سنا دیں گے کہ کیا لکھا ہے؟“
عذرا ناصر، اقصی ناصر: کراچی

شعور

کسی کی پہچان علم سے نہیں ہوتی بلکہ ادب سے
ہوتی ہے کیونکہ علم تو ابلیس کے پاس بھی بہت تھا
لیکن ادب سے وہ محروم تھا۔
مدیحہ فہیدہ: مدینہ کالونی

با اعتماد

دوسری دفعہ کا ذکر ہے۔ جنگ میں جانے سے پہلے

بادشاہ نے اپنی خوبصورت بیوی کے کمرے پر تالا لگا
کر چابی اپنے عزیز دوست کو دے دی اور بولا۔
”اگر چار دن میں نہیں لوٹا تو تالا کھول لینا اور پھر وہ تمہاری“
بادشاہ گھوڑے پر بیٹھ کر چلا گیا۔ ابھی اُدھا گھنٹہ
بھی نہ گزرا تھا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے پیچھے دھول
غبار اور گھوڑے کی آواز آرہی تھی۔
بادشاہ رُک گیا اور دیکھا کہ اس کا وہی دوست
تیزی سے سواری کرتے ہوئے اس کی طرف آرہا ہے۔
”کیا ہوا؟“ بادشاہ نے پوچھا۔
”میں سانس لیتے ہوئے دوست بولا۔
”یہ چابی غلط ہے“
نادیہ، نجمہ: گلستان جوہر

اشفاق احمد

ایک پھیر یا پھیر یا ہی ہوتا ہے۔ اندر رہنے یا
باہر۔ اس کو اون کا کوٹ پہنا دیتے سے وہ لیلا
نہیں بن جاتا۔

(اشفاق احمد: بابا صاحب)

نوال افضل گھن: گلستان جوہر کراچی

بڑے لوگ بڑی باتیں

دوسروں کا بھلا کرتے وقت یقین رکھو کہ تم اپنا بھلا
کر رہے ہو۔ (فالابی)
عظمت طاقت ور ہونے میں نہیں بلکہ طاقت
کے صحیح استعمال میں ہے۔

(سنری دارڈ)

دعا: نفرت کو محبت سے کم کر دو کیونکہ نفرت، نفرت
سے کم نہیں ہوتی۔ (گوتم بدھ)

دعا: سجاد دوست دہے، جو آپ کی طرف اس وقت
آئے جب ساری دنیا آپ کا ہاتھ چھو رہی ہو۔
(بقراط)

فالیہ نور: ٹنڈوالہ یار



www.paksociety.com



MUNKAR

تحریر: جعفر معراج ڈائریکٹر: ندیم صدیقی
کاسٹ: عثمان خالد بٹ، احمد علی، ندا خان، قوی خان،
محمود اختر، مہ جبین، سلطان شہزاد اور نامک جعفری

Sunday **8:00** pm

TV **D** NE

aap se right apur ka

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا زندگی کے کھیل میں محبت سب سے بڑا ہتھیار ہے؟

ہے۔ گریز اپنی اصلیت چھپا کر نرم دل اور سادہ مزاج رونا کو اپنی زندگی کی ایسی درد نگر کہانی سناتا ہے کہ رونا کا دل ہیچ جاتا ہے وہ گریز کی مجلس دوست بن جاتی ہے۔ انگریز کے جذبات کو بھانپ کر موقع غنیمت جانتی ہے اور گریز کے دل میں رونا کے عشق کی آگ کو ہوا دیتی ہے اور اسے یہ غلط تاثر دیتی ہے کہ رونا بھی اسے چاہئے گی ہے جبکہ رونا گریز کو صرف ایک اچھا دوست سمجھتی ہے۔ اُدھر رونا کے گھر میں مایوں کی ڈلہن کی گمشدگی سے ایک بحران پیدا ہو جاتا ہے۔ رونا کو جوں ہی یہ احساس ہوتا کہ اس نے سسر کیتھرین سے ملنے کی تہن میں کس نازک موقع پر گھر چھوڑا تھا تو وہ گریز کا لوداغ کبے بغیر بھاگ بھاگ انجو کے ساتھ اپنے گھر پہنچتی ہے جہاں اس کی نہایت مجلس سوتیلی ماں رانیہ نے صورتحال کو سنبا ل رکھا ہے۔ رونا کا مگھیر زمین ہشتک ایک ہفتے کی تیجی لے لے کر شادی کے لیے پاکستان پہنچتا ہے۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے چین ہے کہ کیا اس ارشد ہر تیج میں لڑکی کی مرضی شامل ہے۔ شادی کی تیاریاں عروج پر ہیں۔ رونا ڈلہن بننے کے لیے یونی پارر پہنچتی ہے کہ اچانک ایک ایسا واقعہ رونما ہوتا ہے جو رونا کی زندگی میں ہلچل مچا دیتا ہے۔

کیا رونا اپنی زندگی میں آنے والے طوفان سے سنبھل سکے گی؟

کیا زین رونا کو اپنی ڈلہن ہانے پر راضی ہو جائے گا؟
کیا گریز کا عشق اسے رونا کے پاس واپس لے آئے گا؟

ڈرامہ سیریل منکر کی دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی ایک ایسی سادہ اور معصوم لڑکی رونا کے گرد گھومتی ہے جو اپنی جوان سوتیلی ماں رانیہ کے دوستانہ اور محبت بھرے سلوک کے باوجود اپنی سگی ماں کی کمی شدت سے محسوس کرتی ہے اور یہ کمی اس کی مرنی کا نوٹ کی نیچر سسر کیتھرین اپنے پیار اور توجہ سے پوری کر دیتی ہے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد بھی رونا سسر کیتھرین سے رابطے میں رہتی ہے۔ رونا کی شادی طے ہو جاتی ہے مگر اس کا دل اُداس ہے کیونکہ سسر کیتھرین اس کی شادی میں شریک نہیں ہو سکتی۔ رونا کی بہترین دوست اور ہمراز انجو کو رونا کے سسرال والے ایک آنکھ نہیں بھارتے جو فرانس میں رہنے کے باوجود قیامی سوچ رکھتے ہیں۔ انجو چاہتی ہے کہ یہ رشتہ جو جائے بہ بین مایوں والے دن جب رونا سسر کیتھرین کے لیے بے قرار ہو جاتی ہے۔ انجو اسے اُکساتی اور دوسلہ دیتی ہے کہ شادی سے پہلے تم ایک بار میرے ساتھ مرنی چل کر سسر کیتھرین سے مل لو تا کہ تمہارے دل کو چین آجائے۔ رونا اور انجو رانیہ کو شریک راز بنا کر مری روانہ ہو جاتی ہیں جبکہ رانیہ بڑی خواہش دیتی ہے اس معاملے میں رونا کی ساس کو اجما میں لے لیتی ہے رونا اور انجو سسر کیتھرین سے ملنے سنٹ میری چرچ پہنچتی ہیں جہاں ان کی اتفاقی ملاقات ایک خود کش بمبار نو جوان گریز سے ہوتی ہے جو چرچ میں رونے والی تقریب کو شانہ بنانے کے لیے وہاں پہنچتا ہے۔ سخت سکیا رنی کی وجہ سے گریز اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو پاتا اور ان دونوں لڑکیوں کو اپنی ڈھال بنا کر ان کے ساتھ وہاں سے نکل جاتا

کے باوجود اس کی حقیقت نہیں کھلتی۔ اسی حقیقت کو جیل پوسٹ نے اس غزل میں بڑی خوبصورتی سے واضح کیا ہے۔

تہاؤں کی دنیا میں قدم دھرنے نہیں دیتی
جو کرنا چاہتا ہوں، زندگی کرنے نہیں دیتی

کوئی صورت نہیں ہے زندگی سے بچ نکلنے کی
علم و آلام کے ماروں کو بھی مرنے نہیں دیتی

اندھیرا لاکھ ہو مجھ کو سو کی آس رہتی ہے
یہی وہ روشنی ہے جو مجھے ڈرنے نہیں دیتی

مجھے معلوم ہے وہ نہ بنا ساحت مشکل ہے
میری کم ہمتی انکار بھی کرنے نہیں دیتی

گزشتہ دو بدلتی جا رہی ہے ایک ایک ٹکڑے کو
کسی شے سے مجھے اُلفت کا دم بھرنے نہیں دیتی

حکیم ڈاڑھی سے

منجھ اکرم

زندگی کے بارے میں انسان کیا جانے گا، وہ تو خود
سے بھی بے خبر ہے۔ جعفر شیرازی کی یہ غزل اسی
حقیقت کی عکاس ہے۔

کیا بتائیں دقت کو کس طرح گزارا ہے
کس نے سنگ پھینکے ہیں، کس نے پھول مانگے

نم بھی خوبصورت ہوا یہ بھی خوبصورت ہے
یہ جو میرے چہرے پر دکھ ہے، یہ تمہارا ہے

کس نے بھید پایا ہے زندگی کے طوفان کا
دور تک سمندر ہے، دور تک کنارہ ہے

ہو جو درد دل دیکھو، مجھ سے پوچھتے کیا ہو
میں نے اس کو شبے میں کس طرح اتارا ہے

جاگنا بھی ہے جعفر اس کی انتظاری میں
اور شب کے دامن میں آخری سارا ہے

حکیم ڈاڑھی سے

نقد قیام

جگر مراد آبادی کی یہ غزل سوز اور دلہانہ پن لیے
دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔ آپ سب قارئین بھی
پڑھیں اور لطف اندوز ہوں۔

آدمی آدمی سے ملتا ہے
دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

بھول جاتا ہوں میں تم اس کے
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے

آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا
رنگ تیری ہنسی سے ملتا ہے

سلسلہ فتنہ قیامت کا
تیری خوش قامتی سے ملتا ہے

مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا
ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے

کاروبار جہاں سنوڑتے ہیں
ہوش جب بے خودی سے ملتا ہے

روح کو بھی مزا محبت کا
دل کی ہمسائیگی سے ملتا ہے

حکیم ڈاڑھی سے

سید انور

زندگی بچائے خود ایک رمز ہے۔ اسے گزارتے



ایمانِ جلیبانی _____ گاؤں دریا خانِ جلیبانی
جہاں میں آئے تھے کیا رخ ہی اُٹھانے کو
الہی توڑتے ہمیں کس بلا میں ڈال دیا
زوباریہ خالد _____ لاہور

میری وسعت کی طلب نے مجھے محدود کیا!
میں وہ دریا ہوں جو موجوں سے بھی ساحل مانے
ساتھ میری تھی مگر اسی سے طلب کی محنت
جیسے خیرات سخی سے کوئی ساحل مانگے
عذراناصر، اقصیٰ ناصر _____ کراچی
منظور مجھ کو ضبط، میرے دل کو اضطراب
دل میرا مجھ سے تنگ ہے میں دل سے تنگ ہوں
فوزیہ ثریث _____ بکرات

ساتھ دل کے چلے دل کو نہ روکا ہم نے
جو نہ اپنا تھا اسے ٹپ کے چاہا ہم نے
اک دھوکے میں کٹی ہے یہ عمر ساری
کیا بتائیں کسے کھویا کسے پایا ہم نے
مہوش نلک _____ گاؤں ہڈالی

ابھیا تمہارے شہر کا دستور ہو گیا
جس کو گلے لگا یا وہ دُور ہو گیا
دادی کو کہنا اُس کی کہانی سنائے
وہ بادشاہ جو عشق میں غرور ہو گیا
نوال افضل گلشن _____ گلستانِ جوہر کراچی

تیری خوشبو نہیں ملتی، تیرا لہو نہیں ملتا
ہمیں تو شہر میں کوئی تیرے جیسا نہیں ملتا
یہ کس دُھند میں ہم تم سفر آفاذ کر بیٹھے
ہمیں آنکھیں نہیں ملتیں ہمیں چہرہ نہیں ملتا



گر یا شاہ _____ کھرور پٹکا
ملنے کی ہر اس کے پیچھے اُن دیکھی مجھ پر تھی
راہ میں دشت نہیں پڑتا تھا چار دلوں کی فوری تھی
پیاد گیا تو کیسے ملتے رنگ سے رنگ اور خواب سے خواب
ایک مکمل گھر کے اندر ہر تصویر ادھوری تھی!
مغزہ، اقرا _____ کراچی

کسی گوشے میں شاید حسرتِ تعمیر رکھتے ہیں
کہ اپنے پاس ہم اک شہر کی تصویر رکھتے ہیں
گھنٹن شمس طرح کم بلو کی کہ چھوٹے سے گھر وندے ہیں
کہیں ہم خواب دیکھتے ہیں انہیں تعمیر رکھتے ہیں
غنیہ اکرم _____ گاؤں گوبلی

جب آنکھیں درد میں ڈوبی ہوں اور یاد سے اس کی بھراؤں
تب خود کو دھوکا مت دینا اوپ چکے چپکے رو لینا
جب بلیں کرب سے موندی ہوں اندھ سب ہمیں تم سوئے ہو
تب سنہ پہ تکیہ رکھ لینا اور چپکے چپکے رو لینا
شاعبد الصیوم _____ بنکہ چیمہ

ترک تعلقات کے مشکل کہاں تھے مرے
مگر سوال اے دل! تیری زندگی کا تھا
راحیلہ منظر _____ فیصل آباد

تکمیل محبت میں یہ فریدی ہے
لوئے نہ دل جب تک محبت ادھوری ہے
جو بہہ نکلے ایک آنسو آنکھ سے
تو حق ادا ہے، محبت بلوری ہے

سمیلا ظفر اقبال _____ جرنالہ
وہ کسی خیال میں گم ہو اور اُسی خیال میں ہی
کبھی وہ میرے راستے میں گلاب رکھ جائے
وہ مجھے درد دے تو دہا ہے اور اس پر چاہتا ہے
میں حساب رکھ نہ پاؤں، وہ حساب بھول جائے

میں اونچی پسی اسمارٹ سائولی سنولی سی ہوں میٹرک
گاہوں سے ہی کیا اور پھر گورنمنٹ کالج گوجرہ سے چار
سال پڑھا اور اب BSC کے فائنل رزلٹ کا انتظار
ہے۔ اللہ رب العزت فرسٹ ڈویژن کے ساتھ بہت
اچھی پریسٹنٹج وے کر چھلے تیرہ سالہ تعلیمی سفر کی

ادارہ

خامشی کو بیارے

بلیچہ ظفر گوجرہ

طرح اس بار بھی سرخو کر دے۔ آمین۔

خوبیاں خامیاں

ہر انسان کی طرح مجھے بھی اپنی تمام خوبیوں اور
خامیوں کا اندازہ ہے۔ ہاں لیکن کنفریشن کے لیے انعم
اور شرمناو سے رجوع کیا۔ پہلے خوبیوں کا ہی ذکر کرتے
ہیں تو جی اچھی بات یہ ہے کہ میں کبھی بھی امید کا
واسن ہاتھ سے نہیں چھوڑتی چاہے کچھ بھی ہو جائے
کیونکہ مومن کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ دوسروں کو بھی
حوصلہ دیتی ہوں۔ اگر کسی کی بات بری لگے تو اس کو بتا دیتی
ہوں کہ شاید وہ اپنی عادت ٹھیک کر لے (اچھا انداز
لازم) اپنی غلطی تسلیم کر کے معذرت کے ساتھ
ساتھ اپنی اصلاح کی پوری کوشش کرتی ہوں۔ اگر کوئی
بھلائی کرے تو بدلے میں جزاک اللہ او کرتی ہوں اور
بھلائی کو پھیلانے کی پوری کوشش کرتی ہوں۔ خوش
اخلاق ہوں۔ دوسرے کے غمی خوشی بانٹنے کی کوشش
کرتی ہوں۔ سوہنے پردو گار کا اس کی ہر ہر نعمت کے
لیے شکر او کرتی ہوں۔ خوبیاں تو اور بھی بہت سی ہیں
لیکن اب کے لیے اتنا ہی۔

خامیاں جیسے کہ میری منہ پر بات کہنے کی عادت کسی
کسی کو بہت بری لگتی ہے۔ غصہ نارمل تو نہیں آتا لیکن
اگر آجائے تو بہت شدید ہوتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا
شکر ہے کہ اس پہ کنٹرول بھی ہے (بھئی مفت کا ثواب
جو لینا ہے) دوسروں پر جلد اعتبار کر سکتی ہوں جو کہ
ہے تو اچھی بات لیکن اکثر نقصان بھی اٹھایا ہے لیکن
فائدے کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ ای اور آبی کو مجھ
میں خوبی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی جبکہ خامی بغیر
ڈھونڈنے ہر وقت ہاتھ باندھے مل جاتی ہے اور ہر
وقت ”میلنے ایسے نہیں ایسے“ کہہ کر مجھے کنٹرول کیا ہوا

امی ابونے تو میرا نام بلیچہ ظفر رکھا لیکن باقی نام جیسے
کہ ”لو“ ”خ“ ”اجاج“ ”ایمن“ ”مدیحہ“ ”ملکہ“ ”چھوٹی“ ”اللہ دلی“
سنولی وغیرہ پکارنے والوں نے رکھے ہیں۔ میں تحصیل
گوجرہ کے گاؤں عثمان کوٹ میں ہی پیدا ہوئی اور اب
بڑی ہو کر آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ میرے گاؤں کو
ہرگز کوئی ایسا ویسا گاؤں نہ خیال کیا جائے۔ سیل فون حتیٰ
کہ 4G کے ساتھ ساتھ صاف پانی، گیس اور بجلی بھی
میرے ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ
انگریزی میڈیم سرکاری اسکول ہیں۔ جانوروں کے
علاج معالجے کے لیے مستند ڈاکٹرز اور باقاعدہ
ہسپتال موجود ہے۔ اور اشرف المخلوق یعنی انسانوں کی
طبی امداد کے لیے ایک عدد جو میں کھٹے سروس والا
گورنمنٹ کا چھوٹا سا ہسپتال ہے۔ اگر آپ کے پاس
اپنی سواری بھی نہیں ہے تو بھی آپ کراچی سے اسلام
آباد تک کا سفر آسانی کر سکتے ہیں (بھئی اس میں کسی اللہ
دین کے چراغ کی ضرورت نہیں پڑے گی کیوں کہ یہ
گاؤں بالکل بڑی شاہراہ پر واقع ہے۔ بھئی میں تو جب
بھی ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ کا نقشہ اٹھا کر مطالعہ کرتی ہوں
تو سیر خون بڑھ جاتا ہے۔ بھئی مابعد دولت کا گاؤں جو بالکل
دامین طرف واضح کر کے لکھا ہوتا ہے ناں (خون کی کمی
کا شکار اہل عثمان کوٹ یہ طریقہ اپنا سکتے ہیں۔)

اس U.K (Usman Kot) میں زیادہ تر
لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں غلہ بانی اور تجارت بھی عام
ہے۔ جبکہ بڑھے لکھے ہونے کی وجہ سے اکثریت فوج
اور محکمہ تعلیم سمیت تمام سرکاری و نجی اداروں سے
وابستہ ہو کر ملک کی ترقی اور رزق حلال کے حصول کے
لیے کوشاں ہیں۔

لاہوری ہے۔ جس سے کتاب حاصل کرنے کی اجازت صرف 15 سال سے بچوں کو ہے۔ اس طرح اب اس بات کا فائدہ میں تو دونوں ہاتھوں سے لے رہی ہوں۔

سالگرہ

باقاعدہ طور پر نہیں مناتی۔ بس دوستیں وش کرنے کے ساتھ گفتگو دیتی ہیں اور پھر ملکہ کنٹین کی طرف بارج۔ گھر والوں کو بہت کم یاد رہتی ہے جس جب سے سانحہ کار ساز ہوا ہے تب سے ابھی تک رات نو بجے کے خیر نامہ میں جب سانحہ کار ساز کا ذکر آتا ہے تو آواز آتی ہے ”یہ اور ہاں سچ تیری تل ا ج برتھ ڈے وی آنا؟“ ”یہی برتھ ڈے“ ”دوسری آتی ہے“ ”میری دوتوں وی“ ”بھئی ہم سب مل کر رات کو آٹھ بجے والا ڈرامہ اور نو بجے والا خیر نامہ جو دیکھتے ہیں“ پھر غصہ بھی آتا ہے اور ہنسی بھی کہ بندہ اب شکریہ کہے یا اچھی طرح خبر لے۔ خیر۔

شاعری سے لگاؤ

بالکل ہے لیکن صرف پڑھنے کی حد تک۔ جناب ڈاکٹر علامہ اقبال کی اردو شاعری، حفیظ جالندھری کی شاہ نامہ اسلام، مرزا غالب کی رومانوی آوا میں، علی شاہ کا پنجابی کلام اور چند دوسرے شعراء کرام کی چند نظمیں اور غزلیں پسندیدہ ہیں۔

آج سے چار سال پہلے رابعہ رحمن کی کتاب ”سجدہ بے نیاز“ پڑھی اور اس میں ایک دعا بہت اچھی لگتی ہے جو میں لکھ کر رہی ہوں۔

کتاب ہستی میں ہم کو یارب
لکھتا تو کیا کمال لکھنا

بہت سی باتیں چھپا رکھنا
فقط ہمارا جمال لکھنا

گناہوں کے عیاں بدن پہ
رحمتوں کا جال لکھنا

اے غمزدوں کے چارہ گر۔
رحمتوں کی مثال لکھنا

ہے خیر۔ ایک عادت بنائیں خلی ہے یا خالی کہ مجھے ہر چیز کا احساس ضرور ہوتا ہے لیکن میں سب کے سامنے ڈھونڈورا نہیں پیٹتی تو اکثر بے حس ہونے کے طعنے ملتے ہیں۔ بھئی سب کے سامنے اپنی پریشانیوں کا اشتہار لگانے کے بجائے اللہ وحدہ سے شیئر کرو وہ نہ صرف مرہم لگاتا ہے بلکہ پردہ رکھنے کے ساتھ ساتھ آپ کو صراطِ مستقیم پہ بھی چلاتا ہے۔

ڈائجسٹ سے رشتہ

اسکول کے زمانے سے یہی ہے جب آبی پڑھا کرتی تھیں تو چونکہ میں ان سے کافی چھوٹی ہوں تو مجھے نہیں پڑھنے دیتی تھیں یہی کہتی تھیں کہ بڑے ہو کر پڑھنا۔ لیکن وہ یلیمہ ہی کیا جو منع کرنے لگ جائے (صرف ان معاملات میں جو مجھے چھوٹا سمجھ کر منع کیے جائیں یا قیوں میں میں ایک اچھی بچی ہوں) چوری چھپے پڑھتی تھی جب بھی کوئی کمرے میں آتا محسوس ہوتا تو رسالہ ڈورا“ تنکے کے نیچے اور آنکھیں بند۔ تھوڑی دیر بعد پھر

سے میں رسالہ اور تنائی۔ پہلے صرف افسانوں اور احادیث کے ساتھ ساتھ اس ماہ کی مسکراہٹیں اور خبریں تک ہی محدود تھیں۔ بھئی مجھ سے پورے مہینے کا انتظار جو نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب چونکہ میں بڑی ہو گئی ہوں (اماں کے بقول ویسے ہی ابھی میں بچی ہی ہوں اماں کی) تو رسالہ خود بھی خرید سکتی ہوں ہو تو آب حیات اور مکمل صرف نام کی وجہ سے پڑھنا شروع کیا تو نان کی محبت کے جال میں پھنس کر بے بس ہو گئی اور اب تو مجھے باقاعدہ سے ناول خرید کر پڑھنے کی بھی

اجازت ہے۔ اسی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کئی ایک ناول پڑھے لیے ہیں۔ ناول نگاروں میں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، باسم ندیم، موسٹ فیورٹ ہیں۔ پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ ہمارے گھر میں شروع سے ہے۔ میری دادی اماں (اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین) ناولز اخبارات کا مطالعہ بڑے شوق سے کیا کرتی تھیں۔ دادا ابو کی تو ایک باقاعدہ چھوٹی سی

حافظہ قاریہ بشریٰ عزیز۔ چو نیاں

ایم اے پولیٹیکل سائنس، حافظہ و قاریہ (مزید تعلیم جاری) سب سے مشکل اور تکلیف دہ عمل بھی۔ میرے نزدیک کہ آپ لوگوں کو بتاؤ کہ آپ کیا ہو۔ یہ انسانی زندگی کا لازمی جز ہے کہ وہ خود کو متعارف کروائے بتا رہے نہیں سکتا۔ اندر کہیں نہ کہیں ستائش کی بھی جلتی اور سلگتی رہتی ہے۔

جب۔۔۔ میری ”خامشی کو نیاں ملے“ کا سلسلہ شروع ہوا تو بہت اچھا لگا۔ ”خامشی کو نیاں ملے“ میں تقریباً ”سب بہنوں کو بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔“ ”پڑھتے پڑھتے“ میرے دل نے بھی انگریزی کی کہ میں بھی اس میں لکھوں ”لہذا فرسٹ ٹائم لکھنے کی جسارت کر بیٹھی۔“ ”خامشی کو نیاں ملے“ ورنہ ریڈیو پروگرام میں ابصار عبدالعلی کے پروگرام ”کلام ہمارا انتخاب آپ کا“ میں شاعری بھیجتی تھی پھر فیملی میگزین میں شاعری بھیجتی تھی جو اللہ کے فضل و کرم سے شائع بھی ہوئی، پھر اپنی ایک بک لکھی جس کا نام ہے ”شاید کہ اتر جائے تیرے دل میں میری بات“ جو ناگزیر وجوہات کی بنا پر شائع نہیں کروا سکی۔ مطالعہ میں۔ سب سے پہلے قدرت اللہ شہاب، بانو قدسیہ کا راجہ گدھ، بشریٰ رحمن کا لانوال، لگن، ناجیہ، علیم الحق کا ”عشق“، حمیدہ احمد کا ”تھوڑا سا آسمان“، لاحاصل، پیر کامل، کشف المحجوب پسند ہے۔ مگر ایک لفظ کو سمجھنے میں بہت سارا وقت لگا، صرف حال اور حال کو جاننے میں۔

امام غزالی کی احیائے علوم بہت پسند ہے۔

زندگی کے داؤ بیچ خواتین و ڈائجسٹ اور شعاع سے سیکھے۔ میرا اور خواتین ڈائجسٹ اور شعاع کا تعلق کم و بیش اس وقت سے ہے جب لفظوں کے مفہوم کا بھی پتا نہیں تھا۔ چارپائیوں کے نیچے یا اسکول میں چھپ کر پڑھتے تھے۔ سب بہنیں شوق سے پڑھتی تھیں اور ہیں، لیکن لکھنے کی صلاحیت مجھ سے بڑی بہن اور بھر

مجھ میں آتی۔ لیکن میں نے باقاعدہ تو نہیں ”بے قاعدہ ضرور لکھا“ میری ڈکٹری میں بے قاعدہ سے مراد غیر مستقل مزاجی ہے۔ سب سے بڑی خامی ہی غیر مستقل مزاجی ہے۔ ”ورنہ آدمی ہم بھی تھے بڑے کام کے“ خامیوں کا ایک انبار اکٹھا ہو سکتا ہے۔ صاف گو ہوں۔ غلط بات برواشت نہیں ہوتی۔ منافقت اور چاپلوسی سے چڑ ہے۔ نہ کرتی ہوں، نہ سنتی ہوں۔ منافقت کرنے والے لوگوں سے ناقابل بیان حد تک نفرت ہے۔

خوبی یہ ہے حسد کو دل میں جگہ نہیں دیتی۔ اللہ سے ایک خاص تعلق ہے۔ ہر معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔ خوبی میں مطالعہ اور کھانا پکانا سرفہرست ہے۔ فارغ اوقات میں لکھنے کا بہت شوق ہے۔ جب الفاظ وحی کی طرح ذہن کی بنجر زمین پر جنم کی طرح گرتے ہیں تو سوکھی، دلع کی بنجر زمین، نرم اور زرخیز ہونے لگتی ہے۔ پھر اپنے آپ کو روکے بھی نہیں روک سکتی۔ کیونکہ یہ میرے اختیار میں نہیں۔ یہ میرے رب کی عطا ہے۔ دین ہے۔

پسندیدہ شعر۔
میرے ہاتھوں کی لکیروں کے اضافے ہیں گواہ
میں نے خود کو تراشا ہے، بہت پتھر کی طرح
پسندیدہ نظم، امجد اسلام امجد
محبت کی طبیعت میں یہ کیسا پچھنا قدرت نے رکھا

کہ یہ جتنی گہری اور مضبوط ہو جائے۔
اسے تائید تازہ کی ضرورت پھر بھی رہتی ہے۔
اسے لفظوں کی حاجت پھر بھی رہتی ہے۔

پسندیدہ کتاب۔ بلاشبہ قرآن مجید، اس کے علاوہ اللہ کے سفیر، عقل بیدار، سلطان باہو، منشور، مطالعہ، اروا لٹریچر، آئے اپنی نماز کا جائزہ لیں۔ اور بہت سی کتب، شاید نام لکھتے لکھتے شام ہو جائے۔





- 1 "ماہم صلی نام؟"
- "ماہم عامر۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "ماہم ہی کہتے ہیں۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شر؟"
- "26 دسمبر 1990ء / کراچی۔"
- 4 "قد / ستارہ؟"
- "5 فٹ 10 انچ / کپری کورن۔"
- 5 "بہن بھائی؟"
- "ایک بھائی ہے مجھ سے چھوٹا۔"
- 6 "تعلیم؟"
- "بزنس میں گریجویٹ ہوں اور سی ایس ایس کرنے کا ارادہ ہے۔ کیونکہ یہ میری امی کی خواہش ہے۔"
- 7 "شوہر میں آمد؟"
- "میرے والد پروڈکشن میں تھے۔ سات سال قبل ان کا

باتیں ماہم عامر سے

شاہین رشید

- 11 "وجہ شہرت؟"
- "ہائل کا انگنا۔ رشتوں کی ڈور۔"
- 13 "کیا انڈسٹری بری ہے؟"
- "ایسا کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ میرے ساتھ کسی نے برا نہیں کیا اور برائی تو معاشرے میں بھی ہوتی ہے۔"
- 14 "آپ کا سورج ظلموں ہوتا ہے؟"
- "جب شوٹ ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں ویسے بھی جلدی اٹھنے کی عادت ہے۔"
- 15 "اٹھتے ہی کسے پکارتی ہیں؟"
- "امی کو۔۔۔ امی۔۔۔ چائے۔۔۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مجھے صبح چائے چاہیے ہوتی ہے۔"
- 16 "بچپن میں امی کی کیا بات بری لگتی تھی؟"
- انتقال ہو گیا تو جب میں نو ماہ کی تھی تو ایک کمرشل کیا اور بچپن میں کافی کمرشلز کیے۔"
- 8 "شادی؟"
- "کوئی پلان نہیں ہے فی الحال۔ ابھی تو بہت کام کرنا ہے بہت نام کمانا ہے۔"
- 9 "زندگی کس تبدیلی؟"
- "جب ایک ڈائریکٹر نے ڈرامے کے لیے بلایا اور پھر خود ہی کہہ دیا کہ آپ تو بہت لمبی ہیں آپ کبھی ہیرو مین نہیں بن سکتیں بلکہ آپ تو کبھی آرٹسٹ بھی نہیں بن سکتیں۔۔۔ تب میں نے ان سے کہا ہیرو مین بنوں نہ بنوں مگر ایکٹر ضرور بن جاؤں گی اور اس چیلنج نے میری زندگی کو بدل دیا۔"
- 10 "مہلا پروگرام؟"
- "تھیٹر کیا تھا۔"

”یہ کہ جب کہیں گھومنے کا پلان بناتی تھی تو ای کتیں کہ چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ لے جانا اور میں سوچتی تھی کہ میری دوستوں میں میرا بھائی کیا کرے گا۔“

17 ”گھر کے کاموں سے دلچسپی؟“
”بہت ہے۔۔۔ مگر کرتی نہیں ہوں۔ کیونکہ مصروف بہت ہوتی ہوں۔“

18 ”ایک پسندیدہ کھانا جو بلا ناغہ کھا سکتی ہیں؟“
”برائی اور مونگ مسور کی کس دال جو چاولوں میں بھی ڈالتے ہیں مجھے بلا ناغہ کھلا دیں بہت شوق سے کھاتی ہوں اور کڑھی بھی اور ہاں فرنیچ فرائیز بھی۔“

19 ”سبزی خور ہیں یا گوشت خور؟“
”سبزی خور گوشت کھانا بالکل بھی پسند نہیں۔“
20 ”اپنے آپ میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟“
”میں موٹی ہوں۔ مجھے پتلا ہونا ہے۔ مگر وقت نہیں ہے۔“

21 ”بے وقت کی بھوک کیسے مٹاتی ہیں؟“
”کچھ بھی مل جائے چاکلیٹ مل جائے اور آلو تو میری پسندیدہ سبزی ہے۔ کبھی بھی کسی بھی شکل میں مل جائیں کھالوں گی۔“

22 ”فخر کا کوئی لمحہ؟“
”بہت سے لمحے آئے۔۔۔ مگر ابھی یاد نہیں ہے۔“

23 ”ایک دن جس کا انتظار ہے؟“
”کہ میں اتنی مشہور ہو جاؤں کہ لوگ مجھے دیکھتے ہی میری طرف لپکیں اور تصویر کھینچوانے کی فرمائش کریں۔“
24 ”تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتی ہوں؟“

”گھر سے باہر کھانا کھانے کے لیے۔۔۔ اور کافی پینے کے لیے کبھی منع نہیں کرتی۔“

25 ”بچپن کی بری عادت جس سے چھٹکارا چاہتی ہوں؟“

”مجھے غصہ بہت آتا ہے۔“
26 ”بے ساختہ رونا آجاتا ہے؟“

”جب میں بہت خوش ہوتی ہوں تو بے ساختہ رونا آجاتا ہے۔“

”ہے۔“
27 ”بات منوانے کی ضد ہے؟“
”طبیعت میں ضد تو ہے۔ مگر بات منوانے کی نہیں کسی کام کو پورا کرنے کی ٹھان لوں تو بس۔۔۔“

28 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
”میرے خیال سے موبائل فون۔ نہیں ہوتے تو زندگی کیسی ہوتی۔“

29 ”پسندیدہ دن؟“
”جس دن میں اپنی امی کے ساتھ پورا دن گزارتی ہوں۔“

30 ”پسندیدہ مہینہ؟“
”دسمبر اور سردیوں کے سارے مہینے اچھے لگتے ہیں۔“

31 ”مردوں میں کیا بات نوٹ کرتی ہیں؟“
”نسب کے پہلے میں ان کے ہاتھ پاؤں اور جوتے دیکھتی ہوں۔ اگر جوتے صاف نہ ہوں تو جج کر لیتی ہوں کہ یہ کیسا ہو گا۔“

32 ”برے لگتے ہیں وہ لوگ؟“
”وہ لوگ جو کسی ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر یا کسی بھی کھانے والی جگہ پر بیٹھ کر ”ویٹر“ کو ”اوئے“ کر کے آواز دیتے ہیں تو میں ایک دم پلٹ کر دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ یہ کیسا انسان ہے۔ یہ بہت برا انسان ہے۔“

33 ”لبے ہونے کا ایک فائدہ؟“
”راستے میں کوئی چھیڑ نہیں سکتا۔ کیونکہ لوگ پہلے ہی ڈر جاتے ہیں۔“

34 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
”امی۔۔۔ کے بہت تیز غصہ ہے۔“

35 ”کچھ وقت سے پہلے ملا؟“
”نہیں ہر چیز اپنے وقت پر اور بہت محنت کے بعد ملی ہے۔ حتیٰ کہ جب کلاس 10th میں آئی تب مجھے موبائل

فون استعمال کرنے کی اجازت ملی۔“

36 ”بجٹ ہوتی ہے؟“
”کو شش کرتی ہوں۔۔۔ مگر ہوتی نہیں ہے۔ گولڈ کا شوق

نہیں نسلوارا چھٹا لگتا ہے تو شاید ایک آدھ چیز لی ہو۔“

”جہاں لوگ کم ہوں سناٹا ہو اور سکون ہو۔ اپنے

نیرس میں۔“

48 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب جلدی دیتی ہیں؟“

”سب کے ہی اور نوٹشمن کے جو کہ بچپن کی دوست ہے اگر آدھی رات کو بھی ایس ایم ایس کرے تو جواب دیتی ہوں۔“

49 ”بوریت کس طرح دور کرتی ہیں؟“

”باہر چلی جاتی ہوں۔ مووی دیکھ لیتی ہوں اور کچھ سمجھ میں نہ آئے تو پھر گانے سن لیتی ہوں۔“

50 ”بی بی ہائی کب ہوتا ہے؟“

”جب غصہ آتا ہے تو میں بالکل پاگل ہو جاتی ہوں۔ آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہوں اور میرا پورا جسم کانپنے لگتا ہے۔“

51 ”کسی کو فون نمبر دے کر پھتکتا میں؟“

”نہیں اللہ کا شکر ہے۔“

52 ”آپ کے بیگ کی تلاشی لیں تو کیا کیا نکلے گا؟“

”وقت بمقام۔ سب کچھ میرے دست کتے ہیں کہ لگتا ہے اس میں نیچے لے کر آتی ہو اتنا بھاری ہوتا ہے۔ لوشن، سینٹنا، زر لپ بام یا لپ اسٹک، والٹ، موبائل کا چارجر، چوٹم، ہر طرح کی چیزیں ملیں گی۔ پوری وکان ہے۔“

53 ”ملک کو سنبھالنا پڑ جائے تو؟“

”جو بے روزگار ہیں ان کے لیے کچھ کروں گی۔ روڈ پر بے لگام پھرنے والے جانوروں کے لیے کچھ کروں گی۔“

54 ”آپ کے پاس ذخیرہ ہے؟“

”میرے پاس سینڈلز بہت ہیں۔“

55 ”ٹھیکت جویری لگتی ہے؟“

”ٹھیکت تو نہیں لیکن جب میں غصے میں ہوں اور کوئی کہے کہ غصہ مت کرو کام ڈاؤن ہو جاؤ تو غصہ اور بڑھ جاتا ہے۔“

56 ”اپنے لیے قیمتی چیز کیا خریدی؟“

”عزت بہت کمائی ہے اور پائی ہے اور ویسے اگر چیز کی بات ہے تو ایک منگوا والا سواگل ٹرن خریدی ہے۔“

37 ”وعدہ شاپنگ کرتی ہیں یا؟“

”جاتی وعدہ شاپنگ کے لیے ہوں۔ مگر پھر کچھ نہ کچھ خریدی لیتی ہوں۔ پرفیومز کا شوق ہے وہی لیتی ہوں۔ پرفیوم میری کمزوری ہے۔“

38 ”پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟“

”دوستوں پر یا گھروالوں پہ خرچ کرتے وقت کچھ نہیں سوچتی، مگر اپنے اوپر خرچ کرتے ہوئے درد محسوس کرتی ہوں۔“

39 ”کون سا ملک بہت پسند آیا؟“

”کچھ عرصہ قبل ملائیشیا گئی تھی۔ بہت پسند آیا۔ بہت ایمان داری ہے۔ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت ہمدرد ہیں۔ انسانیت بہت ہے۔“

40 ”پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟“

”دوریا میں کلاچی کی کڑا ہی بہت پسند ہے اور لاہور میں کلکشی چوک کے وال چاول بہت پسند ہیں۔“

41 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ دو منٹ تک تو کچھ ہوش نہیں ہوتا۔ دن پندرہ اس فیصلے پہ لگا دیتی ہوں کہ مجھے اٹھنا ہے کہ نہیں۔“

42 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟“

”اپنے بیڈ پہ پی وی لگا کر امی کے ساتھ بکواس کرتے ہوئے یعنی گپ شپ لگاتے ہوئے یا دوستوں کے ساتھ انجوائے کرتی ہوں۔“

43 ”چائے کہاں کی پسند ہے۔ ڈھابے کی یا؟“

”چائے مجھے میکڈونلڈز کی بہت پسند ہے۔“

44 ”گھر میں کس لباس میں رہتی ہیں؟“

”وقت بمقام۔ یہ بتانے والی بات نہیں ہے۔ پاجامہ اور ٹی شرٹ میں۔“

45 ”کسی کی سچی محبت دیکھنی ہو تو؟“

”تو اسے اپنے برے وقت میں آزمائیں۔“

46 ”مرد حسین ہو یا زہین؟“

”انسان اچھا ہونا چاہیے۔ گریس فل اور پرسنالٹی اچھی ہونی چاہیے۔“

47 ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

۴

”دلائی لامہ“ آپ اتنی انسانیت کی باتیں کر کے چلے گئے۔ اتنا اچھا کوئی کیسے ہو سکتا ہے۔“

69 ”دور لگتا ہے فوجیا ہے؟“

”جی۔۔۔ اونچائی پہ جانے سے ڈرتی ہوں۔ اور سانپوں سے بہت ڈرتی ہوں۔“

70 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟“

”میرا چارجر، میرا سیل فون۔“

71 ”خونی رشتے قابل بھروسہ ہوتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے ماں اور باپ کا رشتہ ہی اولاد کے لیے قابل بھروسہ ہوتا ہے۔“

72 ”عام لوگوں سے کتنی مختلف ہیں؟“

”ہر کوئی ایک دوسرے سے مختلف ہی ہوتا ہے۔ اگر سب ایک جیسے ہوتے تو مسئلہ ہی نہ ہوتا۔ کافی مختلف ہوں دیگر لوگوں سے۔“

73 ”غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“

”نورا“۔۔۔ سوری بول دیتی ہوں۔“

74 ”دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟“

”دل کی سنتی ہوں۔ مگر دماغ کو بھی بہت استعمال کرتی ہوں۔“

75 ”بچپن کا ایک کھلونا جو آج بھی محفوظ ہے؟“

”مجھے ”باربی ڈولز“ کا بہت شوق تھا اور تقریباً 100 باربی ڈولز میرے پاس محفوظ ہیں بلکہ 100 سے بھی زیادہ ہوں گی اور ایک ٹیڈی بیئر بھی ہے۔“

76 ”کب منہ سے اول نکل گیا ہے؟“

”جب ڈرائیو کرتے ہوئے کوئی بد تمیزی کرے، جب کوئی بات حد سے کراس کر جائے تو بس بہت کچھ منہ سے نکلتا ہے۔“

77 ”غصے میں پہلا لفظ؟“

”بکواس مت کرو۔“

78 ”کبھی چھپ چھپ کر باتیں سنیں؟“

”نہیں، کبھی بھی نہیں ایسی نیچری نہیں ہے۔“

79 ”شہرت مسئلہ کب بنتی ہے؟“

کر رہی تھی بہت کم میں نے اپنے اوپر اتنا خرچ کر دیا۔“

57 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی، اپنا بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟“

”میں اپنے بیڈ پہ بھی کھا لیتی ہوں۔ چٹائی پہ بھی کسی بھی آرام دہ جگہ پر بیٹھ کر کھا سکتی ہوں۔“

58 ”دنیا سے کیا لینا چاہتی ہیں؟“

”بہت ساری عزت اور شہرت۔“

59 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟“

”دلچسپی ہے، کیونکہ بہت کام کی چیز ہے۔“

60 ”کھانوں میں آپ کی پسند و ناپسند کی یا بد پسند؟“

”دونوں۔“

61 ”کیا اچھا پکالتی ہیں؟“

”پککنگ بہت اچھی کرتی ہوں۔ کپ کیک بہت اچھا بناتی ہوں۔“

62 ”بہترین لگ کون ہوتے ہیں مرد یا عورت؟“

”دونوں۔ میری ای بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں اور ہمارے گھر میں ”میل لگ“ ہے جو بہت اچھا کھانا پکاتا ہے۔“

63 ”اگر آپ کو کوئی اغوا کرے تو؟“

”تو میری ای تو رد رو کر پاگل ہو جائیں گی۔ بھائی مینشن میں خاموش ہو جاتا ہے، سب پریشان ہو جائیں گے۔“

64 ”آپ کس کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تاوان میں کیا وصول کریں گی؟“

”کبھی سوچای نہیں۔۔۔ تو اغوا کیسے کر سکتی ہوں۔“

65 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”اندھی بھی ہوتی ہے۔ کافی بھی ہوتی ہے۔“

66 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”مندگی اور جو تا چھپائی میں ہلے سے پیسے مانگنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

67 ”تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟“

”میں تو کوشش کرتی ہوں کہ گفت و گو کہ گفت و دینا اچھا لگتا ہے۔“

68 ”کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟“

- 92 "گھر آکر کیا خواہش ہوتی ہے؟"
- ہوں۔ "دوسرا کچھ نہیں ہے۔"
- 80 "نیند کا انتظار کرتی ہیں؟"
- "بالکل جی۔۔۔ جلدی نہیں آتی کروٹیں ہی بدلتی رہ جاتی ہوں۔"
- 81 "ساتھ رکھ کر سوتی ہیں؟"
- "پانی کا گلاس فون اور چارجر۔"
- 82 "دنیا میں اللہ کا بہترین تحفہ؟"
- "ہر چیز انسان بھی تو تحفہ ہی ہے۔ کسی کے گھر میں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ بھی تو اللہ کا تحفہ ہی ہوتا ہے۔"
- 83 "زندگی بری لگتی ہے؟"
- "نہیں زندگی بری نہیں لگتی کیونکہ اس کو اچھا بنانے کا کام اللہ نے ہمیں دیا ہوا ہے۔"
- 84 "کھانا مکمل لگتا ہے؟"
- "اگر اچانک نہ ہو تب۔"
- 85 "تہوار جو شوق سے مناتی ہیں؟"
- "عید، رمضان وغیرہ۔"
- 86 "پسند محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟"
- "محنت سے اور اس میں قسمت کا عمل دخل بھی ہوتا ہے۔"
- 87 "زندگی بدلی؟"
- "بابا کے انتقال کے بعد۔۔۔ سب کے چہرے بھی سامنے آ گئے اور جدوجہد بھی شروع ہو گئی۔ میں تو بچپن میں ہی بڑی ہو گئی تھی۔"
- 88 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"
- "جب مجھے کسی کو بچانا پڑے تب۔"
- 89 "گھر دیر سے آنے کے بہانے کرتی ہیں؟"
- "ہرگز نہیں۔۔۔ ای کو فون کر کے بتا دیتی ہوں کہ دیر ہو جائے گی اور وجہ بھی بتا دیتی ہوں۔"
- 90 "بدلتی ہیں؟"
- "نہیں لیتی۔ اللہ بڑھو دیتی ہوں۔"
- 91 "کب اپنے آپ کو فریض محسوس کرتی ہیں؟"
- "جب میں صبح جلدی اٹھ جاؤں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور فریض محسوس ہوتا ہے۔"
- 93 "آپ کی کوئی ایکسٹرا صلاحیت؟"
- "لوگ کہتے ہیں کہ میں اچھا گالیتی ہوں اور میرا خیال ہے کہ میں اچھا ڈانس بھی کرتی ہوں۔"
- 94 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"
- "اپنے آپ میں نقص ہی نکال رہی ہوتی ہوں کہ یہ ہو گیا ہے یوں ہو گیا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔"
- 95 "کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟"
- "لوگوں سے پیار، کوئی پسند ہے تو نشے کی حد تک پسند ہے۔"
- 96 "وہم جو پریشان کرتا ہے؟"
- "بہت سوچتی ہوں کہ یہ نہ ہو جائے وہ نہ ہو جائے۔"
- 97 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"
- "جو ہاتھ میں ہوتا ہے دے دیتی ہوں اور اس بات پر میرے دوست بہت چڑتے ہیں۔"
- 98 "اپنے تجربے سے سیکھتی ہیں یا دوسروں کے تجربے سے؟"
- "اپنے تجربے سے چلے کوئی کتابی بولے میں جب تک خود تجربہ نہ کر لوں مطمئن نہیں ہوتی۔"
- 99 "وقت ضائع کب ہوتا ہے؟"
- "جب ہم فضول لوگوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔"
- 100 "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"
- "کوشش کرتی ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ کوئی ایک بجے بلائے اور میں 10 منٹ پہلے پہنچ جاؤں۔"
- 100 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- "اللہ کی مرضی سمجھوں گی۔ بہت افسردہ ہو جاؤں گی۔ ذرتی ہوں اس وقت سے۔ مگر جو ہونا ہوتا ہے ہو کے رہتا ہے۔"



کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

متاثر

مایا علی نے ماہرہ خان کی فلم ”رہنمائی“ کے لیے اپنی
نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”یہ حسینہ
(واہ بھئی ایک حسینہ دوسری کو حسینہ کہہ رہی ہے)
کبھی بھی اپنے حسن اور کام سے متاثر کیے بنا نہیں رہ
سکتی۔ (سو تو ہے) اب کیا جان لینی ہے۔ (کس کی
مایا۔ بھئی جان) ماہرہ میرے پاس یہ بتانے کے لیے
الفاظ نہیں ہیں کہ آپ کتنی خوب صورت لگ رہی
ہیں۔ سخت محنت ہمیشہ رنگ لاتی ہے۔ (مایا! مایا! کیا
ہو گیا۔ بھارتی فلموں میں کام کرنے پر پابندی لگ گئی
ہے) مجھے آپ پر فخر ہے۔“ (کیوں آپ کو کیوں
ہے؟)



سوچ

سلام

سیاحت ایک ایسا شوق ہے جو کسی نہ کسی طرح اپنا
راستہ بنا لیتی ہے۔ سیاحتی ادب میں مستنصر حسین
تارڑ ایک بڑا نام ہے۔
مستنصر حسین تارڑ کہتے ہیں کہ ”میں یہ جانتا ہوں
کہ ”مستنصر حسین تارڑ ریڈرز ورلڈ“ کی ایک ممبر
خاتون بی بی بخاری میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایک
مخلوط کوہ پیما شیم کے ہمراہ ”کے ٹو“ میں ٹیمپ تک ہو
آئی ہیں اور کیا آپ یقین کریں گے کہ وہ مکمل حجاب
میں ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بھی کم کم دکھتی ہیں اور
اس کے باوجود انہوں نے وہ ٹریک مکمل کر لیا جو کوئی عام
مرد بھی نہیں کر سکتا۔ میں نے ان سے کہا تھا۔ ”بی بی
بخاری! تم نے تو کے ٹو کو بھی اپنا چہرہ نہیں دکھایا ہو گا۔
میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔“

غلام محمد قاصر اردو کے شاعر، جن کا تعلق ڈیرہ
اسماعیل خان کے ایک گاؤں سے تھا۔ ابتدائی تعلیم
ڈیرہ سے حاصل کرنے کے بعد لاہور آگئے اور اردو میں
ایم اے کیا۔ شاعری کا شوق بہت زیادہ تھا تو احمد ندیم قاسمی
سے تربیت لے کر مزید نکھر گئے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ
تدریس کا سلسلہ بھی شروع کیا اور پہلے اسکول اور پھر
کالج میں تدریس کے فرائض انجام دیے۔ بے حساب
مشاعرے پڑھے اور داد و وصول کی۔ شادی کے لیے
انتخاب ڈیرہ کے مشہور شاعر سعید اختر صاحب کی بیٹی کا
کیا۔ بچے کی بیماری کے باعث 1998ء میں اس
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی تین کتابوں کے ساتھ
ساتھ تین بچے بھی ہیں۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ بیٹوں
نے باپ کی طرح ہی ہمت سے بڑھا اور اب باپ کی
محبت کو ایک کتاب کی شکل میں جمع کیا ہے۔ غلام محمد
قاصر کا ایک شعر۔

اسپورٹس ورکشاپ سے خطاب کرتے ہوئے شہزادی
ریما بنت بندر بن سلطان نے کہا کہ وہ ملک میں خواتین
کے کھیل کے میدان میں انقلابی تبدیلیوں کے لیے
کوشش ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ ”کھیل محض لہو
لعب نہیں ہے، بلکہ یہ ایک طرح کا طرز زندگی ہے۔
سعودی معاشرے میں فکری اختلاف رکھنے والے
مختلف حلقوں میں خواتین کے کھیل کے میدان میں
اترنے کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اس کی بنیادی وجہ مغربی
ذرائع ابلاغ میں خواتین کھلاڑیوں اور خواتین کے
کھیلوں میں شمولیت کے متنازع طریقہ کار ہیں۔ مگر
سعودی عرب میں خواتین کو اس میدان میں لانے کے
ساتھ ساتھ معاشرتی اقدار اور اسلامی روایات کا خیال
رکھا جائے۔“



دھمکی

بچھ ادھر ادھر سے

امریکہ کے متنازعہ انشورنوم چومسکی امریکہ کو دنیا کی
سب سے بد معاش ریاست یا State
Rogue کہتے ہیں اور ان کا کہنا غلط نہیں ہے۔
امریکہ کہنے کو ایک ملک ہے، مگر دنیا کے سو سے زیادہ
ملکوں میں اس کی فوجیں موجود ہیں۔ اس کے معنی یہ
ہیں کہ امریکہ خود کو دنیا کا واحد ”پولیس مین“ سمجھتا ہے

اور ساری دنیا کے لیے اس کا پیغام یہ ہے کہ تمہیں اگر
زندہ رہنا ہے تو امریکہ کی بالادستی کو قبول کرنا ہوگا۔
امریکہ دنیا کی واحد ریاست ہے جس نے ایک بار
نہیں دو بار ایٹم بم استعمال کر کے لاکھوں انسانوں کو
موت کے گھاٹ امارا ہے۔

شاہ نواز فاروقی۔ فرامی ڈے اسپیشل

☆ دلچسپ بات یہ ہے کہ نواز شریف کی حکومت
1999ء میں جس بھارت پالیسی کا بہانہ بنا کر
برطرف کی گئی، وہی پالیسی مشرف نے اپنے دور میں
مزید آگے بڑھائی اور سیدھا آگرہ جا کر۔
(عبداللہ طارق سہیل۔ وغیرہ وغیرہ)

طارق جیکسن منہ سے ساؤنڈ افیکٹس نکال کر
نام ہٹانے والے پاکستانی فن کار ہیں۔ جنہوں نے
پینتیس سال پہلے مائیکل جیکسن سے متاثر ہو کر
اپنے نام طارق کے ساتھ جیکسن لگالیا۔ ان دنوں
کام نہ ہونے کی وجہ سے طارق جیکسن حکومت سے
سخت تالاں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شاویوں کی تقریبات
جلد اختتام پذیر ہونے رات گئے تک فنکشن نہ
ہونے کے باعث فن کار براوری سخت پریشان ہے اور
بہت سے فن کاروں نے مالی تنگ دستی کے باعث
دوسرے شعبوں میں تلاش معاش شروع کر دی ہے۔
(طارق جیکسن! تو آپ کیا سوچ رہے ہیں آپ
بھی۔) انہوں نے مزید کہا کہ شو بزم مصروفیات نہ ہونے
کے باعث پچھلے دس سالوں میں ان کالاکھوں کا نقصان
ہوا جو حکومت پر واجب الادا ہے۔ (ہیں...؟) اگر
حکومت نے ان کا مطالبہ پورا نہ کیا تو وہ عدالت سے
رجوع کریں گے۔ (ایک اور دھمکی؟)

خیال

سعودی دارالحکومت ریاض میں منعقدہ ایک

اپ کا باورچی خانہ

سندس خلیل ڈھاڈر

خواتین ڈائجسٹ کی رونق اور ذائقہ بڑھاتا یہ سروے ہمیشہ ہی مجھے اپنی جانب متوجہ کرتا تھا۔ پر میں ہمیشہ یہی سوچ کر رک جاتی تھی کہ میرا ماحول اس سروے سے میل نہیں کھاتا۔ اور جھوٹ میں اپنے پیارے ڈائجسٹ میں لکھ نہیں سکتی۔ تو آج آخر کار بڑا دل کر کے سچ لکھ رہی ہوں۔ اب دیکھیں شائع ہوتا ہے کہ نہیں۔

س۔ کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں۔ پسند ناپسند غذا ایت؟

ج۔ کھانا پکاتے ہوئے ہم صرف ”کھانا مزے وار بنے“ بس اس کا خیال رکھتے ہیں۔ اور کیونکہ ہمارے گھر میں کھانا دن ڈش ہی بنتا ہے تو غذا ایت؟ اور پسند ناپسند صرف بھائی کی چلتی ہے جو روزانہ سبزی وغیرہ لاتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم بھی فرمائش کر لیتے ہیں۔

س۔ گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کھانے کا وقت ہے کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کے قواعد کر سکیں؟

ج۔ مہمان بے شک اللہ کی رحمت ہے اور چونکہ ہر کوئی اپنا رزق ساتھ لاتا ہے تو اس لیے ہم ہمیشہ بڑے کھلے دل سے مہمانوں کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اور ہر کوئی مناسب وقت پہ آتا ہے اس لیے کبھی وقت کا سامنا نہیں ہوا۔ اور چونکہ ہم مہمانوں کے لیے اپنے رواج اور حیثیت کے مطابق سالن، کڑاہی گوشت، چاول، سلاد اور وہی روٹیاں وغیرہ ہی بناتے ہیں تو یہ تو سب کو ہی آتا ہے۔ ہاں البتہ ہم روٹیاں بڑی بڑی بناتے ہیں۔ وہ بھی بغیر نیلن کے۔

س۔ صبح کا ناشتا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟

ج۔ ہمارا ناشتا بھی ہماری طرح سادہ ہی ہوتا ہے جو کہ بجا بھی بناتی ہیں۔ تین پرائے اور کالی چائے۔ جب کہ میں سالن کے ساتھ ناشتا کرتی ہوں تو گرمیوں میں رات کا سالن اور سردیوں میں انڈا فراٹی کر لیتی ہوں۔

س۔ آپ مہینے میں کتنی بار کھانا کھانے باہر جاتی ہیں؟

ج۔ یہ سوال خود پر ہنسنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہمارے ہاں یہ عیاشی صرف مردوں کے لیے ہے۔ ہم عورتیں مکمل پردہ کرتی ہیں۔ اور ایسی جگہ پہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور یہاں بازار بھی صرف مروجاتے ہیں۔ اور یہاں کے ہوٹل بھی صرف مردوں کے لیے ہیں اور عورتوں کا کھلے عام باہر جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ ہاں البتہ ہم جب بھی شاپنگ کے لیے بستی جاتے ہیں تو وہیں کپڑوں کی دکان پر بیٹھ کر پلیٹ برقعے کے اندر کر کے چھوٹے چاہل اور آنس کریم ضرور کھاتے ہیں اور اسی میں بہت خوش ہیں (اللہ تعالیٰ کا شکر ہے)

س۔ کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کا خیال رکھتی ہیں؟

ج۔ جی ہاں اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے اپنے ہر موسم کو انجوائے کرنے کے لیے صحت و توفیق دی۔ موسم اگر سہانا ہو تو موڈ خود بخود کچھ اچھا کھانے کو کرتا ہے۔ پھر ہم سب گھر کی عورتیں پیسے اکٹھے کر کے کبھی چائے کبھی پکڑے، کبھی بریانی وغیرہ بناتے ہیں اور بادل بارش ہو اور دودھ پتی چائے کا بڑا سا مک نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔

س۔ اچھا پکانے کے لیے آپ کتنی محنت کی قائل ہیں؟

ج۔ اس بات پہ میں سو فیصد یقین رکھتی ہوں کہ ہر کام کے لیے مناسب محنت درکار ہوتی ہے اور بغیر محنت کے کوئی بھی چیز اچھی نہیں ہوتی اور جس کھانے کو اپنی محنت کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کے بابرکت نام اور ورد پاک سے شروع کیا جائے تو وہ بابرکت ضرور ہوتا ہے۔ کیونکہ میں تو اس قول پہ یقین رکھتی ہوں کہ۔ اے اللہ محنت میری رحمت تیری۔

س۔ بچن کی کوئی ٹپ جو آپ دینا چاہیں؟

ج۔ اور تو کوئی نہیں ہے اگر روٹی پکاتے وقت ہاتھ جل جائے تو فوراً ”گیلا آٹا لگانے سے جلن میں کمی ہوگی۔“



موسم کے پکوان

خالدہ جیلانی

چنے کی دال کا حلوہ

اشیا :
چنے کی دال (گر مپانی سے دھو کر ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں)
پستے بادام (تیس عدد)
چھوٹی الائچی (دس عدد)
(ایک چائے کا چمچ چینی کے ساتھ پس لیں)
اخروٹ چٹے ہوئے (آدھی پیالی)
(باریک کٹ لیں)
چینی خشک دودھ
نمک
ترکیب :
بھیک ہوئی دال کو ابال لیں۔ دھیان رہے دال زیادہ نہ گل جائے۔ بھری بھری رہے۔ جب دال گل جائے تو پانی نکال دیں اور ٹھنڈی کر کے پس لیں۔ اب ایک برتن میں گھی گرم کریں جب گرم ہو جائے تو الائچی ڈال دیں خوشبو آنے لگے تو دال ڈال کر بھونیں، آج بلیک ریگھیں، جب دال کا رنگ ہلکا سنہری ہونے لگے تو دودھ، چینی، اخروٹ اور کشمش ڈال دیں اور چمچ چلاتے رہیں۔ حلوے کو اتنا بھونیں کہ گھی الگ ہونے لگے۔ گھی بالکل الگ ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ ایک بڑی تھالی کو گھی سے چکنا کر کے اس میں حلوہ پھیلا کر ڈال دیں۔ پستے بادام اوپر سے سجائیں اور پسند ہو تو چاندی کے ورق بھی سجادیں۔ جب حلوہ بالکل ٹھنڈا ہو جائے تو چھری سے ٹکڑے کٹ لیں۔

مہابت خانی پسندے

پسندوں کی یہ ترکیب دور مغلیہ کے ایک شاہی گراہی امیر تواب مہابت خانی کی سوانح عمری سے لے کر آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔
ضروری اشیاء :
گوشت
دھنیا پاؤڈر
لسن کے حوے
مہابت لال مرچیں
چینی
پیاز
دہی
گرم مسالا
نمک
ترکیب :
گوشت کے پارچے بنوا کر دھو کر خشک کر لیں اور اس کو کسی بھاری چیز کی مدد سے گود لیں اور وہی لگا کر 2-3 گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ بلینڈر میں یا سل پر ابلی ہوئی مہابت لال مرچیں اور لسن پس کر پیسٹ بنالیں۔ برتن میں گھی گرم کر کے اس میں باریک کٹی پیاز ڈال کر ہلکی گلابی تل لیں۔ اور اس میں پسا ہوا مرچوں اور لسن کا پیسٹ، نمک اور دھنیا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ جب مسالا بھن جائے اور سرخ ہو جائے تو اس میں وہی لگے گوشت کے پارچے شامل کر دیں اور درمیانی آگ پر بھونیں اور ڈھکن ڈھک کر گوشت گھنے تک پکا میں۔ پانی بالکل خشک کر لیں۔ گوشت گل جائے اور گھی اوپر آجائے تو حوے سے اتار لیں۔ دھن میں نکال کر گرم گرم بنانے کے ساتھ پیش کریں۔

پسا ہوا دھنیا
پسی ہوئی ہلدی
دہی
بہ ہو اگر م مسالا
نمک
تیل
ترکیب :

چوپر میں قیمہ، سرخ مرچ — باریک کٹی ہوئی
پیاز، ہری مرچیں، ہرا دھنیا، خشک ماش (دھو کر بھسکی ہوئی)

بھنے چنے اور نمک ڈال کر باریک پیس لیں اور کباب
پنا کر فریزر میں پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ گریوی
بنانے کے لیے ایک کھلے منہ کی دیکھی میں تیل گرم
کریں اور پیاز ڈال کر سنہری ہونے تک تھیں اس کے
بعد نکال لیں۔ اس کے بعد دہی اور تلی ہوئی پیاز کو پیس
کر پیسٹ بنالیں۔ اسی تیل میں پسی ہوئی پیاز، دہی،
پسی سرخ مرچ، پسا ہوا دھنیا، ہلدی اور نمک ڈال کر اتنا
بھونیں کہ تیل اوپر آجائے ایک کپ پانی ڈال کر تیار
شدہ کباب احتیاط سے مسالے میں پھیلا کر رکھ دیں
اوپر سے گرم مسالا چھڑک دیں۔ بالکل آنچ پر پندرہ بمیں
منٹ تک ان کبابوں کو پکائیں۔ جب مسالا تیل چھوڑ
دے تو بالکی سی گریوی رکھ کر سرونگ ڈش میں نکالیں۔
ہرے دھنیے سے سجا کر گرم گرم پیش کریں۔



سرووق کی شصیت

ماڈل ————— سدرہ جبار
میک اپ ————— روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی ————— موسیٰ رضا

سویاں کا زروہ
اشیا :
سویاں
بادام
چھوٹی الائچی
(ایک چائے کا چمچ چینی کے ساتھ پیس لیں)
گھی
چینی
پینے
(باریک کٹے ہوئے)
پانی
ترکیب :

ایک دیکھی میں گھی ڈال کر گرم کریں، جب گرم
ہو جائے تو الائچی ڈال دیں۔ خوشبو آنے لگے تو سویاں
ڈال کر اچھی طرح بھونیں، پھر تھالی میں نکال لیں۔
دیکھی میں چینی اور پانی ڈال کر پکائیں، شیرا بننے سے
پہلے بھنی ہوئی سویاں اور میوہ ڈال کر بالکی آنچ پر دم لگا
دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو ایک ڈش میں نکال کر
چاندی کے ورق سجادیں۔

ہانڈی کباب مسالا

ضروری اشیا :
قیمہ
پسی سرخ مرچ
پیاز
ہری مرچیں
ہرا دھنیا
خشک ماش
بھنے چنے
نمک
گریوی کے لیے :

آوا کلو
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
پانچ سے چھ عدد
آدھی گھی
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

پیاز
پسی سرخ مرچ
دو عدد
آوا کلو

گمشدہ لڑکی کی تلاش

ش

میں نے بی۔ اے کیا ہوا ہے۔ شادی کے بعد میں ایک دن بھی سکھ سے نہیں رہی۔ میرے تین ویو ریمین مندریں اور ساس ہیں۔ میرے شوہر کچھ بھی نہیں کرتے۔ میرے پانچ بچے ہیں۔ میں اتنا پڑھی لکھی ہونے کے باوجود اپنے بچوں کو ٹائم نہیں دے پاتی۔ مجھے اس کی بھی ٹینشن ہے میرا اصل مسئلہ انکم کا ہے۔ میں پہلے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھی لیکن اب شوہر نے وہ بھی چھڑوا دی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں نہ مجھے نوکری کرنے دیتے ہیں اور نہ ٹیوشن وغیرہ اور اب تو سسرال والوں نے مجھے علیحدہ بھی کر دیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس عرصے میں میرے ای ابو کی بھی فتنہ ہو چکی ہے بھائی اپنی بیوی کے ساتھ باہر۔ ملکوں میں سیٹ ہیں۔

ج اچھی بہن! آپ کے پانچ بچے ہیں۔ ان کے کھانے پینے پہننے اور تعلیم کے اخراجات گھر کے بل اگر مکان اپنا نہیں ہے تو اس کا کرایہ۔ شوہر کوئی کام نہیں کرتے تو یہ اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں جبکہ سسرال والوں نے بھی علیحدہ کر دیا ہے؟ آپ نے اس کی وضاحت نہیں کی۔ شوہر نوکری نہیں کرنے دیتے بلکہ وہ تو ٹیوشن پڑھانے کی اجازت بھی نہیں دیتے۔ آپ اپنے شوہر سے کہیں وہ کوئی کام کریں ورنہ آپ کو نوکری کی اجازت دے دیں۔ جہاں تک کہانیاں لکھ کر پیسہ کمانے کی بات ہے تو آپ کہانیاں بھجوا دیں اگر قابل اشاعت ہو میں تو ضرور شائع ہوں گی۔

اصل مسئلہ آپ کے بچوں کی پرورش اور تعلیم ہے اگر آپ شوہر سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہیں تو تمہارا ذمہ داریوں کو کیسے پورا کریں گی۔

حنا اقبال کراچی

ہم دو بہنیں ہیں۔ والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ جس گھر میں ہم رہتے ہیں وہ ہم دونوں بہنوں کے نام ہے۔ دوکانیں والدہ کے نام ہیں جن کے کرائے سے گزر بسر ہوتی ہے۔ باقی کروٹوں کی جائیداد والد اپنی دو سری بیوی اور ان کے بیٹیوں کے نام کر گئے ہیں۔ وہ لوگ ہم سے ملنا پسند نہیں کرتے۔

دو سال پہلے آپ کی شادی ایک وکیل سے ہوئی تھی۔ جس نے دھوکا دہی سے بٹلہ اور وکانیں اپنے نام کر لی ہیں اور ہم تینوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکال دیا ہے۔ اس وقت پڑوسیوں کے گھر رہ رہے ہیں۔ وکیل صاحب گے چھوٹے بھائی سے میرا نکاح ہو چکا ہے۔ ہمارے مالی حالات ایسے نہیں کہ وکیل صاحب پر کیس کر سکیں اور پیسے بھی انہوں نے وھمکی دی ہے کہ عدالت جانے کی سمورت میں ہم دونوں بہنوں کی طلاق مل جائے گی۔ سخت پریشان ہوں اور آپ سے مشورے کی طالب ہوں۔

حنا بہن! طلاق کا خدشہ تو آپ ذہن سے نکال دیں۔ اگر وہ طلاق دے بھی دے تو کیا فرق پڑے گا اس سے شادی نے آپ کو دیا کیا ہے۔ گھر سے بے گھر ہیں۔ جائیداد گھر سب کچھ چھین گیا ہے۔ اب طلاق سے آپ کو مزید کیا نقصان ہوگا۔ مسئلہ اصل میں یہ ہے کہ آپ اپنا گھر اور جائیداد کیسے حاصل کریں۔

آپ ویل صاحب کے چھوٹے بھائی سے بات کریں وہ رشتہ برقرار رکھنا چاہتا ہے یا اپنے بھائی کے ساتھ ہے۔ اور وہ آپ لوگوں کی کس حد تک مدد کر سکتا ہے۔ ہمارے ملک میں بہت سے ایسے فلاحی ادارے ہیں جو بلا معاوضہ قانونی مشاورت فراہم کرتے ہیں۔ ان سے رجوع کریں شاید کوئی راہ نکل آئے۔

صدف مغل کراچی

میں چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں۔ مجھے میری بے اولاد پھوپھی نے پالا ہے۔ پھوپھی نے بہت اچھی تربیت اور پرورش کی اور ان کی شدید خواہش تھی کہ میری شادی کسی امیر گھرانے میں ہو۔ سو میرے حسن کی بدولت یہ خواہش بھی پوری ہوئی۔ میرے سسرال والوں کا رویہ شروع دن سے سرد ہے۔ ساس صاحبہ میرے ہر کام میں کیڑے نکالتی ہیں۔ شادی کے ایک ہفتے بعد ہی بچن سنبھال لیا۔ مگر کوئی بھی میری خدمت گزاری سے خوش نہیں۔ شوہر صاحب ہر وقت بے زار رہتے ہیں۔ ساس ہر آئے گئے کے سامنے ہماری سفید پوشی کو میرا عیب بنا کر پیش کرتی ہیں۔ ایک روز شوہر نے مجھ پر چوری کا الزام لگا کر گھر سے نکال دیا۔ میں نہ چور ہوں نہ بد تمیز اور نہ کام چور مجھ ماہ سے والدین کے گھر رہوں۔ وہ چاہتے ہیں کہ یہ رشتہ ختم ہو جائے۔ میں نے جاب کر لی۔ تو ایک روز شوہر صاحب لینے آ گئے کہ نوکری چھوڑ دو۔ کیوں کہ ان کے دوست ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے اپنی زبان درازی اور میرے احساسات کا نہیں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

جنت عزیز بہن! سسرال والوں کا رویہ اچھا نہیں ہے۔ مگر اسے برداشت کیا جاسکتا ہے لیکن آپ کا مسئلہ یہ ہے کہ آپ کے شوہر بھی بیزار رہتے ہیں۔ آپ نے غور کیا کہ شوہر صاحب کے اس رویہ کی وجہ کیا ہے؟ کیا انہیں آپ سے کوئی شکایت ہے یا آپ کی ساس ان کو آپ سے بدظن کرتی ہیں۔ یا انہیں آپ پسند نہیں ہیں؟ انہوں نے آپ پر بغیر کسی ثبوت کے چوری کا الزام لگایا پھر گھر سے بھی نکال دیا اتنی بڑی بات کے بعد آپ کے گھر والوں کو ان سے بات کرنا چاہیے تھی اور ان سے پوچھنا چاہیے تھا کہ اس زیادتی کی وجہ کیا ہے اب بھی آپ ان سے پوچھیں اگر وہ آپ کو چور سمجھتے ہیں تو پھر آپ کا ان سے کیا سنا جانے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ کل وہ آپ پر اس سے بڑا الزام بھی لگا سکتے ہیں۔ آپ قبول صورت ہیں کم عمر ہیں ابھی آپ کی دوسری جگہ شادی ہو سکتی ہے لیکن اگر وہ اپنی بدسلوکی پر شرمندہ ہیں تو پھر آپ ان کے ساتھ چلی جائیں کیونکہ بہر حال طلاق کوئی اچھا فعل نہیں اور جائز کاموں میں اللہ تعالیٰ کو سب سے ناپسندیدہ ہے۔

بہن ش۔ ر سے درخواست

مجھے ماہ جنوری کے شمارے میں بہن ش۔ ر کا خط شائع ہوا تھا۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ان کی بھابھی دو نئے چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور ان کے بھائی بھابھی کی جدائی کی وجہ سے بہت ڈسٹرب ہیں۔ ہمیں کئی خواتین کے فون موصول ہوئے ہیں۔ جو ان کے بھائی سے اپنی بہن یا بیٹی کے رشتے کی خواہش مند ہیں۔ بہن ش۔ ر اگر چاہیں تو ہمیں خط لکھ کر یا فون کر کے اپنا کاغذی ٹمبر یا ایڈریس دے دیں۔ ہم متعلقہ خواتین کے فون نمبر ان کو دے دیں گے تاکہ وہ ان سے رابطہ کر سکیں۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے۔ خشکی جھرنے کی وجہ سے جھرنے پر دانے بھی نکل آئے ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ خشکی دور ہو جائے۔

ج۔ خشکی دور کرنے کے لیے آپ اینٹی ڈیڈرٹ شیمو استعمال کریں۔ یہ گھریلو ٹوٹکے بھی بالوں کی خشکی ختم کرنے کے لیے بہت مفید ہیں۔

1۔ ہندی دہی اور چائے کا پانی ملا کر پیسٹ بنائیں پھر اس میں چند قطرے لیموں کے ڈالیں اور سر پر اچھی طرح لگائیں۔ خاص طور پر بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔ بیس منٹ لگا رہنے دیں پھر سر دھو لیں۔ یہ آمیزہ پندرہ دن میں ایک بار ضرور لگائیں۔

2۔ نیم کے چوں کو ایال کر اس کے پانی سے سرد ہونے سے بھی خشکی ختم ہو جاتی ہے۔

3۔ چائے کے دو تھپے دہی میں ایک لیموں کا رس ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں اور سر پر لگائیں۔ بیس منٹ بعد سر دھو لیں۔ یہ نہ صرف خشکی کو ختم کرتا ہے بلکہ بہترین کنڈیشنر بھی ہے۔

شہرہ کنول۔ میانوالی

س۔ کہتے ہیں کہ جس عورت کے پیر خوب صورت ہیں وہ لازمی خوب صورت ہے، لیکن میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ چہرہ تو ٹھیک ٹھاک ہے، لیکن ہاتھ پیر بالکل خوب صورت نہیں ہیں۔ خصوصاً پیر بہت زیادہ سیلے اور کھردرے سے ہیں۔ آپ کوئی نسخہ بتائیں۔

ج۔ آپ کے پیر اگر بھدے اور کھردرے نظر آئیں تو اس کا آسان اور فوری نسخہ یہ ہے کہ آپ اسکرُب لگا کر پاؤں پر گڑیں۔ بازار میں تیار اسکرُب عام ملتے ہیں۔ لیکن آپ کے لیے خریدنا مشکل ہے تو آپ چند منٹ میں بہترین اور کم قیمت اسکرُب گھر پر تیار کر سکتی ہیں۔ پانچ چائے کے تھپے زیتون کا تیل لے کر اس کو ہلکی آچ پر گرم کر لیں پھر اس میں آدھا چائے کا چمچہ شکر ملا لیں۔ بہترین اسکرُب تیار ہے۔

اس مکسچر سے باری باری دونوں پیروں کا مساج کریں۔ چند منٹ تک مساج کے بعد پاؤں دھو کر کوئی اچھی سی کریم لگائیں۔ یہ عمل رات سونے سے پہلے کریں۔ پیروں کے دانے دھبے اور کھردرا پن دور ہو جائے گا۔



بشری سلیم۔ اخون باندی

س۔ ایک مسئلہ لکھ رہی ہوں آپ ہنسیے گا نہیں۔ بڑے بھائی وہی سے میک اپ کی چیزیں لائے ہیں۔ اس میں مسکارا بھی ہے۔ مجھے مسکارا لگانا نہیں آتا آپ مسکارا لگانے کا طریقہ بتادیں۔

ج۔ نہ زینب! اس میں بننے اور مذاق اڑانے والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ مسکارا پلکوں پر لگایا جاتا ہے اسے لگانے سے پلکیں خم وار اور خوب صورت نظر آتی ہیں، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب آپ لگانے کا صحیح طریقہ جانتی ہوں۔ اگر مسکارا ضرورت سے زیادہ لگا ہو تو وہ بہت بھدا نظر آتا ہے۔

اس کو لگانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ مسکارا پلکوں پر دو سے تین مرتبہ سے زیادہ نہ پھیریں۔ پہلے برش سے اوپر کی پلکوں پر لگائیں۔ پھر نیچے پلکوں پر لگائیں۔ ایک اور ضروری بات کہ زیادہ عرصہ گزر جائے تو مسکارا خشک ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں اسے استعمال نہ کریں۔

موش بٹ۔ گنگا پور

س۔ میری عمر 25 سال ہے۔ قد پانچ فٹ دو انچ وزن 50 KG ہے۔ آپ کوئی آسان سا نسخہ بتائیں۔ جس سے میں اپنا وزن کم کر سکوں۔

ج۔ آپ کا وزن زیادہ ضرور ہے، لیکن بہت زیادہ نہیں۔ اگر آپ پانچ پونڈ وزن کم کر لیں تو آپ کے قد کے حساب سے ٹھیک ہو گا۔ اس کے لیے آپ کو بہت زیادہ ڈائننگ کی ضرورت نہیں۔ آپ مٹھائی کم کھائیں۔

آپ صبح نہار منہ ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچہ شہد اور ایک لیو کا رس ملا لیں اور پی لیں۔

اس سے قبض بھی دور ہوتا ہے۔ یہ خون صاف کرتا ہے۔ لیموں جلد کی خوب صورتی کے لیے بہترین ہے۔ اس سے آپ کا وزن بھی کم ہو گا اور جلد بھی صاف شفاف ہو جائے گی۔ کرن مدیحہ۔ کراچی

س۔ میرے سر میں خشکی تو پہلے ہی تھی۔ موسم سرما میں